

Министерство просвещения Республики Казахстан Национальная
академия образования им. И. Алтынсарина



**Апробация и мониторинг внедрения типовых учебных программ
по предметам 1-4 классов начального образования**

Астана,
2023

Рекомендовано к изданию решением Научно-методического совета Национальной академии образования им. И. Алтынсарина (протокол №5 от 03.11.2023 года).

Апробация и мониторинг внедрения типовых учебных программ по предметам 1-4 классов начального образования – Астана: НАО имени И.Алтынсарина, 2023. – 120 с.

В аналитическом отчете представлены методология апробации нормативных документов начального образования, управленческие, организационные аспекты, этапы и порядок проведения, функции участников апробации и анализ результатов апробации. Перед внедрением новых типовых учебных программ (ТУП) представлен ряд мероприятий, направленных на их подготовку и апробацию.

Аналитический отчет предназначен для руководителей организаций среднего образования, методистов управлений и отделов образования, учебно-методических центров/кабинетов, учителей начальных классов.

Введение

Апробация и мониторинг типовых учебных программ по учебным предметам «Трудовое обучение» и «Изобразительное искусство» организуются и проводятся в организациях среднего образования Республики Казахстан, реализующих учебные программы начального образования, в соответствии с законодательными и нормативно-правовыми актами.

В методологии апробации нормативных документов начального образования представлены цели и задачи апробации; управленческие, организационные аспекты; этапы и порядок проведения; функции участников апробации; анализ результатов апробации.

Перед внедрением новых типовых учебных программ (ТУП) был проведен ряд мероприятий, направленных на их подготовку и апробацию. Эти мероприятия можно разделить на три этапа:

Первый этап - подготовка. На данном этапе будут отобраны пилотные школы и учителя, которые примут участие в апробации. Также разработаны приказы о составе рабочей группы по апробации, УМК для реализации обновленных типовых учебных программ и программ обучающих семинаров/курсов для педагогов.

Второй этап - апробация и мониторинг. За этот же период в 1-2 классах региональных школ были внедрены вновь введенные типовые учебные программы и проведен мониторинг их реализации.

Третий этап - подведение итогов. На данном этапе на основе данных мониторинга разработаны рекомендации по доработке типовых учебных программ и УМК.

Апробация типовых учебных программ проводилась на базе начальных школ с использованием УМК в соответствии с инструкцией по методологии апробации типовых учебных программ. Подведение итогов апробации, обработка собранных материалов и экспертные заключения независимых наблюдателей полностью представлены в аналитическом отчете.

На основании результатов апробации и мониторинга в представленном аналитическом отчете можно сделать вывод о том, насколько эффективны типовые учебные программы. Это позволяет принимать обоснованные решения о целесообразности их включения в образовательный процесс.

1. Цель, процедуры и инструментарий проведения апробации и мониторинга

Апробация и мониторинг типовых учебных программ по учебным предметам являются важными этапами их разработки и внедрения. Они позволяют оценить эффективность типовых учебных программ по учебным предметам и внести в них необходимые изменения для обеспечения их соответствия требованиям Государственного общеобязательного стандарта начального, основного и общего среднего образования и потребностям современного общества и рынка труда.

В рамках реализации апробации и мониторинга типовых учебных программ используются ключевые понятия, такие как апробация и мониторинг.

Апробация – официальное одобрение, утверждение, вынесенное на основании испытания, проверки, 2) проверка, испытание с целью объективной оценки свойств, качеств чего-либо.

Апробация типовых учебных программ (далее - ТУПр) проводится для оценки их соответствия требованиям государственного общеобязательного стандарта среднего образования и для получения предложений по их совершенствованию. По результатам апробации определяется эффективность ТУПр и целесообразность их дальнейшего применения.

Мониторинг - систематическое наблюдение, анализ, оценка и прогноз состояния и динамики изменений результатов и условий осуществления образовательных процессов, контингента обучающихся, сети, а также рейтинговых показателей достижений деятельности организаций образования (Закон РК «Об образовании»).

Мониторинг апробации типовых учебных программ - систематическое наблюдение, анализ, оценка апробации и прогноз дальнейшей реализации типовых учебных программ по учебным предметам (Закон РК «Об образовании»).

Цель апробации и мониторинга: определение эффективности ТУПр по учебному предмету.

Задачи апробации и мониторинга:

- практическая реализация ТУПр в организациях общего среднего образования Республики Казахстан;
- определение соответствия ТУПр возрастным особенностям обучающихся.
- определение соответствия содержания типовых учебных программ по учебным предметам возрастным особенностям обучающихся;
- определение оптимальности соотношения разделов и тем, объема часов, отводимых на изучение тем;
- определение достижимости ожидаемых результатов/ целей обучения и их соответствия целям и задачам обучения;
- разработка рекомендаций по совершенствованию типовых учебных программ по учебным предметам.

Апробация и мониторинг ТУПр по учебным предметам проводится в организациях среднего образования Республики Казахстан, реализующих

учебные программы начального, основного и среднего образования.

Апробация и мониторинг ТУПр по учебным предметам организуется и проводится в соответствии с законодательными и нормативно-правовыми актами:

1. Конституция РК. 30 августа 1995 года.

2. Закон РК «Об образовании» от 27 июля 2007 года.

3. Закон РК «О правах ребенка» от 8 августа 2002 года № 345;

4. Об утверждении Концепции развития дошкольного, среднего, технического и профессионального образования Республики Казахстан на 2023 – 2029 годы. Постановление Правительства Республики Казахстан от 28 марта 2023 года № 249.

5. Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего, общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования. Приказ министра образования и науки Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348.

6. Об утверждении Правил организации работы экспертизы и апробации типовых учебных планов, типовых учебных программ дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего, общего среднего образования. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 18 мая 2021 года №221 (в редакции приказа Министра просвещения РК от 03.07.2023 № 194).

7. Об утверждении Правил разработки, апробации и внедрения образовательных программ, реализуемых в экспериментальном режиме в организациях образования. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 27 марта 2015 года № 139.

Согласно Руководству по методологии апробации апробация и мониторинг ТУПр по учебным предметам проводится по следующим критериям [1]:

1. Соответствие ТУПр целям и задачам современного образования.

2. Соответствие содержания ТУПр целям, задачам, ценностям образования, утвержденным в Государственном общеобязательном стандарте начального, основного и общего среднего образования.

3. Наличие в ТУПр пояснительной части, раскрывающей основные понятия, цели и задачи обучения, особенности обучения по уровням образования.

4. Наличие рекомендаций по организации содержания обучения, включая объем, структуру и учебное время.

5. Наличие методических рекомендаций по реализации учебной программы, включая системы целей обучения, форм, методов обучения, оценивания и достижения ожидаемых результатов, особенностям календарно-тематического планирования.

