

Министерство просвещения Республики Казахстан  
Национальная академия образования имени Ы. Алтынсарина



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИНТЕГРАЦИИ  
ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ ЗНАНИЙ И НАВЫКОВ,  
МЕТАПРЕДМЕТНЫХ НАВЫКОВ И КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ТЕХНОЛОГИЯ И ИСКУССТВО»  
УРОВНЕЙ ОСНОВНОГО СРЕДНЕГО И ОБЩЕГО СРЕДНЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

Астана, 2025

Рекомендовано решением Научно-методического совета Национальной академии образования имени Ы. Алтынсарина (протокол №4 от 4 сентября 2025 года).

**Методические рекомендации по интеграции оценивания предметных знаний и навыков, метапредметных навыков и ключевых компетенций по образовательной области «Технология и искусство» уровней основного среднего и общего среднего образования.** - Астана: НАО им. И. Алтынсарина 2025 г. – 160 стр.

Методические рекомендации разработаны в соответствии с учебными программами по предметам «Художественный труд», «Музыка», «Физическая культура» для 5-9 классов и рассматривают интеграцию оценки предметных знаний и умений, метапредметных навыков и ключевых компетенций.

Методические рекомендации состоят из двух частей. В первой части определены особенности оценки по предметам «Художественный труд» и «Физическая культура» для 5-9 классов, а также по предмету «Музыка» для 5-6 классов. Во второй части приведены задания по интеграции оценки предметных знаний и умений, метапредметных навыков и ключевых компетенций в соответствии с действующими примерными учебными программами этих предметов.

Методические рекомендации предназначены для руководителей организаций общего среднего образования, учителей предметов образовательной области «Технология и искусство», методистов учебно-методических центров.

## ВВЕДЕНИЕ

Социально - современном этапе, требуют осуществления реформирования системы общего образования, т.е. новых методологических подходов и концептуальных идей. Парадигмы образования в системе образования переходят от парадигмы «человек, который знает», «то есть человек, вооруженный знаниями, умениями, навыками, к парадигме» человек, приспособленный к жизни, то есть человек, который может мыслить активно и творчески, действовать, проявлять себя на практике, совершенствовать себя в разумном, нравственном, физиологическом плане. Развитие системы образования является одним из главных направлений для нашей страны. В качестве его нормативной правовой базы в Законе Республики Казахстан «Об образовании «говорится, что» главная цель системы образования – создание возможностей для получения образования, основанного на национальных и общегражданских ценностях, достижениях науки и практики, направленных на формирование, развитие, профессиональный рост личности» [1].

Сегодня перед образовательными учреждениями и педагогической наукой формируется новый взгляд на философские основы образования, стратегические направления, цели и содержание системы образования, методы и приемы ее выполнения. Появляются новые технологии в соответствии с требованиями общества и социальными запросами.

Отметим отечественных ученых с проблемой применения инновационных технологий обучения в общем учебно-воспитательном процессе: Жусибалиева д. м. [4], Абдикаримович Б. А. [5], Момынбаев Б. К. [6], Өстемиров К., Шаметов Н. [5], Малибекова М. С. [6], Г. К. Нургалиева [6], К. Кабдыкаиров [6], пен Н. Н. Нурахметов (технология концентрированного интенсивного обучения) [6].

В современном мире решение актуальных проблем образования, его развития напрямую зависит от дидактической науки, обеспечивающей реформу четкой, научно - теоретической и практической направленности, требующей проектирования и разработки целостного, интегративного развития системы образования в прогрессивном и динамическом единстве, особого учебно-воспитательного процесса, появления высокоэффективных педагогических технологий. Современная система образования направлена на обеспечение всестороннего развития обучающихся, овладение жизненно важными навыками и овладение компетенциями, необходимыми для будущего. В этом контексте важную роль играет обновление содержания образования, в том числе новое построение процесса оценивания. Оценка рассматривается не только как инструмент определения успеваемости учащегося, но и как эффективный механизм поддержки личностного и профессионального развития, обучающегося.

Образовательная область «Технология и искусство» занимает особое место в формировании творческих способностей, функциональной грамотности, профессиональной ориентации и трудоспособности обучающихся. В процессе обучения данной области, наряду с приобретением предметных знаний и

навыков, важным является формирование метапредметных навыков (критическое мышление, проведение исследований, анализ и применение информации и т.д.) и ключевых компетенций (коммуникативные, социальные, саморазвитие, цифровая грамотность и др.).

В настоящих методических рекомендациях рассмотрены пути интеграции содержания образования и системы оценивания в области «Технология и искусство» на уровне основного среднего и общего среднего образования. Рекомендации позволяют учителям-предметникам всесторонне оценивать учебные достижения обучающихся, совмещая обучение и оценку. Кроме того, это методическое пособие дает учителям ориентир на разработку критериев оценки, соответствующих целям обучения, эффективное использование различных методов оценки и четкую и справедливую оценку результатов обучения обучающихся.

Цель:

Предмет «Художественный труд», «Музыка», «Физическая культура» должен характеризовать особенности содержания образования, его вклад в творческое, технологическое и социально-культурное развитие учащегося, а также новаторские направления в процессе оценивания.

Предлагаемая структура контента:

1. Общий контекст:

Описание роли и значения предмета «Художественный труд» «Музыка», «Физическая культура» в современной системе образования.

Важность развития у обучающихся умений мыслить, видеть, творить, анализировать, оценивать через искусство.

2. Предметное и метапредметное общение:

Предметные знания и умения – работа с художественным материалом, композиционное решение, художественно-технологическое проектирование и др.

Показать возможности предмета в развитии метапредметных навыков – исследовательской, критической мысли, умения работать в группе, находить творческие решения.

3. Описание системы оценки:

Контроль развития, учащегося посредством формирующего и суммативного оценивания.

Влияние оценки на мотивацию, интересы и навыки самооценки обучающихся.

4. Связь с компетенциями:

Ключевые компетенции (цифровые, коммуникативные, социальные, гражданские и др.) и их интеграция на уроках художественного труда.

Внедрение подхода, основанного на ценностях: уважительное отношение к национальной культуре, труду, творчеству.

5. Способы интеграции:

Способы координации обучения, оценки и размышлений.

Эффективное внедрение оценки через проектную, практическую, умелую работу в структуру урока.

Краткий пример (черновик вводного текста):

В современной системе образования дисциплина «Художественный труд» рассматривается как комплексный учебный предмет, обеспечивающий не только художественно-творческие навыки, но и личностное, технологическое и социальное развитие школьника. Данная дисциплина направлена на формирование у обучающихся эстетического вкуса, пространственного мышления,

Общечеловеческие ценности – Национальные ценности

Ценности, сформированные под влиянием глобализации – Ценности, основанные на национальных обычаях и традициях

Современные ценности, основанные на западной культуре – Ценности, основанные на национальном языке, духовной культуре, национальной литературе

Ценности, связанные с повседневной общественной и личной жизнью – Ценности, основанные на национальном искусстве и материальной культуре

Как видно из таблицы, в эпоху глобализации значение национальных ценностей ослабевает. Поэтому предлагаемая нами модель заключается в применении принципов национальных ценностей в преподавании и воспитании на уроках изобразительного труда.

Также выявлены некоторые преимущества и недостатки преподавания и воспитания на уроках художественного труда на основе национальных ценностей:

Таблица 1– Преимущества и недостатки преподавания и воспитания на уроках художественного труда

Преимущества	Недостатки
Формирует национальное самосознание	Замыкание в рамках только национального
Укрепляет национальное воспитание	Влияние консервативных, устаревших взглядов
Формирует уважение и любовь к родной земле, народу	Противодействие проникновению мировых новшеств
Возрождение национальных ценностей	

Главный закон внедрения методики преподавания и воспитания на основе национальных ценностей – это единство и целостность всех компонентов педагогического процесса: разработка и внедрение методики обучения и воспитания, основанной на национальных ценностях, психолого-педагогических условий, подбор технологии, методов, техники и учебных пособий, соблюдение преемственности между национальным достоянием и общечеловеческими духовно-культурными ценностями.

Методические принципы реализации преподавания и воспитания на основе национальных ценностей в предмете «Художественный труд»:

- научность;
- осознанность и активность;
- наглядность;
- системность и последовательность;
- прочность;
- эффективность;
- связь теории с практикой.

Используемые педагогические технологии, методы, приемы:

- моделирование;
- проектирование;
- критическое мышление.

Известный психолог Выготский говорил:

«Обучение должно идти впереди развития. Только правильно организованный процесс обучения может гармонично развивать личность ребенка».

Средства воспитания - это источники формирования личности:

- наглядность;
- произведения искусства;
- средства массовой информации;
- интерактивная доска;
- компьютер;
- игры, обучение, труд и др.

Этапы реализации модели:

I этап. Подготовительный. Изучение литературы по теме

II этап. Основной. Реализация проектов

III этап. Заключительный. Подведение итогов

В процессе обучения изобразительному труду эффективным направлением является работа по специальным проектам, направленным на изучение национально-культурных ценностей. Обучающиеся знакомятся с изделиями прикладного искусства, украшениями, одеждой, предметами быта, прошедшими испытание временем и возрожденными в наше время.

Таким образом, давайте рассмотрим, в какую часть учебной программы можно внедрить предложенную модель и используемые методы преподавания изобразительного труда на основе национальных ценностей.

Содержание учебной программы по предмету «Художественный труд» охватывает 5 общих направлений:

- Визуальное искусство
- Декоративно-прикладное творчество
- Дизайн и технологии
- Культура домашнего быта
- Культура питания

Содержание раздела «Визуальное искусство» включает подразделы: классическое и современное искусство; творчество казахстанских художников; жанры и виды изобразительного искусства; цифровое искусство (фотография, анимация, медиаресурсы); художественные приемы изобразительного искусства; экспериментирование с художественными материалами и техниками.

При изучении этих разделов необходимо эффективно организовать проектную работу, основанную на ценностях.

В процессе создания изделий, требующих мастерства и навыков, учащиеся работают над специальными проектами.

В чем преимущество данной работы?

Во время уроков, создавая проекты, учащиеся работают самостоятельно, повышая уверенность в себе. Также они учатся ясно выражать свои мысли, принимать правильные решения и формироваться как личность. Таким образом, они впитывают в себя ценности ответственности.

Методика преподавания и воспитания на основе национальных ценностей направлена на организацию исследовательской и проектной работы обучающихся в целенаправленной и системной форме. Такая работа оказывает значительное влияние на достижения обучающихся в обучении и воспитании.

Ожидаемые результаты после внедрения модели в уроки изобразительного труда:

Сформировалась совместная работа между преподавателем и учащимися

Учащиеся стремились находить решения исследовательских и проблемных задач

Достигнут рост познавательных и творческих способностей обучающихся

Заинтересованность учеников способствовала их эстетическому развитию

Учащиеся воспринимали материал не только органами чувств, но и путем создания проектных изделий

Связали обучение с реальной жизнью и трудом, убедились в его практической значимости

Ценности, определяющие сущность нации — это язык, менталитет, религия, традиции, обычаи. Каждая народная пословица или запрет несет в себе воспитательное значение. Однако в условиях современной глобализации эти ценности теряют свою ценность и становятся частью прошлого. Это следствие выражения «Человек соответствует своему времени».

Принципы, относящиеся к национальным ценностям, расширяющим мировоззрение обучающихся на уроках изобразительного труда:

Казахстанский патриотизм

Культурное наследие

Гражданская ответственность

Взаимопомощь

Достоинство и уважение

Искренность

В этом направлении были организованы мероприятия на темы:

«Талантливый — многогранен», «Семья — источник счастья», «Щедрое сердце», «Умный — светлое будущее» и др.

Новизна предложенной МОДЕЛИ:

Определение психолого-педагогических условий реализации преподавания и воспитания на уроках изобразительного труда на основе национальных ценностей.

Методика преподавания национально-культурных ценностей в образовательном процессе предмета «Художественный труд» не ограничивается лишь знакомством с информацией, а направлена на формирование мировоззрения, восприятие красоты в жизни, развитие действий, связанных с ценностями и творчеством.

Модель, основанная на методике преподавания национально-культурных ценностей в изобразительном труде, способствует формированию простоты и естественности:

-требовательности к себе, критического отношения к своим поступкам и знаниям, ответственности.

Цель — воспитание обучающегося в духе казахстанского патриотизма.

После внедрения предложенной модели в учебные блоки:

«Визуальное искусство», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн и технологии», «Культура дома», «Культура питания», были выявлены следующие показатели:

На основе путей преподавания и воспитания предмета «Художественный труд» на основе национальных ценностей у обучающихся были развиты ценности гражданственности, ответственности, достоинства и уважения.

Главная цель современной системы образования — формирование всесторонне развитой, овладевшей жизненными навыками, творческой личности. В этом контексте обновлённое содержание образования Республики Казахстан, интегрируя предметные знания и функциональную грамотность, направлено на развитие метапредметных навыков и ключевых компетенций обучающихся.

В рамках этих задач предмет «Музыка», входящий в образовательную область «Технология и искусство», играет важную роль в духовно-культурном развитии обучающихся, формировании эстетического вкуса и совершенствовании художественно-творческих способностей. Этот предмет не ограничивается только музыкальным образованием, но и способствует развитию внутреннего мира личности, приобщению к национальным и мировым художественным ценностям, воспитанию глубокого восприятия и понимания музыки.

Основная цель современной системы образования — формирование всесторонне развитой, овладевшей жизненными навыками, творческой личности.

Предмет «Музыка», входящий в образовательную область «Технология и искусство», играет важную роль в духовно-культурном развитии обучающихся,



формировании эстетического вкуса и развитии художественно-творческих способностей.

Через предмет «Музыка» учащиеся не только получают художественные знания, но и осваивают навыки слушания, исполнения, творчества и музыкальной грамотности. Музыка естественным образом интегрируется с другими учебными дисциплинами, способствуя развитию метапредметных навыков — таких как критическое мышление, коммуникация, исследовательская и творческая деятельность.[7]

# **1 ОСОБЕННОСТИ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТАМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ТЕХНОЛОГИЯ И ИСКУССТВО»**

Методологическую и теоретическую основу методической рекомендаций составили труды известных ученых в области психологии, педагогики, методики, посвященные проблеме развития способностей и качеств личности в учебной деятельности; личностно-ориентированный подход в обучении; внеклассные работы по методике обучения художественно-прикладным дисциплинам в школе; положение о взаимосвязи общекультурных и национальных духовных ценностей; идея культурологического подхода.

Методологической основой исследования также являются философские положения об определяющей роли трудовой деятельности во всестороннем развитии личности; теория политехнизма и соединения обучения с производительным трудом; концепция о влиянии социокультурной среды на психическое развитие и становление личности; концепция профессионального самоопределения; общенаучные методы.

Методы исследования: теоретический анализ и обобщение философской, психолого-педагогической, социальной, научно-методической и технической литературы по проблеме исследования; анализ и обобщение педагогического опыта по обучению обучающихся прикладным художественным работам; интервьюирование, беседы, анкетирование, тестирование; педагогический эксперимент (констатирующий и формирующий); статистическая обработка результатов исследования.

Проблема исследования состоит в необходимости научно-методического обоснования формирования художественно-творческих способностей, обучающихся на внеклассных занятиях народным декоративно-прикладным искусством на материале национального костюма казахского народа. Огромный исторический материал не позволяет на уроках детально обсудить все, что связано с элементами украшения национальных костюмов. Знакомясь с такими элементами украшения костюмов разных народов древности, учащиеся глубже проникнут в повседневную жизнь, духовный мир и их культуру.

Формирование и развитие художественно-творческих способностей личности в педагогическом процессе является одной из сложных и актуальных проблем педагогики, ее теории и практики. Остро стоит и проблема развития художественно-творческих способностей, обучающихся и решение этой многоаспектной и целостной проблемы требует осмысления процесса развития художественно-творческих способностей и путей его реализации, которые должны качественно повысить подготовку обучающихся в условиях дополнительного образования.

В настоящее время дополнительное образование на внеклассных занятиях отошло на второй план, сегодняшняя цель общеобразовательных учреждений – дать ребенку знания, предусмотренные программой, но не более.

Между тем, дополнительное образование влияет на формирование личности ребенка, развивая его творческую активность, интерес к познанию.

В работе я опиралась на труды выдающихся педагогов, психологов, искусствоведов, работы которых имеют немаловажное значение в рассмотрении проблемы комплексного развития личности, ее специальных способностей. Важные для нашего исследования выводы о сущности и структурных компонентах специальных способностей мы нашли в трудах известных психологов Б. Г. Ананьева, Л. С. Выготского, Э.А. Голубевой, В. И. Дружинина, В.А. Крутецкого, В.С. Мерлина, В.Н. Мясищева, Н. С. Лейтса, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, В.Д. Шадрикова и др. [5-6].

В последнее время вопросы развития творческой активности, творческих способностей, эстетического воспитания подрастающего поколения средствами народного изобразительного и декоративно-прикладного искусства казахского народа находят широкое отражение в трудах А.Р. Алиевой, Х. Х-М. Батчаевой, М.А. Ершовой, К.Б. Семенова и др. Но, несмотря на наличие большого количества исследований по проблеме формирования творческой активности и развития творческих способностей и использования народного изобразительного и декоративно-прикладного искусства в учебно-познавательной деятельности, остро стоит проблема поиска путей и условий развития художественно-творческих способностей и их дальнейшего совершенствования.

Основными формами факультативной внеклассной работы с детьми являются кружки, факультативные занятия по изобразительному искусству и начертательной геометрии, с чего и начинается любое декоративно-прикладное искусство. В школьной практике широкое распространение получили кружки рисунка, графики, композиции, декоративно-прикладного творчества, оформительского и национального искусства.

Основная задача факультативных занятий и кружков по изготовлению национальных изделий развитие художественных способностей школьников в процессе обучения средствам выразительности различных видов строения и выражения композиций. Формирование у обучающихся эстетических потребностей, вкуса, интереса к искусству, понимание его роли в жизни народа.

Как правило, в кружке либо факультативном занятии одновременно занимаются обычно в среднем 12–15 обучающихся.

Меньшее количество обучающихся в кружках по сравнению с их количеством на уроке техники изготовления дает возможность педагогу больше объяснить каждому школьнику правила рисования, черчения, перспективы и т.д. Большинство учебных заданий на факультативных занятиях и в кружке рассчитано на относительно длительное время – 3–6 часов, тогда как на уроке изобразительного искусства и черчения длительный проект-рисунок либо чертеж выполняется в течении 2–3 часов.

Особенности организации процесса занятий на факультативных занятиях и в кружках позволяют успешно выполнять учебно-воспитательные задачи кружковой работы по изготовлению национальных костюмов:

- воспитать у обучающихся эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающей действительности;

- развить художественные способности каждого учащегося, исходя из его индивидуальных способностей;
- научить грамотно передавать особенности формы, конструктивного строения, пространственного расположения, светотени и цвета изображаемых объектов;
- сформировать у обучающихся умение самостоятельно разработать и последовательно выполнить тематическую композицию;
- воспитать у школьников стремление использовать полученные в кружке знания, умения и навыки в общественно полезной работе – оформление стенных газет, школьных выставок, праздничных вечеров;
- научить анализу произведений искусства древнего проектирования.

Важным видом занятий на факультативных занятиях являются ознакомление обучающихся с выдающимися произведениями прикладного художественного искусства. В отличие от аналогичного вида занятий на уроках в сравнении с факультативным занятием педагог имеет возможность более подробно рассказать о демонстрируемом проекте или виде модели, о творческом пути художника-проектировщика, шире привлечь для сравнения произведения мастеров.

Педагог доводит до сведения родителей, что следует приобрести для занятий. Есть несколько моментов, которые необходимо учитывать в работе со школьниками. Во-первых, учащиеся в силу своих возрастных особенностей не могут и не должны выполнять упражнения по овладению тем или иным технологическим приемом. Поэтому для закрепления технологического приема необходимо подбирать 2-3 примерно одинаковых по сложности проекта.

Во-вторых, при подготовке к занятию особенно необходимо учитывать такое важное обстоятельство: в силу своих психологических особенностей школьники стремятся получить готовую модель или макет сразу, им сложно ждать несколько дней. Поэтому надо так подбирать модель и величину материала, чтобы за 1, максимум 2 занятия у всех детей оно было бы готово.

В-третьих, необходимо учитывать то, что для детей игра является главной движущей силой умственного и психического развития. Изделия, которые можно использовать в играх, находят отклик в сердцах детей. В результате понимание детьми технологических приемов происходит быстрее.

В-четвертых, учитывая психологические особенности обучающихся и зная, что они уже умеют делать, какими приемами владеют, можно для них подбирать сравнительно более сложные проектируемые модели.

В целом занятия по изготовлению национальных изделий строятся согласно схеме уроков трудового обучения. Но есть и достаточно серьезные отличия. Необходимость охраны зрения и связанное с этим ограничение времени, затрачиваемого на непосредственную работу вышивкой. С учетом вышесказанного, предлагаем структуру занятия в нижеследующем порядке:

#### 1. Организационная часть:

- объявление темы и организация рабочего места (примерно 3-5 минуты);
- теоретическая часть (в зависимости от возраста и темы 15-20 минут);

- беседа или рассказ по теме (3-7 минут);
- анализ изделия (в зависимости от сложности 5-7 минут);
- показ приемов работы, используемых для изготовления изделия (3-5 минут, при объяснении новых технологических приемов может потребоваться больше времени).

3. Физкультминутка.

4. Практическая часть (25-45 минут).

Работа по графическим схемам, изображенным на доске-экране или розданным на парты (10-15 минут).

5. Физкультминутка или гимнастика для глаз.

6. Практическая часть. Продолжение (10-15 минут).

7. Заключительная часть (6-8 минут).

Подведение итогов занятия: обсуждение того, что надо было сделать, что успели, почему не успели меньше или больше (2-3 минуты). Оценивание работы: школьнику следует сначала показать положительные стороны его деятельности, а затем уже указать на недочеты, подсказывая способы их устранения. Уборка рабочих мест (2-3 минуты).

Необходимо учитывать, что беседа может иметь место не на каждом занятии. Наибольшая ее продолжительность должна быть на вводном занятии, при знакомстве с темой или конкретным изделием. Место физкультминутки зависит от продолжительности 1-й и 2-й частей занятия. Если продолжительность составляет 25–45 минут, то перед практической частью следует провести физкультминутку, дети могут снять усталость с мышц спины и шеи, начать практическую часть отдохнувшими. Гимнастика для глаз обязательно проводится в середине практической работы, через 10–15 минут после ее начала.

Руководитель должен подобрать комплекс упражнений для глаз и проводить его на занятиях вышивкой. Менять комплекс на каждом занятии не рекомендуется, так как на его освоение детьми уйдет много времени. Упражнения должны быть подобраны с учетом необходимости расслабления разных групп мышц. Разработанные рекомендации способствуют воспитанию, развитию творческих способностей с помощью индивидуальной и коллективной деятельности обучающихся.

Искусство является главным содержанием эстетики как науки, и красота есть основное эстетическое явление. Искусство включает в себе большой потенциал для развития личности.

В настоящее время в общественной и культурной жизни общества очень сильно влияние массовой культуры, следовательно, в сознании людей стираются границы между массовым искусством и искусством настоящим. Людям становится все труднее ориентироваться в быстро сменяющихся друг друга культурных явлениях, очень сложно среди всего разнообразия, которое предлагает современная массовая потребительская культура выделить главное, ключевое.

Особенно тяжело это удастся в школьном возрасте. В этой ситуации преподавателю необходимо помогать учащимся сформировать правильное представление об окружающем их мире, о культурной жизни современной эпохи, раскрыть во всем своем богатстве систему вечных ценностей и традиций.

Сегодня обществу нужны люди самых разных профессий, в том числе учителя, врачи, конструкторы, художники, философы, и т. д. Но, каждый из них в своей профессии должен быть творческим работником.

Нужно готовить создателей современной предметной среды и ее потребителей, т.е. людей, которые достаточно хорошо понимают, что такое гармоничная среда обитания.

Гармоничной, т.е. комфортной, функциональной, надежной и красивой, что действительно позволяет наиболее полно удовлетворять эстетические, социальные, психологические и другие предпочтения человека.

Потребность общества, с совершенствованием социально-экономических и культурных условий жизни, в личности такого нового типа творчески активного и свободно мыслящего с каждым днем растет. Таким образом, современный социальный заказ заключается не в подготовке исполнителей, а в подготовке творческих, всесторонне развитых, мыслящих людей [1].

Реализация такого направления в образовании требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интегрированного типа. В такой системе особо заметного места заслуживает творческий, ручной труд.

Эстетическое освоение действительности человеком не ограничивается одной лишь деятельностью в области искусства: в той или иной форме оно присутствует во всякой творческой деятельности.

Другими словами, человек выступает художником не только тогда, когда он непосредственно создаёт произведения искусства, посвящает себя поэзии, живописи или музыке.

Эстетическое начало заложено в самом человеческом труде, в его деятельности, направленной на преобразование окружающей жизни и самого себя. Эстетическое развитие личности начинается в раннем возрасте. Очень трудно формировать эстетические идеалы, художественный вкус, когда человеческая личность уже сложилась.

Необходимо обратить особое внимание на эстетическое воспитание детей школьного возраста, начиная с начальных классов.

В связи с этим возрастает роль учителей, которые, осуществляя образовательный процесс, компетентно решают воспитательные задачи, в том числе задачи эстетического воспитания младших школьников.

Современные социально-экономические преобразования в стране требуют переосмысления подготовки подрастающего поколения к взрослой жизни.

Кризисные явления в экономике, по существу отбросившие развитие отечественного материального производства и услуг на несколько десятилетий назад, отрицательно сказываются на ценностных установках подрастающего поколения, их отношении к общественно необходимому труду, личному участию в создании материальных ценностей.

В таких условиях эстетическое воспитание подрастающего поколения в системе общего образования является актуальной проблемой их становления. Эту важную задачу призван решить урок «Художественный труд» как компонент образовательной системы РК.

Существенное место на уроках технологии занимает эстетика, как средство личностно-ценностного становления будущего производителя материальных ценностей [2].

Технологическая деятельность человека во всех ее формах помимо утилитарного, практического назначения включает элементы эстетики и наполнена эстетическим содержанием. Это объясняется тем, что она, как и всякая целесообразная деятельность, невозможна без образного мышления, без интеллектуального построения идеального образа будущего продукта.

В сфере материального производства и услуг, в технологической деятельности достаточно отчетливо проявляется степень эстетического отношения к труду, понимание общечеловеческих аспектов ценности его продуктов, уровень эстетического вкуса.

Кроме того, результат указанной деятельности в совокупности отражает духовно-экономическую и материально рациональную сторону производителя материальных ценностей и услуг.

Эстетический уровень находится в органической связи с общим уровнем качества изделия как совокупным результатом научно обоснованного использования законов конструктивного технологического формообразования, оптимальных технологических процессов и орудий труда.

Эстетические взгляды и эстетическое мировоззрение человека, указанные категории формируются в процессе значений эстетических законов и категорий эстетики.

Эстетические начала выступают не как сопутствующие, но как необходимые характеристики трудового воспитания.

Труд не тождественен механической работе, которую способны совершенствовать и природные силы, и животные. Продукты труда есть материальные выражения духовных потенций, осуществления сознательных целей, реализация волевых импульсов.

В процессе труда человек переосмысливает, преобразует не только объект, но и самого себя.

Так в трудовой деятельности формируется необходимое для нее самой опережающее развитие человека – субъекта труда. Обратившись к эстетическому становлению личности можно обнаружить здесь специфическое воплощение общих закономерностей развития человека в труде. Прежде всего, труд явился первоосновой формирования эстетического отношения человека к миру.

В труде сформировались такие объективные свойства предметов и явлений, как ритм, пропорция, симметрия, соразмерность. Необходимость идеального внутреннего плана деятельности, предшествующего практическим

операциям, развивала воображение человека, и только воображение обеспечивало целесообразность трудового процесса.

Труд всегда считался одной из определяющих характеристик человеческого существования в мире. В процессе труда одно из главных мест занимало образование, способствующее передачи знаний, умений и опыта всего человечества.

Образование было направлено на формирование гармонически развитой личности, которое невозможно в наши дни без развития эстетических взглядов и вкусов.

Будущее невозможно строить без знания прошлого. Поэтому отказ от обычаев наших предков, от традиций, складывающихся веками, от нашей истории существенно тормозит развитие цивилизации.

Проходя через огромные временные пространства, народная культура несет в себе опыт многих людей. Изучение народной одежды имеет большое воспитательное значение в формировании патриотических, нравственных, эстетических качеств школьников.

Ознакомление с творениями прошлого развивает вкус, чувство прекрасного, приумножает традиции. Многолетний опыт научил находить правильное соотношение между этнографией и современностью.

Народность не должна означать модернизированную псевдонародную одежду. Одежда в национальном стиле сохраняет свой смысл только тогда, когда она гармонично вливается в сегодняшний день.

Овладение в процессе творческой деятельности основами научных знаний технологии, эстетики, экономики, экологии, практических знаний и умений, творить по законам красоты, органически соединяя технологические и эстетические принципы, доверие этих умений до увеличения, является важнейшим средством эстетического воспитания обучающихся.

Развитие человеческого труда и эстетического становления личности – процесс взаимосвязанный и опосредованный.

Эстетическое начало в труде не внешнее его украшение или характеристика особых «изысканных» видов работы, а внутреннее свойство и условие совершенного осуществления всякого трудового процесса [3].

Вполне естественно, что проблема «труд и красота» неизбежно входит в центр внимания при интенсивном интересе к вопросам организации труда.

В эстетическом отношении к труду явственно обнаруживаются такие существенные характеристики этого отношения, как его социально-значимый и одновременно-личностный характер. Труд переживается и как свободная, без принуждения деятельность во имя общественной пользы, и как любимое дело.

Поэтому эстетическое переживание труда в равной мере создает атмосферу наиболее совершенного его осуществления (производительность, качество продукции) и одновременно является как бы наградой за труд тем самым характер стимула.

Ощущение своего признания в труде рождает нравственное и эстетическое переживание в нем, пробуждающее к непрерывному развитию.



Красота труда формирует культуру личности, превращает труд в сферу удовлетворения ее главных духовных потребностей (нравственных, эстетических), но с другой стороны, само воздействие на человека эстетических явлений зависит от способности личности на эстетическую реакцию, определяется уровнем ее эстетических потребностей и способностей.

Технология и эстетика составляют единую систему достижения человеком эстетической ценности изделий. Они основываются на системе овладения человеком знаний естественно-научных законов природы (физики, химии, биологии).

Нельзя не отметить присутствие в эстетической культуре процесса освоения мира наряду с его пересозданием и преобразованием. Без освоения мира, раскрытия его эстетических качеств вообще не может состояться эстетическое воспитание, тем более создание эстетических ценностей.

Эстетическое воспитание ведь не ограничивает свои задачи только формированием эстетических вкусов, идеалов, потребностей, взглядов и убеждений личности, ее способности воспринимать и оценивать мир с точки зрения гармонии совершенства и красоты, являющихся неотъемлемыми составными элементами эстетической культуры личности.

Процесс воспитания человека подчиняется выработке в нем способностей творчески преобразовывать мир, в соответствии со своими целями и желаниями, опирающимися на познание объективных законов развития мира и человеческой жизнедеятельности.

Трудовая деятельность опирается на методологическую основу сущности единства, категорий и принципов технологии и эстетики, проявляющаяся в соотношении практических потребностей человека с естественными свойствами природы.

С одной стороны, такой монизм проявляется в гармонии, симметричности структуры, пропорции, сочетающиеся в человеке, растительном и животном мире, неорганической природе и являющиеся закономерностями эстетики. С другой стороны – это физические, химические свойства, явления, процессы, объективно заложенные в перечисленных компонентах всеобъемлющей природы.

В самой ее материальности они находятся во взаимосвязи и взаимодействии. Создавая материальные ценности, люди соотносят свою деятельность с внутренними законами природы, ее свойствами, явлениями и опираются на них

В образовательной системе задачей школы является обеспечение необходимой эстетической подготовки обучающихся, открытие большого мира искусства, развитие мышления и нравственное совершенствование. Поэтому, в общем плане, эстетическое воспитание обозначает процесс формирования чувств в области прекрасного

Эстетическая культура общества – это совокупность всех эстетических (природных и созданных творческим трудом человека) ценностей, которые

участвуют во взаимодействии общества с миром, в стремлении общества к совершенствованию, полному расцвету всей системы общественных отношений.

Эстетическая культура личности – это совокупность ее способностей чувствовать, переживать и преобразовывать природу, общественную жизнь и самого человека по законам красоты, открывающим путь наиболее полного гармоничного раскрытия всех сущностных сил человека.

Эстетическое воспитание обучающихся должно строиться на их приобщении к труду, т.к. именно в этом процессе может сформироваться их эстетическое отношение к предметам труда, и к людям труда.

В этом отношении логика воспитания индивида должна воспроизводить логику эстетического самовоспитания всего человечества [4].

Уже в раннем возрасте ребенок может и должен приобщаться к простейшим формам реального труда – к уборке комнаты, к работе в саду или в огороде, к уходу за домашними животными, к вышиванию, строганию, шитью и в этих актах его первые эстетические ориентации и реакции укрепляются, развиваются, постепенно приобретая силу автоматизма, непосредственных и спонтанных эмоциональных движений.

Никакие наставления, рассказы, описания, научения не могут заменить этого прямого и главного источника формирования эстетического отношения к труду – собственных практических действий ребенка, в которых ему открываются его реальные связи с внешним миром, в которых он овладевает до этого неподвластной ему реальностью.

В.А. Сухомлинский приходит к выводу, что «радость труда – могучая воспитательная сила». Таким образом, для логического воспитания его началом, исходной позицией, является эстетический аспект трудового воспитания.

В труде образуются и развиваются психологические качества, определяющие возможность и способность самых разных проявлений жизнеосуществления личности: творчества, любви, всех человеческих добродетелей.

Только такое широкое понимание трудового воспитания и открывает его подлинный смысл и назначение, а вместе с тем и способы реализации этого направления воспитательной работы.

В гармоническом развитии детей трудовые и эстетические начала не только взаимодействуют, но и взаимообуславливают друг друга.

Единство трудового и эстетического воспитания является важнейшим принципом формирования личности и его осуществление нуждается в многостороннем комплексном подходе к этому процессу.

В единой целостной системе должны быть соотнесены и взаимосвязаны все стороны учебной и воспитательной работы: в школе, в семье, во внешкольных учреждениях.

*Сущность, содержание и структура эстетического воспитания обучающихся*

В самом общем виде эстетическое воспитание можно определить, как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности

ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты».

Эстетическое воспитание – это выработка и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты.

Понятие «эстетическое воспитание» органически связано с термином «эстетика», который происходит от греческого слова «эстетис» – чувственный. Слово это в качестве названия определенной науки было впервые введено немецким теоретиком искусства Баумгартеном. Его труд «Эстетика» был опубликован в 1750 году. С того времени эстетика стала целой отраслью научных знаний.

Но сама эстетика зародилась значительно раньше: ее истоки уходят в глубокую древность. Уже на заре цивилизации у человека развилась способность чувствовать красоту окружающих его предметов.

*Эстетическое воспитание обозначает процесс формирования чувств в области прекрасного.*

Но в эстетике это прекрасное связано с искусством, с художественным отражением действительности в сознании и чувствах человека, с его способностью понимать прекрасное, следовать ему в жизни и творить его.

В этом смысле сущность эстетического воспитания состоит в организации разнообразной художественно-эстетической деятельности обучающихся, направленной на формирование у них способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни, на выработку эстетических понятий, вкусов и идеалов, а также развитие творческих задатков и дарований в области искусства.

Понятие «эстетическое воспитание» является самым общим в теории эстетического воспитания. Оно включает в себя ряд зависимых от него понятий. Среди них следует отметить: эстетическое развитие, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическое чувство [5].

Эстетическое воспитание есть аспект комплексного воспитания личности, которое способно формировать человека как целое, в единстве его трудовой и общественной активности, его нравственных установок.

Сущность эстетического воспитания состоит в формировании у обучающихся способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни, в выработке эстетических понятий, вкусов и идеалов, в развитии творческих задатков и дарований в области искусства.

Эстетическое воспитание представляет собой процесс совместной деятельности учителя и обучающихся, направленный на формирование эстетической культуры школьников. Эстетическое воспитание будит и развивает чувство прекрасного, облагораживает личность.

Эстетическое развитие – процесс целенаправленного становления в ребенке сущностных сил, обеспечивающих активность эстетического

восприятия, творческого воображения, эмоционального переживания, а также формирования духовных потребностей.

Эстетический вкус – способность человека к оценке предметов, явлений, ситуаций с точки зрения их эстетических качеств. Существенным компонентом в проявлении вкуса является эстетический идеал.

Эстетический идеал – целостный, социально обусловленный, конкретно-чувственный образ, являющийся воплощением представлений людей о совершенстве красоты в природе, обществе, человеке, искусстве.

Эстетическое чувство – субъективное эмоциональное переживание эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира. Эстетическое чувство выражается в духовном наслаждении или отвращении, сопровождающем восприятие и оценку предмета в единстве его содержания и формы.

Развитие и воспитание эстетического чувства направлено на формирование у воспитанников эстетического идеала и усвоения ими эстетических норм и оценок.

Развитие эстетического вкуса – важная часть становления личности, развития ребенка.

Понимание прекрасного, наслаждение искусством (как предметами, так и процессом творения) – без этого невозможно представить себе всесторонне развитую личность, воспитание которой – цель педагогического процесса.

Деятельность учителя на уроках технологии в этом направлении может коренным образом повлиять на взгляды и представления будущего члена общества, помочь ему способности и развить проявляющиеся способности и наклонности.

В условиях урочной деятельности на уроках художественного труда возможно целенаправленное и планомерное развитие у обучающихся чувства красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов.

Одной из категорий эстетического воспитания является – сложное социально-психологическое образование – эстетический вкус. Цель эстетического воспитания заключается в развитии эстетической активности личности не только в художественной деятельности, но прежде всего, в практической жизни – в отношении человека к природе, к другим людям и к самому себе, к обычаям, формам поведения, к миру вещей, окружающих человека, наконец, к искусству.

Задачами эстетического воспитания являются:

- 1) Формирование эстетического сознания, включающего в себя совокупность знаний по основам эстетики, мировой и отечественной культуры, способность понимать и отличать подлинно прекрасное в искусстве, народном художественном творчестве, природе, человеке от суррогата.

- 2) Формирование эстетических чувств, вкусов, педагогически корректное противодействие дезориентирующим влияниям псевдокультуры; развитие мотиваций (потребностей, интересов) и способностей к художественно-творческой деятельности.

3) Формирование способов художественно-творческой деятельности; поддержка одаренных детей: выработка опыта (умений и навыков) организации среды обитания, труда, учения с учетом эстетических норм и потребностей.

Большое место в содержании эстетического воспитания занимает формирование у обучающихся художественного вкуса, связанного с восприятием и переживанием прекрасного. Нужно научить школьников чувствовать красоту и гармонию подлинного произведения искусства, проявлять художественную взыскательность, а также стремление к повышению культуры поведения.

Эстетическое воспитание должно направляться на раскрытие и осмысление гражданской основы искусства и способствовать формированию у обучающихся общественных взглядов и убеждений, а также нравственности.

Многие педагоги выделяют следующие пути осуществления эстетического воспитания:

- эстетическое воспитание и образование в учебной деятельности (учебные занятия по языку, литературе, истории, музыке, изобразительному искусству, мировой и отечественной художественной культуре) и в разнообразных формах и видах внеучебной воспитательной работы;

- приобщение к художественно-творческой деятельности в учреждениях общего и дополнительного образования, культуры и т. п. [6].

Эстетическое воспитание не может осуществляться без идейно-политических, интеллектуальных и моральных критериев. Будучи явлением идеологического порядка, оно по сути своей выполняет определенную конкретно историческую, социальную функцию.