6. Наличие методических рекомендаций по используемой литературе, цифровым ресурсам.

7. Наличие в основном содержании ТУПр базового содержания организованной учебной деятельности по возрастным группам и классам.

8. Оптимальность объема и соотношения часов, отводимых на изучение тем, проведение теоретических, практических и лабораторных занятий.

9. Соблюдение принципов дифференцированного, профильного обучения и профессиональной ориентации, достижимость целей обучения и ожидаемых результатов.

10. Учет возрастных особенностей обучающихся, соответствие ТУПр требованиям по соблюдению охраны жизни и здоровья обучающихся.

11. Соответствие содержания учебного предмета задачам воспитания обучающихся в духе казахстанского патриотизма, уважения к государственному языку и государственным символам, культурным, духовно-нравственным и семейным ценностям народа Казахстана.

12. Соблюдение принципа от простого к сложному, логической взаимосвязи и соподчиненности разделов, параграфов и тем, межпредметных связей.

13. Соблюдение принципов преемственности и непрерывности уровней образования с учетом принципа спиральности при разработке содержания образования.

14. Соответствие содержания ТУПр, целей обучения и ожидаемых результатов задачам развития функциональной грамотности и навыков применения знаний на практике.

Апробация типовых учебных программ (ТУПр) проводится в двух направлениях [1]:

- Обсуждение ТУПр среди стейкхолдеров. На этом этапе представители различных заинтересованных сторон, таких как педагоги, родители, учащиеся и представители органов управления образованием, обсуждают ТУПр, чтобы выявить их сильные и слабые стороны.

- Апробация ТУПр в пилотных школах. На этом этапе ТУПр внедряются в пилотных школах для проверки их эффективности на практике.

Внедрению новых типовых учебных программ (ТУПр) предшествует ряд мероприятий, направленных на их подготовку и апробацию. Эти мероприятия можно разделить на три этапа:

Первый этап - подготовительный. На этом этапе осуществляется отбор пилотных школ и педагогов, которые будут участвовать в апробации. Также разрабатываются приказы о составе рабочей группы по апробации, УМК для реализации модернизированных ТУПр и программы обучающих семинаров/курсов для педагогов.

Второй этап - апробация и мониторинг. На этом этапе модернизированные ТУПр внедряются в пилотных школах и проводится мониторинг их реализации.

Третий этап - подведение итогов. На этом этапе на основе данных мониторинга разрабатываются рекомендации по доработке ТУПр и УМК.

Апробация типовых учебных программ представляет собой учебный процесс, который проводится на базе пилотных школ с использованием УМК в соответствии с Руководством по методологии апробации типовых учебных программ [1].

Апробацию можно считать завершенной после проведения последнего учебного занятия с завершающей проверкой результатов уровня освоения программы.

Предпочтительно участие разработчиков ТУПр и УМК на всех мероприятиях, проведение которых предусмотрено в процессе экспертных наблюдений, для знакомства со всеми собираемыми экспертами материалами.

Подведение итогов апробации включает в себя обработку собранных материалов и составление экспертных заключений независимыми наблюдателями.

Таким образом, план проведения апробации можно разделить на три этапа:

№ п/п	Название этапа	Содержание работ
1.	Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> - отбор организаций среднего образования в качестве пилотных школ для проведения апробации ТУПр; - информационная поддержка отобранных организаций среднего образования на подготовительном этапе; - составление графика проведения апробации; - формирование групп обучающихся; - подготовка материалов для мониторинга и оценки ТУПр на всех этапах апробации; - приглашение независимых экспертов; - ознакомление всех участников с методикой проведения апробации;
2.	Экспериментальная часть	<ul style="list-style-type: none"> - проведение теоретических и практических занятий, в соответствии с разработанными УМК; - проведение входного, промежуточного и итогового контроля знаний, направленного на определение результатов освоения разделов программ; - анкетирование педагогов и обучающихся в процессе и по завершении освоения программы; - методическая поддержка проведения апробации со стороны городских/районных отделов образования, областных управлений образования.
3.	Подведение итогов	<ul style="list-style-type: none"> - обработка результатов контроля знаний, анкетирования; - подготовка аналитических материалов для отчета по итогам апробации; - подготовка заключений независимых экспертов по результатам проведения апробации; - проведение общественно-профессиональной экспертизы программ. - направление ТУПр и УМК на доработку

Таблица 1. План проведения апробации

Апробация и мониторинг проводится Национальной академией образования им. И. Алтынсарина (далее – НАО).



Рисунок 1 – Организационная структура апробации и мониторинга

Согласно Руководству по методологии апробации процедура апробации и мониторинга включает в себя следующие мероприятия [1]:

1. Информирование регионов о проведении обсуждения проектов ТУПр (информационные письма в управления образования регионов).

2. Проведение обсуждения проектов ТУПр с педагогами школ каждого региона согласно графику обсуждения.

3. Проведение обсуждения проектов ТУПр на заседаниях секций руководителей областных управлений образования, районных отделов образования, ректоров вузов, коллегии МП РК.

4. Направление проектов ТУПр в департаменты и комитеты МП РК для обсуждения и внесения предложений.

5. Размещение проектов ТУПр для общественного обсуждения на сайте НаО.

6. Направление проектов ТУПр руководителям педвузов, педколледжей, республиканских организаций образования, подведомственных МП РК центров, Комитета по обеспечению качества в сфере образования МП РК для обсуждения и предоставления предложений и рекомендаций.

7. Обсуждение проектов ТУПр с представителями заинтересованных государственных органов.

8. Направление писем в областные управления образования о проведении обсуждения проектов ТУПр с представителями местных государственных органов, методических служб районных отделов и областных управлений

образования, акиматов, бизнес-структур, национальных компаний, неправительственных общественных объединений, родительских комитетов с участием представителей МП РК и подведомственных организаций.

9. Обсуждение проектов ТУПр во всех регионах страны с освещением в СМИ.

10. Семинар-совещание по вопросам апробации с директорами, завучами пилотных школ, представителями управлений образования.

11. Дальнейшая доработка и согласование проектов ТУПр с заинтересованными государственными органами, общественностью.

12. Онлайн совещание с директорами пилотных школ по вопросам апробации проектов ТУПр.

13. Утверждение списка пилотных школ по апробации проектов ТУПр.

14. Утверждение проектов ТУПр (1-2 классы).

15. Начало апробации ТУПр в пилотных школах.

16. Диагностическое тестирование учащихся 1-11-х классов пилотных школ в рамках мониторинга процесса апробации ТУПр.

17. Семинар с педагогами пилотных школ с участием авторов и разработчиков ТУПр по итогам для подведения итогов апробации.

18. Направление в НАО доработанных у проектов ТУПр [1].

Таким образом, апробация и мониторинг типовых учебных программ являются важными этапами их внедрения в образовательный процесс.