Эстетический вкус является субъективным критерием эстетической оценки, которая в известной мере интуитивна, то есть эмоционально предшествует рациональному эстетическому суждению.

Хороший эстетический вкус выражается в способности получения наслаждения от подлинно прекрасного и эмоционально отвергать безобразное, а также потребность воспринимать, переживать и создавать красоту в труде, в поведении, в быту, в искусстве.

Формирование эстетического вкуса рассматривается как процесс не сиюминутный, а длительный по времени его формирования.

Таким образом, восприятие есть функция эстетического чувства, на основе которого вырастает, формируется и развивается индивидуальный эстетический вкус.

Важное значение в системе эстетического воспитания имеет учитель, так как именно он демонстрирует учащимся образец эстетической культуры, а он является ее носителем.

Единство эстетического и интеллектуального определяется тем, что эстетическое отношение человека к действительности базируется на познании. Эстетическое воспитание неотделимо от таких интеллектуальных чувств как любопытство, любознательность, интерес.

Мало того, и дальнейшее, более углубленное развитие эстетического восприятия не обходится без интеллектуальных элементов.

Таким образом, учебная деятельность - один из путей осуществления эстетического воспитания.

Потенциалом эстетического воспитания младших школьников обладают многие учебные дисциплины: изобразительное искусство, музыка, окружающий мир, литературное чтение, истоки, а также трудовое обучение.

#### *Воспитание эстетического вкуса на уроках художественного труда*

Комплексный подход воспитания, осуществляемый школой, создает условия для наиболее полного выявления интересов, склонностей, способностей школьников.

Приобщение к социально-культурным, нравственным, эстетическим, экологическим и профессиональным ценностям необходимо для самореализации в трудовой сфере и других областях жизни.

Формировать в детях эстетическое отношение к действительности наиболее эффективно можно в общеобразовательной школе на уроках технологии.

Урок художественный труд призван способствовать гармоничному развитию обучающихся, практической реализации ими знаний и умений по основам наук, прежде всего в процессе изготовления конкретных изделий.

У обучающихся необходимо формировать представления о технологической и технической культуре, экономическую грамотность, эстетический вкус, экологические убеждения, трудолюбие и ответственность, воспитывать патриотизм на основе изучения передовых отечественных достижений в области техники, технологии и художественно-прикладной деятельности, содействовать их профессиональному самоопределению.

Большую роль в обучении, воспитании играет эстетическое воспитание.

Под эстетическим воспитанием понимают целенаправленное формирование в человеке его эстетического отношения к действительности.

Целью эстетического воспитания на уроках художественный труд является формирование всесторонне развитой личности, способной воспринимать, чувствовать и оценивать прекрасное в процессе трудовой деятельности.

Под основной идеей эстетического воспитания понимается – воспитание основ эстетической культуры и развитие художественных способностей; предоставление возможностей каждому ребенку выразить себя в художественной деятельности, трудовой, обогащение эстетическими знаниями, совершенствование умений и навыков.

На уроках ставятся задачи эстетического воспитания:

1) создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям;

2) формирование на основе полученных знаний и развития способностей художественного и эстетического восприятия таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают возможность эмоционально

переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими.

Названные задачи дают положительный результат лишь при условии их тесной взаимосвязи в процессе реализации. Для реализации задач эстетического воспитания детей школьного возраста необходимы определенные условия, в частности развивающая среда.

Она оказывает на ребенка воздействие, которое по своей силе и значимости вряд ли может сравниться с другими.

Если обстановка эстетична, красива, если ребенок видит красивые взаимоотношения между людьми, слышит красивую речь, такой ребенок с малых лет будет принимать эстетическое окружение как норму, а все, что отличается от этой нормы будет вызывать у него неприятие.

Детали эстетики быта: обстановка, красота людей между людьми, внешний вид человека.

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, т.е. как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности призвана система эстетического воспитания.

Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности [7].

На уроке художественного труда уделяется большое внимание эстетическому образованию развитию эстетического вкуса обучающихся в процессе трудовой деятельности.

Задача учителя художественного труда в эстетическом образовании заключается в формировании у обучающихся эстетических знаний и умений, в обучении школьников воспринимать и ощущать гармонию мира, красоту или безобразие предметов и явлений действительности, давать аргументированную оценку эстетических достоинств предметов и явлений, формировать у обучающихся эстетический идеал о совершенном и желательном в жизни и самом человеке.

Эстетическое воспитание на уроках художественного труда основано на развитии интереса и творческих возможностей школьников. Урок художественного труда отличаются от других уроков.

Он ближе к жизни, все, что изучил теоретически можно сделать своими, но любое дело требует от обучающихся знаний эстетических законов.

Формирование эстетического вкуса - это процесс и результат изучения технологической эстетики, который включает в себя:

- знание основных понятий технологической эстетики (формообразование, композиция, художественно-конструкторское проектирование, дизайн);

- знание основных требований технической эстетики к промышленным и создаваемым своим трудом изделиям (функциональные, эргономические, эстетические, технологические);

- знание основных понятий о цвете, его роли в композиции, принципах применения цвета в технологической эстетике;

- знания способов осуществления различных видов эстетической деятельности.

Формирование эстетического вкуса предполагает освоение учащимися способов преобразовательной деятельности по законам красоты, которые включают в себя:

- анализирование изделия (выявление достоинства и недостатков формы, внешнего вида, определение функционального назначения, видение пропорции, гармонии одних деталей с другими и изделия в целом) в соответствии с требованиями технической эстетики;

- умение учитывать формообразующие, эргономические, эстетические и технологические факторы при художественно-конструкторском проектировании;

- умение пользоваться техническим рисунком и эскизом при иллюстрации творческой мысли, находить наиболее информативный вариант отображения задуманной формы изделия;

- проведение художественно-конструкторского анализа и синтеза при решении технологических задач;

- умение выполнять макеты изделий в процессе художественно-конструкторского проектирования;

- умение воспринимать и оценивать эстетические качества окружающего предметно-пространственного мира.

Все учебные изделия выбираются с учетом ряда психологических особенностей обучаемых, поскольку только в этом случае возникает интерес и появляется мотивация к дальнейшей учебно-познавательной деятельности.

Все объекты труда подбираются с таким расчетом, чтобы они были максимально познавательными с точки зрения политехнического обучения, имели эстетическую привлекательность, давали представление о традиционных художественных видах обработки материала [8].

На уроках художественный труд могут быть применены уроки в виде цельной системы практических и теоретических заданий по композиции костюма, включающие темы: «Цвет в одежде», «Выбери свой стиль», «Зрительные иллюзии».

Конечный результат уроков заключается в том, чтобы дети могли освоить различные художественные способы обработки материалов, умели самостоятельно изготовить красивые, нужные вещи, приносящие удовлетворение результатами.

Также можно предложить учащимся тему «Я и Мода». Каждый видит моду по-своему. Задача педагога – помочь разобраться школьнику в направлении



моды. Подвести свой костюм под законы эстетики: найти свой стиль, цвет, длину, дополнения, украшения.

Эстетическое воспитание в процессе овладения обучающимися соответствующих технологий будет осуществляться более успешно при использовании возможностей современного компьютерного обеспечения. Компьютер прочно вошел в жизнь урока. Обучающихся готовят презентации, проекты. Педагог консультирует.

Эстетическое воспитание влияет на развитие художественного труда, пространственного воображения, абстрактного мышления, глазомера. В процессе творческого труда позволяет решать задачи развития личности, формирования творческого отношения к труду и проблеме выбора профессии.

Оценивая роль эстетического воспитания в развитии подростков, в целом, можно утверждать, что оно способствует формированию их творческого потенциала, оказывая разнообразное положительное влияние на развитие различных свойств, входящих в творческий комплекс личности.

В методичкой работе эстетическое начало – нужность вещи, сочетание цвета, аккуратность, качественное исполнение изделия.

Проектная деятельность на уроках художественный труд – главный фактор формирования эстетической культуры.

В настоящее время проектная деятельность является самостоятельным видом деятельности, овладеть которым возможно не стихийно на бытовом уровне, а целенаправленно, в процессе организованного обучения. Нужно научить ученика чувствовать красоту на всех этапах проектной деятельности.

Педагогов сегодня интересует проблема художественно-эстетического воспитания обучающихся. Она направлена на развитие у детей способности чувствовать и понимать красоту в природе, искусстве, воспитании художественного вкуса.

С этой точки зрения будет плодотворной взаимосвязь образовательных областей «Технология и искусство». Объекты труда, выполняемые на уроках технологии, рассматриваются как средство художественно-эстетического воспитания школьников. В большинстве случаев эти изделия имеют практическое применение.

Знание «законов красоты» позволяет создавать вещи, имеющие свой стиль и художественный образ. Изготовление своими руками полезных и красивых предметов быта и одежды делает уроки технологии в глазах обучающихся интересными и полезными.

В режиме эффективной педагогической технологии эстетического направления необходимо разрабатывать уроки с учетом задач эстетического направления, как одного из главных условий полноценного эстетического развития детей, формирование их художественных способностей.

Эстетическое воспитание на уроках художественный труд осуществляется в разных формах в зависимости от принципа руководства их деятельностью, способа объединения школьников, вида деятельности.

Эстетическое воспитание на уроках художественного труда основано на развитии интереса и творческих возможностей школьников.

Урок художественный труд отличаются от других уроков. Он ближе к жизни, всё, что изучил теоретически можно сделать своими руками, но любое дело требует от обучающихся знаний эстетических законов.

Все учебные изделия выбираются с учетом ряда психологических особенностей обучаемых, поскольку только в этом случае возникает интерес и появляется мотивация к дальнейшей учебно-познавательной деятельности.

Все объекты труда подбираются с таким расчетом, чтобы они были максимально познавательными с точки зрения технического обучения, имели эстетическую привлекательность.

Эти уроки дают им не только знания и навыки по различным направлениям, связанным с повседневным бытом современного человека, но и готовят к самостоятельной жизни.

Так же, немало важное значение для эстетического воспитания обучающихся имеет оформление кабинета: окраска стен, мебель, рациональное размещение оборудования и наглядных пособий, витрины с выставкой лучших работ обучающихся, необходимые стенды.

То есть вся та обстановка, в которой им приходится работать не должна отвлекать обучающихся, а напротив, втягивать их в увлеченную, творческую работу.

Только в таких условиях можно учить создавать красивые изделия. Но учить нужно не только красиво делать, но и бережно сохранять, сделанное своими руками и руками других людей.

И напоследок хотелось бы сказать, что на занятиях по технологии учитель имеет возможность систематически и последовательно формировать у обучающихся эстетическое отношение к труду, что, прежде всего, проявляется в качественном выполнении заданий и трудовой культуре.

Уроки технологии идеально вписываются в общую атмосферу творчества в школе. Они воспитывают чувство прекрасного, развивают художественный вкус, формируют начальные профессиональные навыки [5].

1. *Особенности оценки учебных предметов области образования «Технология и искусство»*

Особенности оценки направлены на то, чтобы учащиеся могли понимать изменения в окружающей среде, правильно организовывать свою деятельность и принимать соответствующие решения.

Оценка проводится на основе разделов и учебных целей, с акцентом на оценку художественных знаний, креативного мышления, технических навыков и понимания искусства.

2. Методические рекомендации по интеграции оценки предметных знаний, метапредметных навыков и ключевых компетенций на уровне основного и общего среднего образования по предметам области «Технология и искусство»

Основной особенностью оценки является определение способности обучающихся понимать изменения в окружающем мире, организовывать

деятельность и принимать эффективные решения. Оценка охватывает не только конечный результат, но и весь процесс работы, этапы творческого мышления, способы принятия технических решений.

Особенности оценки:

1. Основанность на разделах и учебных целях

Оценка проводится в соответствии с разделами и конкретными учебными целями, указанными в учебной программе. Это обеспечивает системность и логичность оценивания, а также связь с содержанием уроков.

2. Охват художественных и творческих аспектов

Оцениваются:

- художественные знания (композиция, сочетание цветов, стиль, создание образа);
- креативное мышление (предложение новых идей, поиск креативных подходов);
- познавательный интерес к искусству.

3. Оценка технических навыков и практической деятельности

- правильное и безопасное использование инструментов и материалов;
- способность точно выполнять технические задания;
- эффективное использование времени во время работы.

4. Комплексная и процессная оценка

Оценивается не только конечный продукт, но и весь процесс работы, принятые решения, пути поиска.

Предметные знания и навыки

Это конкретные знания и практические умения, которые учащиеся должны освоить на уроках «Художественного труда».

Примеры:

- работа с материалами (ткань, дерево, металл, пластик);
- создание изделий декоративно-прикладного искусства;
- техники шитья, вязания, вышивки, моделирования;
- использование компьютерного дизайна и цифровой графики (Tinkercad, Canva, Corel и др.).

Метапредметные навыки

Навыки, формирующиеся в различных предметах и направленные на всестороннее развитие личности.

Таблица 2— Формирующиеся в различных предметах и направленные на всестороннее развитие личности

Навык	Пример в рамках «Изобразительного искусства»
Исследовательский	Исследование истории одежды, анализ модных тенденций
Коммуникация	Защита проекта, аргументация своей идеи
Критическое мышление	Сравнение стилей, выбор наиболее эффективного

Творчество	Разработка уникального элемента одежды или изделия
Цифровая грамотность	Создание проекта с использованием цифровых инструментов

Комплексные навыки, необходимые для успешной жизни и социальной адаптации: Интеграционные возможности предмета

Таблица 3 – Интеграционные возможности предмета

Предмет	Пример интеграции
История	Изучение истории национального костюма или орнамента
География	Связь стиля одежды с климатическими условиями
Информатика	Создание графического дизайна
Казахский язык / литература	Написание эссе об искусстве, анализ художественного текста
Биология	Сравнение свойств натуральных и синтетических тканей

Таблица 4 – Интеграции оценки

Компетенция	Суть
Решение проблем	Поиск решений при трудностях в изготовлении изделия
Командная работа	Эффективная работа в группе над проектом
Коммуникативная	Умение грамотно и культурно выражать свои мысли
Эмоциональный интеллект	Учет мнений других, корректное высказывание критики
Цифровая компетенция	Использование мультимедийных инструментов при выполнении проекта

#### Методика интеграции оценки

Оценка должна всесторонне охватывать знания, навыки, ценности и компетенции учащегося.

Формативное (текущее) оценивание:

- оценка процесса работы, выбора идеи, подбора материалов, выполнения действий.

Обратная связь: «Что получилось? Что можно улучшить?»

Пример обратной связи:

- «Ты хорошо подобрал материал для проекта. Теперь будь внимателен при выкраивании — следи за точностью размеров.»

- Суммативное (итоговое) оценивание

- Качество выполненного проекта;

- Творческое решение;

- Функциональность;

- Эстетическая выразительность;

- Умение презентовать свою работу.

### Цифровая среда и креативность:

- развитие цифровых навыков обучающихся, совмещение труда и технологий;
- развитие креативного и критического мышления в процессе исследования, создания и трансформации объектов;
- формирование ценностных ориентиров (уважение, ответственность, справедливость);
- привязка заданий к реальной жизни и интересам учеников;
- применение анимации (2D, 3D, GIF) в заданиях;
- использование STEM/STEAM подходов и цифровых инструментов.

Таблица 5 – Интеграционные методы оценки

Деятельность	Метапредметный навык	Способ оценки
Работа с материалом	Планирование, тайм-менеджмент	Практическая работа, наблюдение
Эскиз, проектирование	Креативное мышление, исследование	Проект, устный опрос
Презентация изделия	Коммуникация, самооценка	Обратная связь, групповая/самооценка
Рефлексия	Анализ, самопознание	Рефлексивный лист, письменный ответ

### Пример итоговой оценки за 1 четверть

#### Раздел «Визуальное искусство»

#### 1. Творческая работа: «Мой экологический город»

#### Интеграция: География + Экология + Цифровая грамотность

#### Задание:

- нарисуй экологически чистый город (лес, солнечные панели, электромобили);
  - используй воздушную перспективу для передачи глубины пространства;
- переведи рисунок в цифровой формат, оформи в виде постера (Canva и др.).

Таблица 6 – Пример итоговой оценки за 1 четверть

Вид искусства	Описание
Натюрморт	2. Изображение предметов (фрукты, посуда, цветы)
Декоративно-прикладное искусство	1. Изделия, созданные с помощью инструментов, бытовое искусство
Воздушная перспектива	3. Правило: чем дальше объект, тем он тусклее и меньше

### 3. Создай художественный образ (природа, семья, чувства, мечта)

#### Напиши мини-эссе «Картина должна говорить» из 5 предложений.

#### Интеграция: Искусство + Казахский язык + Эмоциональный интеллект

### Критерии и шкала оценки

#### 1. Творческая идея (0–3 балла)

3 балла: Оригинальная идея, выражена чётко;

2 балла: Понятная идея, но недостаточно новизны;

1 балл: Идея слабая, выполнена с подсказкой;

0 баллов: Идея отсутствует или работа не выполнена.

#### 2. Техническое исполнение (0–3 балла)

3 балла: Аккуратно, технически грамотно;

2 балла: Аккуратно, но есть ошибки;

1 балл: Много ошибок, но завершено;

0 баллов: Не соответствует требованиям.

#### 3. Использование материалов и инструментов (0–2 балла)

2 балла: Материалы использованы правильно и безопасно;

1 балл: Незначительные ошибки в использовании;

0 баллов: Нарушение техники безопасности или неправильное использование.

#### 4. Эффективность во времени (0–1 балл)

1 балл: Завершено в срок;

0 баллов: Не завершено в срок.

Таблица 7 – Критерии и шкала оценки

Общий балл: 0–10
Балл Оценка
9–10 Отлично

### *Особенности оценивания по учебному предмету «Художественного труда» и «Физическая культура»*

Содержание учебной программы по предмету «Художественного труда» и «Физическая культура» для 5–9 классов организовано по трём разделам, направленным на формирование практических и базовых знаний в процессе творческой деятельности:

1. Развитие и исследование творческих идей,

2. Создание и подготовка творческих работ,

3. Презентация, анализ и оценка творческих работ.

Учебные цели каждой темы в 5–9 классах чётко указаны в долгосрочном плане реализации Типовой учебной программы по предмету «Художественный труд».

Оценка учебных достижений, обучающихся проводится на основе критериев достижения учебных целей, указанных в долгосрочном плане, с учётом качества выполнения работы, а также на основании практических и творческих заданий.

Планирование и организация формативного оценивания на уроках изобразительного труда

Основные функции формативного оценивания:

Формирующая – создание, формирование и закрепление системы ценностей в повседневной практике.

Мотивирующая – создание условий для достижения ожидаемых результатов и эффективного прогресса обучающихся.

Стимулирующая – поддержка интереса к обучению и достижению результата.

Основные стратегии формативного оценивания:

Определение и представление целей обучения и критериев оценивания учащимся.

Организация учебной деятельности в классе, направленной на сбор доказательств учебных достижений.

Предоставление конструктивной обратной связи, способствующей развитию обучающихся.

Привлечение обучающихся к учебному процессу как к источникам знаний друг для друга.

Создание коллаборативной среды в процессе обучения.

Предоставление учащимся возможности быть «создателями» собственного обучения.

Для разработки заданий формативного оценивания учителю рекомендуется:

Изучить учебную программу, план и проанализировать учебные цели.

На основе учебных целей составить критерии оценивания.

Применить дифференцированный подход при составлении заданий, разделив уровни по уровням мыслительных навыков.

Разработать задания и дескрипторы (описания основных этапов выполнения).

Методы формативного оценивания можно использовать:

На разных этапах урока: при объяснении темы, выполнении заданий, при предоставлении обратной связи.

В индивидуальной, парной и групповой работе.

Как элемент вопросов от учителя и между учащимися (в форме опросов, диалога, беседы и др.).

Методы формативного оценивания:

На практике можно применять следующие методы оценки прогресса и уровня освоения материала:

- «Две звезды, одно пожелание»;
- «Сигналы рукой»;
- «Светофор»;
- «Индекс листа обобщения»;
- «Эссе за одну минуту»;
- «Образцы речи»;
- «Трёхминутная пауза»;
- «Устная оценка»;
- Викторины, вопросы и др.

Типы вопросов:

- открытые вопросы – требуют анализа, оценки, способствуют развитию воображения и творческих способностей;

- закрытые вопросы – требуют краткого ответа, например, назвать факт, этап события и т.д.

Важно, чтобы вопросы были понятными, логичными, направленными на стимулирование мышления и участия в диалоге.

Формативное оценивание в индивидуальной, парной и групповой работе:

Индивидуальная работа:

- формативное оценивание помогает учащимся осознать результаты своей деятельности;

- педагог должен систематически отслеживать действия учащегося, отмечая сильные и слабые стороны, обсуждая это с ним;

- обучающемуся нужно давать возможность выразить своё мнение, учитывать его потребности при планировании следующей работы.

Парная работа:

Является эффективной формой формативного оценивания.

Учащиеся оценивают друг друга, дают обратную связь.

Важно обучить их взаимодействию, ответственности, конструктивной критике и сотрудничеству.

Групповая работа:

- учитель может организовать групповую работу для оценки определённых навыков;

- обучающиеся должны быть ознакомлены с критериями оценивания;

- педагог слушает обсуждения, наблюдает и задаёт поддерживающие вопросы, например.

Что вы об этом думаете?

Расскажите, что обсуждала ваша группа.

Что вы сейчас делаете?

Что вы ожидаете, что будет дальше?

Есть ли что-то необычное в этом задании?

Также можно предложить:

Формулировку новой идеи

Сравнение двух и более идей

Оценку идей

Выражение мнения на основе групповой дискуссии

Ответы на вопросы

Анализ результатов формативного оценивания:

Это важный этап, позволяющий выявить трудности и принять меры для их устранения.

Анализ помогает:

- определить группы обучающихся, испытывающих трудности;

- выявить темы или задания, вызывающие сложности;

- определить трудные вопросы и задания.



Для эффективного анализа:

- уточнять проблемы, требующие решений;
- проводить анализ на основе выполненных заданий и целей;
- основываться на доказательствах и фактах;
- рассматривать альтернативные решения;
- разрабатывать план действий по устранению недостатков.
- фиксировать результаты анализа (в дневнике, портфолио, презентации и др.);

- делиться результатами с коллегами, учитывать потребности обучающихся, проводить систематический анализ.

Для сбора и анализа данных учителю рекомендуется использовать:

- листы наблюдений;
- журналы;
- дневники;
- формы фиксации результатов формативного оценивания.

Важно: анализ результатов формативного оценивания не требует составления отчётных документов и проводится по усмотрению учителя.

Учителю рекомендуется:

- поддерживать культуру общения в классе;
- повышать разнообразие и качество методов формативного оценивания;
- использовать эффективные формы обратной связи;
- планировать урок с учётом формативного оценивания,
- проводить рефлексию и анализировать практику (качество работы обучающихся, эффективность оценочных инструментов, обратную связь от обучающихся, родителей, коллег и др.).

*Критериальное оценивание*

В учебном предмете «Художественный труд» суммативное оценивание осуществляется в соответствии с учебной программой — через критерии достижения учебных целей из долгосрочного плана и на основе качества работы обучающихся по разделам, а также их творческих заданий.

Критериальное оценивание в школе

1. Почему мы используем критерии?

Ученик знает, как достичь хорошего результата.

Ученик чётко понимает, что именно он упустил и что сделал правильно.

Ученик понимает, что нужно сделать, чтобы улучшить свой результат.

При оценке результата важны не мнение и чувства учителя, а объективные показатели.

2. Как они реализуются?

Критерии используются как в формативном, так и в суммативном оценивании.

Примеры форм: тесты, проекты, презентации — применяются в обеих формах.

Разработка критериев должна соответствовать следующим требованиям:

Ясность (Четкость): Критерии должны быть понятными. Следует избегать двусмысленности.

Специфичность (Особенность): Нужно определить конкретные навыки, которые будут оцениваться.

Измеримость: Критерии должны поддаваться количественной оценке (быть измеримыми).

Формы оценивания:

- формативное (текущее): Оценивание в процессе обучения. Цель — улучшение.

- суммативное (итоговое): Оценивание по завершению этапа. Цель — подведение итогов.

Критерии оценивания

Используются в формативном и итоговом оценивании.

А – Исследование (8 баллов):

1. Исследовать течение или жанр в выбранной ими художественной дисциплине, связанный с вопросом исследования.

2. Описать произведение искусства или перформанс из выбранного направления или жанра.

В – Развитие идеи:

1. На практике исследовать идеи для создания итогового произведения искусства или презентации.

2. Представить чёткий художественный план для итогового произведения или выступления в соответствии с заявленной темой исследования.

1. исследовать идеи для разработки окончательного произведения искусства

2. представлять четкий художественный замысел окончательного произведения искусства или исполнения в соответствии с вопросом исследования.

С-создание / создание

1. создает или выполняет произведение искусства.

2. создать или выпустить производство искусства

D-отражение

1. ценит свое творчество или искусство.

2. демонстрирует становление как художника.3. Оценить собственное произведение или выступление.

4. Отразить свое становление как художника в рефлексии.

Тема: Дизайн интерьера\_9 класс

Формативное оценивание по критерию А – исследование во время урока. Задание может быть выполнено в малых группах или индивидуально. Оценивают работу других групп или друг друга, через предоставление письменной обратной связи.

Проведи исследование.

- 1.Исследуй, как глобализация влияет на взаимодействие людей из разных уголков мира;

2. Как цифровая революция находит свое отражение в новых формах культурной идентичности;

3. Исследуй проблемы культурной идентичности в условиях миграции, ссылаясь на таблицу.

Инструкция к выполнению задания.

1. Предоставь развернутые ответы на вопросы с указанием источников (ссылки, ИИ);

2. В ответах используй больше предметной терминологии;

3. Ответы предоставь в Canva бесплатный онлайн-инструмент.

Формативное оценивание по критерию В – развитие идеи во время урока.

Практическая деятельность.

На формате А4 разработай эскиз современного интерьера в национальном стиле; Выбери понравившийся стиль и попробуй использовать его основные черты в своем эскизе.

Суммативное оценивание по критерию С – создание во время урока.

Инструкция:

- создай одно уникальное изделие определенной культуры, на основе исследований, ранее изученных техник, материалов;

- обрати внимание на критерий оценивания твоего изделия;

- презентуй свою творческую работу аудитории с доказательствами (фотографии, рисунки, чертежи, этапы работы над проектом).

Критерий оценивания.

1. Выполнение изделия самим учащимся. Предоставление записей, набросков в исследовательском альбоме. 1-5 балл.

2. Передача культурной идентичности. Наличие национальных орнаментов, специфических признаков, символов. 1-5 бал.

3. Оригинальность. Необычная форма изделия, новая интерпретация, интересный подход к реализации идеи. 1-5 бал.

4. Креативность. Использование нестандартного материала. 1-5 бал.

5. Выбор материала и техники. Выбор соответствующего материала, который раскрывает творческую идею и передает особенности традиционного ремесла и авторский замысел.

Суммативное оценивание по критерию D – рефлексия во время урока.

1. Представь свою культурную идентичность через рисунок, коллаж, постер, эссе, фотографию и т.д.

2. Разработка эскиза интерьера в национальном стиле

3. Планирование творческого проекта

4. Изготовление изделия в Этностиле.

5. Презентация творческой работы для оценивания.

6. Что получилось наиболее удачно?

7. Что вызвало сложности?

8. Если предоставят дополнительное время, что бы ты изменил в своей работе?

9. Что нового открыл для себя при выполнении задания?

10. Над чем следует поработать, чтобы быть успешным?
1. в квартальном отчете отражается оценка по всем критериям.
  2. итоговая оценка определяется на ее основе.

Например

Задания	Критерий А исследования	Критерий В Развитие идеи	Критерий В Развитие идеи	Критерий С создание	Критерий D рефлексия	Итоговое оценивание
№1	7/8			4/8		5/8
№2		5/8	6/8	6/8		6/8
№3				6/8		6/8
№4					5/8	5/8

Развитие идеи 9 класс

Уровень Возможные характеристики	Описание уровня Дескриптор	Рубрика
0	Обучающийся не достигает требования, описанного ни одним из приведенных ниже дескрипторов.	Отсутствует информация или не соответствует заданию.
1-2	1. Демонстрирует ограниченное практическое исследование идеи или идей 2. Представляет четкое художественное намерение и называет художественный выбор.	Описаны этапы, но поверхностно. Выбранное произведение искусства рассмотрено частично. Разобраны только два из трех элементов (элементы, техника, контекст).
3-4	Обучающийся: 1. Демонстрирует достаточное практическое исследование идеи или идей 2. Представляет четкий художественный замысел в соответствии с вопросом исследования и называет художественный выбор.	Выбраны и описаны два этапа развития кинетического искусства. Проведен формальный анализ произведения, но без глубокого объяснения. Контекстуальный анализ описан минимально.
5-6	Обучающийся: 1. Демонстрирует существенное практическое исследование идеи или идей 2. Представляет четкий художественный замысел в	Два этапа развития рассмотрены с учетом идеи исследования. Проведен анализ произведения с объяснением выбора материалов.

	соответствии с вопросом исследования и описывает художественный выбор.	Описан принцип движения объекта.
7-8	Обучающийся: 1. Демонстрирует расширенное и разнообразное практическое исследование идеи или идей 2. Представляет четкий художественный замысел в соответствии с вопросом исследования и объясняет художественный выбор.	Глубокий анализ этапов развития. Развернутый формальный и контекстуальный анализ произведения. Полное объяснение выбора материалов и механики движения.

### Развитие идеи. 9 класс

#### Задание:

- Донести свою точку зрения с помощью чертежей изделия;
- Опишите, какие материалы используются для изготовления изделия;
- Опишите, какие приемы вы использовали для передачи мысли в эскизах, рисунках.

Предметом обучения *физической культуры* является двигательная активность обучающихся с общеразвивающей направленностью. Основным требованием проведения современного урока по *физической культуре* является обеспечение дифференцированного и индивидуального подхода к учащимся с учетом состояния здоровья, физиологических особенностей, психического, физического развития, двигательной подготовленности, соблюдением гигиенических норм.

Учебные программы реализуются в соответствии с долгосрочным планом, определяющим последовательность изучения разделов программы в течение учебного года. Распределение часов, а также последовательность изучения тем в четверти может варьироваться по усмотрению учителя. Цели обучения определены по объединяющим разделам и подразделам для отслеживания прогресса обучения. При переходе из класса в класс обучающиеся развивают понимание и навыки, становятся всё более профессиональными в своих способностях.

*Содержание учебной программы по учебному предмету «Физическая культура»* распределено по разделам и организовано по видам спорта: «Легкая атлетика», «Гимнастика», «Футбол», «Баскетбол», «Волейбол», «Гандбол», «Лыжная подготовка», и «Казахские национальные игры». Разделы далее разбиты на подразделы, которые содержат в себе цели обучения по классам в виде ожидаемых результатов. Цели обучения, организованные систематично и последовательно внутри каждого подраздела, позволяют учителям планировать свою работу и оценивать достижения обучающихся, также информировать их о следующих этапах обучения.

Таблица 9 – Содержание учебного предмета включает 3 раздела:

Раздел	Подраздел
	1.1. Развитие основных двигательных навыков;

1. "Двигательная деятельность"	1.2. Освоение и выполнение различных физических упражнений, способствующих физическому развитию;
	1.3. Основы техники выполнения упражнений и соблюдение их последовательности;
	1.4. Навыки самостоятельного выполнения двигательных действий;
	1.5. Оценивание двигательных навыков и умений.
	1.6. Понимание трудностей и рисков, возникающие при выполнении упражнений
2. "Творческие способности и взаимодействие через двигательную деятельность"	2.1. Применение тактических приемов в играх;
	2.2. Развитие организаторских способностей и лидерских качеств;
	2.3. Взаимодействие и сотрудничество в команде;
	2.4. Тактические действия при прохождении дистанции;
	2.5. Умение оценить творческие задачи и предлагать конструктивные рекомендации;
	2.6. Развитие коммуникативных способностей через игровую деятельность;
	2.7. Развитие коллективной работы и честного соперничества во время физической деятельности;
	2.8. Исполнение ролей в игровой деятельности.
3. "Здоровье и здоровый образ жизни"	3.1. Понимание важности физической деятельности для здоровья и здорового образа жизни;
	3.2. Соблюдение правил техники безопасности;
	3.3. Значение необходимости разминки и техник восстановления;
	3.4. Умение контролировать организм при физической нагрузке;
	3.5. Участие в физической деятельности внутри и за пределами школы;

Исходя из программных требований и ориентируясь на индивидуальные возможности и особенности физиологического развития каждого ученика, педагог вправе самостоятельно разрабатывать индивидуальные шкалы требований (учебные нормативы) и в соответствии с ними на протяжении всего периода обучения осуществлять объективную оценку успеваемости обучающихся с учетом индивидуальных возрастных особенностей их развития. Эти требования задаются преимущественно по следующим базовым основаниям: *знать/понимать, демонстрировать\применять, анализировать\оценивать, взаимодействовать.*

В результате освоения содержания учебного предмета «Физическая культура» обучающиеся по окончании основной школы должны достигнуть следующего уровня развития физической культуры: *знать/понимать, демонстрировать/применять, анализировать, оценивать, взаимодействовать.*

*Обучающиеся должны знать/понимать:*

- физическую культуру как часть культуры общества, выделять исторические этапы ее развития, характеризовать основные направления и формы ее организации в современном обществе;
- правила личной гигиены, правила безопасности при занятиях физическими упражнениями;

- базовые понятия и термины физической культуры, применять их в процессе совместных занятий;
- технику разучиваемых упражнений, их функциональный смысл и воздействие на организм;
- содержание физических упражнений, основы их использования;
- о работе систем организма при мышечных нагрузках, возможности его развития и совершенствования;
- способы организации самостоятельных занятий физическими упражнениями с разной функциональной направленностью;
- роль физических упражнений в режиме дня.

*Демонстрировать/применять:*

- умение разрабатывать индивидуальный двигательный режим, выполнять комплексы утренней гимнастики, комплексы упражнений на развитие физических качеств;
- двигательные действия в программных видах спорта и использовать их в условиях соревновательной деятельности и организации собственного досуга;
- судейство школьных соревнований программных видов спорта;
- индивидуальные занятия физической культурой с учетом собственных интересов и потребностей в укреплении здоровья, физическом и спортивном совершенствовании;
- результаты не ниже, чем средний уровень основных физических способностей с учетом индивидуальных возможностей обучающихся.
- полученные знания по технике безопасности и профилактики травматизма на занятиях физической культурой и спортом;

*Анализировать:*

- влияние нагрузки на собственный организм с целью достижения оздоровительного эффекта и совершенствования физического развития;
- степень владения двигательным действием;

*Оценивать:*

- эффективность и значимость занятий физическими упражнениями;
- функциональное состояние организма и физическую работоспособность;
- уровень овладения двигательными умениями и навыками;
- уровень физического развития.

*Взаимодействовать:*

- со взрослыми и сверстниками в процессе совместного совершенствования техники двигательных навыков и умений, игровых приёмов и действий в спортивных играх, управлять своими эмоциями и владеть культурой общения.

Обучающиеся распределяются по состоянию здоровья на медицинские группы (основная, подготовительная, специальная). К обучающимся основной медицинской группы, предъявляются все требования учебных программ без ограничений.

Средствами физического воспитания служат физические упражнения и игры, оздоровительные силы природы, физические и социально-бытовые факторы.

Настоящая программа отражает содержание всех основных форм физической культуры, составляющих целостную систему физического и нравственного воспитания в школе, и позволяет последовательно решать эти задачи на протяжении всех лет обучения.

Использование активных методов обучения поможет обеспечить обучающимся успех в обучении, способствовать развитию коммуникативных навыков. Каждый педагог вправе выбирать оптимальные методы и формы обучения, соответствующие конкретным условиям работы. Эти рекомендации, как и последовательность этапов урока, даны для ориентации учителя.

Исходя из программных требований и ориентируясь на индивидуальные возможности и особенности физиологического развития каждого обучающегося предусмотрено раздельное обучение (юноши, девушки). Это необходимо учитывать при организации учебного процесса.

В процессе проведения занятий осуществляются межпредметные связи со следующими учебными предметами:

1. «Химия» и «Биология»: ученик узнает о биологических понятиях как дыхание, обмен веществ. Важно раскрыть учащимся анатомические и физиологические основы физической культуры, т.е. познакомить их с жизненными процессами организма не только в состоянии покоя, но и во время мышечной деятельности.

2. «Физика»: ученик обучаясь прыжкам и бегу узнает о законах физики, определяющие наиболее целесообразные углы отталкивания, на законы ускорения и приложения силы действия.

3. «Математика»: ученики с определёнными математическими понятиями на начальном этапе обучения учащиеся знакомятся при построении в одну шеренгу (это прямая), в колонну по два, по три - (параллельные прямые), в круг - (окружность) и т.д.

4. «Музыка»: ученик научится использовать в движении темп, ритм, проявлять эмоции;

5. «История»: Изучая исторические события развития спорта, объясняют историческую обусловленность научных событий, взглядов, идей.

Базовое содержание учебного предмета "Физическая культура"

*Базовое содержание учебного предмета "Физическая культура" для 5 класса:*

Основы знаний: гигиенические правила занятий физическими упражнениями. Техника безопасности при выполнении упражнений. Влияние физической культуры на физическое совершенствование человека. Питание и двигательный режим школьников. Знание спортивных и олимпийских ценностей.

Легкая атлетика.



*Бег.* Высокий старт. Бег на 30м, на 60 м. Бег в равномерном темпе 10-12 мин. Бег 1000м (мальчики) и 500м (девочки). Челночный бег.

*Прыжки.* Прыжок в длину с места. Прыжки в длину с разбега способом «согнув ноги» с 7-9 беговых шагов. Прыжки в высоту с разбега способом «перешагивание» с 5-7 беговых шагов.

*Метание.* Метание малого мяча и различных снарядов в горизонтальные и вертикальные цели (1х1м) с расстояния 6-8 м. Метание малого мяча на дальность с 3-х шагов разбега. Бросок набивного мяча 1кг из положения сидя.

Игры и эстафеты с элементами бега, прыжков, метания.

Гимнастика. *Строевые упражнения.* Перестроение из колонны по одному в колонну по два, четыре дроблением и сведением, и обратное перестроение из колонны по четыре, два разведением и слиянием.

*Общеразвивающие упражнения.* Комплексы общеразвивающих упражнений с предметами и без предметов. Упражнения, способствующие формированию правильной осанки, развивающие чувство равновесия и внимания. Ритмическая гимнастика. Комплексы ритмической гимнастики. Игры и эстафеты с использованием элементов гимнастики и гимнастического инвентаря.

*Акробатика.* Кувырки вперед, назад из упора присев в упор присев в группировке, мост, из упора присев перекатом назад стойка на лопатках, равновесие на одной ноге («ласточка»). *Акробатическая комбинация:* кувырок вперед, правая скрестно перед левой и поворот кругом в упор присев; кувырок назад, перекатом назад стойка на лопатках; перекатом вперед упор присев, о.с.

*Опорный прыжок.* Вскок в упор присев и соскок прогнувшись с гимнастического козла в ширину на высоте 100 см (девочки), 110 см (мальчики).

«Вскок в упор присев и соскок прогнувшись с гимнастического козла в ширину»;

*Упражнения в висах и упорах.*

*Упражнения на низкой перекладине (мальчики).* Вис стоя сзади, вис согнувшись, вис прогнувшись. Соскок перемахом левой с поворотом направо. Подтягивание и поднимание прямых ног в висе на высокой перекладине. *Учебная комбинация:* из вися стоя сзади толчком двумя ногами; вис согнувшись; вис прогнувшись; вис согнувшись и перемахом согнув ноги опускание в вис присев; вис стоя и прыжком в упор; перемахом правой в упор ноги врозь; соскок перемахом левой с поворотом направо.

*Упражнения на параллельных брусьях (мальчики).* Упор на предплечьях, упор на руках. Сед ноги врозь. Размахивания в упоре, перемахи. Соскок с поворотом на 180°. *Учебная комбинация:* на концах жердей прыжком упор и передвижение до середины брусьев; махом ногами вперед сед ноги врозь; перемахом правой сед на правом бедре; держась правой рукой, левую в сторону; хватом левой впереди правой ноги толчком правой руки соскок с поворотом направо кругом, приземлиться левым боком к брусьям.

*Разновысокие брусья (девочки).* Вис присев на нижней жерди. Вис лежа на нижней жерди. Вис лежа ноги врозь одной (верхом). Упор сзади. Подтягивание

из виса лежа. *Учебная комбинация*: из виса на верхней жерди вис согнув ноги; вис присев на нижней жерди; толчком ног вис лежа ноги врозь правой; перемах левой в вис лежа на нижней жерди; перехватом рук упор сзади; махом вперед соскок с поворотом налево.

*Упражнения в равновесии на бревне (девочки). Упражнения для совершенствования*: 1. И. п. — стойка поперек, правая перед левой, руки на пояс.

1-2 — переменный шаг с левой, правая вперед; 3-4 — переменный шаг с правой, левая вперед, руки в стороны; 5-6 — переменный шаг с левой, правая вперед, руки вверх; 7-8 — шаг правой, дугами внутрь руки в стороны, левая назад.

2. И. п. — стойка продольно (вдвоем, втроем), взявшись за руки, на одном из концов бревна. 1 — приставными шагами дойти до другого конца бревна; 2 — повернуться налево (направо); 3 — переменными шагами вернуться обратно; 4 — повернуться направо (налево) в стойку продольно ноги врозь; 5 — приставить левую (правую); 6 — полуприсед с наклоном туловища вперед, руки назад-вниз (старт пловца); 7 — соскок прогибаясь, руки вперед — в стороны-вверх; 8 — приземление, опуская руки, принять о. с. *Учебная комбинация*: и. п. — стойка правая перед левой, руки вверх. Два приставных шага с левой ноги; два приставных шага с правой ноги; шаг правой и поворот налево кругом, руки в стороны; шаг правой и, приставляя левую, поворот налево кругом на носках; руки вниз; упор присев; соскок прогнувшись вправо.

*Лазание*. Лазанье по канату в три приема.

Спортивные игры. *Баскетбол*. Стойка игрока. Перемещение в стойке правым и левым боком, спиной вперед. Остановка прыжком и двумя шагами. Ловля и передача мяча двумя руками от груди, с отскоком от пола, одной рукой от плеча. Повороты без мяча и с мячом. Ведение мяча правой и левой рукой, ведение мяча в низкой, средней и высокой стойке на месте, в движении. Бросок мяча с места и в движении с двух шагов. Комбинации из освоенных элементов: ловля, передача, ведение, бросок. Тактика свободного нападения. Позиционное нападение (5:0) без изменения позиций игроков. Игровые задания 2:1, 3:1, 3:2, 3:3. Игра по упрощенным правилам баскетбола. Подвижные игры, эстафеты с элементами баскетбола.

*Волейбол*. Стойка игрока. Перемещение в стойке: приставными шагами, боком, лицом и спиной вперед. Передача мяча сверху двумя руками на месте и после перемещения. Прием мяча снизу двумя руками на месте и после перемещения. Нижняя прямая подача мяча с расстояния 3-6 м от сетки. Комбинации из освоенных элементов техники перемещений и владения мячом.

Игры и игровые задания с ограниченным числом игроков 2:2, 3:2, 3:3. Игра по упрощенным правилам волейбола на ограниченной площадке. Подвижные игры, эстафеты с элементами волейбола.

*Футбол*. Стойка игрока, перемещения в стойке: приставными шагами боком и спиной вперед. Бег с изменением скорости и направления движения. Удары по неподвижному и катящемуся мячу внутренней стороной стопы и средней частью подъема. Остановка мяча внутренней стороной стопы и

подошвой. Ведение мяча по прямой и с изменением направления движения. Удары по воротам разученными способами на точность (меткость) попадания мячом в цель. Игра вратаря. Комбинации из освоенных элементов: ведение, удар (пас), прием мяча, остановка, удар по воротам. Позиционные нападения без изменения позиций игроков. Игра по упрощенным правилам на площадках разных размеров. Подвижные игры, эстафеты с элементами футбола.

*Гандбол.* Стойка игрока. Перемещение в стойке: приставными шагами боком, лицом и спиной вперед. Ловля мяча двумя руками. Передача в темпе бега. Броски мяча одной рукой. Ведение мяча попеременно правой и левой рукой. Действия вратаря. Игры и игровые задания 2:1, 3:1, 3:2, 3:3. Игра по упрощенным правилам. Подвижные игры, эстафеты с элементами гандбола.

Лыжная подготовка. Попеременный двухшажный ход. Одновременный двухшажный ход. Подъем «лесенкой», «полуелочкой». Спуск в высокой и низкой стойках. Торможение «плугом». Повороты переступанием. Прохождение дистанции 1 км на время и 2 км без учёта времени.

Кроссовая подготовка (вместо лыжной подготовки в бесснежных регионах). Ходьба и бег по пересеченной местности. Бег в гору и под гору. Бег с преодолением препятствий. Кроссовый бег на дистанцию 1000 м.

Национальные игры. *Казахские национальные игры:* «Ақ сандық, көк сандық», «Аңшылар», «Тоғызқұмалақ», «Асық ату», «Бес тас», «Орамал тастау», «Соқыр теке», «Арқан тарту» и другие.

*Игры народов Казахстана* по выбору, учитывая интересы обучающихся.

В современных условиях оценки учебных достижений одного только предметного знания недостаточно. Повышение качества образования требует оценки не только предметных знаний и умений, но также метапредметных навыков и ключевых компетенций, таких как коммуникация, культурная грамотность, личная и социальная ответственность, цифровая грамотность и креативность.

Данное методическое пособие направлено на комплексную оценку учебных достижений обучающихся по предмету «Музыка». В нём предлагаются подходы и критерии оценки, охватывающие: предметные знания и умения (например, прослушивание, исполнение и анализ музыкальных произведений), метапредметные навыки (например, работа в группе, самоанализ, работа с информацией), а также ключевые компетенции (например, креативность, межкультурное понимание, использование цифровых инструментов).

Эти рекомендации помогут эффективно организовать обучение и оценивание по предмету «Музыка» на уровне основного среднего (5–6 классы) и общего среднего образования, а также окажут методическую поддержку в профессиональной деятельности учителя.

Цель – достижение учебных целей через комплексную оценку предметных знаний, метапредметных навыков и ключевых компетенций обучающихся на уроках музыки.

Достижение целей обучения через комплексную оценку предметных знаний, метапредметных умений и ключевых компетенций обучающихся на уроках музыки

Программные требования и методологические подходы

В типовых программах детских музыкальных и художественных школ Казахстана учебно-воспитательный процесс строится на методологической базе, охватывающей личностное, познавательное, коммуникативное и социальное развитие обучающихся.

Особое внимание уделяется развитию творческих и исполнительских способностей, а также применению индивидуальных подходов и методов решения задач в обучении.

*1. Нормативная база и цели обучения*

*Образовательная область «Технология и искусство» включает предмет «Музыка» на уровнях:*

*Основное среднее образование 5-6 классы*

*Общее среднее образование -далее, согласно учебному плану .*

*Цели изучения предмета «Музыка»:*

Формирование базовых музыкальных знаний и умений: исполнение песен, музыкальной грамоты, слушание, жанры музыки, особенности национальной традиционной музыки, оркестровые инструменты и т. д.

Развитие творческих способностей, музыкального самовыражения и нравственно-эстетического воспитания учащихся .

Связь музыки с культурой, искусством, музыкой зарубежных и отечественных композиторов, использование ИКТ и музыкальных цифровых технологий

*2. Ожидаемые результаты обучения и компетенции*

После завершения начального образования ожидаются результаты, буквально адаптируемые и на следующих уровнях: знание жанров, музыкальной грамоты и инструментов; умение анализировать, творчески использовать музыку, выражать мысли через звук и рефлексия, применять ИКТ

Метапредметные и ключевые компетенции развиваются через:

*Интеграцию музыки с другими предметами:* литература, история, язык, изобразительное искусство, математика, информатика и др.

*Развитие речи, моторики, творчества и критического мышления:* инсценировки, рисование по мотивам музыки, инсценировка музыкальных сюжетов, подбор слов-характеристик, ритмика, инструментарий

*3. Оценивание -формативное и суммативное*

*Формативное оценивание (ФО)*

Основывается на постоянной обратной связи, опросах, диалоге, беседе.

Используются задания с ясными дескрипторами (например: «определяет вид мелодии; передаёт образ персонажа с помощью рисунка»)

В индивидуальной и групповой деятельности: классификация инструментов, защита плаката, инсценировка, планирование творческой работы

За счёт интеграции возрастает значение критического мышления и самооценки учащихся

#### *Суммативное оценивание (СО)*

1. В начальных классах предмета «Музыка» итоговая оценивание часто выставляется как «зачёт/не зачёт».

2. На средних уровнях -применяется система критериального оценивания *Система критериального оценивания*

3. Обоснована постановлениями МОН РК, включает формативное и суммативное оценивание, с методическим сопровождением: сборники заданий, руководства, инструкции

4. Учителя проходят обучение по структуре, целям, педагогическим подходам предмета «Музыка» и по применению системы критериального оценивания, основанной на модели Колба (Experiential Learning Cycle)

#### *4. Методические рекомендации по интеграции в оценивание*

##### *Алгоритм подготовки и интеграции (общая методология):*

1. Выбор объекта интеграции (например, музыкальное произведение, тема).

2. Подбор компонентов из разных областей (музыка + литература, музыка + ИКТ, музыка + трудовое обучение и др.)

3. Структурирование урока или модуля с гладкой междисциплинарной связью.

4. Определение формативных и суммативных инструментов оценивания (дескрипторы, критерии, формы -индивидуальная, парная, групповая)

5. Создание заданий, отражающих интеграцию (например: инсценировать музыкально-литературный сюжет, создать плакат, использовать ИКТ для музыкального проекта).

6. Работа по циклу Колба: опыт - рефлексия - концептуализация - экспериментирование (микрообучение) с оцениванием на каждом этапе.[8]

#### *Примерная структура задания и оценивания*

*Тема: Музыка и театр -инсценировка музыкального произведения.*

*Формативные этапы:*

*Индивидуальная работа:* планирование инсценировки (деятельность + ИКТ).

*Парная или групповая работа:* репетиция, инсценировка, рефлексия, обратная связь.

Самооценивание и взаимная оценивание по заранее определённым критериям.

*Суммативный результат:* итоговая оценивание по критериям это может быть: исполнение, творческое содержание, рефлексия, интеграция ИКТ

#### *5. Подведение итогов*

*Основная цель:*

Создать целостную систему оценки, где развивается не только музыкальная грамотность, но и метапредметные и ключевые компетенции

учащихся: творческое мышление, критический анализ, коммуникация, ИКТ-грамотность, культурная осознанность.

*Компоненты:*

*Нормативные ожидания:* стандарты и результаты обучения (жанры, инструменты, национальные традиции).

*Формативное оценивание:* постоянная обратная связь, разнообразные формы (диалог, инсценировка, проект).

*Суммативное оценивание:* критериальная система, зачёт/не зачёт, итоговые рубежи.

*Методическая интеграция:* взаимосвязи с другими предметами, ИКТ, проектный подход, опыт колба[10]7

*Рефлексия и самооценка:* важный элемент обучения и развития.

Опыт Колба — это педагогическая модель, разработанная американским психологом Дэвидом Колбом. Она называется Цикл Колба (Kolb's Experiential Learning Cycle) и используется как основа для обучения через опыт (experiential learning). Особенно эффективно она применяется в предметах искусства, включая музыку, поскольку позволяет развивать как предметные, так и метапредметные навыки через практику и рефлексию.

*Цикл обучения по Колбу*

Таблица 10 – Модель состоит из *четырёх этапов*, которые образуют замкнутый цикл:

Этап	Суть	Пример для урока музыки
1. Конкретный опыт	Учащийся получает новый опыт или участвует в деятельности	Слушание музыкального произведения, исполнение песни
2. Рефлексия	Учащийся размышляет над своим опытом, анализирует, что получилось	Обсуждение чувств, возникших при прослушивании
3. Осмысление	Формируются обобщения, концепции, принципы	Определение жанра, стиля, инструментов, средств выразительности
4. Активное применение	Учащийся применяет полученные знания в новой ситуации	Создание музыкальной композиции, инсценировка, презентация

*Пример урока музыки с применением опыта Колба*

*Таблица 11 – Тема: «Музыка и эмоции» (6 класс)*

Этап	Содержание
1. Опыт	Ученики слушают 2 музыкальных произведения разного характера (весёлое и грустное)
2. Рефлексия	Ученики записывают или обсуждают, какие эмоции вызвала музыка, какие образы представились
3. Осмысление	Учитель объясняет, какие музыкальные средства выражают эмоции (темп, тональность, ритм, динамика)
4. Применение	Ученики сочиняют короткую ритмическую композицию, отражающую эмоции, и исполняют её

*Таблица 12 – Как цикл Колба помогает интеграции оценивания*

Этап Колба	Какие компетенции развиваются	Формативное оценивание
Опыт	Креативность, восприимчивость	Наблюдение, вопросы, поддержка
Рефлексия	Критическое мышление, самоанализ	Вопросы по типу «Что ты почувствовал?» «Что удивило?»
Осмысление	Предметные знания, логика, обобщение	Мини-опросы, задания на классификацию и описание

Применение	Творчество, коммуникация, сотрудничество	Проект, инсценировка, презентация с оценочными листами
------------	--	--

### *Почему цикл Колба эффективен в музыке?*

Музыка - эмоциональный и чувственный предмет, где опыт играет ключевую роль.

Через рефлекссию учащиеся учатся осмыслять своё восприятие и исполнение.

Знания из теории связываются с практикой и творчеством.

Применение на практике позволяет ученикам закрепить полученное, развивая ключевые компетенции.

В рамках программы по предмету «Музыка» перед учащимися ставятся задачи овладения:

композиционными, исполнительскими и теоретическими навыками; навыками ансамблевой игры, слушания и исполнения музыкальных произведений;

а также применения современных цифровых инструментов в процессе обучения.

### *Интегрированные методические рекомендации*

А) Сочетание предметных и метапредметных навыков в рамках одного урока

Музыкальное исполнение и принятие творческих решений

Учащимся предоставляется возможность не только исполнять известные музыкальные произведения, но и творчески их перерабатывать. Это может использоваться как метод развития навыков импровизации.

### *Пример:*

С помощью метода мозгового штурма учащиеся могут изменить стиль исполнения, тембр или ритм произведения, создавая на его основе собственные композиции.

Метапредметные навыки – использование технологий

Использование программ для цифровой обработки музыки (например, Audacity, MuseScore, Sibelius) способствует развитию у учеников:

цифровой грамотности,

креативности,

навыков самостоятельного обучения.

Проектная работа – групповое сотрудничество

Простой музыкальный проект: учащиеся работают в группе, выбирают музыкальное произведение и оформляют его визуальным контентом — например, подбирают изображения или видеофрагменты, передающие атмосферу музыки.

В рамках проекта развиваются:

Предметные навыки: исполнение, чувство ритма, понимание музыкальных жанров;

Метапредметные навыки: командная работа, организация и ведение проекта, использование цифровых инструментов (например, нейросети, создание визуального контента).

Оценочные рекомендации:

При оценке проекта важно учитывать не только предметные знания, но и развитие ключевых компетенций и метапредметных умений, таких как взаимодействие в группе, креативность, цифровая грамотность и самостоятельность в выполнении заданий.[11]

Предметные навыки	Правильное исполнение музыки, чтение нот, чувство ритма, понимание музыкального жанра
Творческие навыки	Импровизация, использование композиционных приёмов, обработка музыкального материала
Технологическая грамотность	Использование музыкальных программ, создание цифровых композиций, применение искусственного интеллекта
Аспект оценки	Работа в группе, обмен идеями, проведение презентации
Предметные навыки	Умение анализировать свою работу, определять сильные и слабые стороны

Определение критериев оценки и предоставление учащимся возможности оценивать свою работу по этим критериям (самооценивание, взаимооценивание)

Методические рекомендации: пошаговый подход

#### 1. Уточнение плана урока

Определите, какие именно навыки необходимо развивать на уроке:  
-предметные (музыкальное исполнение, знание жанров и ритма),  
-метапредметные (командная работа, коммуникация),  
-технологические (работа с цифровыми и ИИ-инструментами).  
На основе этого выстраивается структура урока.

#### 2. Эффективное использование цифровых инструментов

Программы для обработки музыки (например, Audacity, MuseScore) и визуальные инструменты на основе нейросетей (например, создание обложки альбома с помощью ИИ) способствуют повышению интереса и творческой активности обучающихся.

#### 3. Внедрение проектного метода

Индивидуальный или групповой музыкальный проект:

- переработка исходной композиции с элементами импровизации;
- добавление визуального сопровождения к мелодии (видеоряд, иллюстрации и т.д.).

#### 4. Организация комплексной оценки

Установите чёткие и понятные критерии оценки. Важно, чтобы учащиеся могли использовать их для самооценки и взаимооценки в процессе работы над проектом.

Составляющие оценки:



1. Предметные навыки- точность исполнения, понимание жанра, ритма;
2. Креативность-импровизация, оригинальные идеи, музыкальная обработка;
3. Технологические умения- использование цифровых программ, ИИ-инструментов;
4. Коммуникативные навыки- работа в команде, обсуждение, презентация;
5. Рефлексия- анализ своей работы, определение сильных и слабых сторон.

Таблица 13 –Составляющие оценки

<i>Направление оценки</i>	<i>Содержание и навыки</i>
<i>Предметные навыки</i>	-Прослушивание и анализ музыкальных произведений– Вокальное или инструментальное исполнение– Знание нотной грамоты
<i>Метапредметные навыки</i>	-Умение выражать мысли на музыкальном языке -Эффективное взаимодействие в группе -Самооценивание и рефлексия
<i>Ключевые компетенции</i>	-Творческие способности (импровизация, сочинение музыки)– Межкультурное понимание– Использование цифровых ресурсов (например, GarageBand, Noteflight)

Таблица 14 – Методы оценки

<i>Название метода</i>	<i>Описание</i>
<i>Формативное оценивание</i>	Устная обратная связь от учителя в процессе урока, взаимная оценивание, самооценивание.
<i>Суммативное оценивание</i>	Проекты, концертное выступление, портфолио в конце четверти.
<i>Практическая работа</i>	Исполнение или создание музыкального произведения (импровизация, композиция).
<i>Анализ и высказывание мнения</i>	Описание и оценивание прослушанных произведений с точки зрения содержания и эмоционального воздействия.
<i>Использование цифровых платформ</i>	Работа в виртуальной студии (например, BandLab, Soundtrap), оценивание результата через музыкальные редакторы.

Таблица 15 – Примеры критериев оценки

<i>Аспект оценки</i>	<i>Примеры уровневых критериев</i>
	-Узнаёт элементы музыкальной структуры (ритм, мелодия, динамика -Может описать впечатление
<i>Исполнительство</i>	-Исполняет с точностью по нотам– Соблюдает мелодичность и ритм -Передаёт эмоциональную окраску
<i>Работа в группе</i>	-Эффективно взаимодействует с командой- -Ответственно выполняет свою роль
<i>Творческая работа</i>	-Придумывает новую мелодию или ритм– Выражает музыкальную идею художественно

<i>Цифровая компетентность</i>	- Умеет работать с музыкальным программным обеспечением– Обрабатывает цифровую аудиозапись
------------------------------------	---

## **2. Методические рекомендации по интеграции оценивания предметных знаний и навыков, метапредметных навыков и ключевых компетенций по образовательной области «Технология и искусство»**

### *Методика профессионального обучения как наука и учебная предмета*

Методика профессионального обучения (способ преподавания учебной предмета) – важная часть подготовки преподавателей высшей школы. Для осмысливания словосочетания «методика профессионального обучения» рассмотрим семантику, входящих в него слов. Дефиниция «методика» в литературе трактуется как дисциплина о способах преподавания:

- совокупность методов обучения чему-нибудь;
- раздел педагогики, рассматривающий методы преподавания учебных предметов, обучения кого-либо;
- область педагогической науки, изучающая закономерности обучения определенному предмету;
- конкретное воплощение метода;
- отображение конкретных приемов, способов, техник педагогической деятельности в отдельных образовательных процессах;
- преподавание о способах и педагогических целях изложения данной науки и др [2].

Мы будем придерживаться определения «методика», приведенного в работе. С нашей точки зрения, оно более полно отображает семантику данного понятия. Профессиональный – относящийся к мастерству; такой, который стопроцентно отвечает требованиям данного производства, этой сферы услуг. Определение термина «обучение» приведено во введении. Основу преподавания составляют знания, умения и навыки в конкретной области познаний и профессиональной работы специалиста . С учетом сказанного выше дадим определение.

Методика профессионального обучения – педагогический инструментальный, созданный для управления процессом усвоения системных профессиональных познаний в этой сфере услуг на основе общего эмоционально-интеллектуального взаимодействия преподавателя и обучающихся с учетом их возрастных особенностей, умственных способностей, а также технического, психолого-педагогического и эргономического обеспечения. В педагогической практике употребляется понятие «методология обучения учебной дисциплины».

Оно в литературе трактуется как ветвь педагогической науки, изучающая закономерности преподавания конкретному учебному предмету; отрасль педагогической науки, представляющая собой частную теорию обучения либо частную дидактику; частная дидактика, теория преподавания конкретному учебному предмету; совокупность упорядоченных знаний о принципах, содержании, методах, средствах и организационных формах педагогического процесса по отдельным учебным дисциплинам, обеспечивающих решение

поставленных 9 педагогических задач и др. В своей работе мы станем придерживаться определения «методика обучения учебного предмета», приведенного в работе.

С нашей точки зрения, термин «методика профессионального обучения» обширнее термина «методика обучения учебных дисциплин». Но в своей работе с некоторыми ограничениями станем считать их эквивалентными и в дальнейшем в тексте учебника употреблять термин «методика обучения учебных дисциплин». Для того чтобы предположить теоретическую систему знаний по методике профессионального обучения, нужно найти объект, предмет, задачи, содержание, построение терминологического аппарата, способы исследования практики работы преподавателей. Объектом исследования методики профессионального обучения считается образовательный процесс в профессиональном учебном заведении, предметом закономерности образовательной деятельности преподавателя по управлению ходом овладения знаниями, умениями и навыками обучающимися в той или иной области профессиональной деятельности. Задачи методики профессионального обучения состоят в том, чтобы на основе изучения явлений преподавания данной учебной дисциплины открывать между ними закономерности и взаимосвязи; познанных закономерностей устанавливать нормативные требования к обучающей деятельности преподавателя (преподавание) и учебно-познавательной деятельности обучающихся [2]. В содержание методики профессионального обучения входит: исследование истории методики преподавания учебных дисциплин, входящих в содержание основной образовательной программы по данному направлению; установление познавательного, воспитательного и развивающего значения и задач учебных предметов, их места в системе профессионального образования, определение содержания учебных дисциплин, научное обоснование программ, учебников, хрестоматий, справочников, энциклопедий и др.; выработка методов, средств и организационных форм профессионального обучения, соответствующих его целям и содержанию; проектирование учебного оборудования по предметам разного цикла; разработка требований к подготовке преподавателей по определенной учебной дисциплине. Владение методическими познаниями гарантирует действенную профессиональную деятельность преподавателя. Они тесновато соединены с приемами и способами данной деятельности, а еще с индивидуально-типологическими особенностями преподавателя, уровнем его компетентности, жизненным и педагогическим экспериментом и интуицией.

Характеризуя эти основы, можно установить, что выбор способа обязан происходить из самой сущности учебной дисциплины. Кроме того, он должен базироваться на исследовании истории развития соответственной ветви знаний, определяться миссией учебного заведения, базироваться на современных достижениях в области философии образования педагогики, психологии, социологии и остальных наук, на всестороннем знании интеллектуальных способностей обучающихся, их 10 возрастных особенностей и на том, как эти индивидуальности появляются в данных конкретных критериях. Выбранная

методика обязана гарантировать высококачественные образовательные услуги и учесть потребности сообщества и рынка труда.

Эти основы и высокий уровень педагогической компетентности служат основанием для разработки научно обоснованных методических советов для преподавателей данной учебной предмет. В настоящее время педагоги почти всех образовательных учреждений активно разрабатывают методические основы преподавания собственных предмет. В итоге появляются новейшие отрасли педагогических знаний – методики разных учебных дисциплин. В структуру многих учебных предмет входят основы различных отраслей соответствующей науки. Например, в состав курса математика входят арифметика, алгебра, геометрия и др, в курс биология – ботаника, зоология, анатомия, физиология и гигиена человека, общая биология, в курс экономика – экономическая теория, история экономических учений, экономический анализ, экономика предприятий и др. Поэтому в педагогической науке различают общую и частную методики преподавания учебной предмет.

Изучая различные виды организационных форм взаимодействия обучения и теории, методика профессионального обучения разрабатывает и делает отличное предложение преподавателю определенные системы обучающих воздействий. Они обнаруживают собственное определенное отражение в содержании образования, выраженном в (нраво)учительном обеспечивании согласно любой учебной предмете, реализуются в различных типах технологий обучения. В методике профессионального обучения определенной учебной предмете преобладают проблемы: как учить? С помощью, каких средств изучения совершается модификация содержания обучения в познания, умения и навыки обучающихся? Как осуществлять контроль достижения познавательной работы обучающихся? Методика профессионального обучения отображает воспитательскую, просветительную и развивающую функции образования, в базе исследования объективных логических взаимосвязей среди вхождением изучения, обучения и теории, разрабатывает нормативные условия к их содержанию. Огромное значение для концепции методики профессионального обучения как урока содержит ее узкая взаимосвязанность с дидактикой (греч. *didaktikos* поучающий, относящийся к обучению) и с той наукой, основные принципы которой оформляют содержание этого объекта обучения. Помимо этого, дидактика, прибывая совокупной концепцией обучения, создания и изучения, предполагает собою основную теоретическую основу методики и собственной методологией.

Опираясь в принципах обучения, методика профессионального обучения раскрывает цели изучения определенной учебной предмете, ее роль с целью формирования обучающегося, раскрывает закономерности овладения познаний, умений и навыков и развития взглядов, устанавливает размер и структуру содержания образования, улучшает способы и организационные формы обучения, воспитывающее воздействие преподавательского процесса в индивидуальность обучающегося. При обосновании организации направлений применяются познания согласно логике, истории урока и науковедению и др.

Взаимосвязанность методики профессионального обучения с наукой, основы которой преподаются в институте, обнаруживаются в отборе, структуризации и предъявлении содержательной учебной данных по дисциплинам, поступающим в содержание основной образовательной программы, установлении особенности нахождения предоставленной технологии изучения конкретной дисциплине, придании ей особых свойств. Существенную значимость в формировании методичной деятельности преподавателя представляет понимание терминологии в собственной сферы работы. Понятийный агрегат методики профессионального обучения – совокупность определений и лексических средств, применяемых с целью установления организации определений концепции и практики обучения, изучения и формирования экспертов разного профиля в определенной сферы профессиональной деятельности. Термин – слово либо сочетание слов, четко означающее какое-либо академическое представление. Система терминов – совокупность определений, связанных отношением упорядоченной номинации с системой понятий. Понятие – форма мышления, отражающая существенные характеристики и взаимосвязи явлений; единица мышления. Любое исследование осуществляется человеком как составление понятий и их взаимосвязей. Система понятий – совокупность взаимосвязанных дефиниций, принадлежащих всей методике профессионального обучения определенным учебным дисциплинам.

*Структура и специфика методики профессионального обучения как научной области педагогических знаний*

Методика профессионального обучения является главным компонентом профессиональной подготовки преподавателей профессиональной школы, высокочлассных колледжей и вузов. Методические навыки обслуживают профессиональную деятельность учителя и специалиста производственного обучения, тесно объединены с приемами, способами данной работы и, конечно же, с личностью самого преподавателя и его творчеством. Какой преподаватель становится любимым у своих обучающихся? Этот вопрос всегда задается учащимся института и ученикам профессионально-технических училищ. И все они в первое место среди свойств, какими обязан владеть учитель, определяют понимание своего предмета. Тем не менее, высшее образование никак не гарантирует полной системы профессиональных знаний по абсолютно всем специальностям. Известны случаи, если учащиеся в педагогической практике затрудняются проводить обучение согласно особым дисциплинам. Отсюда большой спрос у молодых преподавателей на методические разработки, в которых предоставляется не методическая концепция обеспечения развития новых знаний, а откровенное содержание учебного материала.

Разумеется, задача заключается никак не в этом. Для того чтобы учителя профессионального обучения проанализировали сущность абсолютно всех технических дисциплин, включенных в учебные планы профессиональных училищ, а в том, чтобы обучить работать с учебным материалом, приемам и методам развития технических знаний и профессиональных умений и навыков.

Зачастую в профессиональное училище приходит эксперт высокой квалификации, великолепно знающий свой объект, автор нескольких изобретений, однако обозначает ли это, что будет гарантирована продуктивная деятельность обучающихся в занятии? Не всегда. С целью организации учебного процесса необходимо хорошо понимать не только лишь учебный предмет, но и закономерности учебного процесса, психологию учебной деятельности обучающихся. Соединение знания объекта с познаниями процесса изучения не происходит автоматически. Много хороших инженеров, специалистов производства уходят с профессиональных учебных учреждений из-за того, что же никак не могут сформировать учебный процесс.

С целью этого чтобы продемонстрировать абстрактную систему познаний согласно методике профессионального обучения, нужно установить предмет, объект, построение понятийно-терминологического аппарата, способы изучения практики работы преподавателей. Предметом познания методики профессионального обучения является процедура обучения определенному предмету в учебном заведении. К примеру, в случае если речь подходит о технологии изучения электротехнике в начальном профессиональном образовании, в таком случае предметом методичного познания представляется процедура изучения электротехнике, т. е. цели исследования данного объекта, сущность проекта, способы и формы организации учебно-познавательной работы обучающихся и итоги обучения. В то же период процесс обучения – объект изучения педагогики профессионального обучения. Общность объектов познания методики и педагогики указывает на единую природу методических и педагогических знаний. Тем не менее, в чем различие методики от педагогики? Отличия методики обучения и педагогики необходимо отыскивать в сути обучающей деятельности преподавателя-предметника и методической деятельности преподавателя-методиста. Предметом деятельности педагога-предметника является организация процесса обучения по предмету, рисунок 2. Педагог-учитель образует когнитивную (тренировочную) работа обучающихся на основе нахождения и соответствующих методов изучения. Итогами обучающей деятельности являются обученный обучающийся, его система профессиональных знаний и умений, сформированная личность и профессиональные способности. Педагог-методист образует взаимодействие работы учителя-предметника и работы обучающихся с целью развития новых знаний и умений. Взаимодействие можно спланировать и сформировать с поддержкой специально созданных средств, используемых в обучении.

Таким образом, итогом методической работы представлены специально разработанные средства обучения, производящие «канал», согласно которому совершается регулирование обучающей деятельности преподавателя и когнитивной работы обучающихся согласно овладению профессиональных знаний, умений и навыков. В центре интереса педагогики пребывают диалектическое целостность, связь, интегрирование структурных компонентов движения обучения. В методике преобладают проблемы: как обучать? С помощью каких средств изучения совершается модификация нахождения

обучения в знания и умения обучающихся? Что же представляется объектом познания методики профессионального обучения? Объект познания методики профессионального обучения – это условная самостоятельная ветвь педагогических знаний и умений о проектировании, использовании и формировании специализированных средств обучения, с поддержкой которых выполняется регуляция обучающей деятельности преподавателя (специалиста производственного обучения) и когнитивной работы обучающихся согласно развитию профессиональных знаний и умений и развитию обучаемых. Тем не менее, из числа преподавателей-ученых, занятых настоящими методами обучения, существует позиция, что методика является прикладной частью.

Казалось бы, достаточно хорошо знать соответствующую науку, чтобы обладать способностью ее преподавать. В соответствии с данным суждением методика обучения конкретному предмету – прикладная дисциплина, включающая рецептурные рекомендации о порядке и способах преподавания данной дисциплины. Согласно нашему суждению, знание предмета – это только один из условий осуществления методики обучения. Наиболее четкое объяснение скрывается в анализе предметов познания технических наук и методики обучения. Предметами познания технических наук являются технические устройства и системы. Методика профессионального обучения никак не увлекается техническими устройствами, никак не создает способы их изучения. Предмет ее познания – общественный процесс обучения и воспитания обучающихся средствами изучаемой науки. Предмет рассмотрения методики профессионального обучения закономерности методической деятельности педагога профессиональной средней учебные заведения по разработке специальных средств обучения.

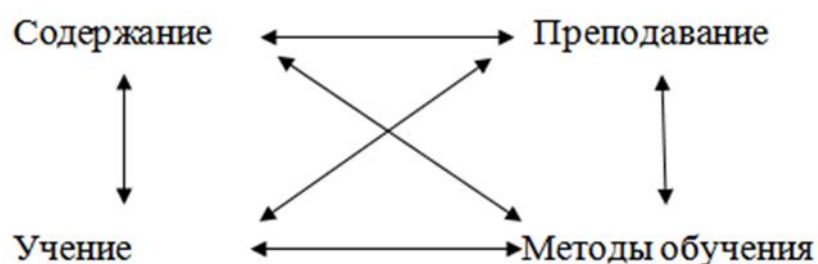


Рисунок 2 – Взаимосвязь основных компонентов процесса обучения

Структура методики обучения заключается с процессуального и содержательного компонентов. Содержательный компонент – это концепция знаний и умений о проектировании, разработке и использовании специализированных средств обучения, с помощью которых выполняется регулирование обучающей и когнитивной деятельности преподавателя и обучающихся, направленных на формирование знаний и умений и развитие обучающихся. Процессуальный компонент – это осуществление в практике предварительно построенной совместной модели методической деятельности преподавателя и познавательной деятельности обучающегося.



В содержательном компоненте можно выделить последующие составляющие: 1) концептуальная (знаниевая) – представляет собою концепцию знаний о содействии субъектов знаний о разработке и использовании средств обучения в учебном процессе как основных посредниках при организации учебного процесса; концептуальная составляющая кроме того содержит в себе навыки о индивидуальных отличительных чертах личности и их проявлении в поведении и деятельности;

2) дидактическая – представляет собою оптимальное комбинирование содержания обучения, методов (организация деятельности обучающихся в учебном процессе), методических приемов (обобщенные приемы обучения), приемов педагогической техники, правил и основ обучения и т.д.; 3) диагностическая – включает в себе условия компетентности преподавателя, персональные характерные черты и степени подготовленности обучающихся. Цель преподавания дисциплины – формировать представления о современной модели методического знания и умения проектирования, конструирования и исследования содержательного и процессуального компонентов учебного процесса по дисциплинам профессионального цикла в образовательных организациях, занятых подготовкой квалифицированных рабочих.

В соответствии с определенной целью акцентируются последующие проблемы исследования дисциплины обучающимися:

- изучение единых вопросов технологии обучения и использования дидактических закономерностей и нормативов при подготовке квалифицированных работников;
- изучение вопросов проектирования содержания обучения и дидактических средств;
- формирование умений решать методические проблемы с применением регулятивных средств обучения;
- освоение взаимосвязи и взаимообусловленности методов и технологий профессионального обучения в учебном процессе;
- приобретение навыков проведения учебных занятий согласно дисциплинам профессионального цикла, получение опыта внедрения педагогических проектов в учебный процесс;
- освоение методики научного исследования с целью заключения реальных методических задач [7].

Критерии оценки уровня развития эстетического вкуса обучающихся

Под воспитанностью понимается комплексное свойство личности, определяющее сформированность ее качеств.

Понимая под эстетической воспитанностью комплексное свойство личности, которое характеризуется: наличием и степенью сформированности у нее общественно значимых качеств, отражающих ее всестороннее гармоничное развитие и чувство прекрасного как наиболее полного воплощения эстетического отношения человека к действительности, мы считаем возможным в качестве одного из важнейших, действительно интегральных качеств предложить использовать эстетическую культуру обучающихся, достаточно

полно отражающую направленность личности и ее активную жизненную позицию по отношению к бескультурью, невежеству, бездуховности.

Исходный критерий развития эстетической культуры обучающихся - критерий достаточности эстетических знаний (эстетический кругозор), т.е. создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям.

Эстетические знания функционируют как на эмпирическом, так и на научном уровнях. При этом, говоря о развитии эстетической культуры обучающихся, необходимо учитывать, что они будут представлены в неразрывном единстве, комплексно.

Достаточность эстетических знаний у обучающихся характеризуется рядом показателей. Это глубокие разносторонние знания о том, что такое эстетика, культура и личность, сущность и функции культуры, типология культур, история культуры, эстетика поведения, быта.

Это накопление элементарных эстетических знаний, начиная с создания запаса разнообразных колористических, звуковых, пластических впечатлений, способствующих появлению у обучающихся эмоциональной отзывчивости.

Это наличие запаса определенных конкретно-чувственных впечатлений, позволяющих сделать естественный переход от чувственно-эмоционального к абстрактно-логическому способу получения информации.

Достаточность эстетических знаний — это также знание содержания необходимых в повседневной жизни требований умения жить «по законам красоты», понимание их сути.

Это способность соотносить свое поведение и поведение окружающих в соответствии с требованиями этих «законов», а также оценивать факты «эстетичного» и «неэстетичного» поведения, находить в окружающей действительности объективное подтверждение этих требований.

Важным показателем достаточности эстетического кругозора обучающихся является овладение ими основными понятиями, терминами эстетики, культурологии, искусствознания.

Другими показателями данного критерия является наличие у обучающихся знаний главных фактов истории отечественного и зарубежного искусства, который предполагает сформированность у обучающихся умения оперировать полученными знаниями, самостоятельно извлекать их из исторических источников, развитую способность анализировать и оценивать факты, явления, события культурной жизни, раскрывать причинно-следственные связи между ними, а также высказывать обоснованные суждения.

Приобщенность обучающихся к социальному опыту, духовным, нравственным, эстетическим ценностям предшествующих поколений помогает учащимся понять проблемы и реалии состояния современной культуры. Поэтому следующим показателем достаточности эстетического кругозора мы поставили показатель информированности о заметных явлениях современной эстетической и художественной культуры.

Учитывая, что эстетические знания обучающихся проявляются в уровне их эстетической культуры, во время учебных занятий необходимо моделировать такие элементы повседневной жизни, где бы возникала необходимость осуществления реальной действительности в разрешении эстетической ситуации.

Этому способствуют применяемые на занятиях система творческих заданий: разминки, задания на развитие воображения, наблюдательности, внимания, памяти; анализ, задание по решению проблемных ситуаций, выполнение развивающих задач поискового характера, решение творческих заданий и другие формы.

Качество решений таких задач и является одним из показателей, позволяющим в совокупности оценить достаточность у обучающихся эстетического кругозора.

Были установлены следующие уровни достаточности эстетических знаний: высокий, достаточный, средний, низкий.

На каждом из этих уровней необходимо рассмотреть такие показатели:

- знание главных фактов истории отечественного и зарубежного искусства;
- знание специальных различных видов искусства, законов творческой деятельности;
- информированность о заметных явлениях современной эстетической и художественной культуры.

Первый уровень – высокий. К этому уровню относятся учащиеся, у которых эстетический кругозор характеризуется широтой, объемом, глубиной знаний. Специфика эстетических знаний состоит в том, что оно облекается в наглядную форму воздействия на все стороны человеческого существа.

Разносторонность и богатство знаний об эстетическом освоении человеком природы, о самом себе, о мире художественных ценностей – основа формирования широких эстетических интересов, потребностей, вкусов.