Апробация позволяет выявить недостатки и недоработки типовых учебных программ, а мониторинг - отслеживать их эффективность и вносить необходимые корректировки.

Апробация типовых учебных программ позволяет:

- Оценить соответствие программ требованиям ГОСО начального, основного и общего среднего образования и другим нормативным документам.
- Проверить эффективность программ в реальных условиях.
- Получить обратную связь от учителей и обучающихся.

На основе результатов апробации можно внести необходимые корректировки в программы, чтобы они стали более эффективными и отвечали потребностям обучающихся.

Мониторинг типовых учебных программ позволяет:

- Отслеживать достижения учащихся в освоении ТУПр.
- Выявлять проблемы в реализации ТУПр.
- Предпринимать меры по повышению эффективности ТУПр.

Мониторинг проводится в течение всего периода внедрения и апробации ТУПр. На его основе можно вносить необходимые корректировки в процесс обучения, чтобы обеспечить достижение поставленных целей.

Для повышения эффективности апробации и мониторинга типовых учебных программ необходимо:

- четко определить цели и задачи апробации и мониторинга;
- разработать план апробации и мониторинга;
- обеспечить участие в апробации и мониторинге квалифицированных специалистов;

– собрать и проанализировать результаты апробации и мониторинга.

На основе результатов апробации и мониторинга можно сделать вывод о том, насколько эффективны ТУПр. Это позволит принимать обоснованные решения о целесообразности их внедрения в образовательный процесс.

Объект: организации общего среднего образования Республики Казахстан.

Территория проведения апробации: регионы Республики Казахстан.

Предмет исследования апробации: теоретические и практические исследования типовых учебных программ «Трудовое обучение» и «Изобразительное искусство».

Методы проведения апробации: теоретические (имитационные, аналитико-синтетические, сравнительные), эмпирические (опрос, наблюдение, педагогический эксперимент, педагогические практики); социологические (анкетирование); методы изучения, обобщения.

Научный прогноз проведения апробации - если обосновать содержательные аспекты нормативных документов начального образования и определить эффективность их использования в учебном процессе, то повысятся качественные показатели Типовых учебных программ.

Ведущая идея проведения апробации: теоретическое и практическое изучение нормативных документов начального образования, создание необходимых условий для повышения эффективности Типовых учебных программ.

Порядок и этапы проведения апробации

1-й этап – организационный.

Определяются педагоги-предметники и специалисты, участвующие в апробации Типовой учебной программы начального, основного и общего образования, школы, в которых будет проводиться апробация.

С участниками апробации будет проведен семинар по утверждению Типовой учебной программы начального, основного и общего среднего образования и заключено соглашение.

В школе, участвующей в апробации Типовой учебной программы начального, основного и общего образования, будет проведена оценка Типовой учебной программы в начале учебного года или четверти (семестра).

2-й этап - анализ первичных данных.

Сбор и анализ статистических показателей, диагностическое тестирование обучающихся предусматривает участие заместителей директоров школ, которые заполняют 1.1 А и 1.1 Б-ТК в базе онлайн-платформы. Научные сотрудники НАО обрабатывают статистические показатели школ, в которых проводится апробация.

В соответствии с «Инструкцией для педагогов-предметников» педагоги начинают апробацию усовершенствованной учебной программы и проведение занятий на основе учебной программы, результаты которых внедряют в базы онлайн - платформы. Научные сотрудники НАО поддерживают

постоянный контакт с педагогами и руководителями пилотных школ через онлайн-платформу, проводят разъяснительную работу.

3-й этап - обобщение, анализ результатов апробации и обработка на ее основе учебных программ.

Учителя классов заполняют: ТК 2.1 и 3.1.

Заместители директоров школ заполняют: 4.1. - ТК.

Отслеживается своевременное заполнение ТК участниками апробации и проводится консультация при заполнении онлайн-платформы, анализируются результаты.

Участники апробации (специалисты-предметники) вне организаций образования проводят апробацию содержания Типовой учебной программы.

4-й этап - полевые исследования

В соответствии с «Инструкцией для сотрудников академии» сотрудники НАО посещают школы, в которых проводится апробация, проводится беседа и анкетирование среди педагогов-предметников, учащихся и их родителей.

В соответствии с «Инструкцией по обходу школ» составляется контрольный лист уроков, протокол собеседования и комплектуются схемы, рисунки и аудиозаписи, готовится отчет по предметам. Педагоги классов заполняют: ТК 2.1, 2.2 и 3.1, заместитель директора: ТК 5.1.

5-й этап - анализ результатов согласования и внесение изменений в Типовые программы обучения.

Проводится анализ технологических карт и анкет, формулируются выводы, на основании которых разрабатываются рекомендации рабочим группам по внесению изменений в Типовые учебные программы. Готовят итоговые отчеты рабочих групп и представляются на утверждение проекты Типовых учебных программ.

Функции участников апробации типовых образовательных программ начального образования

Участники апробации в организациях образования (школах, участвующих в апробации):

- 1) учитель предмета;
- 2) экспериментальный класс;
- 3) заместитель директора школы, курирующий апробацию, проводящий апробацию;
- 4) директор школы, проводящей апробацию.

Участники апробации в организациях образования (школы, участвующие в апробации):

- 1) педагоги - предметники;
- 2) экспериментальные классы;

3) заместители директоров школ, организаторы апробации, курирующие апробацию;

4) директора школ, проводящие апробацию.

Функции педагогов - предметников в экспериментальных классах школ, где проводится апробация:

- в соответствии с «Инструкцией для педагогов-предметников» педагоги апробируют усовершенствованную учебную программу и проводят занятия на основе учебных программ, результаты внедряют в базу онлайн-платформы (приложение 4).

- заполняют технологическую карту (приложение 2);
- участвуют в опросе, собеседований, собеседований (приложение 3);
- отвечают за достоверность и конфиденциальность исходных сведений по апробации (приложение 1);

Функции заместителей директоров школ, курирующих апробацию Типовых учебных программ начального, основного и общего среднего образования:

- координируют проведение апробации по школе;
- курируют участие педагогов в апробации учебных программ в соответствии с «Инструкцией для педагогов-предметников»;

- организуют анкетирование педагогов, учащихся и их родителей;
- в соответствии с «Инструкцией для сотрудников академии» составляют графики встреч сотрудников с педагогами- предметниками, обучающимися и их родителями для проведения беседы и анкетирования, формируют фокус - группы, разрабатывают расписание уроков для контроля и др.;

- проводят обсуждения с педагогами (1 раз в конце четверти) по вопросам, возникающим при апробации типовых учебных программ начального, основного и общего среднего образования, результаты размещают в базы данных онлайн-платформы;

- заполняют технологическую карту;
- отвечают за достоверность исходных данных, собранных на основе апробации по школе;

- отвечают за своевременную сдачу и качество необходимой информации методисту ГорОУ (района);

Национальная академия образования имени И. Алтынсарина осуществляет сбор, обработку и передачу необходимой информации по поступившему запросу;

- участвует в проведение анкетирование, интервью, бесед;
- по итогам апробации Национальная академия образования им. И. Алтынсарина готовит отчет для сдачи (промежуточные и итоговые).

Функции директоров школ, проводящих апробацию Типовой учебной программы начального, основного и общего среднего образования:

- отвечают за достоверность и полноту, конфиденциальность результатов апробации, представляемых школой;

- отвечают за качество проведения апробации в школе;

- ответственно относятся за своевременный сбор и сдачу результатов апробации;

- организуют ознакомление на педагогическом совете и родительском собрании школы с вопросами по проведению апробации Типовой учебной программы начального, основного и общего среднего образования;

- участвуют в проведение анкетирования, интервью, беседы;

- участвуют в подготовке отчетов по итогам проведения апробации.

ОблУО и ГорУО как активные участники эксперимента включают в проведение апробации:

- методистов районного (городского) отдела образования;

- методистов Управления образованием на уровне области, городов Алматы и Астаны.

Функции методистов районного (городского) отделов образования:

- координируют проведение апробации по району (городу) ;

- открывают «вход» сотрудникам академии работать со школами, проводящими районную (городскую) апробацию, составляют графики встреч в соответствии с «Инструкцией для работников академии», создают фокус-группы, разрабатывают графики занятий для контроля и т.д.;

- участвуют в обсуждениях, проводимых с целью выявления вопросов, связанных с апробацией Типовых учебных программ начального, основного и общего среднего образования (1 раз в конце квартала);

- заполняют технологическую карту;

- несут ответственность за достоверность и конфиденциальность результатов апробации, представляемых по району (городу);

- отвечают за качество и своевременную сдачу необходимой информации по апробации;

- Национальная академия образования имени И. Алтынсарина собирает необходимую информацию в соответствии с поступившими запросами, обрабатывают и систематизируют.

Функции методистов Управления образованием области, городов Алматы, Астаны:

- координируют проведение апробации в школах области;

- проводят обсуждение с администрациями школ области о ходе апробации с целью выявления проблемных вопросов;

- заполняют технологическую карту;

- несут ответственность за достоверность и конфиденциальность передаваемой информации по области;

- следят за качеством и своевременным предоставлением необходимой информации;

- собирают, обрабатывают и предоставляют необходимую информацию в соответствии с запросами, поступившими от Национальной академии образования имени И. Алтынсарина.

Функции научных сотрудников Национальной академии образования имени И. Алтынсарина:

- осуществляют общее руководство проведением апробации;
- определяют задачи всех этапов проведения апробации;
- разрабатывают структуру и технологические карты проведения апробации;
- разрабатывают материалы для документов «Инструкция для педагогов-предметников», «Инструкция для работников Академии»;
- разрабатывают опросники, вопросы, контрольные листы уроков (приложение 4);
- составляют графики по обходу школ, в которых будет проходить апробация (приложение 5);
- разрабатывают логистику посещения школ, где будет проходить апробация;
- готовят информационное письмо о сроках проведения апробации, сдачу отчетов по необходимой информации;
- назначают лиц, ответственных за проведение апробации;
- проводят инструктаж с членами группы по проведению апробации;
- организуют обучающий семинар для участников апробации;
- осуществляют сбор исходных данных, обработку информационных потоков;
- проводят анализ полученных данных;
- выявляют проблемы, связанные с процессом апробации усовершенствованных программ;
- руководят обсуждением вопросов апробации, поступивших в базу данных онлайн-платформы, основанных на проведенной апробации;
- постоянно поддерживают связь с педагогами и руководителями школ, проводящих апробацию через онлайн-платформу;
- анализируют результаты апробации, формулируют выводы;
- вырабатывают рекомендации по внесению изменений в Типовые учебные программы начального, основного и общего среднего образования по результатам апробации;
- готовят промежуточные и итоговые отчеты по результатам апробации.

Функции участников апробации (специалистов-предметников) вне образовательных организаций:

Функции педагогов-предметников: победителей республиканских конкурсов «Лучший преподаватель», «Лучший педагог», обладателей национальной премии «Учитель Казахстана» и преподавателей, имеющих ученую степень доктора или кандидата наук, степень доктора философии (PhD) / доктора по профилю:

- в соответствии с «Инструкцией для педагогов-предметников» педагоги апробируют Типовую учебную программу начального, основного и общего среднего образования (приложение 1).

- заполняют технологическую карту (приложение 2);

- отвечают за достоверность и конфиденциальность исходных данных по апробации.

Типовая учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 1-2 классов уровня начального образования

Глава 1. Общие положения

1. Учебная программа разработана в соответствии с Государственными общеобязательными стандартами дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования, утвержденными приказом Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348 «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования» (зарегистрирован в Реестре государственной регистрации нормативных правовых актов под № 29031).

2. Цель и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство».

Предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе является органическим единством учебных и воспитательных процессов. В нем, эстетическое и художественное образование, основаны на последовательном и систематическом изложении знаний и обучении навыкам художественной деятельности.

Целью обучения предмету «Изобразительное искусство», является художественное образование и эстетическое воспитание, приобщение школьников к миру изобразительного искусства, как неотъемлемой части духовной и материальной культуры Казахстана и всего мира, является эффективным средством формирования и развития их личности.

3. Задачи обучения предмета «Изобразительное искусство»:

На основе привития ценностей образования у обучающихся должны развиваться:

- уважение по отношению к культуре и традициям народа Казахстана, культурному многообразию мира;

- приверженность идеям духовного согласия и толерантности;

- позитивное отношение к окружающему миру и сохранению экологического равновесия;

- творческое и критическое мышление;

- коммуникативность и умение эффективно использовать информационно-коммуникационные средства и технологии;

- мотивация к обучению и самосовершенствованию на протяжении всей жизни;
- воспитание чувства прекрасного и интереса к изобразительному искусству;
- развитие способности к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- знакомство с основами изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции, скульптуре;
- знакомство с видами изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, дизайн, архитектура) и жанрами изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический жанр и т.д.);
- формирование умения видеть и понимать форму, объем и конструкцию окружающих предметов;
- формирование пространственного мышления;
- развитие графических навыков и навыков цветоведения;
- развитие моторики, логического мышления, самостоятельности мышления и воплощения идей;
- овладение художественными навыками работы с различными материалами и освоение различных изобразительных техник;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура, декоративно-прикладное искусство и др.);
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений, внимания, памяти, фантазии, воображения;
- формирование таких свойств личности, как самостоятельность, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие;
- создание условий для равного доступа всех обучающихся к образованию с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

4. Педагогические подходы к организации процесса обучения

Учебная программа «Изобразительное искусство» соблюдает следующие принципы:

Деятельностный подход. Одна из важнейших задач общеобразовательной школы на данном этапе развития общества состоит не в том, чтобы не столько «снабдить» обучающихся багажом знаний, а в том, чтобы привить умения, позволяющие им самостоятельно добывать информацию и активно включаться в творческую и исследовательскую деятельность. В связи с этим актуальным становится внедрение в процесс обучения таких технологий, которые способствовали бы формированию и развитию у учащихся умения учиться, учиться творчески. Деятельностный метод, обеспечивает не только обучение деятельности, но и глубокое и прочное усвоение знаний.