Поэтому у обучающихся с этим уровнем эстетической развитости достаточно многосторонний интерес к истории, теории культуры, искусства. Объем эстетических знаний далеко выходит за пределы программы. Учащиеся этого уровня способны давать анализ, оценку тому или иному эстетическому явлению.

У таких обучающихся есть потребность, умение оперировать полученными знаниями, самостоятельно извлекать их из различных источников, творчески их применять [2].

Второй уровень – достаточный. Характеристика обучающихся данного уровня позволяет сделать вывод, что их интерес к эстетическим знаниям сугубо избирателен, строго очерчен лишь, так называемой, обязательной "необходимой" информацией, знания приближены в основном к предусмотренным учебниками и программой. Очень часто знания поверхностны и взяты из случайных и не всегда критически воспринятых источников.

Третий уровень – средний. О данной категории, обучающихся следует сказать, что их интерес к эстетическим знаниям неустойчив, существует множество пробелов.

В целом уровень знаний явно недостаточный, чтобы разбираться в явлениях культуры, искусства. Знания отрывочны и совершенно неосновательны. Данная категория обучающихся не отличается эстетической зрелостью в суждениях и поступках.

И, наконец, четвертый уровень – низкий. К этому уровню относятся учащиеся, у которых интерес к истории искусства практически не выражен, технологические знания отрывочны, бедны.

Они не понимают специфику различных видов искусства, законов художественного творчества, не имеют навыка, способности анализировать, высказывать обоснованные суждения о том или ином эстетическом явлении, представлениях о заметных явлениях современной художественной культуры наивны, знаний фактически нет.

Следующим критерием развития эстетического вкуса выступает критерий сформированности эстетического отношения.

Здесь мы различаем те же уровни, что и при характеристике достаточности эстетических знаний, эстетического кругозора.

Высокому уровню отношения к искусству, культуре и технологическому образованию соответствуют учащиеся с развитым избирательным эстетическим восприятием, высоким уровнем духовной эмоциональной жизни.

Этому уровню развития обучающихся характерно наличие разносторонних эстетических интересов, индивидуальных предпочтений, потребность систематически следить за развитием искусства, общаться с искусством, творчески применять полученные эстетические знания.

Учащиеся вполне четко, обоснованно, обладая необходимыми для этого знаниями, умениями и навыками, могут давать оценку художественному явлению, не боясь самостоятельности суждения.

На достаточном уровне сформированности эстетического отношения к искусству учащиеся проявляют эмоциональную отзывчивость к трудовому обучению, к прекрасному, но у них недостаточно развита избирательность эстетического восприятия.

Интересы, потребности, предпочтения как в приобретении новой эстетической информации, так и в использовании в практике – случайны. У обучающихся данного уровня, нет достаточных умений давать адекватную оценку художественному явлению, не всегда присутствует внутренняя потребность в таких операциях.

На среднем уровне учащиеся не заинтересованы в эмоциональных впечатлениях, свои ощущения от произведения искусства высказывают «по требованию».

Потребность, интерес, предпочтение обусловлены «корыстными» причинами. В оценке эстетических явлений может давать лишь простейшие индифферентные характеристики.

У обучающихся с низким уровнем эстетического отношения к искусству эмоциональная отзывчивость на прекрасное проявляется очень редко, отсутствуют сколько-нибудь четкие, осознанные интересы, потребности, предпочтения. В оценке художественных произведений нет даже простых умений и навыков.

Другим критерием развития эстетической культуры учащегося является его вовлеченность в эстетическую деятельность, которая является показателем формирования эстетически активной, творческой, созидательной, а не пассивной личности.

Эстетическая активность проявляется в деятельности обучающегося, совершаемая по личной инициативе, по глубокому убеждению, а не только по тому, что это входит в круг его обязанностей.

В этой связи она служит мерилom наличия эстетической культуры учащегося, социальной, культурной ценности уровня развития и сформированности его эстетического сознания.

Показателем данного критерия выступают, прежде всего, принимаемые молодыми людьми значительные волевые устремления по эстетическому самообразованию и самовоспитанию, систематическое изучение периодических изданий и разнообразной литературы по проблемам эстетики, культуры, искусства, технологического образования.

Показателем эстетической активности обучающегося является его участие в трансляции эстетических знаний, творческое использование при этом полученных знаний, совершенствование своего гармоничного развития.

Эстетический вкус обучающегося проявляется также в его непримиримости к фактам бездуховности, безобразного.

Это особенно ценно в настоящее время, когда с легкой руки современных средств массовой информации безобразное не только преподносится как эстетически позитивное начало, но и человек начинает воспитываться таким образом, что постепенно начинает испытывать наслаждение от созерцания безобразного и, более того, от совершения безобразных (жестоких, отвратительных) поступков и действий [2].

Показателем эстетического вкуса является также эстетическое отношение учащегося к собственному поведению, эстетический облик манер, жестов, мимики, одежды, речи. Эстетическое чувство слова – одна из важнейших предпосылок гармоничного развития личности.

Показателем вовлеченности в эстетическую деятельность является развитие таких качеств, потребностей и способностей личности, которые превращают индивида в активного созидателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его «по законам красоты».

В связи с этим в характеристике эстетической активности выделяются те же уровни, что и для определения предыдущих критериев развития эстетической культуры обучающихся.

Учитывались следующие показатели:

- готовность занимать активную позицию по отношению к прекрасному и безобразному;
- вносить элементы эстетики в свой труд, быт, поведение;
- развитие тех или иных художественных способностей, участие в художественной деятельности.

На высоком уровне эстетической активности у обучающихся выражена самостоятельная активная эстетическая позиция, инициатива, творческий подход. Учащиеся имеют самостоятельные, оригинальные эстетические взгляды, проявляют себя как творческую личность.

На достаточном уровне учащиеся в состоянии занять позитивную сторону в отношении прекрасного и безобразного, обладают достаточными, необходимыми знаниями, умениями, навыками, внося элементы эстетики в свой труд, быт, поведение.

В художественной деятельности участвуют, поскольку она стала в данном учебном заведении нормативно обязательной.

На среднем обучающиеся уровне в отношении к прекрасному и безобразному могут дать лишь простейшую мотивацию, художественные способности развиты слабо [3].

Низкий уровень эстетической активности предполагает, что эстетически обоснованное поведение данной группы обучающихся обеспечивается путем контроля, мерами ответственности, художественные способности практически не развиты, участие в художественной деятельности минимально.

Таким образом, к критериям уровня эстетического вкуса относятся:

- критерий достаточности эстетических знаний (эстетический кругозор);
- критерий сформированности эстетического отношения;
- критерий вовлеченности в эстетическую деятельность.

Эти критерии позволяют учителю технологии наглядно определять уровни эстетической воспитанности школьников и проводить работу по эстетическому воспитанию в процессе преподавания дисциплины.

*Оценка и контроль знаний, компетенции обучающегося*

Система оценивания обучающихся является эффективным инструментом не только измерения достижений обучающихся, но и повышения качества образования.

Поэтому под системой оценивания понимается не только та шкала, которая используется при выставлении отметок, но, прежде всего, сам механизм осуществления диагностико – развивающей деятельности учителя и ученика как полноправных участников образовательного процесса.

Оценивание – это также отражение процесса взаимодействия между государством и школой, учителем и учеником, школой и родителями. Оценивание – понятие, используемое для обозначения деятельности, направленной на систематическое суммирование результатов обучения с целью принятия решений о дальнейшем обучении. Выделяют два вида оценивания: формативное и суммативное.

Формирующее оценивание – оценивание в процессе обучения, когда анализируются знания, умения, ценностные установки и оценки, а также поведение учащегося, устанавливается обратная связь об успехах и недостатках учащегося; когда учащегося ориентируют и вдохновляют на дальнейшую учебу, а также планирование целей и путей их достижения

Целью формативного оценивания является корректировка деятельности учителя и обучающихся в процессе обучения. Корректировка деятельности предполагает постановку задач учителем или совместно с учащимися для улучшения результатов обучения. Формативное оценивание дает возможность учителю отслеживать процесс продвижения обучающихся к целям их учения и помогает учителю корректировать учебный процесс на ранних этапах, а ученику – осознать большую степень ответственности за свое образование. Формативное оценивание используется в повседневной практике (ежеурочно, ежедневно). При данном виде оценивания обязательно должна осуществляться обратная связь, обеспечивающая прогресс в обучении. Формативное оценивание помогает учителю отслеживать успеваемость в классе.

Таким образом, оно несет в себе формирующую, стимулирующую и мотивирующую функции.

Условия для формативного оценивания:

- знание и понимание обучающимися целей обучения ;
- эффективная обратная связь с обучающимися;
- активное участие обучающихся в процессе собственного познания;
- знание и понимание обучающимися критериев оценивания;
- возможность и умения обучающихся анализировать собственную работу (рефлексия);
- корректировка подходов к преподаванию с учетом результатов оценивания.

Критерии формативного оценивания. Все виды оценивания, а формативное оценивание в особенности, предполагают использование тщательно разработанных критериев для организации оценивания работы обучающихся.

Оценивание с использованием критериев позволяет сделать данный процесс прозрачным и понятным для всех участников образовательного процесса. Критерии способствуют объективации оценивания. При формативном оценивании критерии оценивания сфокусированы на определенной теме или разделе:

- критерии оценивания должны быть подготовлены учителем заранее, а при необходимости, они могут быть разработаны совместно с учащимися;
- содержание критериев должно быть изложено понятным доступным языком. Они должны быть представлены учащимся наглядно.

Содержание критериев должно быть понятным учащимся и родителям, т.е. изложено понятным и доступным языком. Критерии оценки необходимо довести до сведения обучающихся (расположить на стендах, на учебной доске, в рабочей

тетради обучающихся). Критерии помогают учащимся более объективно оценивать качество собственной работы.

Умение оценивать на основе критериев остается с человеком на всю жизнь. Помните: знакомить обучающихся с критериями оценки необходимо перед выполнением задания. Эффективно разработанные критерии оценки и их градация ясно демонстрируют учащимся, что и как будет оцениваться, а также служат хорошим руководством для обучающихся в процессе выполнения работы. Градация критериев – это описание различных уровней достижения ожидаемого результата. Чем конкретнее представлены критерии оценки, тем лучше обучающийся будет понимать, что ему нужно сделать для успешного выполнения задания

Возможность и умения анализировать собственную работу (рефлексия):

- обучающиеся должны научиться самооценке с тем, чтобы могли понимать цель своего учения и как достигать успеха.

Самооценивание:

- различные формы выходных карт;
- таблицы самооценки и взаимооценки;
- допросы для размышления и т.д.

Суммативное оценивание – выявляет результат обученности обучающихся за определенный период времени. Цель суммативного оценивания – констатирование уровня усвоенности знаний и сформированности умений и компетентностей у обучающихся к определенному периоду времени и определение соответствия полученных результатов требованиям стандарта. Существующая практика суммативного оценивания предполагает проведение различного вида контрольно-проверочных работ. При разработке контрольно-проверочных заданий вопросы составляются на основе содержания Государственного общеобязательного стандарта образования и образовательных учебных программ. Суммативное оценивание не является плохим или неправильным. Оно просто не формативное; они преследуют различные цели для информирования о достигнутом уровне успеха. Поэтому нет причин называть их как формативные. При этом следует различать внутреннее и внешнее суммативное оценивание.

Суммативное внутреннее оценивание – определение уровня сформированности знаний и учебных навыков при завершении изучения блока учебной информации. Суммативное внутреннее оценивание осуществляется педагогами или администрацией школы.

Суммативное внешнее оценивание – определение уровня сформированности знаний и учебных навыков при завершении уровня обучения – начальной школы (5 кл.), основной школы (10 кл.), старшей школы (11-12 кл.). Отметки, выставленные за суммативные работы, являются основой для определения итоговых отметок за отчетные периоды обучения (Концепция, 2012). Суммативное или итоговое оценивание (экзамен, итоговый тест, срез и др.) выявляет результат обученности обучающихся за определенный период



времени. Формы и способы оценки определяет учитель. Центром в классе является учитель

Проблемное обучение значительно отличается от традиционного, в связи с этим и общая оценка складывается из анализа результатов письменного и практического экзаменов, концептуальных схем, устной презентации, письменного отчета.

При выставлении итоговой оценки принимаются во внимание субъективное мнение обучающегося о результате своей деятельности в ходе курса проблемное обучение, его самооценка полученных знаний, оценка работы всей группы и заключение о работе обучающегося, подготовленное преподавателем-консультантом.

Виды оцениваемой деятельности.

Письменный экзамен. Традиционно письменный экзамен проводится с использованием или без использования дополнительной литературы (монографии, формуляр, учебники), с помощью опросников множественного выбора.

Практический экзамен. Данный тест используется для проверки способности обучающихся применять знания и навыки, полученные в процессе изучения курса, на конкретном примере (работа с реальным пациентом) или для решения ситуационной задачи.

Общая оценка. Вне аудитории условия работы требуют совместной групповой деятельности, поэтому для определения уровня образовательного роста обучающегося можно использовать и общую (групповую) оценку.

Чтобы помочь обучающимся разобраться с техникой получения общей оценки, необходимо предварительно ознакомить их с правилами и условиями работы в группе, значимостью этого вида работы.

Самооценка. Важным элементом проблемное обучение является помощь обучающимся в выявлении пробелов в базовых знаниях с целью более осознанного, мотивированного отношения к процессу обучения. Самооценка дает возможность составить собственное представление об уровне своей подготовленности.

Устная презентация. Устная презентация позволяет обучающимся проявить свои коммуникативные навыки. Презентации могут проводиться как в группе, так и в реальной больничной аудитории.

Отчет. Письменное обобщение точки зрения на тот или иной диагностический или терапевтический вопрос не только демонстрирует способность обучающиеся активно применять полученные знания, но и показывает его умение документировать врачебную деятельность.

*Роль преподавателя и обучающегося при использовании метода*

Одной из главных целей современная система высшего профессионального образования считает необходимость подготовки будущих выпускников к непрерывному повышению собственной квалификации на протяжении всей их профессиональной жизни.

В этой связи особое значение в образовательной системе школы приобретает самостоятельная работа обучающихся, которая отличается от других видов работы тем, что учащийся сам ставит перед собой цель, для достижения которой выбирает задание и вид предстоящей деятельности. Таким образом, мы говорим о самореализации учащихся в образовательном процессе вуза. А соответственно, необходимо обратить внимание на саму проблему формирования готовности овладеть самореализацией. Понятно, что процесс этот небыстрый, сложный, многоэтапный, но именно способность обучающегося к самостоятельной работе является фундаментом получения качественного образования, а, следовательно, и востребованности будущего специалиста на рынке труда. При этом современные обучающиеся, являясь пользователями продвинутых технологий, в определенной степени отличаются инфантилизмом. В связи с этим, безусловно, огромную роль в формировании готовности обучающихся овладеть самореализацией играет преподаватель, организующий образовательный процесс.

Самостоятельная работа в вузе довольно часто является завершающим этапом всех других видов учебной деятельности. Конечно, предполагается, что ее основные навыки и умения должны сформироваться еще в средней школе. Однако, как показывает практика, это происходит не всегда. Преподавателям нередко приходится сталкиваться с противоположным явлением.

Попадая в новые условия обучения после школы, многие обучающиеся не сразу могут к ним адаптироваться, так как не все из них владеют приемами самостоятельной работы.

Неслучайно именно поэтому одной из основных задач преподавателя как высшего, так и среднего профессионального учебного заведения становится помощь обучающимся в организации и обучении работать самостоятельно.

Важнейшим инструментом развития самостоятельной работы обучающихся, безусловно, является технология проблемного обучения.

Суть данной педагогической технологии в том, чтобы поставить такой вопрос, при ответе на который обучающимся придется отступить от шаблонов, усвоенных со школьной скамьи или полученных через средства массовой информации.

Организатор учебного процесса путем последовательно усложняющихся задач или вопросов создает в мышлении обучающегося такую проблемную ситуацию, для выхода из которой ему не хватает имеющихся знаний, в результате чего он будет вынужден сам активно формировать недостающие знания с помощью преподавателя или с участием других обучающихся. Таким образом, учащийся или ученик получает новые знания не в готовых формулировках преподавателя, а в результате собственной активной познавательной деятельности. Особенность применения этого принципа – в разрушении стереотипов мышления и фундировании самостоятельности мышления.

Отметим также, что будущему специалисту необходима не только тренированная память, но и умение анализировать и обобщать изучаемые

явления, факты и информацию, что трудно представить вне рамок проблемного подхода.

Следовательно, обучающемуся необходимы как умение творчески подходить к использованию знаний, так и способность делать выводы из своих и чужих ошибок, а также умение актуализировать и развивать уже имеющиеся знания и умения. Подобные навыки формируются не только при выполнении разных видов самостоятельной работы, но и в научных ученических обществах, в рамках которых организуются обучающие дискуссии и коллективная работа научно-исследовательского характера.

Из всего вышеизложенного логически вытекает один из важнейших принципов проблемного обучения – принцип научного исследования изучаемых проблем. Очень важно, чтобы учебно-познавательная деятельность обучающихся носила творческий, поисковый характер. В данном случае преподаватель может активизировать исследовательский интерес обучающихся посредством их участия в научных конференциях.

Еще одним значимым принципом технологии проблемного обучения является принцип индивидуализации, предполагающий организацию учебно-познавательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся. Данный принцип имеет исключительное значение, так как в учебном процессе присутствует множество психофизических факторов.

К примеру, обучающиеся с низким уровнем коммуникабельности, но с художественным восприятием реальности скорее всего охотнее будут участвовать в конкурсе плакатов на заданную тему, чем выступать на конференциях.

Таким образом, укажем, что успех обучения в конечном итоге определяется отношением обучающихся к учебному процессу, и основная задача преподавателя заключается не в том, чтобы заставить учиться, а в том, чтобы заинтересовать обучающихся. Стремление учащихся к познанию должно быть осознанным и самостоятельным.

Деятельность преподавателя по развитию навыков самостоятельной работы при использовании технологии проблемного обучения должна заключаться, по нашему мнению, в создании атмосферы заинтересованности каждого обучающегося в процессе обучения; в организации совместной деятельности обучающихся в случае необходимости решения сложной проблемы; в побуждении обучающихся к сравнению, сопоставлению и противопоставлению фактов, явлений и теорий, которые порождают проблемные ситуации; в оказании помощи учащимся в построении плана их совместной поисково-исследовательской деятельности, в том числе в постановке учебной задачи и разрешения проблемной ситуации.

Чтобы организуемая учебная работа имела желаемый результат, преподаватель должен постараться обеспечить положительную обратную связь со обучающимися, побудить их к оценочным действиям, а в дальнейшем - и к осуществлению корректирующих действий. Как организатор учебной работы, он

не должен забывать и о проблемном обучении учащихся (например, похвалой, одобрением, поддержкой и т.п.).

Используя в своей деятельности различные формы обучения, преподавателю следует делать акцент на тех из них, которые вовлекают обучающихся в коммуникативный процесс. Интерактивное обучение – это педагогическая технология, в которой переплетаются разные формы и методы активности: социальная, когда учащихся обмениваются мнениями, задают вопросы и отвечают на них; познавательная, когда учащихся находят решение поставленных перед ними учебных проблем; назовем также эмоциональную активность и даже активность физическую, предполагающую, что в процессе обучения учащихся слушают, пишут, говорят, пересаживаются на другие места, выполняя задание в группах.

Обучающихся в ходе такой работы могут сами оценить свой уровень подготовленности, речевой культуры и, возможно, осознать необходимость повышения своей общей культуры, а это уже говорит о включении внутренней мотивации, что очень важно в педагогической деятельности. Таким образом, интерактивные методы обучения – это методы, предполагающие обязательное взаимодействие с учебной аудиторией, позволяющие находиться с ней в режиме диалога.

В ходе такого диалога обучающихся получают возможность решать сложные задачи, критически мыслить, участвовать в дискуссиях, общаться с другими обучающимися и преподавателем, работать в группе.

Именно диалогическая форма общения, в отличие от монологической, затрагивает эмоциональную сферу человека. И здесь важным является умение педагога не только внимательно выслушивать мнения обучающихся, пусть даже и ошибочные, но и проблемное обучение учащихся, быть самому способным к симпатии, рефлексии и толерантности.

Психология общения говорит о том, что потенциально любой обучающийся, будь то обучающиеся или ученик, готов к тому, чтобы узнавать новое.

Педагогу нужно лишь предоставить ему такую возможность, а не пытаться заставить его слушаться, уважать или даже любить себя. Таким образом, педагог должен суметь посмотреть на себя и свои действия глазами обучающихся, это важно для формирования адекватной самооценки преподавателя и либерального стиля общения со обучающимися.

Специфика целей и методов проблемного обучения значительно меняет роль преподавателя в педагогическом процессе и предполагает появление новых требований к педагогу. Выделим ряд основных задач, стоящих перед преподавателем, организующим и использующим технологию проблемного обучения:

- информативное обеспечение;
- направление исследования;
- изменение содержания и (или) структуры учебного материала;
- проблемное обучение учащихся познавательной активности обучающихся;

- охарактеризуем каждую из них более подробно.

Отметим, что информативным обеспечением является не предоставление знаний в готовом виде, а, во-первых, постановка проблемных ситуаций, в ходе которых обучающиеся предоставляется минимум информационных данных, необходимый для возникновения противоречия, побуждающего обучающихся к поисковой ситуации, а во-вторых, возможность использования имеющейся информации, требуемой для успешного решения проблемной задачи, которая на данном этапе выходит за рамки зоны ближайшего развития обучающихся. Поиск всей остальной, недостающей информации осуществляется обучающимися самостоятельно или при помощи преподавателя.

Следующая задача – направление исследования. Характеризует положение преподавателя, его место и роль при организации и использовании технологии проблемного обучения. Преподаватель перестает быть транслятором знаний: в зависимости от выбранного метода обучения и уровня проблемности представленной ситуации он становится для обучающихся помощником или руководителем в поиске нужных для решения задачи знаний. Особенность проблемного обучения как раз и заключается в умении преподавателя вовремя увидеть и распознать тот момент, когда ему следует включиться в учебный процесс и, в случае необходимости, поддержать его в требуемой проблемной ситуацией направлением. К отдельному аспекту данной задачи преподавателя следует также отнести организацию и методическое обеспечение выполнения задания в команде, группе обучающихся, когда такое вмешательство объективно необходимо.

Задача по изменению содержания и (или) структуры учебного материала состоит, по нашему мнению, в том, что при использовании в учебном процессе технологии проблемного обучения в силу объективных причин обучающимися может быть изучен меньший объем конкретного материала.

При традиционном способе его изучения, что и предполагает существенное изменение структуры учебного материала с целью придания ему характера проблемности.

В этой связи преподавателю необходимо самостоятельно создавать органичную систему проблемных ситуаций и адаптировать ее к процессу обучения с учетом индивидуальных темпов усвоения учебного материала конкретными обучающимися.

Наконец, рассмотрим задачу проблемного обучения повышения познавательной активности обучающихся. Необходимость и роль, которую играет познавательная активность обучающихся в учебном процессе, осознаются в рамках любой технологии обучения. Проблемное обучение признает приоритет интеллектуальной активности, происходящей от внутренней мотивации обучающихся, от осознанной ими потребности в усвоении необходимых знаний и умений, что и обеспечивает большую эффективность учебного процесса. В рамках технологии проблемного обучения познавательная активность обучающихся превращается, с одной стороны, в одну из важнейших целей, с другой – в один из необходимых элементов педагогического процесса, без

которого сам процесс проблемного обучения немыслим. Процесс создания проблемных ситуаций активизирует мышление учащихся и формирует у них постоянный познавательный интерес к изучаемому предмету.

Он требует от обучающихся освоения навыков работы с неизвестным, позволяет им приобретать опыт исследовательской деятельности, способствует формированию у обучающихся организаторских способностей, что при правильном подходе естественным образом закрепляется в характеристиках личности каждого обучающегося, формирует ее основу.

Исходя из вышесказанного определим основные требования к преподавателю, вытекающие из задач проблемного обучения и той специфической роли, которую играет сам преподаватель в организации и использовании данной технологии. Для того чтобы деятельность обучающихся сохраняла поисковый, самостоятельный характер, преподаватель должен так организовать учебный процесс, чтобы решать возникающие задачи вместе с обучающимися, осуществлять совместный поиск, опирающийся не на разделение функций между «учителем» и «учеником», а на распределение между ними последовательных этапов решения учебной задачи. В этом случае степень и формы участия обучающегося в совместно-распределенной деятельности будут определяться его фактическими возможностями, по мере расширения которых преподаватель должен передавать обучающимся все более и более обширные функции. В соответствии с такой прогностической оценкой преподаватель перестраивает условия учебной задачи на каждом очередном этапе ее решения. Итак, «чистого знания» не существует, именно поэтому преподаватель должен постараться создать такие условия взаимодействия с предметом, чтобы каждый обучающийся нашел для себя наиболее интересный и личностно значимый аспект изучаемого материала. Таким образом, технология проблемного обучения является инструментом развития самостоятельной работы не только учащихся, но и преподавателя.

#### *Требования к зачету по учебной дисциплине «художественный труд»*

Целью учебной дисциплины «Художественный труд» является формирование функциональной грамотности в области искусства и технологии труда, развитие личности, творчески подходящей к действительности. Для достижения этой цели необходимо обратить внимание на следующие задачи обучения:

- 1) развивать понимание и знания об искусстве, дизайне и технологиях в окружающей среде;
- 2) изучение художественно-культурного наследия народов Казахстана и мира;
- 3) развитие творческих идей, технологических навыков через художественные приемы искусства и дизайна;
- 4) Развитие навыков творческого и критического мышления обучающихся в процессе исследования, создания, анализа, художественного преобразования объектов;

5) получение опыта с использованием информационно-коммуникативных технологий во всех видах учебной деятельности (исследование, творческая реализация идей, презентация работ);

6) исследование и использование с пониманием важности различных источников и ресурсов информации для результатов работы;

7) эстетическое, трудовое, экологическое

Пересдача осуществляется путем выполнения заданий следующего вида:

- подготовка реферата, презентации по заданной теме;
- защита творческой работы;
- выполнение практических работ по не освоенным темам.

Учителю труда рекомендуется тщательно подготовить критерии оценки по каждому разделу в соответствии с учебной программой, в начале полугодия необходимо ознакомить обучающихся с критериями предварительной оценки.

Учитель должен составить индивидуальную карту учета учебных достижений учащегося в соответствии с критериями оценки. Также обучающиеся могут самостоятельно вести аналогичную карту, отмечая и отслеживая свои достижения. Применение такого подхода в оценивании побуждает обучающихся к дисциплинированности, стимулирует их к ответственному подходу к учебному предмету, полному выполнению заданий, планированию работы на уроке, своевременному изучению необходимых материалов, активному участию в учебном процессе

*«Оценивание учебных достижений обучающихся на уроках «Художественного труда» для 5-9 классов.*

Оценивание учебных достижений обучающихся на уроках «Художественного труда»

Оценивание на уроках труда (технологии) играет важную роль в образовательном процессе. Оно позволяет отслеживать прогресс обучающихся в формировании практических умений, технического мышления и навыков проектной деятельности. Предоставляя конструктивную обратную связь, оценивание помогает развивать ответственность, аккуратность и трудолюбие, а также формирует уважительное отношение к результатам своего и чужого труда.

Оценивание позволяет учитывать индивидуальные особенности, темп работы и уровень подготовки каждого обучающегося, создавая условия для персонализированного подхода в обучении. Благодаря этому достигается более эффективное освоение программы и формируется трудовая и технологическая культура.

Оценивание на уроках труда выполняет несколько ключевых функций, способствующих личностному, познавательному и профессиональному развитию обучающихся.

Вот основные причины его необходимости:

*Ключевые функции и цели оценивания на уроках «Художественного труда»:*

- мониторинг прогресса — позволяет отслеживать развитие технических и практических навыков, степень усвоения теоретических знаний и динамику роста компетенций;

- обратная связь для обучающихся — помогает учащимся понимать свои сильные стороны и зоны роста, корректировать поведение и совершенствовать результат;
- стимулирование мотивации — способствует развитию интереса к учебному предмету через признание достижений и поощрение стараний;
- формирование трудовых и жизненных навыков — через оценку поэтапного выполнения заданий и конечного результата, обучающиеся осваивают навыки планирования, самоконтроля, соблюдения техники безопасности;
- индивидуализация обучения — позволяет адаптировать задания и требования к возможностям каждого ученика, поддерживая инклюзивный подход;
- развитие ответственности и аккуратности — оценка качества выполнения работы формирует привычку добросовестного и тщательного отношения к делу;
- социальное и эмоциональное развитие — способствует формированию навыков командной работы, взаимопомощи и уважения к труду других;
- соответствие требованиям образовательных стандартов — обеспечивает объективную фиксацию достижений по ГОСО, включая мета предметные и личностные результаты;
- выявление интересов и способностей — помогает определить склонности, обучающихся к тем или иным видам трудовой и технологической деятельности;
- формирование самооценки — участие в само- и взаимооценивании развивает критическое мышление и способствует осознанию собственных успехов и ошибок.

#### *Требования к оценке по учебному предмету «Художественного труда»*

Цель учебного предмета «Художественного труда» — формирование функциональной грамотности в области искусства и технологии труда, развитие личности, творчески относящейся к окружающей действительности.

Для достижения указанной цели необходимо обратить внимание на следующие задачи обучения:

1. Развитие понимания и знаний об искусстве, дизайне и технологиях в окружающей среде;
2. Изучение художественно-культурного наследия народов Казахстана и мира;
3. Развитие творческих идей и технологических навыков посредством художественных методов искусства и дизайна;
4. Формирование навыков критического и творческого мышления в процессе исследования, создания, анализа и художественного преобразования объектов;



5. Получение опыта использования информационно-коммуникационных технологий во всех видах учебной деятельности (исследование, творческая реализация идей, презентация работ);

6. Осознание важности различных источников информации и ресурсов при анализе и использовании в процессе работы;

7. Формирование эстетических, трудовых, экономических, экологических, патриотических и духовно-нравственных ценностей;

8. Умение самостоятельно планировать деятельность, учитывая влияние времени, свойств материалов и других факторов;

9. Получение опыта организации совместной деятельности для достижения учебных целей (индивидуальная, парная и групповая работа).

Для достижения поставленных задач важно грамотно подойти к вопросу оценивания. В течение полугодия необходимо вести учет учебных достижений, обучающихся в балльной системе. Максимальное количество баллов определяется на основе целей обучения по разделам на весь учебный год, при этом при расчете баллов за одно полугодие это количество делится на два.

Пример: в 9 классе максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся за год, составляет 25 баллов. Из них:

за раздел «Развитие и исследование творческих идей» — 9 баллов,

за раздел «Создание и подготовка творческих работ» — 12 баллов,

за раздел «Презентация, анализ и оценка творческих работ» — 4 балла.

Соответственно, в первом полугодии максимальное количество баллов составляет 12–13 баллов.

Если количество набранных баллов составляет от 50% до 100% от максимально возможного — обучающийся считается прошедшим зачёт и получает отметку «зачтено».

Если количество набранных баллов менее 50% — обучающийся направляется на повторную сдачу зачёта.

Формы повторной сдачи:

Подготовка реферата или презентации по заданной теме;

Защита творческой работы;

Выполнение практических заданий по темам, которые не были усвоены.

Учителю учебного предмета «Художественный труд» рекомендуется тщательно разработать оценочные критерии по каждому разделу в соответствии с учебной программой и заранее ознакомить обучающихся с этими критериями в начале полугодия.

Также учитель должен составить индивидуальную карту учёта учебных достижений обучающегося согласно установленным критериям оценивания.

Обучающимся также рекомендуется вести аналогичную самостоятельную карту, где они могут фиксировать и отслеживать свои достижения.

Применение такого подхода в системе оценивания способствует дисциплинированности обучающихся, формирует у них ответственное отношение к предмету, мотивирует на полное выполнение заданий,

планирование учебной деятельности, своевременное изучение необходимого материала и активное участие в образовательном процессе.

Тема:

Оценивание учебных достижений обучающихся на уроках «Художественный труд» для 5-9 классов:

*I. Цель оценивания* - создание системы объективного, развивающего и мотивирующего оценивания, направленного на повышение качества освоения учебной программы по Художественному труду, развитие практических умений, творческого подхода и ответственности обучающихся.

Задачи оценивания:

- определить чёткие и доступные критерии оценивания, учитывающие как процесс выполнения задания, так и его результат;
- разработать систему текущего, промежуточного и итогового оценивания, включающую элементы само- и взаимооценки;
- способствовать формированию у обучающихся навыков анализа и самооценки своей деятельности;
- повысить мотивацию обучающихся к труду через поощрение инициативности, аккуратности и творческого подхода;
- обеспечить индивидуальный подход в оценивании с учётом личных возможностей, темпа работы и интересов обучающихся.

*II. Компоненты оценивания на уроках «Художественный труд»*

Система оценивания на уроках труда включает в себя несколько ключевых компонентов, которые обеспечивают всестороннюю и объективную оценку учебных достижений обучающихся. Эти компоненты учитывают, как практические результаты, так и процесс работы, что особенно важно для формирования трудовых навыков и проектного мышления.

*1. Когнитивный компонент (знания):*

Понимание теоретических основ труда и технологий.

Знание материалов, инструментов и правил их безопасного использования.

Осведомлённость о последовательности выполнения технологических операций.

Владение терминологией и основами технического мышления.

*2. Процессуальный компонент (умения и навыки):*

Умение планировать свою работу и соблюдать этапность выполнения заданий.

Навыки работы с инструментами, оборудованием и материалами.

Применение правил техники безопасности на практике.

Качество выполнения отдельных этапов работы.

Способность к самоорганизации и соблюдению сроков.

*3. Результативный компонент (итоговый продукт):*

Качество готового изделия или проекта (точность, прочность, внешний вид).

Соответствие результата заданию и его функциональность.

Оригинальность и творческий подход (при выполнении творческих работ).

Уровень самостоятельности при выполнении задания.

*4. Рефлексивный компонент (самооценка и анализ):*

Умение анализировать собственную деятельность и выявлять ошибки.

Оценка уровня достижения поставленных целей.

Формирование навыков самооценки и взаимооценки.

Развитие ответственности за результат своего труда.

*5. Поведенческий и мотивационный компонент:*

Активность и инициативность на уроке.

Участие в обсуждении и командной работе.

Соблюдение дисциплины, аккуратности, трудовой этики.

Проявление интереса к предмету и стремление к улучшению результатов.

Каждый из этих компонентов дополняет друг друга и формирует целостную картину достижений учащегося на уроках художественного труда. Комплексный подход к оцениванию способствует формированию у обучающихся ключевых компетенций и положительного отношения к учебно-трудовой деятельности.

Вот пример формулировки уровней учебных достижений для предмета «Художественный труд» (технология). Эти уровни помогут систематизировать оценивание и отразить реальные успехи обучающихся с учётом их возможностей, стараний и качества выполненной работы:

*III. Уровни учебных достижений на уроках «Художественный труд»*

В процессе обучения предмету «Художественный труд» можно выделить четыре основных уровня учебных достижений обучающихся. Каждый уровень отражает степень сформированности знаний, умений, навыков, отношения к делу и качества выполненной практической работы.

Таблица 19 – Уровни учебных достижений

<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>
Творческий уровень (высокий) Самостоятельно планирует работу, предлагает собственные решения. Точно и безопасно использует инструменты и оборудование. Изделие выполнено аккуратно, креативно, с превышением базовых требований. Проявляет высокую степень самостоятельности, инициативности, интереса. Умеет анализировать и обосновывать свои	Продуктивный уровень (достаточный) Самостоятельно выполняет задания по инструкции, соблюдая технологию. Уверенно использует инструменты и материалы. Готовая работа аккуратна, соответствует требованиям и завершена в срок. Проявляет ответственность, самостоятельность и трудовую дисциплину. Способен оценить результат своей деятельности.	Выполняет задания с постоянной помощью учителя. Допускает значительные ошибки в действиях, нарушает технологическую последовательность. Имеет слабое представление о назначении инструментов и правил безопасности. Работа не завершена или выполнена с грубыми нарушениями требований. Репродуктивный уровень (средний) Выполняет задания по образцу с незначительной помощью.

действия, участвует в само- и взаимооценке. Оценка: условно 5 («отлично»).	Оценка: условно 4 («хорошо»).	Соблюдает основные этапы работы, но допускает неточности. Имеет общее представление о материалах, инструментах и технике безопасности. Готовая работа соответствует заданию, но может иметь погрешности. Проявляет интерес к заданию, но не всегда проявляет инициативу. Оценка: условно 3 («удовлетворительно»).
---	----------------------------------	---

Эти уровни можно использовать для формирования шкал оценивания, диагностических карт, таблиц и портфолио достижений обучающихся. Также они способствуют развитию объективной, справедливой и мотивирующей системы оценки.

Вот адаптированный текст для предмета «Художественный труд», соответствующий структуре и содержанию, как в вашем примере:

## 2. Техника. Оценка знаний и умений в технике выполнения

Оценка знаний и умений обучающихся по технике выполнения на уроках «Художественный труд» для 5-9 классов играет важную роль в формировании устойчивых практических навыков, ответственности и аккуратности при выполнении заданий. Она позволяет выявить не только уровень теоретической подготовки, но и качество освоения технологических операций труда, соблюдение правил безопасности и точность работы с материалами и инструментами.

Оценивание проводится с использованием различных методов, которые можно условно разделить на несколько категорий:

### 1. Наблюдение и анализ

Осуществляется в процессе выполнения задания.

Учитель оценивает аккуратность, последовательность действий, использование инструментов, соблюдение техники безопасности.

Помогает отследить индивидуальные трудности, уровень самостоятельности и отношение к труду.

### 2. Демонстрация

Обучающиеся показывают, как выполняется определённая операция или работа.

Оценке подлежат точность движений, уверенность, знание алгоритма действий.

Особенно важно при обучении работе с инструментами или при изготовлении изделий.

### 3. Выполнение практических заданий

Основной метод для оценки качества практических умений.

Учитываются точность, прочность, внешний вид, завершённость изделия, а также соблюдение сроков.

Подходит для проектной, конструкторской и производственной деятельности.

#### *4. Тестирование и контрольные задания*

Используются для проверки теоретических знаний (свойства материалов, правила техники безопасности, технологические этапы и др.).

Тесты могут быть устными, письменными или в виде цифровых викторин.

Способствуют систематизации знаний и подготовке к практической деятельности.

#### *5. Самооценка и взаимооценка*

Вовлекает обучающихся в осознанный анализ своей и чужой работы.

Способствует развитию критического мышления, ответственности и умения адекватно оценивать результат.

Используется в форме анкет, чек-листов, обсуждений и презентаций проектов.

#### *6. Комбинированный метод*

Сочетание нескольких форм оценивания (например, практическая работа + самооценка + наблюдение).

Позволяет получить более объективную и всестороннюю картину достижений обучающихся.

Особенно эффективен при выполнении долгосрочных проектов или творческих заданий.

Важно:

При выборе методов оценивания необходимо учитывать возрастные особенности, уровень подготовки обучающихся, тип задания, а также цели урока. Комбинирование различных подходов обеспечивает справедливое и развивающее оценивание, поддерживает мотивацию учеников и способствует более качественному усвоению предмета.

Уровни учебных достижений, адаптированный для предмета «Художественный труд», с акцентом на оценку умений, тактики действий (в контексте проектной и практической деятельности) и взаимодействия в коллективной работе:

#### *3. Уровни учебных достижений*

Оценка учебных достижений на уроках «Художественный труда» (технологии) предполагает комплексный подход, включающий анализ уровня владения практическими навыками, знаний по технике выполнения работ, способности планировать действия и эффективно взаимодействовать с одноклассниками при выполнении коллективных заданий. Уровни достижений помогают зафиксировать прогресс обучающихся и определить вектор дальнейшего развития.

Таблица 20 – Уровни учебных достижений

Начальный уровень (репродуктивный)	II. Базовый уровень (воспроизводящий)	III. Продвинутый уровень (продуктивный)	IV. Высокий уровень (творческий)
<p>Выполняет задания по образцу с постоянной поддержкой учителя.</p> <p>Не всегда понимает назначение этапов работы и логическую последовательность действий.</p> <p>Допускает ошибки в технике выполнения и организации рабочего места.</p> <p>Ограниченно участвует в коллективной деятельности, не проявляет инициативу.</p> <p>Имеет поверхностное представление о материале, инструментах и технике безопасности.</p> <p>Характерный подход: подражательный, без осознания цели деятельности.</p>	<p>Выполняет задания по инструкции, с частичной помощью.</p> <p>Соблюдает основные требования и этапы работы, но делает неточности.</p> <p>Знает правила техники безопасности, но применяет их не всегда осознанно.</p> <p>Может участвовать в совместной работе, выполняя простые поручения.</p> <p>Проявляет интерес к предмету, но требует внешней мотивации.</p> <p>Характерный подход: воспроизводит действия, частично осознаёт их значение.</p>	<p>Уверенно выполняет задания самостоятельно, соблюдает технологическую последовательность.</p> <p>Использует инструменты и материалы осознанно, аккуратно.</p> <p>Демонстрирует устойчивые навыки планирования и самоконтроля.</p> <p>Активно работает в группе, способен координировать совместную деятельность.</p> <p>Проявляет инициативу, умеет анализировать результат своей работы.</p> <p>Характерный подход: осознанное и самостоятельное выполнение трудовых задач.</p>	<p>Самостоятельно планирует, организует и реализует деятельность от идеи до результата.</p> <p>Предлагает оригинальные, нестандартные решения, совершенствует методы выполнения.</p> <p>Безошибочно применяет теоретические знания на практике.</p> <p>Умеет эффективно взаимодействовать в команде, распределять роли и разрешать конфликтные ситуации.</p> <p>Активно участвует в самооценке, рефлексии, может аргументировать свой выбор и действия.</p> <p>Характерный подход: творческий, инициативный, стратегический.</p>

Вывод:

Применение уровневого подхода в оценивании учебных достижений позволяет учитывать индивидуальные особенности обучающихся, поощрять прогресс и формировать устойчивую мотивацию к развитию трудовых и технологических навыков. Такой подход способствует не только освоению

программы, но и развитию ключевых компетенций XXI века: ответственности, самостоятельности, коммуникабельности и креативности.

«Система оценивания» для предмета «Художественный труд» (технология), аналогичный приведённому примеру по физической культуре, с сохранением структуры и принципов критериального подхода:

#### *Система оценивания*

Система оценивания на уроках художественного труда (технологии) разработана на основе критериального оценивания, с учётом специфики предмета, где основное внимание уделяется освоению практических умений, технологических операций, проектной и творческой деятельности.

Процесс проведения суммативного оценивания за раздел

Оценка за четверть по предмету «Художественный труд» состоит из формативного оценивания (ФО) и суммативного оценивания за раздел (СОР).

Суммативное оценивание за раздел проводится по завершении изучения каждого тематического блока, соответствующего разделам учебной программы, таким как:

- работа с бумагой и картоном;
- деревообработка;
- Металлообработка;
- электротехника / технический труд;
- Кулинария;
- технология швейного дела;
- проектная деятельность.

СОР проводится 2 раза в учебной четверти, всего — 8 раз в учебном году.

С учётом особенностей предмета, невозможно объективно оценить все практические умения и знания в рамках одного СОРа. Поэтому в течение изучения одного раздела проводится не менее 3 формативных оценок (ФО), фиксирующих поэтапные достижения обучающегося, и 1 суммативное оценивание по завершении раздела.

Формулу по итоговой отметка за четверть в виде балла (оценки) следует доработать. Например, в соответствии с приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 18 марта 2008 года № 125, п.28.

$$\text{оценка за четверть} = \frac{\text{сумма фактических баллов ФО}}{\text{сумма максимальных баллов ФО}} \times ? \% + \frac{\text{сумма фактических баллов СОР}}{\text{сумма максимальных баллов СОР}} \times ? \%$$

Необходимо определить весовую долю ФО и СОР в итоговой оценке за четверть, а также методику расчета оценки за учебный год или дать ссылку на п.30 приказа Министра образования и науки Республики Казахстан от 18 марта 2008 года № 125.

В Глоссарий определение терминам и понятиям рекомендуется привести в соответствие с НП, например:

«оценивание» в соответствии с приказом от 18 марта 2008 года № 125;

«ожидаемые результаты обучения» в соответствии с приказом Министра просвещения Республики Казахстан от 23 января 2025 года № 12 (ГОСО).

Особенности и шкала оценивания

СОР оценивается по 10-балльной шкале, в соответствии с разработанными критериями, отражающими:

- точность и аккуратность выполнения задания
- соблюдение технологии
- самостоятельность
- креативность (при наличии творческого компонента)
- технику безопасности

Таблица – 21 - Итоговая оценка за четверть выставляется по пятибалльной шкале:

Балл (по 10-балльной шкале)	Оценка (по 5-балльной шкале)
9–10	5 («отлично»)
7–8	4 («хорошо»)
5–6	3 («удовлетворительно»)
0–4	2 («неудовлетворительно»)

Годовая оценка

Оценка успеваемости за учебный год выставляется на основании среднего арифметического всех четвертных оценок.

*«Оценивание учебных достижений обучающихся на уроках физической культуры»*

Оценивание на уроках физической культуры играет ключевую роль в образовательном процессе. Оно позволяет отслеживать прогресс обучающихся в развитии физических качеств и освоении двигательных навыков. Предоставляя конструктивную обратную связь, оценивание мотивирует к занятиям спортом и помогает формировать осознанное отношение к своему здоровью. Выявляя индивидуальные особенности каждого ребенка, оценивание способствует разработке персонализированного подхода к обучению. В результате, достигается более эффективное освоение программы и формируется культура здорового образа жизни.

Оценивание на уроках физкультуры выполняет несколько важных функций, которые способствуют физическому, эмоциональному и социальному развитию обучающихся.

Вот ключевые причины его необходимости: мониторинг прогресса, обратная связь для обучающихся, стимулирование мотивации, безопасность, формирование здоровых привычек, инклюзивность и индивидуализация, социально - эмоциональное развитие, выполнение требований образовательных стандартов, идентификация талантов, развитие самооценки.

*1. Цель оценивания* - определение уровня сформированных у обучающихся двигательных навыков и умений, знаний в области теоретических основ физической культуры, здорового образа жизни, умений в области планирования и организации самостоятельных занятий, а также навыков активного взаимодействия и сотрудничества в спортивной деятельности.

*Задачи оценивания:*



- мотивировать обучающихся на устранение имеющихся пробелов в усвоении учебной программы;
- определить уровень подготовки каждого обучающегося на каждом этапе учебного процесса;
- отслеживать индивидуальный прогресса и способствовать коррекции индивидуальной траектории развития обучающегося для достижения планируемых результатов обучения;
- дифференцировать значимость оценок, полученных за выполнение различных видов деятельности;
- отслеживать эффективность учебной программы;
- обеспечивать обратную связи между учителем, обучающимся и родителями.

При оценивании успеваемости обучающихся учитываются: индивидуальные возможности, физическая подготовленность, практические умения и навыки, теоретические знания, навыки организации физкультурно-оздоровительной деятельности, динамика (прирост) оцениваемых параметров по сравнению с исходными или предшествующими результатами.

## *II. Компоненты оценивания:*

Оценка по предмету «Физическая культура» формируется из четырех основных компонентов:

1. *Знания* (Теоретические основы предмета): оценка знаний в области теоретических основ физической культуры, здоровья и здоровьесбережения, техники безопасности, личной гигиены.

2. *Техника*. (Двигательная деятельность):. оценка уровня и динамики развития физических качеств)

3. *Тактика, взаимодействие*. (Творческие способности и взаимодействие через двигательную деятельность) оценка: владения двигательными умениями и навыками.

4. *Физкультурно - оздоровительная деятельность и личная вовлеченность*. (Здоровье и здоровый образ жизни): оценка физкультурно - оздоровительной деятельности и личной вовлеченности, активности и мотивации.

## *III. Критерии оценивания по каждому компоненту:*

При оценивании рекомендуем опираться на таблицы уровня учебных достижений.

### *Знания (Теоретические основы предмета)*

При оценивании знаний учитываются следующие показатели: глубина и полнота, умение аргументировать представленные доказательства, умение использовать эти знания применительно к конкретным учебным заданиям, при выполнении физических упражнений. Оценивание должно мотивировать учеников к изучению предмета и совершенствованию своих знаний. С целью проверки знаний используются следующие методы: опрос, проверочные беседы (без вызова из строя), тестирование.

Таблица 22 – Уровни учебных достижений

<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>
<p><b>Глубина и полнота:</b> демонстрирует глубокое и полное понимание теоретических основ предмета, включая широкий спектр знаний, охватывающих все аспекты учебной программы.</p> <p><b>Аргументация:</b> умеет четко и логично аргументировать свои ответы, приводить убедительные доказательства, использовать научную терминологию корректно и грамотно.</p> <p><b>Применение знаний:</b> способен эффективно применять полученные знания при выполнении конкретных учебных заданий и физических упражнений. Может анализировать, сравнивать, обобщать и делать выводы, демонстрируя понимание взаимосвязей между теорией и практикой.</p> <p><b>Методы проверки:</b> Опрос: дает развернутые и исчерпывающие ответы на вопросы, демонстрирует способность к рассуждению и анализу.</p> <p><b>Проверочные беседы:</b> уверенно отвечает на вопросы, демонстрирует понимание материала, может самостоятельно сформулировать примеры и привести аналогии.</p> <p><b>Тестирование:</b> выполняет тесты на максимальный балл или близкий к нему, демонстрируя глубокое понимание материала.</p>	<p><b>Глубина и полнота:</b> демонстрирует хорошее понимание основных теоретических основ предмета, но могут быть некоторые неточности или пробелы в знаниях по отдельным темам.</p> <p><b>Аргументация:</b> в целом умеет аргументировать свои ответы, но иногда испытывает трудности с приведением доказательств или использованием научной терминологии.</p> <p><b>Применение знаний:</b> способен применять полученные знания при выполнении большинства учебных заданий и физических упражнений, но иногда испытывает трудности при применении знаний в нестандартных ситуациях.</p> <p><b>Методы проверки:</b> Опрос: дает ответы на вопросы, в основном раскрывая суть вопроса, но могут быть небольшие неточности или неполнота.</p> <p><b>Проверочные беседы:</b> отвечает на вопросы, демонстрируя понимание материала, но иногда требуется дополнительное разъяснение или наводящие вопросы.</p> <p><b>Тестирование:</b> Выполняет тесты с хорошим результатом, но допускает некоторые ошибки.</p>	<p><b>Глубина и полнота:</b> демонстрирует поверхностное или недостаточное понимание теоретических основ предмета. Имеются значительные пробелы в знаниях и неточности.</p> <p><b>Аргументация:</b> испытывает трудности с аргументацией своих ответов, не может приводить доказательства или использует научную терминологию некорректно.</p> <p><b>Применение знаний:</b> испытывает затруднения при применении полученных знаний при выполнении учебных заданий и физических упражнений. Не понимает взаимосвязи между теорией и практикой.</p> <p><b>Методы проверки:</b> Опрос: дает неполные или неточные ответы на вопросы, испытывает трудности с раскрытием темы.</p> <p><b>Проверочные беседы:</b> затрудняется ответить на вопросы, демонстрирует слабое понимание материала.</p> <p><b>Тестирование:</b> Выполняет тесты с низким результатом, допускает много ошибок.</p>

2. *Техника.* Оценка знаний и умений техники выполнения, проводится с использованием различных методов, которые можно разделить на несколько категорий: наблюдение и анализ, демонстрация, выполнение упражнений, тестирование и контрольные задания, самооценка и взаимооценка, комбинированный метод. Важно комбинировать различные методы оценки для получения наиболее полной и объективной картины знаний и умений учеников. Необходимо учитывать возрастные особенности и уровень подготовки обучающихся при выборе методов оценки.

Таблица 23 – Уровни учебных достижений

<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>
<b>Демонстрация:</b> точная демонстрация технических приемов и отсутствие ошибок. Выполнение упражнений с оптимальной скоростью, координацией и эффективностью, демонстрируя уверенное владение двигательными навыками.	<b>Демонстрация:</b> демонстрация технических приемов с мелкими ошибками требующие корректировок	<b>Демонстрация:</b> демонстрация технических приемов с грубыми ошибками.
<b>Наблюдение и анализ:</b> способен самостоятельно анализировать свою технику и выявлять ошибки, а также эффективно применять полученные знания для улучшения.	<b>Наблюдение и анализ:</b> способен анализировать свою технику и выявлять некоторые ошибки, но не всегда может эффективно их исправить.	<b>Наблюдение и анализ:</b> не умеем анализировать свою технику и выявлять ошибки.
<b>Тестирование:</b> высокие результаты в технических тестах, демонстрирующие превосходное понимание биомеханических результатов.	<b>Тестирование:</b> средние результаты в технических тестах, демонстрирующие достаточное понимание основных противников.	<b>Тестирование:</b> низкие результаты в технических тестах, демонстрирующие слабое понимание основного противника.

3. *Тактика и взаимодействие.* Оценка тактических действий и взаимодействий в команде на спортивных играх проводится с использованием различных методов, которые делятся на следующие категории: наблюдение и анализ, демонстрация, тестирование и контрольные задания, опрос и беседа, самооценка и взаимооценка, статистический анализ, комбинированный метод. Важно комбинировать различные методы оценки для получения наиболее полной и объективной картины знаний и умений учеников, с учетом уровня подготовки обучающихся и их возрастных особенностях.

Таблица 24 – Уровни учебных достижений

<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>
----------------	----------------	---------------

<p><b>Тактика:</b>  <b>Наблюдение и анализ:</b> быстро и правильно оценивает игровые ситуации, выбирает оптимальные тактические решения.</p> <p><b>Упражнения и контрольные задания:</b> успешно применяет сложные тактические схемы и стратегии в игровых ситуациях.</p> <p><b>Опрос и беседа:</b>  Демонстрирует глубокое понимание тактических приемов, умеет аргументировать свои решения и корректировать тактику в соответствии с результатами.</p> <p><b>Тестирование:</b>  Высокие результаты в тактических тестах, демонстрирующие отличное понимание стратегии игры.</p>	<p><b>Тактика:</b>  <b>Наблюдение и анализ:</b> в основном правильно оценивает игровые ситуации, но иногда допускает ошибки в выборе тактических решений.</p> <p><b>Упражнения и контрольные задания:</b> применяет тактические схемы и стратегии, но не всегда эффективно.</p> <p><b>Опрос и беседа:</b>  Понимает основные тактические принципы и может решить проблемы при анализе сложной ситуации.</p> <p><b>Тестирование:</b>  Средние результаты в тактических тестах, демонстрирующие достаточное понимание основ стратегии игры.</p>	<p><b>Тактика:</b>  <b>Наблюдение и анализ:</b> затрудняется в игровой ситуации, часто принимает неправильные тактические решения.</p> <p><b>Упражнения и контрольные задания:</b> не может эффективно применять тактические схемы и стратегии.</p> <p><b>Опрос и обсуждение:</b>  Слабое понимание тактических решений, не может анализировать тактические ситуации.</p> <p><b>Тестирование:</b>  Низкие результаты в тактических тестах, демонстрирующие слабое понимание стратегии игры.</p>
<p><b>Взаимодействие:</b>  <b>Наблюдение и анализ:</b> отлично взаимодействует с партнерами, понимает и предвидит их действия, быстро адаптируется к изменяющимся условиям.</p> <p><b>Выполнение упражнений:</b> демонстрирует слаженную командную работу в игре или игровых ситуациях.</p> <p><b>Самооценка и взаимооценка:</b> объективно оценивает свой вклад в командную игру и вклад партнеров, обеспечивает конструктивную обратную связь.</p> <p><b>Статистический анализ:</b> Статистические показатели подтверждают высокую эффективность взаимодействия в команде.</p>	<p><b>Взаимодействие:</b>  <b>Наблюдение и анализ:</b> взаимодействует с партнерами по команде, но иногда наблюдается недопонимание.</p> <p><b>Выполнение упражнений:</b> демонстрирует удовлетворительную командную работу в игре или игровых ситуациях.</p> <p><b>Самооценка и взаимооценка:</b> оценивает свой вклад в командную игру и вклад партнеров, но иногда допускает неточность.</p> <p><b>Статистический анализ:</b> Статистические показатели показывают достаточно эффективное взаимодействие в команде.</p>	<p><b>Взаимодействие:</b>  <b>Наблюдение и анализ:</b> плохо взаимодействует с партнерами по команде, не понимает их действий, не адаптируется к меняющимся условиям.</p> <p><b>Выполнение упражнений:</b> не может выполнить командную работу в упражнениях.</p> <p><b>Самооценка и взаимооценка:</b> демонстрирует слабые навыки оценивания командной игры и взаимодействия с партнерами</p> <p><b>Статистический анализ:</b> Статистические показатели показывают низкий уровень взаимодействия в команде.</p>

4. *Здоровье и здоровый образ жизни.* Оценка знаний производится с использованием следующих методов: тестирование, педагогическое наблюдение, самооценка и самоанализ, анализ участия обучающихся в командных и оздоровительных мероприятиях. При оценке важно учитывать не только результаты выполнения упражнений и тестов, но и активное участие ученика в процессе обучения, его стремление к самосовершенствованию и умению применять полученные знания и навыки в процессе урока.

Таблица 25 – Уровни учебных достижений

<i><b>Высокий</b></i>	<i><b>Средний</b></i>	<i><b>Низкий</b></i>
<p><b>Знания:</b> полное и глубокое понимание всех теоретических аспектов здорового образа жизни (ЗОЖ), включая принципы правильного питания, гигиены, режима дня, профилактики заболеваний и вредных привычек.</p> <p><b>Применение:</b> активное и осознанное применение полученных знаний в практической деятельности на уроках физкультуры и в повседневной жизни. Способность анализировать ситуации с точки зрения ЗОЖ и принимать правильные решения. Умение объяснить и аргументировать свои действия, связанные со здоровьем.</p> <p><b>Участие:</b> активное и инициативное участие в командных и оздоровительных мероприятиях. Лидерские качества, умение мотивировать других к ведению ЗОЖ. Проявление интереса к углубленному изучению темы здоровья.</p> <p><b>Самооценка и самоанализ:</b> адекватная и критическая самооценка своих знаний и умений в области ЗОЖ. Способность к самоанализу, выявлению собственных проблем и поиску путей их решения.</p> <p><b>Результаты:</b> отличные результаты в тестировании,</p>	<p><b>Знания:</b> достаточно хорошее понимание основных теоретических аспектов ЗОЖ. Могут быть некоторые пробелы или неточности в знаниях.</p> <p><b>Применение:</b> умение применять полученные знания в большинстве практических ситуаций на уроках физкультуры. Могут возникать затруднения в сложных или нестандартных ситуациях.</p> <p><b>Участие:</b> активное участие в командных и оздоровительных мероприятиях, но без проявления особой инициативы.</p> <p><b>Самооценка и самоанализ:</b> в целом адекватная самооценка, но могут быть некоторые неточности в оценке собственных знаний и умений.</p> <p><b>Результаты:</b> хорошие результаты в тестировании, демонстрирующие достаточное понимание материала.</p>	<p><b>Знания:</b> слабое понимание основных теоретических аспектов ЗОЖ. Значительные пробелы в знаниях, не понимание терминов.</p> <p><b>Применение:</b> затруднения в применении полученных знаний на практике. Неумение анализировать ситуации с точки зрения ЗОЖ и принимать правильные решения.</p> <p><b>Участие:</b> пассивное участие в командных и оздоровительных мероприятиях или отказ от участия.</p> <p><b>Самооценка и самоанализ:</b> неадекватная самооценка, часто завышенная. Неспособность к самоанализу и выявлению естественных проблем.</p> <p><b>Результаты:</b> низкие результаты в тестировании, демонстрирующие недостаточное понимание материала.</p>

демонстрирующие глубокое понимание материала.		
---	--	--

#### *IV. Система оценивания*

Система оценивания урока физической культуры разработана на основе критериального оценивания с учетом специфики предмета.

*Процесс проведения суммативного оценивания за раздел.*

Оценка за четверть по предмету «Физическая культура» состоит из формативного и суммативного оценивания за раздел (далее СОР). Суммативное оценивание за раздел – вид оценивания, которое проводится по завершении изучения разделов (гимнастика, баскетбол, волейбол, футбол, легкая атлетика, лыжная подготовка и национальные игры) в соответствии с учебной программой.). Суммативное оценивание за раздел проводится 2 раза в учебной четверти, 8 раз в год.

С учетом специфики предмета оценить двигательные навыки обучающихся за весь раздел в одном СОРе невозможно. В одном разделе долгосрочного плана проводится не менее 3 формативных оценок и 1 суммативное оценивание за раздел.

Итоговая отметка за четверть в виде балла (оценки) выводится по формуле:

$$\text{Оценка за четверть} = \frac{(\Phi_1 + \Phi_2 + \Phi_3 + \dots): \Phi_n + (\text{СОР}_1 + \text{СОР}_2): 2}{2}$$

Где,  $\Phi$  – формативная оценка

$\Phi_n$  – количество формативных оценок за четверть

СОР – оценка за раздел (суммативное оценивание за раздел).

Одновременно СОР и формативное оценивание по предмету не проводятся в один день. Оценка успеваемости за учебный год производится на основании оценок за учебные четверти.

Согласно требованиям критериального оценивания используются следующие разработанные критерии: максимальная оценка – 10 баллов за СОР. Итоги за четверть выводятся по пятибальной шкале.

Таблица 26 – Шкала оценок

Шкала перевода оценок			
	С	По	Оценка
1	85%	100%	<b>5</b>
2	65%	84%	<b>4</b>
3	40%	64%	<b>3</b>
4	0%	39%	<b>2</b>

Обучающиеся, освобожденные от уроков физической культуры на длительный срок получают отметку “освобожден”.

Обучающиеся, временно освобождённые от физической нагрузки, не освобождаются от учебного процесса на уроке. Для этих обучающихся педагог разрабатывает СОР с учетом его физического состояния в виде тестов или теоретических заданий, которые должны соответствовать учебному материалу программы.

При формативном (текущем) оценивании обучающиеся изучают теоретические вопросы, выполняют адаптированные задания, не требующие физической нагрузки: привлекаются к судейству, к соревнованиям (шахматы, «Тоғызқұмалак», «Бестас», «Бес асык» и др.), оценивают технику движения, подсчитывают результаты и т.д., чтобы оставаться задействованными в учебном процессе.

*Критерии оценивания обучающихся на уроках физической культуры:*

На «1-4» (неудовлетворительно) в зависимости от следующих условий:

- обучающиеся не имеют спортивную форму, соответствующую погодным условиям и видам спортивных занятий или урока, не выполняет требования техники безопасности;
- обучающиеся, не имеет медицинских противопоказаний к занятиям физической культурой, но не проявляет активности и не демонстрирует каких – либо улучшений в физической подготовке;
- обучающийся не продемонстрировал существенных сдвигов в формировании навыков, умений в развитии морально-волевых или физических качеств;
- обучающийся не выполняет теоретические или иные задания учителя, не овладел доступными ему навыками самостоятельных занятий, необходимыми теоретическими и практическими знаниями в области физической культуры.

На «5-6» (удовлетворительно) в зависимости от следующих условий:

- обучающийся выполняет все требования по технике безопасности и правила поведения в спортивном зале и на стадионе, соблюдает гигиенические требования;
- обучающийся, имеющий выраженные отклонения в состоянии здоровья, при этом старателен, мотивирован к занятиям физическими упражнениями, есть незначительные, но положительные изменения в физических возможностях, которые могут быть замечены учителем;
- обучающийся продемонстрировал несущественные сдвиги в формировании навыков, умений в развитии физических и морально-волевых качеств в течение четверти, полугодия;
- обучающийся частично выполняет все теоретические задания учителя, овладел доступными ему навыками самостоятельных занятий, необходимыми теоретическими и практическими в области физической культуры.

На «7-8» (хорошо) в зависимости от следующих условий:

- обучающийся имеет спортивную форму, выполняет требования техники безопасности, соблюдает гигиенические требования при выполнении физических упражнений;

- обучающийся, имеющий выраженные отклонения в состоянии здоровья, при этом мотивирован к занятиям физическими упражнениями. Есть положительные изменения в физических возможностях, которые замечены учителем;

- обучающийся постоянно демонстрирует существенные сдвиги в формировании качеств, умений и в развитии физических и морально-волевых качеств в течение четверти, полугодия, года, успешно сдаёт или подтверждает 80% всех требуемых на уроках нормативов по физической культуре для своего возраста;

- обучающийся выполняет все теоретические и другие задания учителя, овладел доступными ему навыками самостоятельных занятий, оказания посильной помощи в судействе или организации урока, а также необходимыми теоретическими и практическими знаниями в области физической культуры.

На «9-10» (отлично) в зависимости от следующих условий:

- обучающийся имеет спортивную форму, выполняет все требования по технике безопасности, соблюдает гигиенические требования и охрану труда при выполнении физических упражнений;

- обучающийся, имеющий выраженные отклонения в состоянии здоровья, при этом стойко мотивирован к занятиям физическими упражнениями. Есть существенные положительные изменения в физических возможностях обучающихся, которые замечены учителем;

- обучающийся постоянно на уроках демонстрирует существенные сдвиги в формировании навыков, умений и в развитии физических или морально-волевых качеств в течение четверти, полугодия;

- обучающийся успешно сдаёт или подтверждает все требуемые на уроках нормативы по физической культуре, для своего возраста;

- обучающийся выполняет все теоретические или иные задания учителя, овладел доступными ему навыками самостоятельных занятий, оказания посильной помощи в судействе школьных соревнований или организации классных спортивных мероприятий, а также необходимыми навыками и теоретическими и практическими знаниями в области физической культуры.





*Рисунок 3- Системе критериального оценивание « Физическая культура»  
Рубрики (оценивание по критериям)*

*Определение зон для развития*

*Эта шкала помогает ученику понять, в каком направлении необходимо развиваться.*

1. Хорошо: Вы показали хороший результат.
2. Зоны для развития: Обратите больше внимания на указанные направления.
3. Выполняйте дополнительные упражнения или повторите теорию.
4. Преимущества использования критериальной шкалы оценки:
5. Прозрачность: Ученики знают, за что и как они оцениваются.
6. Справедливость: Все ученики оцениваются по одним и тем же критериям.
7. Объективность: Оценивание основана на конкретных достижениях, а не на субъективном мнении.
8. Развитие: Ученики понимают, что и как им нужно улучшать.

Оценивание учебных достижений учащихся на уроках физической культуры: интеграция предметных знаний, метапредметных навыков и ключевых компетенций

Оценивание учебных достижений на уроках физической культуры является важной составляющей образовательного процесса. Формативное оценивание позволяет отслеживать уровень достижения учебных целей учащимися, помогает осознать и понять собственные действия, а также наметить пути для дальнейшего развития.

Разные виды оценивания - в индивидуальной, парной и групповой работе - способствуют развитию взаимодействия между учащимися, формируют ответственность и умение работать в команде.

При индивидуальной работе обучающийся осознаёт и оценивает собственные результаты, а в парной работе активизируется взаимопомощь и конструктивная обратная связь, что усиливает вовлечённость в процесс обучения.

Такие методы способствуют развитию метапредметных навыков, включая саморегуляцию и рефлексию.

На уроках физической культуры оцениванию подлежит не только физическое, но и эмоциональное и социальное развитие учащихся. С помощью оценивания можно отслеживать прогресс, формировать навыки безопасного и здорового образа жизни, обеспечивать инклюзивный подход и индивидуализацию обучения. Главной целью оценивания становится определение и развитие учебных достижений с учётом личных особенностей каждого обучающегося.

В рамках данной методической концепции предложены конкретные подходы к интеграции оценивания предметных знаний, метапредметных навыков и ключевых компетенций в 5–9 классах по предметам образовательной области «Технология и искусство» - это «Музыка», «Художественный труд» и «Физическая культура».

Данные рекомендации помогают педагогам эффективно организовать процесс оценивания и способствуют всестороннему развитию учащихся.

Систематическое применение формативного оценивания на уроках физической культуры способствует повышению качества знаний, развитию личностных и социальных навыков, а также росту интереса к обучению. Благодаря этому у школьников формируется осознанное отношение к физическому воспитанию, закладываются основы здорового образа жизни.

Интеграция оценивания в данной образовательной области направлена на обеспечение всестороннего развития учащихся в условиях обновлённого содержания образования.

Методические рекомендации ориентированы на эффективную связь между обучением и оцениванием, развитие функциональной грамотности, творческого мышления и жизненных компетенций учащихся.

В соответствии с содержанием предмета, оцениванию подлежат:

- теоретические знания;
- практические навыки;
- точность выполнения творческих заданий;
- правильность использования оборудования и материалов.

Каждое задание соотносится с чётко определёнными целями обучения и позволяет выявить, насколько успешно ученик усвоил учебный материал.

Также оцениваются важные навыки 21 века, такие как:

- критическое мышление,
- анализ и обработка информации;

- умение решать проблемы;
- исследовательская деятельность;
- командная работа и рефлексия.

Задания направлены не только на проверку знаний, но и на то, как ученик может применить их в разных практических ситуациях.

Разрабатываются задания, позволяющие оценить ключевые компетенции, которые важны в жизни:

- коммуникативные и творческие способности;
- социальные навыки;
- цифровая грамотность;
- умение к саморазвитию.

Эти компетенции формируются через межпредметные связи и способствуют развитию самостоятельности, инициативности и ответственности.

Предусмотрено формирование эстетического вкуса, развитие творческих способностей учащихся и воспитание культуры здорового образа жизни. Интеграция оценивания в таких предметах, как «Музыка», «Художественный труд» и «Физическая культура» позволяет комплексно оценивать не только предметные знания, но и метапредметные навыки, а также ключевые компетенции.

#### Музыка

Оценивание направлено на выявление умений учащихся в области музыкального слуха, ритмического восприятия, творческого мышления, вокала и инструментального исполнения.

1. Предметные умения: пение, игра на музыкальных инструментах, анализ музыкальных произведений, описание прослушанных композиций.

2. Метапредметные навыки: восприятие на слух, творческая работа, командная работа, выражение эмоций с помощью музыкальных средств.

3. Ключевые компетенции: использование цифровых ресурсов для создания музыки, знакомство с мировыми музыкальными стилями, представление собственных проектов на онлайн-платформах.

#### Художественный труд

Предмет направлен на развитие художественного и творческого потенциала, а также освоение технологических навыков и трудовой подготовки.

1. Предметные умения: рисование, построение композиции, изготовление изделий, работа с материалами, соответствие эстетическим критериям.

2. Метапредметные навыки: проектирование, планирование, принятие решений, исследование, визуальная грамотность.

3. Ключевые компетенции: соблюдение правил безопасности, использование цифровых инструментов (графические редакторы, 3D-моделирование) для создания творческих проектов.

#### Физическая культура

Целью предмета является укрепление здоровья учащихся и формирование двигательной культуры.

1. Предметные умения: двигательные навыки, развитие физических качеств (выносливость, гибкость, ловкость, сила), участие в спортивных упражнениях и играх.

2. Метапредметные навыки: командная работа, саморегуляция, соблюдение дисциплины, постановка целей и определение путей к их достижению.

3. Ключевые компетенции: формирование здорового образа жизни, физическая активность и личная ответственность, соблюдение техники безопасности, использование цифровых средств для отслеживания собственных достижений.

Внедрение формативного и суммативного оценивания

Методические рекомендации подчёркивают связь между формативным и суммативным оцениванием.

Формативное оценивание применяется в процессе обучения и позволяет отслеживать прогресс и давать своевременную обратную связь.

Суммативное оценивание проводится в конце определённого учебного этапа и служит для определения степени достижения учебных целей.

Использование цифровых ресурсов

Введение цифровых платформ и инструментов (онлайн-презентации, виртуальные музыкальные инструменты, графические редакторы, тестовые системы) делает процесс оценивания более эффективным и интересным для учащихся.

Практическая польза методических рекомендаций

В рекомендациях:

- описаны способы разработки критериев оценивания;
- приведены примеры заданий с учётом дифференциации;

предложены методы оценки с учётом индивидуальных особенностей обучающихся;

- даны инструкции и практические примеры для педагогов по организации качественного оценивания.

Методические рекомендации способствуют модернизации оценивания в области «Технология и искусство», раскрытию творческого потенциала учащихся, применению знаний на практике и повышению профессиональной компетентности педагогов.

*Критериальная шкала должна соответствовать целям и задачам урока музыки.*

*10-балльная система оценивания*

*Позволяет точно оценивать работу обучающихся.*

Таблица 30 – Музыкальные базовые понятия

Критерий	Формативное оценивание	Суммативное оценивание (по 10-балльной шкале)
Знание нот, ритма, ключей и других музыкальных знаков	- Проверка через короткие тесты/вопросы-Использование	<b>10 баллов</b> - Полное знание и уверенное применение всех обозначений.

	музыкальных знаков в домашней работе- Вопросы на уроке по музыкальной нотации	<b>7–9 баллов</b> - Знает основные обозначения, но допускает незначительные ошибки. <b>4-6 баллов</b> - Путает обозначения, нуждается в помощи. <b>1-3 балла</b> - Практически не знает обозначений.
<i>Понимание аккордов, гамм, интервалов и других гармонических структур</i>	- Упражнения на распознавание- Проверка умения строить аккорды и гаммы- Применение в домашних заданиях	<b>10 баллов</b> - Полное понимание и уверенное использование гармонических структур. <b>7-9 баллов</b> - Знает основные структуры, но допускает ошибки. <b>4-6 баллов</b> - Часто путается, требует поддержки. <b>1–3 балла</b> - Не понимает и не применяет.
<i>Определение и анализ музыкальных форм</i>	- Упражнения на распознавание форм при прослушивании- Составление схем- Краткий письменный анализ	<b>10 баллов</b> - Точно определяет и анализирует все формы. <b>7-9 баллов</b> - Распознаёт основные формы, но испытывает трудности в анализе. <b>4-6 баллов</b> - Часто путает формы, анализ затруднён. <b>1-3 балла</b> - Не может определить музыкальные формы.
<i>Знание и использование музыкальной терминологии</i>	- Тесты по терминам- Применение терминов на уроке- Умение объяснить термины своими словами	<b>10 баллов</b> - Знает и грамотно использует все термины. <b>7-9 баллов</b> -Знает основные термины, но допускает ошибки в употреблении. <b>4–6 баллов</b> - Термины путает, применяет с трудом. <b>1–3 балла</b> – Не знает музыкальных терминов.

Таблица 31 – Критерий оценивание

<i>Критерий</i>	<i>Формативное оценивание</i>	<i>Суммативное оценивание (по 10-балльной системе)</i>
<i>Знание о различных эпохах и стилях</i>	Вопросы по эпохам и стилям. Краткие презентации. Анализ исторических музыкальных отрывков.	<b>10 баллов</b> - Знает все эпохи и стили. <b>7–9 баллов</b> - Знает основные эпохи и стили, но допускает ошибки в некоторых данных. <b>4–6 баллов</b> - Путает эпохи и стили, требуется помощь. <b>1-3 балла</b> - Совсем не знает эпохи и стили.
<i>Знание о известных композиторах и их произведениях</i>	Доклады по композиторам. Краткий анализ	<b>10 баллов</b> - Полностью знает известных композиторов и их произведения.

	произведений. Тест по биографиям композиторов.	<p><b>7–9 баллов</b> - Знает основных композиторов и их произведения, но допускает ошибки в некоторых данных.</p> <p><b>4–6 баллов</b> - Путает композиторов, не узнаёт произведения.</p> <p><b>1–3 балла</b> - Ничего не знает о композиторах.</p>
<i>Понимание социального и культурного контекста музыки</i>	Вопросы о историческом контексте музыки. Дискуссии о социальной значимости музыки. Анализ культурных связей.	<p><b>10 баллов</b> - Полностью понимает социальный и культурный контекст музыки.</p> <p><b>7–9 баллов</b> - Понимает основной контекст, но испытывает трудности в установлении некоторых связей.</p> <p><b>4–6 баллов</b> – Путает контекст.</p> <p><b>1–3 балла</b> – Совсем не понимает контекста.</p>
<i>Тесты по музыкальным терминам</i>	Использование терминов на уроке. Оценивание способности обучающихся объяснять термины своими словами.	<p><b>10 баллов</b> – Определяет и анализирует все музыкальные формы.</p> <p><b>7–9 баллов</b> – Определяет основные формы, но испытывает трудности при анализе.</p> <p><b>4–6 баллов</b> – Путает формы, сложно анализировать.</p> <p><b>1–3 балла</b> – Совсем не может определить формы.</p>

Таблица 32 – Слушание и анализ музыки

<i>Критерий</i>	<i>Формативное оценивание</i>	<i>Суммативное оценивание (по 10-балльной системе)</i>
<i>Внимательное прослушивание музыкальных произведений и определение элементов</i>	Упражнения на слушание, определение элементов (мелодия, гармония, ритм, тембр). Анализ фрагментов. Контроль внимания при прослушивании.	<p><b>10 баллов</b> – Определяет все музыкальные элементы.</p> <p><b>7–9 баллов</b> – Определяет основные элементы, но упускает некоторые детали.</p> <p><b>4–6 баллов</b> – Путает элементы.</p> <p><b>1–3 балла</b> – Совсем не может определить элементы.</p>
<i>Анализ музыкальных произведений и выражение мнения о них</i>	Написание кратких анализов музыкальных произведений. Написание эссе о прослушанном. Обмен мнениями на уроке.	<p><b>10 баллов</b> – Проводит глубокий анализ музыкальных произведений и высказывает обоснованное мнение.</p> <p><b>7–9 баллов</b> – Делает анализ, но возникают</p>

		<p>трудности в выражении мнения.</p> <p><b>4–6 баллов</b> – Анализ затруднён, мнение слабое.</p> <p><b>1–3 балла</b> – Не может сделать анализ.</p>
--	--	---

Таблица 33 – Вокальное исполнение

<i>Критерий</i>	<i>Формативное оценивание</i>	<i>Суммативное оценивание (по 10-балльной системе)</i>
<i>Правильное извлечение звука (интонация, дикция, дыхание)</i>	Упражнения на интонацию, дикцию и дыхание. Индивидуальные упражнения. Контроль и обратная связь во время исполнения на уроке.	<p><b>10 баллов</b> – Чистая интонация, чёткая дикция, правильное дыхание.</p> <p><b>7–9 баллов</b> – Есть небольшие ошибки в интонации, хорошая дикция и дыхание.</p> <p><b>4–6 баллов</b> – Плохая интонация и дикция, трудности с дыханием.</p> <p><b>1–3 балла</b> – Не способен к исполнению.</p>
<i>Правильная передача музыкальных фраз</i>	Упражнения на правильную передачу музыкальных фраз. Контроль фразировки при исполнении песен.	<p><b>10 баллов</b> – Полностью и правильно передаёт музыкальные фразы.</p> <p><b>7–9 баллов</b> – Передаёт хорошо, но есть участки, требующие улучшения.</p> <p><b>4–6 баллов</b> – Затрудняется в передаче музыкальных фраз.</p> <p><b>1–3 балла</b> – Не может передать музыкальные фразы.</p>
<i>Исполнение песен в различных стилях</i>	Исполнение песен в различных стилях. Освоение техники, характерной для каждого стиля. Понимание стилевых особенностей.	<p><b>10 баллов</b> – Может петь во всех стилях.</p> <p><b>7–9 баллов</b> – Поёт в большинстве стилей, но испытывает трудности с отдельными.</p> <p><b>4–6 баллов</b> – Поёт только в некоторых стилях.</p> <p><b>1–3 балла</b> – Не может петь в разных стилях.</p>

Таблица 34 – Игра на музыкальном инструменте

<i>Критерий</i>	<i>Формативное оценивание</i>	<i>Суммативное оценивание (по 10-балльной системе)</i>
<i>Технические навыки (скорость пальцев, точность, координация)</i>	Выполнение технических упражнений. Контроль движений пальцев во время упражнений.	<b>10 баллов</b> – Отличные технические навыки,

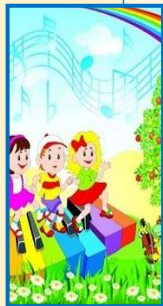
	Регулярное повторение упражнений.	высокая скорость, точность и координация. <b>7–9 баллов</b> – Хорошие технические навыки, но есть моменты, требующие улучшения. <b>4–6 баллов</b> – Имеются технические трудности. <b>1–3 балла</b> – Слабые технические навыки.
<i>Качество звука (тембр, динамика)</i>	Упражнения на улучшение качества звука. Использование различных динамических нюансов. Тренировка изменения тембра.	<b>10 баллов</b> – Высокое качество звука, прекрасный тембр и динамика. <b>7–9 баллов</b> – Хорошее качество звука, хороший тембр и динамика. <b>4–6 баллов</b> – Слабое качество звука, плохой тембр и динамика. <b>1–3 балла</b> – Отсутствует качество звука.
<i>Передача музыкальной выразительности (фразировка, артикуляция)</i>	Упражнения на музыкальную фразировку. Контроль выразительности во время исполнения произведений.	<b>10 баллов</b> – Полностью и правильно передаёт музыкальную выразительность. <b>7–9 баллов</b> – Хорошо передаёт, но есть места, требующие доработки. <b>4–6 баллов</b> – Испытывает трудности с передачей выразительности. <b>1–3 балла</b> – Не может передать выразительность.
<i>Полное и правильное исполнение произведения</i>	Упражнения на полное исполнение произведений. Исправление ошибок во время упражнений. Внимание при исполнении.	<b>10 баллов</b> – Исполняет произведение полностью и правильно. <b>7–9 баллов</b> – Исполняет хорошо, но с небольшими ошибками. <b>4–6 баллов</b> – Возникают трудности при исполнении. <b>1–3 балла</b> – Не может исполнить произведение.