Личностно - ориентированный подход. Личностно - ориентированное образование предполагает ориентацию на воспитание, образование и развитие детей, с учетом их личных особенностей (возрастных, физических,

психологических, интеллектуальных) образовательных потребностей, а также, отношение к любому ребенку, как к неповторимой индивидуальности.

Дифференцированный подход. Обучение, для которого характерен учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, обучение каждого ученика на уровне его возможностей и способностей; приспособление (адаптация) обучения к особенностям различных групп учащихся. В ходе дифференцированного обучения применяются разнообразные методы, приемы, формы обучения и специальный дидактический материал, позволяющий осуществлять развитие обучающихся в соответствии с их возможностями.

Коммуникативный подход. Результатом коммуникативного подхода, является способность к общению, передаче мыслей и обмена идеями в процессе взаимодействия с другими участниками общения. Использование различных средств коммуникаций в процессе обучения способствует развитию у учащихся критического мышления и самостоятельности. В процессе обучения, в соответствии с коммуникативным подходом, необходимо включать задания, способствующие формированию умений общения, оценивания и анализа своих творческих работ и работы других в процессе индивидуальной и групповой деятельности.

Художественно - технологический подход. Это учебно - познавательная деятельность учащихся, направленная на решение проблем использования знаний материалов, инструментов, законов и правил изобразительного искусства, конструирования и моделирования, и выбора технологической последовательности изготовления творческих объектов.

5. Об оценивании учебных достижений учащихся

Оценивание результатов изучения предмета «Изобразительное искусство» осуществляется с применением формативного оценивания. Формативное оценивание проводится непрерывно, обеспечивает обратную связь между учащимся и учителем, и позволяет своевременно корректировать учебный процесс. Формативное оценивание проводится по завершении изучения раздела учебной информации на определенном этапе обучения, следует исходить из принципа предоставления обратной связи учащимся, критериального оценивания «зачет» и «не зачет»

Глава 2. Организация содержания учебного предмета «Изобразительное искусство»

Параграф 1. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

6. Объем учебной нагрузки:

- 1) в 1 классе - 1 час в неделю, 33 часа в учебном году;
- 2) во 2 классе - 1 час в неделю, 34 часа в учебном году.

7. Содержание учебного материала сгруппировано в 4 раздела для решения единых учебно - воспитательных задач: Разделы раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностьную и в разной мере присутствуют почти на каждом уроке, в

комплексе разделы направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

1. Раздел «Основы художественной грамоты» представлены инструментарий для практической реализации творческих идей:

- восприятие произведений искусства;
- представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов Казахстана), выдающиеся представители изобразительного искусства народов Казахстана, восприятие и эмоциональная оценка шедевров казахстанского и мирового искусства;
- представление о роли изобразительного искусства в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения;
- графика, материалы для графики: карандаш, ручка, фломастер, мелки и т.д.;
- приемы и способы работы с различными графическими материалами, роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная;
- умение выражать замысел средствами графики;
- живопись, живописные материалы и инструменты для живописи;
- цвет – основа языка живописи, выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа;
- умение выражать замысел средствами живописи;
- скульптура, материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа;
- объем – основа языка скульптуры, основные темы скульптуры,
- умение выражать замысел посредством лепки;
- элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами (пластилин, глина, гипс папье маше) для создания выразительного образа – раскатывание, набор объема, вытягивание и конструирование формы,
- дизайн и архитектура - разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.), элементарные приемы работы различными материалами для создания выразительного образа;
- представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека;
- декоративно-прикладное искусство, истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека, понятие о характерных особенностях народной культуры;
- разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве, знакомство с декоративно - прикладного искусства Казахстана.

2. Раздел «Виды художественной деятельности» раскрывает содержание учебного материала:

- особенности художественного творчества;
- виды искусства;
- жанры искусства;

- композиция, элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве;
- понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции;
- перспектива: линия горизонта, ближе – дальше, больше – меньше, загромождения;
- композиционный центр, главное и второстепенное в композиции, симметрия и асимметрия;
- роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д.;
- многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью) и их знаковый характер, штрих, пятно и художественный образ;
- передача с помощью линии состояния природы, эмоционального состояния человека, животного;
- цвет, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, смешение цветов, роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа, эмоциональные возможности цвета, передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния;
- форма, разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве, сходство и контраст форм, простые геометрические формы, природные формы, влияние формы предмета на представление о его характере, силуэт;
- объем, объем в пространстве и объем на плоскости, способы передачи объема, выразительность объемных композиций;
- ритм, виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.);
- ритм линий, пятен, цвета;
- роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке, передача движения в композиции с помощью ритма элементов, особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

3. В разделе «Мир вокруг нас» определяется духовно-нравственная, эмоционально-ценностная направленность темы заданий:

- овладение навыками наблюдения, работы с натуры и по памяти;
- наблюдение природы и природных явлений, а также явлений окружающего мира;
- разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду;
- использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы;
- восприятие и эмоциональная оценка шедевров казахстанского и зарубежного искусства;
- знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи;

- роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира, образ человека в искусстве разных народов, образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

- мой родной Казахстан, роль природных условий в характеристике традиционной культуры народа Казахстана, пейзажи родной природы, единство декоративного строя в украшении юрты, предметов быта, орудий труда, костюма;

- образ человека в традиционной культуре, представления народа о красоте человека, отраженные в искусстве;

- образ человека, образ человека в разных культурах мира, образ современника, жанр портрета, темы любви, дружбы, семьи в искусстве;

- эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д.;

- художественное проектирование и моделирование предметов вещной среды;

- использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых и выразительных объектов дизайна и архитектуры.

4. В разделе «Творчество» раскрываются и реализуются виды и условия творческой деятельности:

- участие в различных видах презентаций изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности;

- реализация полученных компетенций в графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве;

- изображение с натуры, по памяти и воображению;

- использования навыков художественного конструирования и моделирования в творческих работах;

- выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в графике, живописи, скульптуре, художественном конструировании и моделировании;

- использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов;

- участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Разделы состоят из подразделов:

- задачи подраздела восприятие искусства - дать понятие о том, что такое изобразительное искусство и какова роль искусства в жизни человека, научить пониманию и осмыслению процесса восприятия произведений изобразительного искусства, развивать представление о выдающихся художниках Казахстана и мира.