**Слушание – восприятие музыки, понимание содержания, ощущение эмоционального смысла.**

**Слушание музыки** – важная составляющая часть предмета музыка. В этом направлении ученик, слушая музыкальные произведения, учится распознавать их художественное содержание, структуру, стиль, жанр, эмоциональную окраску и художественные средства. Аудирование развивает музыкальный слух, эстетический вкус и эмоциональное восприятие учащихся, побуждая их глубже чувствовать искусство.



**Исполнительское деятельность - пение, игра на музыкальных инструментах, работа с ритмом.**

**Исполнительство**- это процесс исполнения музыкальных произведений. Оно включает в себя три основных направления:

**Пение**-исполнение вокальных произведений соло или в составе хора. Здесь важно развитие диапазона голоса, дикции, интонации и музыкальной выразительности.

**Игра на музыкальных инструментах** - развитие исполнительского мастерства на фортепиано, домбре, кобызе, скрипке и других инструментах. Уделяется внимание чтению нот, технике, артикуляции и выразительности исполнения.

**Работа с ритмом** - освоение ритмической структуры музыкальных произведений. В этом направлении проводится работа с такими элементами, как метр, размер, акцент, синкопа. Развивается ритмическая точность и музыкальная память.



**Музыкальная грамотность-теоретические знания, нотная запись, работа с музыкальным языком.**

**Музыкальная грамотность** - это работа, направленная на освоение теоретических основ музыки, обучение нотной записи и понимание музыкального языка. Это направление способствует углублению навыков исполнения и восприятия музыки.

**Основные направления:**

**Теоретические знания** - изучение нот, такта, размера, акцента, гамм, интервалов, аккордов, динамики, темпа, музыкальных знаков.

**Нотная запись** - правильная запись нот в тетрадь, обозначение высоты и длительности звука, запись простых мелодий нотами.

**Работа с музыкальными терминами**– освоение музыкальных терминов (например: форте, пиано, аллегро, бемоль, диез) и их значений, написание нотных диктантов.



**Творчество - создание музыкальных идей, составление композиций.**

**Творчество** - это процесс, направленный на развитие музыкального мышления, воображения и художественного взгляда учащихся. Творческая работа на уроках музыки помогает раскрыть индивидуальные способности детей.

**Основные направления:**

**Создание музыкальных идей** - сочинение мелодий по собственному замыслу, создание музыкальных образов по заданной теме. Это развивает музыкальное воображение, интонационный и внутренний слух.

**Составление композиций**- создание небольших музыкальных произведений, мелодий или ритмических форм. Дети составляют композиции с помощью нотной записи или импровизации. В заданиях используются простые формы (например: А-В-А), музыкальные фразы и предложения.

**Импровизация** - создание музыки в реальном времени на основе готовой мелодии или ритма. Это эффективный метод, развивающий одновременно исполнительские и творческие способности.

*Восприятие музыки, понимание содержания, ощущение эмоционального смысла*

*Слушание* - важный компонент, развивающий музыкальный вкус обучающегося, его эмоциональное восприятие и художественно-чувственное развитие. Правильно организованное оценивание в этом направлении

способствует пробуждению интереса к музыке и более глубокому пониманию искусства. Поэтому целенаправленная, системная и креативная организация процесса аудирования – одна из основных задач учителя.

*Цель:*

- осознанное восприятие музыкального произведения и понимание его содержания;
- анализ музыкальной структуры и художественных средств;
- получение эмоционального отклика через музыку и умение его описывать;
- оценивание прослушанного произведения в контекстном аспекте (историческом, культурном, национальном)[7]

*Формируемые навыки:*

1. Внимательное и вдумчивое слушание;
2. Аналитическое и критическое мышление;
3. Эмоционально-чувственное восприятие искусства;
4. Способность выражать впечатления от музыки словами;
5. Связь между музыкой и историко-культурным контекстом.

Раздел	Описание
1. Аудирование	Восприятие музыки, понимание содержания, ощущение эмоционального смысла.
Определение	Аудирование – важный компонент, развивающий музыкальный вкус, эмоциональное восприятие и художественно-чувственное развитие учащегося. Правильно организованное оценивание пробуждает интерес к музыке и способствует глубокому пониманию искусства. Целенаправленная, системная и креативная организация процесса аудирования – одна из главных задач учителя.
Цели:	- Осознанное слушание и понимание содержания музыкального произведения;- Анализ музыкальной структуры и художественных средств;- Получение эмоционального воздействия и умение его описывать;- Оценивание прослушанного произведения с текстовой точки зрения (исторической, культурной, национальной).
Формируемые навыки:	Навык
	Музыкальная культура слушания
	Понимание содержания
	Анализ
	Сравнение и описание
	Чувствование настроения и эмоций
Критерии и дескрипторы оценки:	Критерии оценки
	Понимание содержания произведения
	Описывает музыкальные образы
	Описывает впечатления от музыки
	Высказывает мнение о музыке
	Анализирует музыкальную структуру
	Узнает тембр, мелодию, ритм

	Сравнивает прослушанные произведения
	Определяет сходства и различия



Рисунок 4. Методы, которые можно использовать

#### *Использование цифровых ресурсов*

Раздел «Использование цифровых ресурсов» помогает сделать урок музыки современным, интерактивным и интересным. Такой подход повышает интерес обучающихся к предмету и способствует всестороннему развитию музыкальных навыков.

#### *Цель:*

Эффективное освоение музыкальных знаний и умений с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в образовательном процессе.

#### *Виды цифровых ресурсов, которые можно использовать:*

##### *Интерактивные программы и приложения:*

- **Chrome Music Lab** – бесплатный онлайн-инструмент для изучения таких элементов музыки, как звук, ритм, мелодия, гармония, спектр.
- **Flat.io, Noteflight** – платформы для записи нот, создания и прослушивания мелодий.
- **Solfa, EarMaster, Music Theory** – приложения-тренажёры для развития музыкальной грамотности и слуха.

##### *Аудио- и видеоматериалы:*

- **YouTube** – просмотр классических и современных музыкальных произведений, знакомство с исполнителями, объяснение музыкальных стилей.
- **Kahoot, Wordwall, Quizizz** – создание игровых тестов и викторин по музыкальной теории.

##### *Эмуляторы музыкальных инструментов:*

- онлайн-тренажёры для фортепиано, гитары, ударных (например: Virtual Piano, Musicca).

- цифровые приложения для домбры: **DombrNotes**

Ссылка на приложение

### Презентации и видеоуроки:

- Визуальные учебные материалы, созданные с помощью

**PowerPoint, Canva, Genially**

- Canva на Google Play

- Учитель может записывать объяснения в формате видеороликов и делиться ими с учениками (например, через **YouTube** или **Google Classroom**).

### Примеры заданий:

#### 1. Создание мелодии с помощью Chrome Music Lab

*Задание:* «Создай свою мелодию с помощью инструментов Spectrogram или Song Maker и представь её одноклассникам.»

#### 2. Онлайн-викторина на Quizizz

*Задание:* «Прими участие в игре Kahoot/Quizizz из 10 вопросов по теме «Музыкальная грамотность»

#### 3. Нотная запись в Noteflight/Flat

*Задание:* «Создай и запиши мелодию с использованием цифровых нотных редакторов. (**Chrome Music Lab, Flat.io**).

- Развитие музыкальной грамотности через обучающие платформы (**Solfa, EarMaster**).
- Улучшение восприятия музыки с помощью аудио- и видеоматериалов (**YouTube, Quizizz**).
- Совершенствование исполнительских навыков с помощью эмуляторов музыкальных инструментов.

### Ожидаемый результат:

1. ● Повышение интереса обучающихся к музыке;
2. ● Сочетание теоретических знаний с практическими навыками;
3. ● Развитие как индивидуальной, так и групповой работы;
4. ● Повышение эффективности и вовлечённости в учебный процесс благодаря современным технологиям.[8]



Рисунок 5. Интерактивное приложение

*2. Исполнительство – это процесс исполнения музыкальных произведений. Он включает в себя три основных направления:*

*Пение – исполнение вокальных произведений индивидуально или в составе хора. В этом направлении важно развивать диапазон голоса, дикцию, интонацию и музыкальную чувствительность.*

Пение — это процесс исполнения музыкальных произведений соло или в составе вокального ансамбля и хора. Вокальное исполнительство как одно из важных направлений музыкального искусства развивает вокальные возможности исполнителя, музыкальный вкус и художественную выразительность.

В данном направлении особое внимание уделяется следующим основным навыкам:

<i>Навык</i>	<i>Пояснение</i>
Расширение диапазона голоса	Развитие способности свободно и естественно извлекать звук в разных регистрах (низком, среднем, высоком).
Правильная дыхательная техника	Освоение диафрагмального дыхания для продолжительного и устойчивого звучания во время пения.
Дикция и артикуляция	Четкая и понятная передача текста песни для раскрытия художественного содержания.
Интонационная точность	Исполнение музыкальных фраз и мелодий с чистой и правильной интонацией.
Художественная и эмоциональная передача	Умение почувствовать содержание произведения и выразительно донести его до слушателя.

*Игра на музыкальных инструментах – развитие исполнительского мастерства на фортепиано, домбре, кобызе, скрипке и других инструментах. Особое внимание уделяется чтению нот, технике и артикуляции, а также исполнительской выразительности.*

Игра на музыкальных инструментах — это процесс формирования и развития исполнительского мастерства на таких инструментах, как фортепиано, домбра, кобыз, скрипка и др. Это направление направлено на развитие музыкального мышления, моторных навыков и художественного вкуса обучающихся.

*Работа с ритмом – освоение ритмической структуры музыкального произведения. В этом направлении ведётся работа с элементами такими, как метр, размер, акценты, синкопа. Развиваются ритмическая точность и музыкальная память.*

*Инструментальное исполнительство – в этом направлении особое внимание уделяется следующим важным аспектам:*

<i>Навык / Аспект</i>	<i>Описание</i>
<i>Нотная грамотность</i>	Умение читать музыкальный текст, распознавать интервалы и ритмы, а также исполнять их.
<i>Артикуляция и штрихи</i>	Передача выразительного характера произведения с помощью различных способов звукоизвлечения.

<i>Слух и музыкальное восприятие</i>	Способность анализировать собственную игру, следить за качеством звучания.
<i>Исполнительская техника</i>	Свободное движение пальцев и рук, смена позиций, контроль за качеством звука и освоение темпа.
<i>Исполнительская выразительность</i>	Передача произведения художественно и эмоционально с учётом стилевых особенностей.

*Игра на музыкальном инструменте* развивает как индивидуальную, так и ансамблевую культуру исполнения, формирует сценический опыт и творческую свободу.

*Работа с ритмом* – это область обучения, направленная на развитие способности распознавать ритмическую структуру музыкального произведения и точно её передавать.

Данное направление играет решающую роль в формировании музыкального слуха и внутреннего чувства ритма. Работа с ритмом систематизирует музыкальное мышление учащегося, создавая основу для эмоционального и уверенного исполнения произведений.

*Основные направления работы с ритмом:*

- *Освоение метра и размера* – понимание основной пульсации и структуры произведения.
- *Акценты и синкопы* – выделение выразительных ритмических элементов.
- *Ритмическое воспроизведение* – воспроизведение сложных ритмических рисунков с точностью.
- *Музыкальная память* – развитие способности внутренне «слышать» и воспроизводить ритм.
- *Интеграция ритма и исполнения* – применение ритмических знаний при игре на инструменте или пении.

Работа с ритмом			
Размер и метр — понимание структурной основы музыкального произведения.	Акцент и синкопа — освоение ритмического разнообразия и правильное применение исполнительских средств.	Ритмическая точность — работа с метрономом и акцентировкой для развития устойчивого ритмического чувства.	Музыкальная память — развитие способности запоминать ритмические образцы через слушание и точное повторение.

Рисунок 6. Работа с ритмом

Работа с ритмом (в инструментальном исполнительстве) — это важный исполнительский навык, направленный на точное воспроизведение ритмической структуры музыкального произведения на инструменте. В игре на инструменте

ритмическая точность играет решающую роль в раскрытии содержания произведения и усилении художественного воздействия.

Точное соблюдение размера и метра — правильное восприятие временной структуры каждого произведения; свободное и уверенное исполнение ритмических формул (длительности нот, пауз, синкоп, пунктирных ритмов) на инструменте; ритмическая точность — удержание ритма с помощью метронома; освоение сложных размеров и ритмических фигур — особенно важных в современной или национальной музыке; согласование ритма в составе ансамбля - обеспечение того, чтобы каждый музыкант играл в одном ритмическом строе при совместном исполнении. Работа с ритмом развивает у ученика способность распознавать ритм на слух, музыкальную память, скорость реакции и внутреннее метрическое чувство. Это помогает вывести исполнительское мастерство на новый уровень.

### **3. Творчество -создание музыкальных идей, композиция**

В этом разделе представлены конкретные задания, игры и образцы творческих проектов. Эти упражнения эффективны для обучающихся начального и среднего звена.

Задание на придумывание музыкальной идеи.

Цель: Выразить мелодию и музыкальную мысль, исходя из воображения.

Задание: «Какое у тебя сегодня настроение?» Составь короткую мелодию, отражающую это настроение.

Ученики придумывают мелодию, выражающую радостное, грустное, спокойное или унылое настроение с помощью голоса или инструмента.

Учитель обращает внимание на важность ритма и высоты звука.

Игра-композиция — «Музыкальное предложение»

Цель: Понять структуру произведения через создание музыкального предложения.

Задание:

Используя 4 заданных звука (например: до, ре, ми, соль), составь короткую песню из 2 строк (форма А-В).

Ученики исполняют мелодию на инструменте или голосом.

При желании композицию можно записать в нотах на бумаге.

Ритмическая импровизация — «Найди ритм».

Цель: Развить ритмическое чувство и творческую работу.

Задание: Учитель хлопает определённый ритм, а ученик отвечает своим вариантом, добавляя новый ритм к исходному. Например: учитель - ♪ ♪ ♪ ♪, ученик - ♪ ♪ ♪ ♪ ♪. Эту игру можно проводить в кругу с группой учеников.

Творческий проект - «Моя маленькая симфония».

Цель: Создать сложное музыкальное произведение.

Условия проекта: Ученик изображает музыкально событие из своего воображения (например: «Летние каникулы», «Идёт дождь», «Путешествие в космос»).

Создаёт композицию из 3 частей:

- Вступление;

- основная часть (развитие сюжета);
- заключение.

В конце ученик исполняет композицию и кратко объясняет: «Что я хотел(а) выразить в этой части?»

#### 4. Музыкальная грамотность

Музыкальная грамотность — это работа, направленная на освоение учащимися основ музыкальной теории, обучение нотной грамоте и развитие способности понимать язык музыки. Этот раздел углубляет умение исполнять и слушать музыку.

Основные направления:

- теоретические знания — освоение нот, тактов, размеров, акцентов, гамм, интервалов, аккордов, динамики, темпа, музыкальных знаков;
- нотная запись — правильное написание нот в тетради, обозначение высоты и длительности звуков, запись простых мелодий;
- работа с музыкальным языком — изучение музыкальных терминов (например: форте, пиано, аллегро, минор, диез) и их значений, написание нотных диктантов.

Примеры заданий и упражнений:

1. Задание на узнавание нот — «Найди ноту!»

Цель: Узнать названия нот и их расположение на нотном стане.

Задание:

Учитель рисует на доске несколько нот на нотном стане.

Вот перевод на русский язык вашего текста:

Ученики называют их названия и записывают в тетрадь.

Дополнительно: ученикам может быть предложено раскрасить ноты или записать свою мелодию.

2. Теоретическая игра — «Какой знак?»

Цель: запоминание музыкальных знаков и терминов.

Задание:

Учитель поднимает карточку с вопросом «Что это за знак?»

Ученики называют знак и объясняют его назначение.

3. Нотный диктант

4. Цель: развитие музыкального слуха и навыков нотной записи.

5. Задание:

6. читель играет простую мелодию из 4-5 нот (например: до-ми-соль-фа).

7. Ученики записывают услышанные звуки в тетрадь нотами.

8. Музыкальный кроссворд или пазл

Цель: закрепление музыкальных терминов и понятий через мышление и игру.

Задание:

В заранее подготовленном кроссворде могут быть такие вопросы:

- «В музыке звук должен звучать громко» (ответ: форте)
- «Что означает знак #?» (ответ: диез)



При желании для этого раздела можно подготовить:

1. листы для нотного диктанта
2. карточки с музыкальными знаками
3. презентацию по теории музыки для детей
4. образец тетради с упражнениями

Музыкальный предмет естественно связан с другими учебными дисциплинами и помогает развивать у учеников метапредметные навыки (например, критическое мышление, коммуникацию, исследовательские умения, саморегуляцию, работу в группе, рефлексия). Такие навыки готовят обучающихся успешно действовать не только в учебе, но и в разных жизненных ситуациях.

Сегодня оценивание учебных достижений уже недостаточно ограничиваться предметными знаниями. В образовательном процессе всё больше внимания уделяется интеграции предметных умений, метапредметных навыков и ключевых компетенций (например, творческой, культурной грамотности, личной и социальной ответственности, цифровой грамотности). Такой подход позволяет точнее определить реальные успехи обучающихся и персонализировать обучение.

По предмету музыка предлагается комплексная система оценки учебных достижений, включающая:

Предметные знания и навыки (например, прослушивание, исполнение и анализ музыкальных произведений);

Метапредметные навыки (например, работа в группе, саморефлексия, работа с информацией);

Ключевые компетенции (например, творческий подход, межкультурное понимание, использование цифровых технологий).

Оценочные методы и критерии направлены на достижение учебных целей с учётом всех этих аспектов.

Этот методический подход отвечает следующим задачам:

Оценивание содержания и ценностей предмета музыка с позиции компетентностного подхода;

Критерии оценки, основанные на предметных, метапредметных и компетентностных измерениях;

Примеры интеграционных заданий, инструменты и методы оценки;

Методическая поддержка для повышения профессионального уровня учителей.

Рекомендации ориентированы на эффективное обучение и оценку музыки в основной школе (5–6 классы) и общем среднем образовании. Они предназначены для учителей музыки, методистов и педагогических коллективов общеобразовательных организаций.

*Новая парадигма обучения и оценки: от предметных знаний к комплексной компетентности*

Роль музыки в воспитании, развитии и обучении

Значение интеграции предметных, метапредметных и ключевых компетенций в оценивании

#### *Основы оценки метапредметных навыков*

##### Понятие метапредметных навыков

Метапредметные навыки – это универсальные, функциональные умения, которые применимы не только в рамках одного предмета, но и в различных сферах учебы и жизни. Они формируют и развивают способности обучающихся к мышлению, действию, коммуникации и работе с информацией.

В музыке метапредметные навыки развиваются через художественный опыт и проявляются в следующих действиях учеников:

1. выражение своего мнения;
2. анализ музыки;
3. работа в группе;
4. предложение новых идей;
5. использование технологий.

*Таблица 35 – Основные метапредметные навыки, развиваемые на уроках музыки:*

<i>Метапредметный навык</i>	<i>Проявление в музыке</i>	<i>Методы оценки</i>
Критическое мышление	Сравнение, анализ музыкальных произведений	Вопросы на обоснование, дебаты, эссе, описание
Коммуникативные навыки	Выражение мнения, совместное пение и работа	Групповое исполнение, защита презентации, дискуссия
Исследование и работа с информацией	Сбор и обработка данных о композиторах, жанрах, стилях	Информационный проект, цифровой постер, доклад
Рефлексия и саморегуляция	Самооценивание, анализ целей обучения, план развития	Дневник рефлексии, лист «Что я сегодня узнал?»
Творческое мышление	Создание собственной мелодии, ритма или текста песни	Музыкальная композиция, сценическое выступление, защита авторской идеи
Работа в команде и лидерство	Совместная деятельность в оркестре, ансамбле	Совместный проект, ролевая игра, подготовка группового концерта

#### *Особенности оценки метапредметных навыков*

• Многоаспектная оценивание - в одном задании оцениваются несколько навыков одновременно. Например, в проектной работе:

1. исследовательская работа (исследование);
2. передача идеи (коммуникация);
3. коллективное действие (совместная работа);
4. презентация (самовыражение, творчество).

Инструменты оценивание -наблюдательный лист, рубрика, устный отзыв. Учитель наблюдает за действиями ученика, уровнем его активности, мотивацией и даёт качественную обратную связь.

Критическое мышление- задание:

Сравнение казахской народной песни и современной песни

Критерии оценки:

1. Умение сравнивать два музыкальных произведения;
2. Обоснование особенностей каждого из них;
3. Чёткое и структурированное выражение собственного мнения.

Задание на критическое мышление:

Тема: Сравнение казахской народной песни и современной песни

Цель:

Ученики сравнивают структурные, художественные, исполнительские и содержательные особенности казахской традиционной народной песни и современной (эстрадной, поп, рок и т.п.) песни, выражают своё мнение с обоснованием.

Описание задания:

Учащимся дают прослушать два музыкальных произведения и предлагают сравнить их, отвечая на вопросы:

Какое происхождение и смысловая направленность у каждой песни?

Чем отличается структура (мелодия, ритм, форма) песни?

Какие особенности исполнительского стиля и музыкальных средств использованы?

Какая песня сильнее воздействует и почему?

Как эти песни воспринимаются современной аудиторией?

Форма задания: письменное эссе и дискуссия или устная презентация (по выбору учителя).

Таблица 36 – Критерии оценки:

№	Критерий	Дескрипторы
1	Умеет сравнивать два музыкальных произведения	Даёт характеристику народной и современной песне; выявляет сходства и различия между ними
2	Объясняет особенности каждого с доказательствами	Приводит конкретные примеры музыкальной структуры (мелодия, ритм, текст); сравнивает исполнительские стили с аргументами
3	Чётко и структурировано выражает своё мнение	Выражает собственную точку зрения; мысли логично, последовательно и грамотно изложены; соблюдает языковые нормы

Примеры песен:

Народные песни:

«Гауһар тас»,

«Екі жирен»,

«Япурай»

Современные песни:

МузАрт – «Сағындым Алматымды»,

Роза Рымбаева – «Атамекен»,

Ninety One – «Ah! Yah!»

Коммуникативный навык

Задание: Совместное исполнение песни в группе и её представление перед классом

Критерии оценки:

- Активное участие в группе
- Чёткое и понятное выражение своей мысли
- Эффективное взаимодействие с другими

Работа с информацией

Задание: Поиск информации о конкретном композиторе и подготовка презентации

Критерии оценки:

1. Правильное использование источников информации
2. Отбор важных данных
3. Ясное и выразительное представление презентации

Таблица 37 – Инструменты оценки метапредметных навыков:

Вид оценки	Инструмент	Цель
Формирующая оценка	Рефлексивный лист, наблюдательный лист, обратная связь, устная	Мониторинг прогресса в процессе обучения
Итоговая оценка	Рубрика, проектная работа, групповая оценка	Определение итогового результата по теме
Самооценивание	Рефлексивные вопросы, «Лист оценки»	Самоанализ и оценивание собственных действий

Оценивание метапредметных навыков в музыке — это мощный инструмент развития мышления, умения выражать мнение, работы в группе и творческих способностей учеников. Такие навыки готовят обучающихся не только к учебе по музыке, но и к успешной жизни. Поэтому система оценки обязательно должна дополнять предметное содержание способами, показывающими развитие этих навыков.

Теоретические основы оценки

Сущность предметных знаний и умений

Метапредметные особенности:

1. Критическое мышление
2. Коммуникация
3. Информационная грамотность
4. Навыки работы в группе

Описание ключевых компетенций:

Творчество, культурная грамотность, ответственность, цифровая грамотность

Интегративный подход к оцениванию и его педагогическое значение

Оценивание в современной системе образования — это не только итоговый результат, но и инструмент управления и улучшения учебного процесса. Она помогает определить уровень развития ученика и повышает мотивацию к обучению, творчеству и самостоятельному мышлению.

## Предметная оценка

Предметные знания и умения в музыке — это способность слушать, исполнять, анализировать музыкальные произведения и выражать свои музыкальные идеи.

Основные направления предметной оценки:

1. Слушание — восприятие музыки, анализ, понимание эмоционального содержания;
2. Исполнение — вокальные и инструментальные навыки;
3. Творчество — создание музыкальных идей и произведений;
4. Музыкальная грамотность — нотная запись и использование музыкальных терминов.

Эти направления оцениваются с помощью соответствующих критериев.

## Оценивание метапредметных навыков

Метапредметные навыки — это универсальные умения, применимые в разных предметах и жизненных ситуациях.

Таблица 38 – В музыке они проявляются так:

Метапредметный навык	Проявление в музыке
Критическое мышление	Сравнение музыки, анализ, аргументация своей точки зрения
Коммуникативные навыки	Совместное исполнение, дискуссии, выражение мнения
Исследовательская деятельность и работа с информацией	Поиск и анализ информации о композиторах, жанрах
Саморегуляция и рефлексия	Оценивание своей работы, анализ достижений

## Оценивание ключевых компетенций

Ключевые компетенции — это комплексные способности, которые позволяют ученикам учиться в течение всей жизни, адаптироваться в обществе и самостоятельно действовать.

Таблица 39 – Ключевые компетенции, оцениваемые на уроках музыки:

Ключевая компетенция	Применение в предметной области музыки
Творчество	Предложение новых мелодий, ритмов, музыкальных идей
Культурная грамотность и художественно-эстетический вкус	Уважение к национальной и мировой музыке, знание жанров
Коммуникация и командная работа	Оркестр, ансамбль, групповое пение
Цифровая грамотность	Использование музыкальных программ и платформ (например, BandLab, Soundation, YouTube)
Личная и социальная ответственность	Распределение ролей и достижение согласия в группе

Оценивание строится на конкретных действиях, способствующих развитию этих компетенций (проекты, сценические работы, рефлексия, анализ).

## Значение интегративной модели оценки

Интегративная оценка объединяет предметные, метапредметные и компетентностные подходы, оценивая учащегося как целостную личность.

Например: обучающийся слушает казахскую народную песню (аудирование – предметная область), анализирует жанр (критическое мышление – метапредметный навык), высказывает своё мнение (коммуникация – ключевая компетенция), и вдохновившись, создаёт собственное музыкальное произведение (творчество – ключевая компетенция).

Все эти действия оцениваются в рамках одного задания, давая комплексный результат.

Оценивание в музыке — важный инструмент развития не только художественного потенциала учащегося, но и его жизненных навыков, способности выражать личное мнение и творчески мыслить. Поэтому система оценки должна объединять предметные, метапредметные и компетентностные подходы.

### 3. Критерии оценки предметных знаний и умений по музыке

Навыки аудирования (распознавание эмоций, определение музыкальной формы, работа с жанрами)

Исполнительские навыки (техника исполнения, выразительность, гармония в группе)

Творческие навыки (создание, композиция, защита музыкальных идей)

Музыкальная грамотность (чтение нот, теоретические знания)

Таблица 40 – Оценивание метапредметных навыков

Навык	Формы поддержки	Пример оценки
Критическое мышление	Анализ, сравнение, аргументация музыкальных произведений	Сравнить песни разных жанров и объяснить предпочтения
Коммуникативные навыки	Совместные проекты, обмен мнениями	Создание композиции в группе, защита работы
Работа с информацией	Поиск и анализ информации о композиторах	Презентация о конкретном композиторе
Цифровая грамотность	Использование музыкальных программ	Создание мелодии с помощью GarageBand или Audacity

Таблица 38 – Оценивание ключевых компетенций

Ключевая компетенция	Содержание	Пример оценки
Творческая компетенция	Умение выразить свою идею через искусство	Создание авторской песни или музыкального выступления
Коммуникация	Чёткое выражение своей мысли	Выражение мнения через песню, танец или музыкальную сцену
Личная и социальная ответственность	Участие в командной работе и соблюдение правил	Взаимодействие и ответственность в группе
Культурная грамотность	Понимание и уважение музыкального наследия	Изучение и исполнение казахских народных песен

### 6. Методические подходы к организации оценки

Создание интегративных заданий и проектов

Формы оценки: формирующая, итоговая, самооценивание и оценивание сверстников

Разработка и использование рубрик

Внедрение электронных портфолио

Использование инструментов рефлексии и обратной связи

7. Практические рекомендации и примеры

Образцы критериев и дескрипторов оценки

Образцы заданий (аудирование, исполнение, творчество, теория)

Рубрики и оценочные листы

Примеры использования мультимедийных и цифровых ресурсов

8. Заключение

Интегративный подход к оцениванию — эффективный способ повышения качества образования.

Обеспечивает всестороннее развитие обучающихся в музыке.

Способствует профессиональному росту учителей и расширению инновационной практики.

Дополнительные материалы

Шаблоны оценочных инструментов (оценочные листы, рефлексивные журналы, образцы портфолио)

Ссылки на электронные ресурсы

Список литературы

Если необходим полный текст или содержание по отдельным разделам — обращайтесь, подготовлю полный рекомендационный материал с учётом вашего уровня и учебной программы.[12]

Таблица 41–Методические рекомендации по оцениванию в музыке

Вид оценки	Цель	Методы и приемы	Инструменты
Формирующая оценивание	Поддержка учебного процесса и обратная связь	Вопрос-ответ, наблюдение, обсуждение, самооценивание, оценивание групповой работы	Оценочный лист, лист наблюдения, лист самооценки
Итоговая оценивание	Итоговая оценивание учебных результатов	Выполнение практического задания, анализ музыкального произведения, слушание и исполнение	Рубрика, критерии, оценочный лист

Таблица 42 – Оценивание предметных знаний и умений

Навык	Критерий	Пример задания
Аудирование	Описание содержания и структуры музыки	Прослушать произведение композитора, описать эмоциональное воздействие
Исполнение	Правильное и выразительное исполнение	Исполнение песни или инструмента индивидуально или в группе
Творчество	Создание музыкальной идеи	Создание простого ритма или мелодии, групповая композиция

Музыкальная грамотность	Чтение нот и применение теории	Назвать ноты, определить размер, объяснить музыкальные термины
-------------------------	--------------------------------	--

Таблица 43 – Оценивание метапредметных навыков

Навык	Способы поддержки	Пример оценки
Критическое мышление	Анализ, сравнение, аргументация	Сравнение песен разных жанров с обоснованием
Коммуникативные навыки	Совместные проекты, обмен мнениями	Совместное создание композиции, защита работы
Работа с информацией	Поиск и анализ информации о композиторах	Презентация о конкретном композиторе
Цифровая грамотность	Использование музыкальных программ	Создание мелодии с GarageBand или Audacity

Таблица 44 – Оценивание ключевых компетенций

Компетенция	Содержание	Пример оценки
Творческая компетенция	Умение выразить свою идею через искусство	Авторская песня или музыкальный спектакль
Коммуникация	Чёткое выражение мыслей	Песня, танец, музыкальная постановка
Личная и социальная ответственность	Участие в командной работе, соблюдение правил	Взаимодействие и ответственность в группе
Культурная грамотность	Понимание и уважение музыкального наследия	Изучение и исполнение казахских народных песен

5–6 классы: Критерии оценки по направлениям

Таблица 45 – Аудирование

Критерий	Дескрипторы
Определяет структуру музыкального произведения	Определяет вступление, основную часть и заключение; узнаёт припев или куплет
Описывает эмоциональное содержание музыки	Передаёт словами свои чувства (радость, грусть, страх и т.д.); описывает характер музыки (быстрая, медленная, игривая)
Опознаёт музыкальный жанр или стиль	Указывает жанр (песня, марш, кюй, танец); сравнивает особенности казахской и мировой музыки
Предоставляет информацию о композиторе или исполнителе	Называет автора произведения; кратко характеризует творчество композитора

Таблица 46 – Исполнение

Критерий	Дескрипторы
Исполняет песню или произведение правильно	Исполняет мел

*Способы использования:*

Для каждого критерия можно задать 3 уровня дескрипторов (например: высокий – полностью выполняет, средний – допускает ошибки, низкий – не выполняет). Оценка проводится на основе рубрики и контрольных листов.

Эти критерии применяются как для формирующего, так и для итогового оценивания.

*Учебная цель:*



- прослушать музыкальные произведения, определить их жанр, стиль и эмоциональное содержание.

*Задание:*

Определите жанр прослушанного музыкального произведения (например, казахская народная кюя или классическое произведение):

- опишите эмоциональное содержание;
- назовите использованные музыкальные инструменты.
- Напишите короткое стихотворение (3–5 строк) на выбранную тему и придумайте к нему ритмическую мелодию (устно или в письменной форме).

Критерии оценки:

- правильное использование музыкальных терминов;
- умение описать эмоциональное содержание;
- предложение творческой идеи.

Ниже приведены примеры заданий для итоговой оценки по предмету «Музыка» для основных и средних образовательных уровней. Эти задания направлены на оценку предметных знаний, метапредметных навыков и ключевых компетенций.

6.1.2.1 Определение идеи композитора при анализе музыкальных произведений;

6.2.3.1 Создание коротких музыкальных фрагментов в различных жанрах и стилях.

*Задание:*

Прослушайте данный аудиофрагмент. Ответьте на вопросы:

К какому жанру относится произведение?

Как бы вы охарактеризовали настроение музыки?

Как вы поняли идею композитора?

*Задание:*

Напишите небольшой текст песни или стихотворение по теме и придумайте к нему подходящую ритмическую мелодию, опишите её устно или письменно.

Критерии оценки:

- умение применять музыкальные термины;
- понимание идеи через музыкальное прослушивание;
- способность предложить творческое решение;
- сравнение музыкальных произведений в различных стилях и аргументация своей точки зрения.

Создание небольшого музыкального произведения для исполнения в группе или индивидуально.

*Задание:*

- сравните классическую и современную музыку на примере двух музыкальных произведений;
- напишите музыкальное произведение в группе или самостоятельно с использованием музыкальных инструментов (можно применять музыкальный редактор);

- опишите цель и идею своего произведения.

Критерии оценки:

- описывает и сравнивает музыкальные стили;
- обосновывает собственную идею;
- планирует и выполняет творческую работу;
- способен работать в группе или индивидуально.
- анализ национальных и мировых художественных идей в музыкальных произведениях;
- использование различных способов передачи художественного образа в музыке.

Задание:

Выберите одну казахскую народную песню и одно мировое классическое произведение, сравните их темы и художественные идеи.

Создайте музыкальный или аудиопроект (например, «Природные виды», «Национальное наследие»), добавьте графику или текст. Можно использовать музыкальный редактор.

Критерии оценки:

- Анализирует музыкальную идею;
- Сравнивает национальную и мировую музыку;
- Творчески использует цифровые инструменты;
- Представляет и объясняет свою работу.

Итоговые задания:

- включают музыкальное прослушивание, анализ, исполнение и творческие действия;
- помимо предметных знаний оцениваются креативность, самостоятельность, аналитические способности и умение работать с технологиями;
- работы могут выполняться в письменной, устной, музыкальной или цифровой форме.

При необходимости могу подготовить задания в формате Word/PDF для каждого класса.

Интеграция оценки предметных знаний, метапредметных навыков и ключевых компетенций в области «Технология и искусство» направлена на всестороннее развитие обучающихся в рамках обновления содержания образования.

Методические рекомендации способствуют гармоничному сочетанию учебного и оценочного процессов, развитию функциональной грамотности, творческого мышления и жизненных навыков обучающихся.

Оцениваются теоретические знания, практические навыки, точность выполнения творческих работ и правильное использование оборудования.

Каждое задание базируется на конкретных учебных целях и позволяет показать уровень освоения предмета.

Оцениваются также навыки критического мышления, анализа, обработки информации, решения проблем, проведения исследований, сотрудничества и рефлексии.

Задания ориентированы на проверку не только знаний, но и умения применять их в разных ситуациях.

Внимание уделяется развитию компетенций, применимых в жизни:

коммуникативной, творческой, социальной, цифровой грамотности и навыков саморазвития.

Эти компетенции формируются через межпредметные связи, способствуют самостоятельности, инициативности и ответственности обучающихся.

Также ставится задача развивать творческие способности, эстетический вкус и культуру здорового образа жизни.

Интеграция оценки в этих предметах позволяет оценивать не только предметные знания, но и метапредметные навыки и ключевые компетенции.

Предмет «Музыка»

Оценка на уроках музыки направлена на выявление музыкального слуха, чувства ритма, творческого мышления, пения и исполнения музыкальных произведений.

Предметная оценка: оцениваются конкретные действия: пение, игра на инструментах, анализ музыкальных произведений, описание прослушанной музыки.

Метапредметные навыки: развитие умения слушать, творчески работать, работать в группе, передавать эмоции музыкальными средствами.

Ключевые компетенции: создание музыки с помощью цифровых ресурсов, знакомство с мировыми музыкальными стилями, представление своих проектов на онлайн-платформах, повышение музыкальной грамотности и коммуникативных навыков.

В рекомендациях приведены способы разработки критериев оценки, дифференциация заданий, использование различных методов с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Педагогам предоставляются примеры и инструкции для качественной организации оценочного процесса.

Методические рекомендации обновляют оценивание в области «Технологии и искусства», способствуют раскрытию творческого потенциала обучающихся, применению знаний на практике и повышению профессионального мастерства педагога.