Формировать собственное мировоззрение и мировосприятие, воспитывать художественно-эстетическую культуры и художественный вкус, чувство стиля; формировать умение анализировать произведения искусства.

- задачи подраздела графика - научить учащихся видеть и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости с учетом ее положения в пространстве, посредством передачи пропорций, объема, фактуры с использованием различных графических средств - линии, штриха, пятна, тона, светотени; продолжить знакомство с материалами графики.

- задачи подраздела живопись - развивать эмоциональное восприятие природы и колорита в работе; развивать видение цвета; развить умение создавать гармоничные цветовые отношения. Обучить навыкам грамотного ведения работы, грамотного использования художественных материалов. Развить навык передачи фактуры предметов; навык передачи световоздушной среды с помощью цвета; изучить явление «лепки» формы изображаемого предмета тоном и цветом (понятие «локальный цвет» и влияние на него света, роль тона в передаче формы и материальности предмета).

- задачи подраздела скульптура - научить пространственному мышлению, способствовать развитию у детей восприятия объемной формы, умению видеть и передавать пластическим языком объем и пространство. На уроках учащиеся знакомятся с основами выполнения как рельефной, так и круглой скульптуры.

- задачи подраздела декоративно-прикладное искусство - воспитывать понимание языка и законов декоративно-прикладного искусства и дизайна. Научить выражать представления о прекрасном, передавая только самое характерное и выразительное.

Формировать навыки переработки природных форм, используя приемы стилизации и обобщения; навыки работы с различными материалами, приобщить к народным традициям.

- задачи подраздела архитектура и дизайн (художественное конструирование и моделирование) - изучение и моделирование архитектурной среды и основ дизайна, закреплять знания о формообразования, формировать навыки изготовления объемных и плоскостных композиций, формирование умений самостоятельно решать вопросы художественного проектирования.

Параграф 2. Система целей обучения

8. Цели обучения в программе содержат кодировку. Первое число кода обозначает класс, второе и третье числа – раздел и подраздел программы, четвертое число показывает нумерацию учебной цели в данном подразделе. Например, в кодировке 2.2.1.4: «2» – класс, «2.1» – раздел и подраздел, «4» – нумерация учебной цели.

Примечание: В учебной программе сформулированы ожидаемые результаты, представленные в виде системы целей обучения, которая служит основой для определения содержания учебного предмета.

Разделы	Подразделы	Цели обучения	
		1 класс	2 класс
1. Основы художественной грамоты	1.1 Восприятие произведений искусства	1.1.1.1 Эмоционально откликаться на различные произведения искусства	2.1.1.1 знакомиться с различными произведениями искусства

		казахской национальной и мировой культуры.	казахской национальной и мировой культуры
	1.2 Графика	1.1.2.1 Использовать графические материалы и инструменты, применяя приемы и техники на базовом уровне. 1.1.2.2 Использовать приемы и техниками графики на базовом уровне	2.1.2.1 Использовать графические материалы и инструменты, применяя различные приемы и техники. 2.1.2.2 Применять различные приемы и техники графики в творческой работе.
	1.3 Живопись	1.1.3.1 Использовать материалы и инструменты живописи, применяя базовые приемы и техники 1.1.3.2 Использовать базовые приемы и техники живописи.	2.1.3.1 Использовать материалы и инструменты живописи, применяя различные приемы и техники. 2.1.3.2 Применять различные приемы и техники живописи в творческой работе.
	1.4 Скульптура	1.1.4.1 Использовать материалы и инструменты скульптуры, применяя базовые приемы и техники лепки	2.1.4.1 Использовать материалы и инструменты скульптуры применяя различные приемы и техники лепки
	1.5 Декоративно-прикладное искусство	1.1.5.1 Использовать материалы и инструменты в декоративно-прикладном творчестве, применяя базовые приемы и техники.	2.1.5.1 Использовать материалы и инструменты в декоративно-прикладном творчестве, применяя различные приемы и техники
	1.6 Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование)	1.1.6.1 Использовать материалы и инструменты деятельности применяя базовые приемы и техники конструирования. 1.1.6.2 Использовать материалы и инструменты деятельности, применяя базовые приемы и техники моделирования	2.1.6.1 Использовать материалы и инструменты деятельности применяя различные приемы и техники конструирования 2.1.6.2 Использовать материалы и инструменты деятельности применяя различные приемы и техники моделирования
2. Виды художественной деятельности	2.1 Восприятие произведений искусства	1.2.1.1 Знакомство с произведениями искусств и знакомство с базовыми художественными материалами.	2.2.1.1 Обсуждать темы произведений искусства и материалы выполнения этих работ
	2.2 Графика	1.2.2.1 Знать виды графики и техники выполнения работы.	2.2.2.1 Знать основные средства художественной выразительности видов

			графики и техники выполнения работы.
	2.3 Живопись	1.2.3.1 Знать виды живописи и техники для выполнения работы.	2.2.3.1 Знать основные средства художественной выразительности видов живописи и техники выполнения работы
	2.4 Скульптура	1.2.4.1 Знать виды скульптуры и техники для выполнения работы.	2.2.4.1 Знать основные средства художественной выразительности видов скульптуры и техники выполнения работы.
	2.5 Декоративно-прикладное искусство	1.2.5.1 Знать виды декоративно-прикладного искусства и базовые техники для выполнения работы. 1.2.5.2 Знать понятие «природные формы» и базовые техники для выполнения работы.	2.2.5.1 Знать основные средства художественной выразительности декоративно-прикладного искусства и техники выполнения работы. 2.2.5.2 Знать понятие «природные формы» в декоративно-прикладном искусстве и техники выполнения работы.
	2.6 Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование)	1.2.6.1 Познакомиться с видами дизайна и базовыми техниками конструирования и моделирования для выполнения работы. 1.2.6.2 Познакомиться с базовыми формами архитектуры и базовыми техниками конструирования и моделирования для выполнения работы.	2.2.6.1 Узнавать виды дизайна и базовые техники конструирования и моделирования для выполнения работы. 2.2.6.2 Узнавать базовые формы архитектуры и базовые техники конструирования и моделирования для выполнения работы.
3. Мир вокруг нас	3.2 Графика	1.3.2.1 Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать через средства графики знакомые образы и формы	2.3.2.1 Знать и описывать некоторые особенности окружающего мира, выражать через средства графики знакомые образы и формы (линия, форма, фактура и др.) 2.3.2.2 Знать понятия «рисование по наблюдению» и «рисование по памяти» и выражать через средства графики знакомые образы