Пример дескрипторов и критериев оценки по разделам предмета:

Таблица 47 – Музыкальное прослушивание и анализ

Учебное действие	Критерий оценки	Дескрипторы (возможные ответы)
Прослушивание музыки	Определяет характер музыкального произведения	– Описывает настроение музыки (радостное, грустное, легкое, тяжелое и т.д.)– Назначает услышанный инструмент– Определяет тип музыки (песня, кюи, марш)

Выражение мнения о музыке

Выражает своё отношение к музыке

– Объясняет, почему нравится или не нравится

– Формулирует мнение в 2–3 предложениях

Таблица 48 – Пение и исполнение

Учебное действие	Критерий оценки	Дескрипторы
Пение	Исполняет песню выразительно	– Правильно держит высоту звука– Чётко и правильно произносит текст– Соблюдает ритм

Исполнение в хоре

Поёт согласованно с группой

– Начинает и заканчивает вместе с другими

– Контролирует громкость звука– Поёт в ансамбле

Таблица 49 – Игра на инструментах (простые ударные/национальные инструменты)

Учебное действие	Критерий оценки	Дескрипторы
Ритмический аккомпанемент	Точно воспроизводит ритм	– Точно выдерживает заданный ритм– Делает аккомпанемент простой мелодии

Игра на инструменте

Исполняет простую мелодию по инструкции

– Правильно держит инструмент

– Может повторить мелодию, показанную учителем |

Таблица 50 – Творческая работа и импровизация

Учебное действие	Критерий оценки	Дескрипторы
Ответ музыке через стих, танец, рисунок	Творчески передаёт содержание музыки	– Рисует картину, соответствующую музыке– Показывает танец или движения под мелодию

Создание стихотворения, импровизация

Творчески предлагает идею

Создаёт короткий стих по заданной теме

Придумывает движения и звуки, связанные с музыкой

Таблица 51 – Самооценка и взаимная оценка

Учебное действие	Критерий оценки	Дескрипторы
Оценка работ других	Объективно оценивает свою и чужую работу	– Делает замечания в формате «Мне понравилось, потому что...»– Предлагает улучшения

| Самооценка | Оценивает собственные достижения | – Делает выводы в формате «Сегодня я...».– Отмечает, что нового узнал |

Таблица 52 – Шкала 10-балльного формирующего оценивания:

Баллы	Оценка	Описание
10	Очень высокий уровень (отлично)	Все требования выполнены полностью и творчески; ясно и уверенно выражает свои мысли; ритм, интонация и художественная сторона на высшем уровне.

9	Высокий уровень	Выполнил без ошибок, хорошо освоил технические и художественные стороны. Возможны незначительные погрешности, не влияющие на качество.
8	Хороший уровень	Выполнены все основные требования. Возможны небольшие недостатки в интонации или ритме. Уверен в самостоятельном исполнении.
7	Выше среднего	В целом правильно, но есть неуверенность, мелкие ошибки в ритме или тексте.
6	Средний уровень	Выполнил задание, но художественная или ритмическая сторона слабая. Требуется дополнительная помощь.
5	Низкий уровень	Явные ошибки при исполнении (ритм, забывание слов, нарушение интонации). Есть понимание, но передача слабая.
4	Очень низкий уровень	Не смог выполнить задание полностью. Множество ошибок при исполнении.
3	Слабый уровень	Большие трудности с пониманием или исполнением материала. Не может работать без помощи.
2	Очень слабый уровень	Не отвечает на требования. Невнимателен и пассивен.
1	Не выполнил	Отказался от выполнения или задание не выполнено.

*«Музыка» для 3 класса, по разделу «Мой родной край», включая итоговое оценивание, цели, критерии, дескрипторы, а также подходы к формативному и итоговому оцениванию:*

*Итоговое оценивание по предмету «Музыка»*

*Раздел: 3. Мой родной край*

*Класс: 3*

*Тип оценивания: Суммативное оценивание за раздел*

*Продолжительность: 1 урок (40 минут)*

*Цели оценивания:*

1. Выразительное исполнение песен о родном крае
2. Понимание и анализ характера музыкального произведения
3. Обсуждение темы родного края через музыку
4. Представление творческой работы

**Задание 1. Исполнение песни**

**Инструкция:** Исполни наизусть народную или авторскую песню о родном крае.

**Примеры песен:**

1. «Менің Қазақстаным»
2. «Отан» (детская песня)
3. «Атамекен» (упрощённая версия)

**Таблица 53 – Критерии оценивания (максимум – 3 балла):**

Критерий	Балл
Интонация, дикция, выразительность	1
Соблюдение ритма, чистота исполнения	1
Эмоциональное выражение, отношение к теме	1

**Задание 2. Слушание и описание**

Инструкция: Прослушай музыкальное произведение о родном крае, предложенное учителем, и ответь на вопросы.

Вопросы:

Какое настроение у музыки?

Какие инструменты ты слышал?

О чём, по твоему мнению, эта музыка?

Таблица 54 – Критерии оценивания (максимум – 2 балла):

Критерий	Балл
Правильно определил характер музыки (весёлая/грустная и т.д.)	1
Выразил своё мнение после прослушивания	1

Задание 3. Творческая работа

Инструкция: Подготовь и представь короткое творческое выражение о родном крае (на выбор):

Стих (2–4 строки),

Рисунок,

Танцевальное движение,

Музыкальная импровизация (на домбре, с шумовыми инструментами и т.д.)

Таблица 55 – Критерии оценивания (максимум – 3 балла):

Критерий	Балл
Идея соответствует теме	1
Музыкально/художественно оформлено	1
Творчески выражено личное мнение	1

Задание 4. Самооценка / Взаимооценка

Инструкция: Прослушай исполнение своего соседа и ответь:

1. Что получилось хорошо?

2. Что можно улучшить?

Таблица 56 – Критерии оценивания (максимум – 2 балла):

Критерий	Балл
Смог описать работу другого	1
Дал конструктивную обратную связь	1

Таблица 57 – Шкала итоговой оценки (максимум – 10 баллов):

Баллы	Оценка
9–10	Отлично
7–8	Хорошо
5–6	Удовлетворительно
0–4	Требуется дополнительная работа

*Подходы к формативному (поурочному) оцениванию по предмету «Музыка» (1–6 классы)*

Цель – развитие творческих, аналитических и исполнительских навыков через постоянную обратную связь. Формативное оценивание включает:

- наблюдение;

- опрос;
- групповую/парную/индивидуальную работу;
- творческие задания;
- методы обратной связи: «Стикер», «Оцени соседа», «Оцени сам», «Смайлик», «Светофор», «Лестница успеха» и др.

Основные принципы:

- оценивание как часть процесса обучения;
- поддержка обучающихся в достижении цели;
- помощь в развитии саморефлексии и музыкальной выразительности;
- поддержка интереса и мотивации.

Примеры заданий для 6 класса (с критериальными оценками):

Тема: Симфоническая музыка

Цель: Определение инструментов, жанров, стилей, связи с другими видами искусства.

Задание: Назови венских классиков. Проведи анализ их произведений по жанру и стилю.

Дескрипторы:

- назвал венских классиков;
- сравнил их произведения;
- определил жанр и стиль.

10-балльная система критериев и дескрипторов

Композитор Ахмет Жубанов-основоположник казахской профессиональной музыки

Тема: Творчество Ахмета Жубанова

Задание:

Изучите материалы о жизни и творчестве Ахмета Жубанова. Подготовьте устное сообщение (3–5 минут) с демонстрацией одного из его произведений (например, кюй «Ария», «Ақ көгершін»). Расскажите, как его музыка отражает казахскую традицию.

Таблица 58 –Критерии и дескрипторы

Критерии	Дескрипторы
Передаёт биографические сведения	Назвал ключевые этапы жизни, деятельности и вклада Жубанова в культуру
Характеризует произведение	Указал название, форму, выразительные средства, настроение
Отмечает национальные черты	Объяснил, как музыка отражает казахскую традиционную культуру
Выступает выразительно	Уверенно выступает, использует аудио/видео сопровождение, соблюдает структуру

Тема: Песня как отражение патриотизма

Задание:

Прослушайте песню «Атамекен» в исполнении хора или солиста. Напишите мини-анализ:

О чём эта песня?

Какие музыкальные и поэтические средства передают её эмоциональное содержание?

Какие чувства она вызывает?

Таблица 59 – Критерии и дескрипторы

Критерии	Дескрипторы
Раскрывает тему песни	Определил основную идею, отметил патриотическую направленность
Анализирует музыкальные средства	Указал темп, мелодию, гармонию, выразительные элементы
Делает эмоциональный отклик	Объяснил, какие чувства вызывает произведение и почему
Структурирует ответ	Использует абзацы, логичную последовательность, грамотно формулирует мысли

Проект: «Нургиса Тлендиев-голос казахской степи»

Тема: Композитор и домбрист, автор оркестровой и вокальной музыки

Создайте мини-проект (презентация или видеоролик), посвящённый творчеству Нургисы Тлендиева. Включите:

Краткую биографию

1–2 наиболее известных произведения (например, «Ата толғауы», «Әке туралы ән»)

Личную оценку его вклада в музыкальную культуру

Таблица 60 – Критерии и дескрипторы

Критерии	Дескрипторы
Представляет биографию	Отмечены даты, профессия, влияние Тлендиева на музыкальную культуру
Анализирует произведения	Описал выразительные средства, настроение, национальные черты
Демонстрирует фрагмент	Включена аудиозапись, видеоклип или отрывок партитуры
Делает личностный вывод	Высказал собственное мнение и обосновал значение композитора

Слушаем күй «Ерке сылқым» Әбдімомын Желдібаев

Класс: 6

Тема: Күй как жанр казахской инструментальной музыки

Задание:

Прослушайте күй Лати́фа Ха́миди «Ерке сылқым». Опишите, какое настроение он вызывает. Нарисуйте образ или ситуацию, которую вы представили во время прослушивания.

Таблица 61 – Критерии и дескрипторы

Критерии	Дескрипторы
Воспринимает настроение музыки	Определил характер (весёлый, игривый, лёгкий.)
Визуализирует эмоциональный отклик	Создал рисунок/образ, соответствующий восприятию



Аргументирует выбор	Объяснил, почему именно такая картинка/ситуация возникла при прослушивании
Знает имя автора	Указал имя Лати́фа Ха́миди, кратко охарактеризовал его вклад

Песня Естай Беркимбаева «Қорлан» — история любви в музыке

Тема: Лирика в казахской песенной традиции

Задание:

Изучите историю создания песни «Қорлан», прослушайте её в исполнении казахского певца (классическая или народная интерпретация). Напишите эссе (8–10 предложений) на тему:

«Как музыка помогает передать чувства, которые невозможно выразить словами»

Таблица 62 – Критерии и дескрипторы

Критерии	Дескрипторы
Знает исторический контекст	Описал, кто такой Естай Беркимбаев, кто такая Қорлан, что вдохновило песню
Анализирует музыкальное исполнение	Указал темп, интонации, развитие мелодии, выразительность
Связывает музыку и эмоции	Показал, какие чувства выражает песня, как они транслируются через музыку
Пишет логично и грамотно	Соблюдает структуру эссе, формулирует связные и осмысленные фразы

Сравнительный анализ: Ахмет Жубанов и Газиза Жубанова

Тема: Династия казахстанских композиторов

Задание:

Подготовьте сравнительный анализ творчества Ахмета Жубанова и его дочери — Газизы Жубановой.

Обратите внимание на:

Тематику произведений

Стиль, формы

Влияние казахской традиции и западной школы

Представьте работу в виде таблицы, схемы или устного рассказа.

Таблица 63 – Критерии и дескрипторы

Критерии	Дескрипторы
Сравнивает биографические факты	Указал родственные связи, временные рамки, образование
Анализирует особенности стиля	Выделил черты казахской традиции и европейской школы в музыке каждого автора
Представляет вывод	Формулирует сходства и различия в их подходе к музыке
Презентует результат	Уверенно выступает или оформляет материал в таблице/схеме

Подходы к оцениванию

Формирующее оценивание — наблюдение, обратная связь, самооценка.

Суммативное оценивание — оценка по критериям и дескрипторам за конкретные работы.

Оценивание проектной и творческой деятельности — с учётом индивидуального прогресса ученика.

### 3. Пример заданий с интеграцией видов результатов

Ниже представлены задания по Музыка с критериальным оцениванием, включая дескрипторы. Задания рассчитаны на 5–11 классы (основное и общее среднее образование).

#### Задание 1. Анализ музыкального произведения

Тема: Эмоциональное содержание музыки

Задание:

Прослушайте фрагмент произведения П.И. Чайковского «Времена года. Октябрь (Осенняя песня)» и напишите мини-сочинение (5–7 предложений):

Какие эмоции вызывает музыка?

Какие средства выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия) передают настроение произведения?

Таблица 64 – Критерии и дескрипторы:

Критерии	Дескрипторы
Определяет эмоциональный характер произведения	Указывает 1–2 эмоции, соответствующие прослушанному фрагменту
Узнаёт и описывает выразительные средства	Упоминает не менее 2-х музыкальных средств выразительности и объясняет их роль
Формулирует вывод	Делает краткий обоснованный вывод о характере произведения

#### Коллективное музицирование

Тема: Ритмический ансамбль

В группе (3–5 человек) разучите и исполните ритмический рисунок, используя шумовые инструменты/бытовые предметы. Составьте партитуру исполнения.

Таблица 65 – Критерии и дескрипторы:

Критерии	Дескрипторы
Выполняет ритмический рисунок	Точно воспроизводит ритм в группе
Сотрудничает в группе	Активно участвует, учитывает мнение других
Визуализирует партитуру	Создаёт читаемую партитуру (схему исполнения)
Оценивает результат	Отражает процесс и трудности исполнения в устной/письменной рефлексии

#### Исследовательская работа

Тема: Музыкальные жанры XX века

Задание:

Подготовьте презентацию (5–7 слайдов) на тему одного из музыкальных жанров XX века (джаз, рок, электронная музыка, шансон и т.д.). Расскажите об истории, представителях жанра, покажите фрагмент.

Таблица 66 – Критерии и дескрипторы:

Критерии	Дескрипторы
----------	-------------

Раскрывает тему	Представлена информация о жанре, его истории, представителях
Использует мультимедиа	Презентация содержит музыкальный фрагмент, иллюстрации
Презентует с пониманием	Уверенно рассказывает, отвечает на вопросы
Анализирует влияние жанра	Делает выводы о значении жанра в культуре

Задание. Вокальное исполнение (индивидуальное)

Класс: 6

Тема: Русская народная песня

Задание:

Выберите и разучите русскую народную песню. Исполните её в классе, учитывая особенности стиля и выразительность. Подготовьте краткий рассказ (3–4 предложения) о происхождении песни.

Таблица 67 – Критерии и дескрипторы:

Критерии	Дескрипторы
Точное интонирование	Тональность и мелодия соблюдены в целом верно
Выразительность исполнения	Демонстрирует понимание настроения песни
Артикуляция и дикция	Текст песни произносится отчётливо
Историко-культурный контекст	Рассказывает о песне, её происхождении или теме

Задание. Музыка и изобразительное искусство

Тема: Слуховое восприятие и визуальная интерпретация музыки

Задание:

Послушайте пьесу Клода Дебюсси «Лунный свет». Нарисуйте изображение, которое, по вашему мнению, соответствует настроению и образам произведения. Объясните выбор цветов и форм.

Таблица 68 – Критерии и дескрипторы:

Критерии	Дескрипторы
Передаёт настроение	Рисунок отражает общее настроение произведения
Связывает музыку и визуальный образ	Объясняет, почему выбрал такие цвета/формы
Использует художественные средства	Применяет разнообразные средства (цвет, линия, композиция)
Рефлексирует	Делает вывод о личном восприятии музыки

Музыкальное сочинение (композиторская работа)

Тема: Создание мелодии на заданный ритм

Задание:

Создайте короткую мелодию (8–12 тактов) на предложенный ритмический рисунок. Используйте одну из тональностей (C-dur, a-moll). Запишите ноты на листе или в цифровом редакторе (например, MuseScore).

Таблица 69 – Критерии и дескрипторы:

Критерии	Дескрипторы
Соблюдает ритмический рисунок	Мелодия построена в соответствии с заданным ритмом

Создаёт логичную музыкальную фразу	Есть вступление, развитие, завершение
Использует музыкальные элементы	Применяет тонические и доминантовые опоры, ступени
Самоанализ	Ученик комментирует выбор музыкальных решений

Задание. Дебаты «Музыка: искусство или индустрия?»

Тема: Современная музыка и её роль

Задание:

Разделитесь на 2 группы. Одна сторона доказывает, что современная музыка — это искусство, другая — что это часть индустрии. Подготовьте аргументы, факты, примеры. Проведите дебаты.

Таблица 70 – Критерии и дескрипторы:

Критерии	Дескрипторы
Формулирует аргументы	Использует не менее 3-х обоснованных аргументов
Применяет примеры	Приводит примеры исполнителей, ситуаций, цифр
Участствует в обсуждении	Ведёт диалог, реагирует на мнение оппонентов
Рефлексирует	Формирует личную позицию и обосновывает её

Интеграция с литературой — «Музыка в поэзии»

Тема: Синтез искусств

Выберите стихотворение, в котором упоминается музыка (например, А. Блок «Музыка», М. Цветаева «Мне нравится, что вы больны не мной»). Создайте музыкальное сопровождение (фон) для чтения.

Таблица 71 – Критерии и дескрипторы:

Критерии	Дескрипторы
Подбирает выразительное сопровождение	Музыка соответствует теме и настроению текста
Анализирует стихотворение	Выявляет настроение, ритм, ключевые образы
Обосновывает выбор	Объясняет, почему выбрана именно эта музыка
Представляет итог	Демонстрирует интеграцию текста и звука в выразительной форме

Разработка заданий с интеграцией предметных, метапредметных и ключевых компетенций позволяет реализовать современные цели образования - формирование целостной личности, способной к творчеству, анализу и саморазвитию. Использование разнообразных форм оценивания — творческие задания, групповые проекты, мультимедиа, дебаты и сочинения — делает урок Музыки важным звеном в формировании культурного и креативного интеллекта обучающихся.

Задание . Проект «Музыка моего города»

Тема: Музыкальная культура региона

Задание:

Разработайте медиапроект о музыкальной культуре вашего города/региона. Используйте интервью, записи, фотографии, статьи. Представьте в формате видеоролика (3–5 минут) или интерактивной презентации.

Таблица 72 – Критерии и дескрипторы:

Критерии	Дескрипторы
Собирает и анализирует информацию	Представлены достоверные источники, интервью, примеры
Структурирует проект	Проект логично выстроен, материалы связаны между собой
Техническое оформление	Используются современные цифровые инструменты
Рефлексирует культурную ценность	Делает выводы о значении местной музыкальной традиции

Задание. Дебаты «Музыка: искусство или индустрия?»

Тема: Современная музыка и её роль

Задание:

Разделитесь на 2 группы. Одна сторона доказывает, что современная музыка — это искусство, другая — что это часть индустрии. Подготовьте аргументы, факты, примеры. Проведите дебаты.

Таблица 73 – Критерии и дескрипторы:

Критерии	Дескрипторы
Формулирует аргументы	Использует не менее 3-х обоснованных аргументов
Применяет примеры	Приводит примеры исполнителей, ситуаций, цифр
Участвует в обсуждении	Ведёт диалог, реагирует на мнение оппонентов
Рефлексирует	Формирует личную позицию и обосновывает её

Задание 9. Интеграция с литературой — «Музыка в поэзии»

Тема: Синтез искусств

«Музыка и поэзия казахской земли»

Тема: Синтез казахской поэзии и музыки

Тип задания: Творческое, интегрированное

Задание:

Выберите казахское стихотворение или отрывок из поэмы, где раскрываются чувства, связанные с родиной, природой, любовью, традициями. Подберите к нему музыкальное сопровождение — фрагмент произведения одного из казахстанских композиторов, которое, по вашему мнению, усиливает настроение текста.

Примеры для выбора:

Поэзия: Абай, Магжан Жумабаев, Жубан Молдагалиев, Фариза Онгарсынова и др.

Музыка:

Нургиса Тлендиев – «Ата толғауы», «Ақсақ құлан»

Ахмет Жубанов – «Ария», «Абай туралы күй»

Газиза Жубанова – «Поэма о любви»

Естай Беркимбаев – «Қорлан»

Представьте задание в форме:

Устного чтения с музыкальным сопровождением

Видеоролика или аудио

Презентации с объяснением выбора

Таблица 74– Критерии и дескрипторы

Критерии	Дескрипторы
Подбирает выразительное сопровождение	Музыка соответствует теме и настроению выбранного поэтического текста
Анализирует стихотворение	Выявляет основное настроение, ритм, ключевые образы, тему
Обосновывает музыкальный выбор	Объясняет, почему именно это произведение композитора подходит к тексту
Представляет результат выразительно	Чтение или презентация оформлены творчески и с эмоциональной выразительностью

Таблица 75 – Критерии и дескрипторы:

Критерии	Дескрипторы
Подбирает выразительное сопровождение	Музыка соответствует теме и настроению текста
Анализирует стихотворение	Выявляет настроение, ритм, ключевые образы
Обосновывает выбор	Объясняет, почему выбрана именно эта музыка
Представляет итог	Демонстрирует интеграцию текста и звука в выразительной форме

Задание. Анализ кюя Курмангазы «Адай»

Тема: Казахская инструментальная музыка

Задание:

Прослушайте кюй Курмангазы «Адай». Определите его характер, темп, динамику. Нарисуйте эмоциональный образ, который, по вашему мнению, передаёт музыка. Подготовьте устный рассказ о Курмангазы и значении его творчества.

Таблица 76 – Критерии и дескрипторы:

Критерии	Дескрипторы
Определяет музыкальные характеристики	Указывает темп, динамику, характер произведения
Создаёт визуальный образ	Рисунок соответствует эмоциональному содержанию музыки
Передаёт культурный контекст	Рассказывает о Курмангазы и его вкладе в культуру
Рефлексирует	Объясняет собственное восприятие произведения

Задание. Исследование: Жубан Молдагалиев и композитор Естай Беркимбаев

Класс: 8

Тема: Песня как синтез поэзии и музыки

Задание:

Изучите песню «Анамның тілі» на стихи Жубана Молдагалиева, музыку к которой написал казахстанский композитор. Подготовьте сообщение о значении текста, мелодии, и их взаимодействии. Представьте песню в классе (видеозапись, вокальное исполнение, презентация).

Таблица 77 – Критерии и дескрипторы:

Критерии	Дескрипторы
Анализирует текст песни	Выделяет главную тему, настроение, образы
Характеризует музыку	Определяет форму, интонации, выразительные средства

Делает выводы о синтезе	Объясняет, как музыка усиливает смысл поэзии
Представляет творчески	Представление сопровождается визуальными/аудиоматериалами или исполнением

Проект: «Казахстанские композиторы XX века»

Тема: Казахская композиторская школа

Задание:

Выберите одного из казахстанских композиторов XX века (Ахмет Жубанов, Газиза Жубанова, Нургиса Тлендиев, Латиф Хамиди, Мансур Сагатов и др.).

Подготовьте мультимедийный проект, включающий:

краткую биографию,

анализ 1 произведения,

отражение национальных традиций в музыке.

Таблица 78 – Критерии и дескрипторы:

Критерии	Дескрипторы
Раскрывает биографию	Указывает ключевые этапы жизни и деятельности
Анализирует произведение	Характеризует стиль, форму, национальные мотивы
Демонстрирует аудио/видео пример	В проекте представлен фрагмент произведения
Презентует и аргументирует	Защищает проект, отвечает на вопросы, делает выводы

Методический блок по интеграции поэзии и музыки: Музыка и поэзия казахской земли

Предмет: Музыка (интеграция с Литературой)

Тема: Синтез казахской поэзии и музыкального искусства

Тип задания: Творческое, межпредметное, групповое или индивидуальное

Продолжительность: 1–2 урока + подготовка дома

Цели обучения (по Блуму)

Понимать эмоциональный и художественный язык поэзии и музыки

Анализировать и интерпретировать литературный текст и музыкальное произведение

Развивать эстетическое восприятие, эмоциональный интеллект и выразительность

Применять знания о казахстанских композиторах и поэтах на практике

Ход задания

I. Подготовка:

Учащимся предлагается список казахских поэтов и композиторов (или они могут выбрать своих).

Каждый выбирает 1 стихотворение и подбирает к нему музыкальный фрагмент из произведений казахстанских композиторов.

Таблица 79 – Примеры для вдохновения:

Поэт	Стихотворение	Возможное музыкальное сопровождение
Абай Кунанбаев	Желсіз түнде жарық ай	Ахмет Жубанов – «Абай»
Мағжан Жұмабаев	«Мен жастарға сенемін»	Нургиса Тлендиев – «Ата толғауы»

Жубан Молдагалиев	«Отан»	Газиза Жубанова – «Поэма о Родине»
Естай Беркимбаев	«Қорлан» (песня и поэма)	Естай Беркимбаев – «Қорлан»
Фариза Оңғарсынова	Любовная лирика	Газиза Жубанова – «Поэма о любви»

### III. Представление:

Форма представления на выбор:

Чтение стихотворения с музыкальным фоном (в классе / в записи)

Видеоролик с визуализацией текста и музыки

Презентация с анализом текста и музыкального сопровождения

Таблица 80– Критерии оценивания и дескрипторы

Критерии	Дескрипторы
Подбор выразительного сопровождения	Музыка точно передаёт настроение и смысл поэтического текста
Анализ стихотворения	Выделяет тему, ключевые образы, интонации, настроение
Обоснование выбора композитора	Объясняет связь музыки и текста, учитывает историко-культурный контекст
Презентация результата	Представление оформлено выразительно, последовательно, с уважением к материалу

Метапредметные результаты

Связывает содержание разных видов искусства

Анализирует и интерпретирует художественные образы

Развивает навык презентации и обоснования своего выбора

Формирует культурную идентичность через осознание национального наследия

Форма обратной связи (рефлексия)

После презентации ученики заполняют небольшой опрос:

Что мне дал этот проект?

С каким поэтом/композитором я хотел бы познакомиться глубже?

Что было самым сложным и интересным в работе?

Таблица 81 –Балльная система

Балл	Описание
10	Полное и глубокое выполнение. Проявлены творческий подход и точность.
7–9	Задание в целом выполнено. Есть небольшие недочёты.
4–6	Частично выполнено. Понимание присутствует, но требуется помощь.
1–3	Задание выполнено слабо. Сложности в понимании.
0	Не выполнено. Нет попытки или работа не соответствует критериям.

Таблица 82 – Пример критериев по вокалу (исполнению песен):

Критерий	10 баллов	7–9 баллов	4–6 баллов	1–3 балла
----------	-----------	------------	------------	-----------



Интонация, дикция, дыхание	Чисто, выразительно, без ошибок	Незначительные погрешности	Частые ошибки	Очень слабое исполнение
Мелодичность, фразировка	Выразительная передача	Частично выражено	Слабая фразировка	Нет музыкальной выразительности
Стили исполнения	Владеет несколькими стилями	Ограниченное владение	Исполнение в одном стиле	Не справляется с разными стилями

Таблица 83– Творчество (импровизация, сочинение):

Критерий	10 баллов	7–9	4–6	1–3
Идея	Уникальная, чёткая	Есть идея, не до конца раскрыта	Простой уровень	Нет оригинальности
Реализация	Эффективно реализована	Допустимы неточности	Частично реализована	Не реализована

### Примеры КСП

Предмет	Музыка
Раздел	II четверть. Традиционные обрядово-бытовые песни казахского народа и современная музыка.
Школа	г.Астана. Школа-гимназия №22
ФИО педагога	Кабиева Жанар Каиргельдиевна, педагог-исследователь
Дата	
Класс	5
Тема урока	Колыбельная песня
Цели обучения, которые достигаются на данном уроке	5.1.1.1 – анализировать прослушанные музыкальные произведения, определять вид, стиль, жанр и средства музыкальной выразительности; 5.1.2.1 – определять традиционные песенные, инструментальные стили и жанры, виды айтысов 5.1.2.3 – определять особенности музыкальных традиций казахского народа, других народов мира 5.1.3.1 – передавать художественный образ и характер музыки при исполнении различных песен
Цель урока	Способствовать пониманию роли колыбельной песни в музыкальной культуре, развитию навыков анализа и исполнения музыкального произведения, а также интеграции оценки предметных знаний, метапредметных умений и ключевых компетенций в процессе изучения темы.
Задачи урока	Предметные: Познакомить с жанром колыбельной песни, её функцией и особенностями. Развивать певческие навыки через исполнение колыбельной. Формировать умение анализировать музыкальное произведение. Метапредметные: Развивать умение слушать и анализировать информацию (критическое мышление). Учиться выражать свои впечатления о музыке (коммуникативные навыки).

Принимать творческие решения при исполнении (варианты динамики, темпа, настроения). Ключевые компетенции: Умение работать в группе (ансамблевое исполнение). Навыки саморазвития (самооценка исполнения). Решение проблем (поиск способов передачи эмоции в пении). Цифровая грамотность (просмотр видеозаписи колыбельной через мультимедийные средства).							
Ход урока							
Этапы урока	Цели обучения / задачи	Дескрипторы	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Методы, приёмы	Оценивание (интеграция предметных, метапредметных, компетентностных навыков)	Ресурсы
Орг. момент (5 мин)	Создать положительный эмоциональный настрой	Делится воспоминанием; проявляет инициативу в разговоре. Приветствие, вопрос: «Какие песни вам пели в детстве?» Делятся воспоминаниями Беседа				Формативное: активность в обсуждении (коммуникация, саморазвитие) —	
Актуализация знаний (5 мин)	Понимать назначение колыбельной песни	Правильно называет жанр; объясняет настроение песни. Вопрос: «Для чего нужны колыбельные песни?» Прослушивание казахской «Әлди-әлди» Слушают, определяют настроение и характер Прослушивание, диалог				Предметное: определяют жанр и настроение; метапредметное: делают выводы	Аудиозапись
Изучение нового (15 мин)	Познакомиться с особенностями жанра; развивать умение анализировать	Выделяет 2–3 особенности жанра; сравнивает 2 колыбельные и называет общее и различия. Объясняет признаки жанра: напевность, мягкость, повторность. Сравнение казахской и других колыбельных Слушают, сравнивают, выделяют общие и отличительные черты Сравнительный анализ, обсуждение				Интеграция: предметное — знание особенностей; метапредметное — сравнение; компетенции — осмысление ценностей семьи Аудиозаписи, презентация	
Практическая деятельность (15 мин)	Развивать певческие навыки; уметь работать в группе	Поёт правильно мелодию; участвует в ансамблевом исполнении; предлагает собственный вариант напева. Разучивание колыбельной песни «Әлди-әлди» (куплет). Организует исполнение: соло, дуэт, ансамбль. Предлагает				Интеграция: предметное — чистота интонации; метапредметное — планирование исполнения;	

		творческое задание — придумать простой напев на «ля-ля-лю» Поют индивидуально и в группе. Исполняют разные варианты. Создают собственный напев Работа в группах, творческое задание, ансамбль	компетенции — работа в команде, артистизм Текст/ноты песни, интерактивная доска
Рефлексия и оценивание (5 мин)	Осознать роль колыбельной, провести самооценку	Выбирает цвет и объясняет свой выбор; Вопрос: «Какие чувства вызывает колыбельная?» Приём «Светофор» Отвечают, выбирают цвет (зелёный, жёлтый, красный) Рефлексия, самооценка	Комплексная оценка: предметное — знание жанра; метапредметное — умение выражать эмоции; компетенции — самооценка
<p>Итог урока:</p> <p>Обучающиеся познакомились с жанром колыбельной песни.</p> <p>Освоили навыки анализа и исполнения.</p> <p>Проявили умение работать в группе и выражать эмоции через пение.</p> <p>Интегрированная оценка и дескрипторы позволили учесть предметные знания, метапредметные умения и ключевые компетенции.</p>			

Предмет	Музыка
Раздел	II четверть. Традиционные обрядово-бытовые песни казахского народа и современная музыка.
Школа	г.Астана. Школа-гимназия №22
ФИО педагога	Кабиева Жанар Каиргельдиевна, педагог-исследователь
Дата	
Класс	5
Тема урока	Тусау кесер
Цели обучения	<p>5.1.1.1 – анализировать прослушанные музыкальные произведения, определять вид, стиль, жанр и средства музыкальной выразительности;</p> <p>5.1.2.1 – определять традиционные песенные, инструментальные стили и жанры, виды айтысов</p> <p>5.1.2.3 – определять особенности музыкальных традиций казахского народа, других народов мира</p> <p>5.1.3.1 – передавать художественный образ и характер музыки при исполнении различных песен;</p>
Цель урока	Способствовать знакомству обучающихся с казахским обрядом «Тусау кесер» и осмыслению его музыкально-культурного значения, развитию вокальных и ритмических навыков через исполнение традиционной песни, а также воспитанию уважения к национальным традициям.
Задачи урока	<p>Предметные:</p> <p>Познакомить с обрядом «Тусау кесер» и его музыкальным сопровождением.</p> <p>Научить исполнять фрагмент песни «Тусау кесер жыры».</p> <p>Развивать музыкальный слух, чувство ритма и вокальные навыки.</p> <p>Метапредметные:</p>

<p>Развивать умение анализировать и сравнивать музыкальные произведения.</p> <p>Формировать навык работы в паре и группе (совместное пение, инсценировка).</p> <p>Развивать коммуникативные умения (выражение собственного мнения, участие в обсуждении)</p> <p>Ключевые компетенции:</p> <p>Воспитывать уважение к традициям и культуре казахского народа.</p> <p>Развивать творческое самовыражение через исполнение и инсценировку.</p> <p>Формировать навыки самооценки и критического мышления через рефлексию.</p>							
<i>Ход урока</i>							
<i>Этапы урока</i>	<i>Цели обучения / задачи</i>	<i>Дескрипторы</i>	<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность обучающихся</i>	<i>Методы, приёмы</i>	<i>Оценивание (интеграция предметных, метапредметных, компетентностных навыков)</i>	<i>Ресурсы</i>
<i>Орг. момент (5 мин)</i>	Создание положительного настроения, настрой на урок.	<p>– Узнает казахский язык. – Проявляет интерес к музыке. – Настраивается на урок.</p> <p>Приветствует, включает короткий фрагмент языка.</p> <p>Приветствуют, слушают музыку, настраиваются на работу.</p> <p>Музыкальное приветствие, настрой.</p>				<p><b>Предметные:</b> узнают национальную музыку.</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение слушать и концентрироваться.</p> <p><b>Компетенции:</b> культурная идентичность.</p> <p>Аудиозапись языка.</p>	
<i>Актуализация знаний (5 мин)</i>	Вспомнить знания о традициях.	<p>– Отвечает на вопросы учителя. – Приводит примеры традиций. – Делится личным опытом.</p> <p>Задаёт вопрос: «Кто знает, что такое Тусау кесу?» Показ фото/видео.</p> <p>Отвечают на вопросы, делятся своими знаниями.</p> <p>Беседа, вопрос–ответ, демонстрация.</p>				<p><b>Предметные:</b> воспроизведение знаний о традициях.</p> <p><b>Метапредметные:</b> развитие речи.</p> <p><b>Компетенции:</b> умение выражать мнение.</p> <p>Видео/фото «Тусау кесу».</p>	
<i>Изучение нового (15 мин)</i>	Ознакомить с обрядом и его песенным сопровождением.	– Определяет настроение песни. – Узнаёт жанр	Рассказ о значении обряда, прослушивание песни	Слушают песню, определяют её настроение, ритм.	Рассказ, аудиопрослушивание, обсуждение.	<p><b>Предметные:</b> определяют жанр песни.</p> <p><b>Метапредметные:</b> анализ</p>	Аудио запись, текст песни.