			и формы (линия, форма, фактура и др.)
	3.3 Живопись	1.3.3.1 Знакомиться с некоторыми особенностями окружающего мира, выражая через средства живописи знакомые образы и формы. 1.3.3.2 Знакомиться с некоторыми особенностями приемов рисования по наблюдению и по памяти окружающего мира через средства живописи, знакомые образы и формы	2.3.3.1 Знать и описывать некоторые особенности окружающего мира, выражать через средства живописи знакомые образы и формы (цвет, пятно, фактура и др.) 2.3.3.2 Знать понятия «рисование по наблюдению» и «рисование по памяти» и выражать через средства живописи знакомые образы и формы (цвет, пятно, фактура и др.)
	3.4 Скульптура	1.3.4.1 Знакомиться с некоторыми особенностями окружающего мира, выражать через лепку знакомые образы и формы.	2.3.4.1 Понимать некоторые особенности окружающего мира, выражать через лепку знакомые образы и формы.
	3.5 Декоративно-прикладное искусство	1.3.5.1 Знакомиться с некоторыми средствами ДПИ, чтобы передать особенности окружающего мира. 1.3.5.2 Знать понятие «Обобщение» в декоративно-прикладном искусстве	2.3.5.1 Выявлять знакомые образы и формы в окружающем мире, через средства ДПИ. 2.3.5.2 Показать особенности окружающего мира через средства ДПИ при помощи образов и форм.
	3.6 Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование)	1.3.6.1 Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать их через средства дизайна при помощи образов и форм 1.3.6.2 Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать их через средства архитектуры при помощи образов и форм	2.3.6.1 Знать и описывать некоторые особенности окружающего мира, выражать через средства дизайна при помощи образов и форм 2.3.6.2 Знать и описывать некоторые особенности окружающего мира, выражать через средства архитектуры при помощи образов и форм
4.Творчество	4.2 Графика	1.4.2.1 Творчески выражать свои чувства и идеи при помощи графических техник и приемов.	2.4.2.1 Творчески выражать свои чувства и идеи при помощи графических техник и приемов.

		1.4.2.2 Знакомиться с различными видами презентаций своей графической работы.	2.4.2.2 Знать различные виды презентаций своей графической работы.
4.3 Живопись	1.4.3.1 Творчески выражать свои чувства и идеи при помощи техник и приемов живописи. 1.4.3.2 Знакомиться с различными видами презентаций своей живописной работы.	2.4.3.1 Творчески выражать свои чувства и идеи при помощи техник и приемов живописи. 2.4.3.2 Знать различные виды презентаций своей живописной работы.	
4.4 Скульптура	1.4.4.1 Творчески выражать свои чувства и идеи при помощи техник и приемов лепки.	2.4.4.1 Творчески выражать свои чувства и идеи при помощи техник и приемов лепки.	
4.5 Декоративно-прикладное искусство	1.4.5.1 Творчески выражать свои чувства и идеи при помощи декоративных техник и приемов.	2.4.5.1 Творчески выражать свои чувства и идеи при помощи декоративных техник и приемов	
4.6 Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование)	1.4.6.1 Творчески представлять идеи дизайна, при помощи техник и приемов конструирования и моделирования. 1.4.6.2 Творчески представлять идеи архитектуры, при помощи техник и приемов конструирования и моделирования.	2.4.6.1 Творчески представлять идеи дизайна, при помощи техник и приемов конструирования и моделирования. 2.4.6.2 Творчески представлять идеи архитектуры, при помощи техник и приемов конструирования и моделирования	

9. При среднесрочном планировании, подразделы в разделе должны перемещаться в зависимости от тем, запланированных учителем. Распределение часов на изучение разделов, подразделов и тем предоставляется на усмотрение учителя.

10. Настоящая учебная программа реализуется в соответствии с Долгосрочным планом по реализации Типовой учебной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 1-2 классов уровня начального образования.

Типовая учебная программа по учебному предмету «Трудовое обучение» для 1-2 классов уровня начального образования

Глава 1. Общие положения

1. Учебная программа разработана в соответствии с Государственными общеобязательными стандартами дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования, утвержденном [приказом](#) Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348 «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования» (зарегистрирован в Реестре государственной регистрации нормативных правовых актов под № 29031).

2. Цель учебного предмета – формирование основ художественно-технологических знаний, пространственно-образного, творческого мышления, развитие духовно-нравственной культуры, как основы становления и самовыражения личности.

3. Задачи предмета:

1) формировать опыт самостоятельного решения различных задач познавательного, коммуникативного, организационного и нравственного характера, способствующих развитию умения ориентироваться в информации разного вида (находить, собирать, отбирать);

2) развивать наблюдательность, воображение, фантазию и творчество, сенсорику и моторику рук в процессе выполнения коллективной, групповой и индивидуальной работы;

3) формировать навыки пространственно-образного мышления с использованием различных материалов и инструментов;

4) формировать позитивное мировоззрение и повышать самооценку;

5) развивать исследовательские навыки через знакомство с произведениями национальной и мировой культуры;

6) создать условий для равного доступа всех обучающихся к образованию с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

4. Педагогические подходы к организации процесса обучения

Учебная программа «Трудовое обучение» соблюдает следующие принципы:

Деятельностный подход. Одна из важнейших задач общеобразовательной школы на данном этапе развития общества состоит не в том, чтобы не столько «обеспечить» обучающихся багажом знаний, а в том, чтобы привить умения, позволяющие им самостоятельно добывать информацию и активно включаться в творческую и исследовательскую деятельность. В связи с этим актуальным становится внедрение в процесс обучения таких технологий, которые способствовали бы формированию и развитию у учащихся умения учиться,

учиться творчески. Деятельностный метод, обеспечивает не только обучение деятельности, но и глубокое и прочное усвоение знаний.

Личностно - ориентированный подход. Личностно - ориентированное образование предполагает ориентацию на воспитание, образование и развитие детей, с учетом их личных особенностей (возрастных, физических, психологических, интеллектуальных) образовательных потребностей, а также, отношение к любому ребенку, как к неповторимой индивидуальности.

Дифференцированный подход. Обучение, для которого характерен учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, обучение каждого ученика на уровне его возможностей и способностей; приспособление (адаптация) обучения к особенностям различных групп учащихся. В ходе дифференцированного обучения применяются разнообразные методы, приемы, формы обучения и специальный дидактический материал, позволяющий осуществлять развитие обучающихся в соответствии с их возможностями.

Коммуникативный подход. Результатом коммуникативного подхода является способность к общению, передаче мыслей и обмена идеями в процессе взаимодействия с другими участниками общения. Использование различных средств коммуникаций в процессе обучения способствует развитию у учащихся критического мышления и самостоятельности. В процессе обучения, в соответствии с коммуникативным подходом, необходимо включать задания, способствующие формированию умений общения, оценивания и анализа своих творческих работ и работы других в процессе индивидуальной и групповой деятельности.