		(обрядовая песня).– Понимает связь музыки с традицией.	«Тусау кесер жыры».			музыкального произведения. <b>Компетенции:</b> ценностное отношение к культуре.	
<i>Практическая деятельность (15 мин)</i>	Закрепление знаний, развитие музыкальных навыков.	<p>– Поёт вместе с классом.– Правильно воспроизводит ритм.– Участвует в инсценировке обряда.</p> <p>Обучает исполнению припева песни, проводит игру «Кім жылдам?» (ритм), инсценирует элемент обряда.</p> <p>Поют припев, воспроизводят ритм хлопками/инструментами, участвуют в инсценировке.</p> <p>Хоровое пение, ритмическая игра, ролевая инсценировка.</p>				<p><b>Предметные:</b> развитие вокальных и ритмических навыков.</p> <p><b>Метапредметные:</b> сотрудничество в группе.</p> <p><b>Компетенции:</b> творческое самовыражение.</p> <p>Музыкальные инструменты, текст песни.</p>	
<i>Рефлексия и оценивание (5 мин)</i>	Осознание нового материала, самооценка.	<p>– Отвечает на вопрос учителя.– Оценивает свои знания через «Светофор».– Формулирует, что понравилось.</p> <p>Вопросы: «Что нового узнали?», метод «Светофор».</p>	Отвечают, показывают карточки.		Рефлексия, самооценка.	<p><b>Предметные:</b> осознание роли музыки в обряде.</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение анализировать и оценивать.</p> <p><b>Компетенции:</b> критическое мышление.</p>	Карточки «Светофор».
<p><b>Итог урока:</b></p> <p>Обучающиеся познакомились с традицией «Тусау кесер» и её музыкальным сопровождением.</p> <p>Освоили приёмы анализа и исполнения обрядовой песни.</p> <p>Проявили умение работать в группе, инсценировать обряд.</p> <p>Интегрированная оценка позволила учесть предметные знания, метапредметные умения и ключевые компетенции через критерии и дескрипторы.</p>							

Раздел	Музыка в нашей жизни
--------	----------------------

ФИО педагога		Тобылбаева С.С					
Дата							
Класс 6		Количество присутствующих:			отсутствующих:		
Тема урока		Интеллектуальная музыка					
Цели обучения, которые достигаются на данном уроке		6.1.1.1- анализировать прослушанные музыкальные произведения, определять вид, стиль и жанры, в том числе взаимосвязь с другими видами искусства; 6.1.2.3 - сравнивать средства выразительности музыки и других видов искусства в создании художественного образа; 6.1.3.1 – исполнять песни разных стилей и жанров, передавая художественный образ и характер мелодии					
Цель урока		Раскрыть значение интеллектуальной музыки в жизни человека; развивать навыки анализа и исполнения музыкального произведения; интегрировать оценку предметных знаний, метапредметных навыков и ключевых компетенций в процессе изучения темы.					
Задачи урока		<b>Предметные:</b> Познакомить обучающихся с понятием «интеллектуальная музыка» и ее особенностями Изучить примеры интеллектуальной музыки на материале произведений Абая и Даулеткерей. Развивать умение анализировать музыкальные произведения, выявлять их философский и эстетический смысл. <b>Метапредметные:</b> Развивать умение слушать и анализировать информацию (критическое мышление) Учиться формулировать собственное мнение о прослушанных произведениях (коммуникативные навыки) Принимать творческие решения при исполнении песни (индивидуальная манера звучания, темп, динамические оттенки, эмоциональное выражение) <b>Ключевые компетенции:</b> Умение работать в группе ( выполнение заданий, ансамблевое исполнение) Навыки саморазвития (самооценка исполнения) Решение проблем ( определять значение музыки в жизни человека, найти смысловое содержание в песнях Абая и кюях Даулеткерей) Цифровая грамотность ( мультимедийные средства для прослушивания произведений)					
Ход урока							
Этапы урока	Цели обучения / задачи	Дескрипторы	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Методы, приёмы	Оценивание (интеграция предметных, метапредметных, компетентностных навыков)	Ресурсы

<i>Орг. момен-т (5 мин)</i>	Создать положитель-ный эмоциональ-ный настрой	Поет приветствие вместе с классом соблюдая интонацию , ритм Музыкальное приветствие – на трех языках Исполняют музыкальное приветствие, настраивают-ся на урок Музыкальная импровизация диалог		Формативное: оценивание эмоциональ-ного состояния	Аудио-запись
<i>Актуализация знаний (5 мин)</i>	Подвести обучающихся к понятию «интеллекту-альная музыка»	Умеет дать свое определ-ение, привест и аргумен-ты	Звучит мелодия песни «Көзімнің қарасы» Абая Ответить на вопросы: Определите автора , название произведения Можно ли песню назвать интеллектуальной музыкой Что такое интеллект , интеллектуальная музыка Целеполагание Определяют автора и название песни, отвечают на вопросы, высказывают мнения , приводят примеры Определяют тему урока, цели Метод вопросов и ответов	Предметное: определяют музыкаль-ное произведен-ие метапредме-тное: рассуждаю-т, делятся мнениями	Видео-матери-ал
<i>Изуче-ние нового (15 мин)</i>	Познакомить творчеством Абая и Даулеткерей	Умение работать в группе , поиск информации Интеллектуальной музыкой мы называем произведения со сложной формой и глубоким философским содержанием. Эти произведения требуют от исполнителей высокого профессионального мастерства, а от слушателя – высокого уровня интеллекта. У всех народов на протяжении многих веков сложились традиции слушания и оценки музыки. В казахской инструментальной и вокальной музыке в большинстве случаев имеются произведения с глубокой философской, эстетической и этической мыслью. Для понимания этой музыки у слушателя должен быть определенный опыт эмоционального и чувственного восприятия, знаний во многих областях человеческой жизни. Творчество Абая и Даулеткерей можно отнести к разряду интеллектуальной музыки. Работа в группах – Музыкальная гостиная – Творчество Абая и Даулеткерей:		Интеграц-ия: предметное — знание особенност-ей творчества; метапредме-тное — сравнение; компетенци-и — осмыслени-е ценностей, глубокого философск-ого содержания	Муль-ти-медий-ная презен-тация

		<p>А) 1 группа - Детство и обучение Абая Кунанбаева</p> <p>Б) 2 группа – Формирование мировоззрения Абая</p> <p>В) 3 группа – Произведения Абая Кунанбаева</p> <p>Даулеткерей Шыгайулы – народный композитор, кюйши, основоположник лирического направления в инструментальной музыке:</p> <p>А) 1 группа - Детство и обучение Даулеткерей Шыгайулы</p> <p>Б) 2 группа – Формирование мировоззрения Даулеткерей</p> <p>В) 3 группа – Произведения композитора</p> <p>Сравнительный анализ, обсуждение</p>			
<p><i>Практическая деятельность (15 мин)</i></p>	<p>Научить анализировать музыкальные произведения, выявлять их философский и эстетический смысл.</p>	<p>Проводит и сравнительный анализ музыкальных произведений</p>	<p><b>Слушание музыки:</b></p> <p>Произведения Абая и Даулеткерей:</p> <p>Песня Абая – Сегіз аяқ</p> <p>а) Ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Почему песня называется «Сегіз аяқ»</li> <li>2. Оцените особенность песни и исполнительскую манеру Кюй Даулеткерей – Байжума:</li> <li>4. Дать портретную характеристику кюя – содержание, средства музыкальной выразительности</li> </ol> <p><b>Вокально – хоровая работа:</b></p> <p>Исполнение песни – Желсіз түнде жарық ай</p> <p><b>Закрепление пройденного материала:</b></p> <p>Выполняют задания по новой теме:</p> <p>Музыкальная викторина:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Көзімнің қарасы</li> <li>2. Желсіз түнде жарық ай</li> <li>3. Сегіз аяқ</li> <li>4. Қараңғы түнде тау қалғып</li> <li>5. Топан</li> <li>6. Жігер</li> </ol>		<p>Интеграция: предметное — понимание содержания, чистота интонации метапредметное — сравнение и анализ; компетенции — творческие решения, навыки саморазвития, артистизм</p> <p>Видео-фрагменты</p>
	<p>Выразительно исполнять песню</p> <p>Определить уровень знаний музыкальных произведений</p>	<p>Передаёт настроение песни, соблюдая строй, показывая динамические оттенки</p>			<p>Текст/ ноты песни, интерактивная доска</p>



		<p>7. Қос Алқа</p> <p>Дают портретную характеристику прослушанным произведениям – темп, характер, лад, динамические оттенки, сравнительный анализ</p> <p>Выразительно исполняют песню</p> <p>Правильно определяют прослушанные произведения</p> <p>Метод сравнительного анализа, целевого слушания, соблюдение хорового строя, эмоциональной выразительности</p>	<p>музыкальная виктори-на</p>
<p>Рефлексия и оценивание (5 мин)</p>	<p>Проводят самооценку своих знаний</p>	<p>Выбирает цвет и объясняет свой выбор</p> <p>Продолжите предложение:</p> <p>– я сегодня расскажу дома...</p> <p>– мне понравилось, как я ...</p> <p>– я научился ...</p> <p>– было интересно ...</p> <p>С каким настроением покидаем класс?</p> <p>Отвечают, выбирают цвет (зелёный, жёлтый, красный)</p> <p>Рефлексия, самооценка</p>	<p>Комплексная оценка: предметное — знание музыкальных произведений; метапредметное — умение выражать эмоции; компетенции — самооценка</p> <p>Прием – Светофор</p>
<p>Итог урока:</p> <p>Учащиеся познакомились с понятием – Интеллектуальная музыка</p> <p>Освоили навыки анализа и исполнения.</p> <p>Проявили умение работать в группе, найти пример интеллектуальной музыки и обосновать свой выбор</p> <p>Интегрированная оценка и дескрипторы позволили учесть предметные знания, метапредметные умения и ключевые компетенции.</p> <p>Интеграция предметов: литература, изобразительное искусство</p>			

Раздел	Язык музыки – язык дружбы	
ФИО педагога	Тобылбаева С.С	
Дата		
Класс 5	Количество присутствующих:	отсутствующих:
Тема урока	<b>Моя Родина !</b>	
Цели обучения, которые достигаются на данном уроке	<p>5.1.1.1 - анализировать прослушанные музыкальные произведения, определять жанр и средства музыкальной выразительности;</p> <p>5.1.3.2 - исполнять совместно на инструментах несложные фрагменты музыкальных произведений;</p> <p>5.1.3.1 - передавать художественный образ и характер музыки при исполнении различных песен;</p>	

Цель урока		Раскрыть значение Родины, родного края в жизни человека; развивать навыки анализа и исполнения музыкального произведения; интегрировать оценку предметных знаний, метапредметных навыков и ключевых компетенций в процессе изучения темы.				
Задачи урока		<p><b>Предметные:</b> Знать и понимать значение слова «патриотизм»; Прослушать музыкальное произведение и определить средства музыкальной выразительности; Развивать певческие навыки, выразительное исполнение песни</p> <p><b>Метапредметные:</b> Развивать умение слушать и анализировать информацию (критическое мышление) Учиться формулировать собственное мнение о прослушанных произведениях (коммуникативные навыки) Принимать творческие решения при исполнении песни (индивидуальная манера звучания, темп, динамические оттенки, эмоциональное выражение)</p> <p><b>Ключевые компетенции:</b> Умение работать в группе ( выполнение заданий, ансамблевое исполнение) Навыки саморазвития (самооценка исполнения) Решение проблем ( определять значение музыки в жизни человека, определять смысловое содержание произведений Курмангазы ) Цифровая грамотность ( мультимедийные средства для прослушивания произведений)</p>				
Ход урока						
Этапы урока	Цели обучения / задачи	Дескрипторы	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Методы, приёмы Оценивание (интеграция предметных, метапредметных, компетентностных навыков)	Ресурсы
Орг. момент (5 мин)	Создать положительный эмоциональный настрой	Поет приветствие вместе с классом соблюдая интонацию , ритм Музыкальное приветствие – на трех языках Исполняют музыкальное приветствие, настраиваются на урок Музыкальная импровизация диалог Формативное: оценивание эмоционального состояния				Аудио -запись
Актуализация знаний	Раскрыть значение слова – патриотизм	Уметь дать свое определение,	Стихотворение о домбре: Домбра – наш символ,наш менталитет	Метод вопросов и ответов Предметное:		Видео материал

й (5 мин)		привести аргументы	Она поет, как бесконечны степи, Как сладок дым родного очага, Как высоки и белоснежны горы, Как быстрый бег степного скакуна Под звук домбры мы мирно кочевали Мы помним кюй «Адай», «Сары – арка» Целеполагание Определяют автора и название кюя, отвечают на вопросы, высказывают мнения, приводят примеры Определяют тему урока, цели	определяют музыкальное произведение: рассуждают, делятся мнениями	
Изучение нового (15 мин)	Познакомит с творчеством Курмангазы	Умение работать в группе, поиск информации Работа над темой урока 1.Этап – Умные мысли – Отличительная особенность традиционной культуры казахского народа – это высоко развитая инструментальная музыка. Инструментальные жанры народной музыки встречаются у народов, кот. длительный исторический период период вели кочевой образ жизни. Главный и единственный жанр инструментальной музыки – это КЮЙ  Различают 2 основных стиля домбровой музыки: ТОКПЕ и ШЕРТПЕ Работа в группах – Музыкальная гостиная – Творчество Курмангазы  Поиск информации – работа в группах – кластер А) Стиль игры – ТОКПЕ Б) Стиль игры – ШЕРТПЕ			Мульти-медийная презентация

		<p>В)Композиторы – кюйши XIX века</p> <p>Сравнитель-ный анализ, обсуждение Интеграция: предметное — знание особенностей творчества; метапредметное — сравнение; компетенции — осмысление ценностей, глубокого философского содержания</p>	
<p><i>Практическая деятельность (15 мин)</i></p>	<p>Научить анализировать музыкальные произведения</p> <p>Выразитель ноисполнять песню</p> <p>Правильно работает с ритмическими рисунками, определяет стиль ТОКПЕ</p>	<p>Проводит сравнительный анализ музыкальных произведений</p> <p>Передает настроение песни, соблюдая строй, показывая динамические оттенки</p> <p><b>Слушание музыки:</b> <u>Курмангазы Сағырбайұлы – Адай – сохранил воинственный и мятежный дух древнего казахского рода Адай – ритм стремительной скачки и особая энергетика, возвышающая дух народа</u> Кюй Адай звучит в трех вариантах исполнения – домбра, оркестр каз.народных инструментов им.Курмангазы , рок – группы – Ұлытау</p> <p><b>Вокально – хоровая работа:</b> Исполнение песни – Казахстан</p> <p><b>Музыкальная грамота:</b> Музыкальная разминка – Ритмическое эхо – длительности нот</p> <p><b>Творческая мастерская:</b> Домбровые интервалы: Ре – соль Ре – ля Соль – си Соль – до Соль – ре Учитель показывает на домбре штрихи, несложные ритмические рисунки, характерные для ТОКПЕ кюев <b>Хореография</b> – флешмоб – Алға, Казахстан</p> <p><b>Закрепление пройденного материала:</b> Выполняют в группах задания по новой теме: а) Найти соответствие: Курмангазы Кюйши Токпе Импровизация</p>	<p>Видео-фрагмен-ты</p> <p>Текст/ ноты песни, интерак- тивная доска</p> <p>Цифро-вая лаборатория</p> <p><a href="https://youtube.com/watch?v=kxN2vW-GUeM&amp;feature=shared">https://youtube.com/watch?v=kxN2vW-GUeM&amp;feature=shared</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=PYHfKEhUdcM">https://www.youtube.com/watch?v=PYHfKEhUdcM</a></p>

		<p>Айтыс Күй атасы Күй Шертпе</p> <p>б) Перевести названия кюев: Сарыарка- Балбырауын - Кішкентай - Адай -</p> <p>в) Составить синквейн из мозаики слов Күй Воинственный, смелый Стремится, летит, побеждает Күй поднимает дух народа Гордость Дают портретную характеристику прослушан-ным произведе-ниям – темп, характер, лад, динамические оттенки, сравнитель-ный анализ Выразительно исполняют песню Правильно прохлопыва-ют ритмический рисунок Повторяют на домбре , имитируя штрих токпе Разучивают движения танца Выполняют задания в паре Метод сравнитель-ного анализа, целевого слушания, соблюдение хорового строя, эмоциональ-ной выразитель-ности Интеграция: предметное — понимание содержания, чистота интонации метапредметное — сравнение и анализ; компетенции — творческие решения, навыки саморазвития, артистизм</p>	
<p><i>Реф лексия и оцени вание (5 мин)</i></p>	<p>Проводят самооценку своих знаний</p>	<p>Выбирает цвет и объясняет свой выбор <b>Продолжите предложение:</b> – я сегодня расскажу дома... – мне понравилось, как я ... – я научился ... – было интересно ... С каким настроением покидаем класс? Отвечают, выбирают цвет (зелёный, жёлтый, красный) Рефлексия, самооценка</p>	<p>Комплексная оценка: предметное — знание музыкальных произведений; метапредметное — умение выражать эмоции; компетенции — самооценка Прием – Светофор</p>
<p>Итог урока: Учащиеся раскрыли значение слова – ПАТРИОТИЗМ Освоили навыки анализа и исполнения. Проявили умение работать в группе, найти пример интеллектуальной музыки и обосновать свой выбор Интегрированная оценка и дескрипторы позволили учесть предметные знания, метапредметные умения и ключевые компетенции.</p>			



Раздел		Музыкальные традиции народов мира.					
ФИО педагога		Бородич С.В.					
Дата							
Класс 5		Количество присутствующих:		отсутствующих:			
Тема урока		Музыкальные традиции тюркских народов.					
Цели обучения		5.1.1.1 – анализировать прослушанные музыкальные произведения, определять вид, стиль, жанр и средства музыкальной выразительности; 5.1.1.2 – классифицировать по группам музыкальные инструменты разных народов мира, сравнивать их в различных контекстах; 5.1.2.3 – определять особенности музыкальных традиций казахского народа, других народов мира; 5.1.3.1 – передавать художественный образ и характер музыки при исполнении различных песен.					
Цель урока		Познакомить обучающихся с музыкальными традициями тувинского, хакасского и башкирского народа; находить сходные черты и различия в музыкальных традициях тюрков (тувинцев, хакасов, башкир); развивать вокальные и ритмические навыки через исполнение народной песни, воспитывать уважение к тюркским традициям.					
Задачи урока		<b>Предметные:</b> Познакомить обучающихся с музыкальными традициями тувинцев, хакасов, башкир. Научить находить сходные черты и различия в музыкальных традициях тувинцев, хакасов, башкир. Развивать певческие и ритмические навыки через исполнение татарской народной песни «Дождик». <b>Метапредметные:</b> Развивать умение анализировать и сравнивать музыкальные произведения. Формировать навык работы в группе (совместное пение). Развивать коммуникативные умения (выражение собственного мнения, участие в обсуждении) <b>Ключевые компетенций:</b> Воспитывать уважение к традициям и культуре тюркских народов. Развивать творческое самовыражение через исполнение. Формировать навыки самооценки и критического мышления через рефлексию.					
Ход урока							
Этапы урока	Цели обучения / задачи	Дескрипторы	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Методы, приёмы	Оценивание (интеграция предметных, метапредметных, компетент	Ресурсы

						ностных навыков)	
Орг. момент (5мин)	Создание положительного эмоционального настроения.	Проявляет интерес к музыке; настраивается на урок.	Участвует в музыкальном приветствии.	Исполняют музыкальное приветствие, настраиваются на урок.	Музыкальное приветствие, приём «Взлёт – посадка».	Формативное: активность в исполнении, готовность к уроку.	Аудио запись приветствия.
Актуализация знаний (5 мин)	Вспомнить знания о традициях.	<p>Отвечает на вопросы учителя. Приводит примеры традиций. Делится личным опытом.</p> <p>Задаёт вопрос: «Какие народы входят в тюркскую группу?»</p> <p>Находят в словарики ключевые слова и заполняют кроссворд.</p> <p>Совместная работа, поиск ключевых слов, использование словарей.</p> <p><b>Предметные:</b> воспроизведение знаний о традициях. <b>Метапредметные:</b> развитие речи. <b>Компетенции:</b> умение выражать собственное мнение.</p>				Учебник	
Изучение нового (15 мин)	Познакомить с музыкальными традициями и тувинцев, хакасов, башкир; находить сходные черты и различия.	<p>Определяет традиции. Узнаёт о музыкальных инструментах и горловом пении. Понимает связь музыки с традицией.</p> <p>Рассказ о музыкальных традициях, инструментах и горловом пении тувинцев, хакасов, башкир; прослушивание песни «Дождик».</p> <p>Слушают музыкальные фрагменты; анализируют; разучивают песню «Дождик».</p> <p>Сравнительный анализ, обсуждение, хоровое пение.</p>				<p><b>Предметные:</b> определяют тембр инструмента.</p> <p><b>Метапредметные:</b> анализ музыкального произведения.</p> <p><b>Компетенции:</b> ценностное отношение к культуре.</p>	Видео, минус песни.
Практическая деятельность (15 мин)	Закрепление знаний, развитие музыкальных навыков.	<p>Поёт вместе с классом. Правильно высказывается. Участвует в создании таблицы. Узнаёт народ по музыке.</p> <p>Обучает исполнению песни «Дождик»; направляет на выполнение задания; проводит музыкальную викторину.</p> <p>Заполняют таблицу «Общее и различное» (народ, инструменты, особенности</p>	<p>Работа в группах; хоровое пение; прослушивание, анализ.</p>		<p><b>Предметные:</b> знание музыкальных традиций.</p> <p><b>Метапредметные:</b> сотрудничество в группе.</p>	Видео, музыкальные фрагменты, фонохрестоматия песни.	


		пения, темы песен). Участвуют в викторине «Угадай народ по музыке».		<b>Компетенции:</b> делают выводы.	
Рефлексия и оценивание (5 мин)	Осознание нового материала, самооценка.	Отвечает на вопрос учителя. Оценивает свои знания через «Солнышко». Формулирует, что было интересным. Вопросы: «Всё понятно (+). Есть вопросы (=)», метод «Солнышко». Отмечают на лучиках, крепят к солнышку.	Рефлексия, самооценка. <b>Предметные:</b> осознание роли музыки в традициях. <b>Метапредметные:</b> умение анализировать и оценивать. <b>Компетенции:</b> критическое мышление.	Лучик и «Солнышко».	
<b>Итоги урока:</b> учащиеся познакомились с музыкальными традициями тувинцев, хакасов, башкир; освоили черты сходства и различия в музыкальных традициях тувинцев, хакасов и башкир; проявили умение работать в группе. Интегрированная оценка позволила учесть предметные знания, метапредметные умения и ключевые компетенции через критерии и дескрипторы.					
Раздел					
ФИО педагога		Смагулова Ж. Ж			
Дата					
Класс 5		отсутствующих:			
Количество присутствующих:					
Тема урока		Органная музыка			
Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)		6.1.1.1 - анализировать прослушанные музыкальные произведения, определять вид, стиль и жанры, в том числе взаимосвязь с другими видами искусства; 6.1.2.1 - определять жанры и виды классической музыки; 6.1.3.1 исполнять песни разных стилей и жанров, используя элементы канона, двухголосия, передавая художественный образ и характер мелодии			
Цель урока		Знакомство с понятием «органная музыка» на примере творчества И.С. Баха. узнают о музыкальном инструменте орган; будут развивать навыки устной речи, применяя предметную терминологию; исполнят мелодию «Токката и фуга», передавая художественный образ и характер музыки.			
Критерии успеха		анализирует с помощью терминологии прослушанное музыкальное произведение; умеет работать в группе; может исполнить мелодию произведения, соблюдая темп и ритмический рисунок.			
Ход урока					
Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Оценивание	Ресурсы	





	<p>Деление на группы при помощи карточек с изображениями музыкальных инструментов (орган, скрипка, фортепиано).</p> <p><b>Задание</b></p> <p><b>1.Обсуждение в классе.</b></p> <p>Просмотрите «Галерею инструментов»:</p> <p>Какие инструменты изображены на рисунках?</p> <p>К каким группам они относятся?</p> <p>Знаете ли вы, как называется данный инструмент?</p> <p>Какие характерные черты вы можете отметить?</p> <p>Как вы думаете, как он звучит?</p> <p>Определение с учащимися темы урока с обсуждениемцелюка.</p>	<p>Настраиваются на положительный настрой урока.</p> <p>Собирают пазлы</p>	<p>Определяет характер звучания органа</p> <p>Рассказывает для какого храма подходит музыка</p> <p>Делает выводы по стилю произведений</p>	<p>Электронное пособие по музыке для учащихся 6 класса</p>
--	---	--	--	--

<p><b>Актуализация опорных знаний учащихся. (4 мин)</b></p>	 <p><b>Органная музыка И.С.Баха</b></p>  <p>Монумен- таль- ность её звучания в сознании композитора была связана с такой формой выражения чувств и мыслей, которая получила название <b>полифония</b>. <b>Полифония</b> (в переводе с греческого - <b>многозвучие</b>) - вид многоголосия, которое основано на одновременном сочетании двух или более самостоятельных мелодий. По словам И.-</p>	<p>Устно отвечают на вопросы, с объяснени- ем. Находит ошибки в примерах Отгадыва- ет ребус формули- рует цели и тему урока. Излагает свои мысли. Каждая группа читает свой параграф, выбирает и предостав- ляет ключевую информац- ию из изученно- го материала на флипчарт- е. После чего каждая группа</p>	<p>Стратегия «Верно - не верно» Словесная оценка учителя. Взаимооцени- вание <b>Стратегия «Стикер»</b> Раскрывает особенности жанра Применяет музыкальные термины (жанр, fuga, токката, орган и др.) Выражает эмоции и ощущения от прослушивани- я</p>	<p>И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qPNtI2wM9Yo">https://www.youtube.com/watch?v=qPNtI2wM9Yo</a></p> <p>раздаточные вопросы для групповой работы;</p>
<p><i>Подведе- ние итогов урока (5 мин)</i></p>	<p><b>Рефлексия.</b> – Что нового узнали? – Что вам больше всего понравилось? – Что у вас получилось хорошо? – О чем хотите узнать?</p>	<p>Ученики показыва- ют умение обосно- вать свое понима- е  Записыва- ют д.з. в дневники</p>	<p>Самооценива- ние Отвечает на вопросы рефлексии  Обосновывает, что было интересно или сложно Формулирует,</p>	<p>Рефлексивный лист, стикеры</p>

	– Что было сложным? Почему?		что хотел бы узнать дополнительно	
История (религиозная музыка, культура соборов) Искусство (изобразительное — сравнение архитектуры храмов и звучания музыки) Русский язык: развитие устной речи, аргументация Литература: использование поэтических образов Информатика (поиск информации)Русский язык (краткое изложение, презентация)				

Раздел:		Декоративно-прикладное искусство			
Предмет:		Художественный труд			
ФИО педагога					
Дата:					
Класс: 8 -класс		Количество участников:		Количество неучастников:	
Тема урока:		Казахские национальные декоративно-прикладные изделия (шиткачество, валяние)			
Цель обучения в соответствии с учебной программой:		8.1.2.1-показать понимание особенностей произведений искусства, ремесел и дизайна различного исторического и культурного происхождения 8.1.3.1-использовать самостоятельно выбранные источники информации при развитии и реализации творческих идей (в том числе с применением информационно-коммуникативных технологий)			
Цель урока:		<b>Все учащиеся:</b> формировать представление о традиционных казахских ремеслах ; <b>Большая часть обучающихся:</b> познакомить с технологическими приемами Ши-ткачества и валяния; Некоторые ученики приобщаются к признанию национального наследия и творческой работе.			
Ход урока:					
Время	Периоды	Действия педагога	Действия ученика	Оценка	Ресурсы
1 мин  6 мин	Ход урока	Приветствие, привлечение внимания обучающихся. Группировка  Вопросы: 1. Что такое Декоративно-прикладное искусство и какие его виды существуют? 2.в чем особенности и отличия искусства вязания Ши и валяния? 3. какие прикладные изделия казахского народа использовались в повседневной жизни?			

		<p>4. Какие ценности нашего народа проявляются через Декоративно-прикладное искусство?</p> <p>“Timed Round Robin”</p> <p>Метод” РОБИН раунда времени”</p> <p>Учитель задает вопрос,дает время подумать, дает каждому ученику установленное время для ответа (30 секунд), и тот, кто первым может поделиться ответом, начинает.</p> <p>Учащиеся отвечают на вопрос, вспоминая прошлую тему.</p> <p>Хорошо, правильно и т. д. предложения дополнения</p> <p><b>Дескриптор:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Отвечает на 1-й вопрос.</li> <li>- Отвечает на 2-й вопрос.</li> </ul> <p>За каждый правильный ответ ставится 1 балл</p>	
13 мин	Новый урок	<p>Включение видеоматериалов в урок дает учащимся творческие идеи.</p> 	<p>В видеороликах подробно показаны такие национальные виды ремесел, как шитье, ткачество, валяние, ковры и тростниковые одеяла, а также представлены исторические значения и технологические этапы.</p> <p><b>Дескриптор</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знает виды изделий;</li> <li>- Понимает значение использования;</li> <li>- Знает способы изготовления изделий</li> </ul> <p>Учащиеся оценивают друг друга с помощью метода «хвалебных слов» в зависимости от посещаемости занятий друг друга. Молодец!, Отлично!, Хорошо!, Попробуй!.,</p>

10 мин	Сере дина урока	(работа с рисунками) Выкладываем готовые фото (ши, войлок, ковер, цветокоррекция и т.д.) И каждый ученик дает описание:  Интерактивное задание - " Спроектируй сам»	-Как делается это изделие? - Какие цвета и узоры использов ались? - Где и для чего используе тся? Изготовл ение мини- макета изделия из ши или войлока из простых материало в (ниток, бумаги, цветного картона). Лоскутн ое одеяло из тростника в Padlet / Jamboard, создание узорчатой композиц ии	<b>Дескри птор</b> - Знает виды изделий; - Понимае т значение использо вания; - Знает способы изготовле ния изделий <b>Оценив ание:</b> За каждый правильн ый ответ ставится 1 балл	нить, бумага, цветной картон  Padlet / Jamboard
5  мин	Кон ец урока	<b>Чему я научился на сегодняшнем уроке?</b> Разбиралась в технике Ши- ткачества и валяния  освоил этапы валяния  Вспомнила историю происхождения Ши-ткачества и валяния	Определ ение усвоения темы	Обратна я связь. 	<a href="https://www.canva.com/design/DAGqHB4OIUQ/ZcUW0xk-S4SsGM3Koieaw/edit">https://www.canva.com/design/DAGqHB4OIUQ/ZcUW0xk-S4SsGM3Koieaw/edit</a>

		Еще нуждаюсь в пополнении			
Рефлексия.					
Дифференциация. Каким способом вы больше всего поддерживаете? Какие задачи вы ставите перед способными учениками?		Оценка. Как вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?	Соблюдение техники безопасности и здоровья		
"Диалог и поддержка», «задание», "классификация".  По мере необходимости даю задания. Оказание помощи учащимся, нуждающимся в особых знаниях.		10 оценка по балльной системе	Проветривание классной комнаты перед занятиями. Обратите внимание на то, чтобы столы в классе стояли прямо.		
Общая оценка Какие два аспекта урока прошли хорошо? Подумайте как об обучении, так и о преподавании. 1: 2: Что бы помогло улучшить урок? Подумайте как об обучении, так и о преподавании. 1: 2: Что я обнаружил во время урока о достижениях/невзгодах класса или отдельных обучающихся? На что следует обратить внимание на следующих уроках? 1: 2:					

Раздел:	Дизайн и технология	
Педагогтің тегі, аты, әкесінің аты (болған жағдайда): Фамилия, имя, отчество (при его наличии) педагога:		
Дата:		
Класс: 8	Присутствующие:	Отсутствующие:
Тема урока:	Придумать идею. Подготовка эскиза. Оборудованием изготовление материалов	
Цели обучения в соответствии с учебной программой:	8.1.5.1 - выполнение поручений по подготовке дизайна объекта, отвечающего функциональным, эстетическим, эргономическим, экологическим требованиям. 8.1.5.2. - подготовка графических и технологических документов с	

		применением различных способов гарфики, с определением последовательности и эффективного способа изготовления изделия ( с применением информационно-коммуникативных технологий)		
Цель урока:		Дать обучающимся представление об идеологии и подготовке творческих эскизов в дизайне одежды. Развивать у них творческие способности, формировать навыки свободного мышления при проектировании моделей одежды. А также повысить интерес к дизайнерской работе за счет создания эскизов.		
Время	Периоды	Действия педагога	Действия ученика	Оценка
<p>Организация</p> <p>Самопроверка воспоминание о прошлых знаниях</p>	<p>Формирование атмосферы сотрудничества. Сегодняшний урок состоит в том, чтобы создать особый круг, раздать колесо, приветствовать друг друга улыбающимся жестом, если на колесе стоит знак улыбки, приветствовать друг друга, если стоит изображение ладони; приветствовать</p> <p>Проверка готовности обучающихся к занятиям, постановка вопросов</p>	<p>Готовит оборудование, отвечает на вопросы.</p>	<p>Самооценка (оценка обучающимся с учетом выполнения заданного задания)</p>	<p>Образцы рисунков, интерактивно - панельная доска, видеоролик Доска Canvas</p>
<p>Өткен сабақты қайталау</p> <p>Повторение пройденного урока</p>	<p>Дизайн одежды на основе народного формата. Назовите типы рукавов, в чем разница</p> <p>Кто такой модельер?</p>		<p>Самооценка (оценка обучающимся с учетом выполнения заданного задания)</p>	

Жаңа білім	<p>Материалы, необходимые для классной работы и учет техники безопасности.</p> <p>Новая тема: придумать идею. Подготовка эскиза. Разделение обучающихся на три группы в зависимости от стилей одежды.</p> <p>Знакомит с новой информацией.</p> <p>Для пошива одежды необходимо сначала подготовить модель, подобрать материал и продумать эскиз. Задание изучить источник и написать интересные идеи по изготовлению одежды.</p> <p>Материалы, необходимые для классной работы и учет техники безопасности.</p> <p>Придумать идею. Обучение методам идейного мышления.</p> <p>Эскиз одежды будет иметь графический вид. Телосложение условное, дается в виде эскиза. Рисунок должен быть красивым, четким, видны пропорции дресс-кода. На эскизе необходимо изобразить силуэт.</p>	<p>Обучающиеся делятся на группы.</p> <p>Обучающиеся объединяются, делятся мнениями, делятся мнениями.</p> <p>Получает информацию, связанную с новой темой. Источник (из интернета) изучает и пишет интересные идеи по изготовлению одежды.</p>  <p>Рассказывание историй по картинкам.</p> <p>Обучающиеся записывают свои мысли на бумаге, прежде чем сделать набросок;</p> <p>Подготавливает необходимые материалы: твердый карандаш, плотная бумага,, ластик;</p> <p>Для окрашивания дресс-кода используют цветные маркеры, чернила либо краски, определяют, какой будет форма, отделка, цвет, ткань изделия;</p> <p>После подготовки эскиза выбирают материалы и оборудование, необходимые для изготовления одежды.</p>	<p><b>Дескриптор</b> <b>Анализирует</b> <b>успехи и недостатки своей работы;</b> Выполнение работы одноклассниками т,а; Первая идея и соответствие изделия т Урал предлагает свою работу.</p>	<p>интер активн ая доска,, карандаш, фломас тер, шаблон , белая бумага Интер нет, ютуб канал</p>
------------	--	---	---	--



	- Подготовить Форм эскиз (предварительно быстро нарисованные рисунки формы изделия), уметь донести мысли			
Закрепление	Что такое эскиз? Для чего нужен эскиз? Проанализируйте созданный вами эскиз.	На вопросы отвечают, высказывают свое мнение.		
Обратный связь	В конце урока проводится анализ с помощью вопросов и ответов, проверяющих, насколько хорошо обучающиеся усвоили урок. Выполненные чертежи проверяются. Объясняет недостатки. Особенно ценятся хорошо выполненные работы.	Обучающиеся анализируют свои работы.		
<p><b>Сводные оценочные задания по разделу» Дизайн и технология".</b></p> <p><b>1.1. Задание 1. Теория (6 баллов)</b></p> <p>1.2. в чем особенность Народного формата? (2 балла)</p> <p>1.3. назовите факторы, влияющие на восстановление казахской одежды (3 балла)</p> <p>1.4. в чем важность сохранения традиций народных промыслов? (1 балл)</p> <p><b>2. Задание 2. Эскиз (7 баллов)</b></p> <p>3. 3.эскиз на тему» Национальная одежда в современном этностиле". (используйте элементы традиционных узоров и цветовые формы) разместите эскиз на специальном листе.</p> <p><b>Оценивание:</b></p> <p>Соответствие теме (2 балла)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- креативность и оригинальность (2 балла)</li> <li>- пунктуальность исполнения (2 балла)</li> <li>- использование традиционных элементов (2 балла)</li> </ul> <p><i>Задание 3. самооценка и анализ (7 баллов)</i></p> <p><i>В письменном месте</i></p> <p>3.1. Вам понравился ваш набросок? Какие части вам понравились? (2 балла)</p> <p>3.2. как бы вы улучшились? (2 балла)</p>				

3.3 какие материалы и техника вы используете для выполнения этой конкретной работы? (3 балла)

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формативное оценивание учебных достижений обучающихся на уроках физической культуры является важной составной частью образовательного процесса. Оно позволяет отслеживать уровень достижения учебных целей, понимать собственную учебную деятельность и планировать пути её дальнейшего развития. Формы оценивания, применяемые в индивидуальной, парной и групповой работе, способствуют формированию взаимодействия, ответственности и сотрудничества среди обучающихся.

Во время индивидуальной работы учащиеся лучше осознают и оценивают собственные результаты, а в парной работе — активно участвуют в учебном процессе за счёт взаимопомощи и конструктивной обратной связи. Такой подход развивает метапредметные навыки обучающихся, способности к саморегуляции и рефлексии.

Оценивание на уроках физической культуры охватывает не только физическое, но и эмоциональное и социальное развитие обучающихся. С помощью оценивания можно отслеживать прогресс, обеспечить безопасность, способствовать формированию здоровых привычек, реализовывать инклюзивный подход и индивидуализацию обучения. Учитывая индивидуальные особенности каждого учащегося, оценивание способствует выявлению и развитию его учебных достижений — это и есть основная цель оценивания.

Методические рекомендации, разработанные по предметам «Художественный труд», «Музыка» и «Физическая культура» для 5 – 9 классов, содержат конкретные пути интеграции предметных знаний, метапредметных навыков и ключевых компетенций в процесс оценивания. Эти рекомендации помогают учителям эффективно организовать процесс оценивания и способствуют всестороннему развитию обучающихся.

Таким образом, систематическое применение формативного оценивания на уроках физической культуры способствует повышению качества образования, развитию личных и социальных навыков, а также стимулирует интерес к учебному процессу. Это, в свою очередь, формирует осознанное отношение к физическому воспитанию и закладывает основы здорового образа жизни.

### Музыкальная дисциплина

На уроках музыки оценка направлена на выявление способностей обучающегося к музыкальному слуху, ощущению ритма, творческому мышлению, пению и исполнению музыкальных произведений.

Предметная оценка: оцениваются конкретные действия, такие как пение, игра на инструменте, анализ музыкальных произведений, описание прослушанной музыки.

Развиваются метапредметные навыки: аудирование, творческая работа, работа в команде, умение передавать эмоции музыкальными средствами.

Ключевые компетенции: написание музыки через цифровые ресурсы, знакомство с мировыми музыкальными стилями, презентация своих проектов на

онлайн-платформе, повышение музыкальной грамотности и коммуникативных навыков.

Предмет художественного труда

Художественный труд, наряду с развитием художественно-творческих способностей обучающихся, направлен на обучение труду, овладение технологическими навыками.

Предметная оценка: оцениваются рисунок, составление композиции, изготовление изделия, работа с материалом, соответствие эстетическим требованиям.

Метапредметные навыки: такие навыки, как проектирование, планирование, принятие решений, проведение исследований, визуальная грамотность, приобретаются для оценки.

Ключевые компетенции: соблюдение правил безопасности, разработка творческих проектов с использованием цифровых средств (графические редакторы, программы 3D моделирования) развивает технологические и цифровые компетенции обучающихся.

Предмет физической культуры

Физическая культура-важный предмет, направленный на укрепление здоровья обучающихся, формирование двигательной культуры.

Предметная оценка: оцениваются двигательные навыки, развитие физических качеств (выносливость, гибкость, ловкость, сила), уровень участия в спортивных упражнениях и играх.

Метапредметные навыки: развиваются навыки командной работы, саморегуляции, поддержания дисциплины, постановки целей и определения путей достижения.

Ключевые компетенции: приобщение к здоровому образу жизни, физическая активность и личная ответственность, соблюдение техники безопасности, контроль своих достижений цифровыми средствами.

Интеграция оценивания в предметах музыки, художественного труда и физической культуры, входящих в сферу» технологии и искусства - позволяет целостно оценивать предметные знания, функциональную грамотность, творческие и социальные навыки обучающихся. Данные методические рекомендации позволяют педагогам по-новому организовывать обучение, а обучающимся всесторонне развивать свои способности.

В методических рекомендациях отражена взаимосвязь формативного и суммативного оценивания, пути их применения и место в учебном процессе. Формирующее оценивание – направлено на наблюдение за достижениями обучающегося в ходе обучения и своевременную обратную связь, суммарное оценивание-на определение уровня достижения целей обучения за определенный период обучения.

Внедрение цифровых ресурсов и инструментов в учебный процесс поможет повысить интерес обучающихся и сделать процесс оценивания более эффективным. Онлайн-платформы, виртуальные инструменты, музыкальные и

графические редакторы, инструменты тестирования-используются при оценке творческой работы обучающихся.

В рекомендациях указаны способы разработки критериев оценивания, дифференциации заданий, применения методов оценивания в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся. Педагогам предоставляется возможность качественно организовать процесс оценивания на примерах и инструкциях.

Методические рекомендации методические рекомендации, направленные на модернизацию оценки в области» технологии и искусства", раскрытие творческого потенциала обучающихся, применение знаний в жизни, а также повышение профессионального мастерства педагога.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Давлеткиреева Л. З., Скокова И. К. Инновационные информационно-педагогические технологии в образовании: опыт проведения ежегодной одноименной Интернет-конференции-конкурса // Современные информационные технологии и ИТ – образование [Текст] / Сборник избранных трудов IX Международной научно-практической конференции. Под ред. проф. В. А. Сухомлина. – М.: ИНТУИТ.
2. Эрганова Н. Е. Методика профессионального обучения: Учеб. пособие. 3-е изд., испр. и доп. – Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.– пед. Ун-та, 2005. – 150 с.
3. Батышев, С. Я. Профессиональная педагогика : учеб. для студентов, обучающихся по пед. спец. и направлениям / С. Я. Батышев. – М. : Ассоц. «Проф. образование», 1997. – 512 с.
4. Кругликов, Г. И. Методика профессионального обучения с практикумом : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Г. И. Кругликов. – М. : Издат. центр «Академия», 2005. – 288 с.
5. Методика профессионального обучения : учеб. программа дисциплины / сост. : Т. Г. Дулинец, С. И. Почекутов, Т. В. Сильченко, А. С. Степанова-Быкова. – Красноярск : ИПК СФУ, 2009. – 48 с. (Методика профессионального обучения : УМКД № 1513/1115-2008 / рук. творч. коллектива Т. Г. Дулинец).
6. Методика профессионального обучения : практикум / А. С. Степанова-Быкова, Е. Е. Савченко, А. С. Карманова, О. В. Константинова. – Красноярск : ИПК СФУ, 2009. – 99 с. (Методика профессионального обучения : УМКД № 1513/1115-2008 / рук. творч. коллектива Т. Г. Дулинец).
7. Л. М. Седунова. Предметное, личностное и метапредметное оценивание на уроках музыки.
8. О. А. Спиридонов. Интеграция музыки и компьютера. 2017.
9. Л. Л. Долгопольский. Развитие метапредметных компетенций. 2024
10. Алмагуль Сериковна Ныгметова. «Эффективность критериального оценивания по обновлённой программе по предмету музыка».
11. Аскар Ажибаевич Муканов. Инновационные идеи обучения через интеграцию (STEAM, метапредметный подход). 2023.

п/п	СОДЕРЖАНИЕ	стр
	Введение	4
1	Особенности оценивания по предметам образовательной области «Технология и искусство».	11
2	Методические рекомендации по интеграции оценивания предметных знаний и навыков, метапредметных навыков и ключевых компетенций по образовательной области «Технология и искусство».	51
	Заключение	156
	Список использованных источников	158