Художественно - технологический подход. Это учебно-познавательная деятельность учащихся, направленная на решение проблем использования знаний материалов, инструментов, конструирования и моделирования, и выбора технологической последовательности изготовления творческих объектов.

5. Об оценивании учебных достижений обучающихся.

Оценивание результатов изучения предмета «Трудовое обучение» осуществляется с применением формативного оценивания. Формативное оценивание проводится непрерывно, обеспечивает обратную связь между учащимся и учителем, и позволяет своевременно корректировать учебный процесс. Формативное оценивание проводится по завершении изучения раздела учебной информации на определенном этапе обучения, следует исходить из принципа предоставления обратной связи учащимся, критериального оценивания «зачет» и «не зачет».

Глава 2. Организация содержания учебного предмета «Трудовое обучение»

Параграф 1. Содержание учебного предмета «Трудовое обучение»

6. Объем учебной нагрузки:

1) в 1 классе- 1 час в неделю, в учебном году 33 часов;

2) в 2 классе- 1 час в неделю, в учебном году 34 часов.

7. Содержание учебной программы предусматривает изучение следующих материалов:

- работа с природными материалами;
- работа с бумагой и картоном;
- техническое моделирование и конструирование;
- самообслуживание.

8. При выполнении различных работ соблюдаются правила гигиены труда и техники безопасности:

Не использовать инструмент, правила обращения с которыми не изучены; использовать инструмент только по назначению; не работать неисправными и тупыми инструментами; инструменты и оборудование хранить в предназначенном для этого месте; содержать в чистоте и порядке рабочее место; раскладывать инструменты и оборудование в указанном учителем порядке; не разговаривать во время работы, не отвлекаться посторонними делами.

9. Базовое содержание учебного предмета «Трудовое обучение» для 1 класса:

1) Раздел «Исследование и развитие творческих идей» направлен на знание и понимание окружающей среды; изучение традиций и культуры казахского и других народов, совершенствование исследовательских навыков и творческих способностей, воображения посредством изучения свойств различных материалов (цвет, форма, размер, фактура); развитие творческих идей, технического моделирования и конструирования.

2) Раздел «Создание и изготовление творческих работ»: направлен на развитие сенсорного восприятия, мелкой моторики рук, воображения и творчества, практических навыков в процессе выполнения коллективных, групповых и индивидуальных работ, экспериментирование с различными материалами (бумага, природные и художественные материалы, пластилин, готовые шаблоны и др.), освоение разных техник работы, планирование собственной деятельности; работа с простым оборудованием, соединение материалов и компонентов простыми способами, техническое моделирование и сборка, создание объемных форм, выполнение творческих работ с элементами национальной культуры по шаблонам; соблюдение техники безопасности, требования гигиенических правил; организация рабочего места.

3) Раздел «Презентация, анализ и оценивание» направлен на развитие коммуникативных и речевых навыков с помощью презентации, комментирование, оценивание своей работы и работы других учащихся.

10. Базовое содержание учебного предмета «Трудовое обучение» для 2 класса:

1) Раздел «Исследование и развитие творческих идей» направлен на изучение и понимание, описание окружающего мира, знание и понимание культуры и традиции народа, изучение прикладного искусства, умение

различать технические средства для реализации творческих идей, работа с источниками информации, организация рабочего места.

2) Раздел «Создание и изготовление творческих работ»: направлен на экспериментирование с различными материалами (художественные, природные и искусственные) для творческой работы; овладение необходимыми техническими навыками, планирование процесса работы, технология изготовления творческой работы, работа с измерительными инструментами, соединение материалов и компонентов простыми способами, создание объемных форм, выполнение творческих работ с использованием элементов национальной культуры, приведение в порядок своего рабочего места, соблюдение гигиенических требований, правил техники безопасности.

3) Раздел «Презентация, анализ и оценивание» направлен на презентацию творческих работ, анализ и оценивание различных произведений искусства, развитие коммуникативных и речевых навыков с помощью презентации, обсуждения и оценки творческих работ.

Параграф 2. Система целей обучения

11. Цели обучения в программе представлены с кодировкой. В коде первое число обозначает класс, второе и третье числа - раздел и подраздел, четвертое число - нумерацию цели обучения. В кодировке 2.2.1.1 «2» класс, «2.1» – раздел и подраздел, «1» – порядковый номер цели обучения.

Примечание: в учебной программе сформулированы ожидаемые результаты, представленные в виде системы целей обучения, которая служит основой для определения содержания учебного предмета.

12. Система целей обучения:

1) раздел 1 «Исследование и развитие творческих идей»:

Подразделы	1 класс	2 класс
1.1 Знание и понимание наименований, типов и свойств материалов	1.1.1.1 знать названия материалов; 1.1.1.2 знать характеристику свойств (цвет, форма, объем) материала;	2.1.1.1 различать названия видов материалов и иметь представление о их свойствах и применении; 2.1.1.2 определять характеристики свойств материала (мягкость, плотность, прочность, цвет, форма, объем);
1.2 Знание и понимание области применения материалов;	1.1.2.1 рассматривать возможности использования, применения изучаемых материалов при изготовлении изделий;	2.1.2.1 рассматривать возможности использования, применения изучаемых материалов и инструментов при изготовлении изделий; 2.1.2.2 различать виды материалов и область их применения в зависимости от их свойств;
1.3 Развитие творческих идей	1.1.3.1 осваивать навыки работы разными материалами и инструментами при	2.1.3.1 собирать информацию для развития творческих идей и выполнить зарисовку; 2.1.3.2 использовать простые элементы

	планировании и разработке творческих идей;	декоративно-прикладного искусства в развитии творческих идей;
1.4 Планирование	1.1.4.1 выбрать виды материалов, необходимые для творческой работы;	2.1.4.1 определять виды материалов, необходимых для творческой работы, установить последовательность выполнения;

2) раздел 2 «Создание и подготовка творческой работы»:

Подразделы	1 класс	2 класс
2.1 Материалы и техника выполнения творческих работ	1.2.1.1 понимать особенности технологии изготовления изделий из различных материалов (художественных, природных, искусственных), определять способ изготовления;	2.2.1.1 собирать, сортировать, подготавливать материалы к применению с использованием простых методов; 2.2.1.2 анализировать способы выполнения изделий с элементами декоративно-прикладного искусства;
2.2 Технология изготовления	1.2.2.1 исследовать свойства материалов и подготовить их к работе; 1.2.2.2 называть элементы национальной культуры при создании творческих работ; 1.2.2.3 изготавливать простые изделия из определенных материалов;	2.2.2.1 соединять детали изделия по образцу; 2.2.2.2 различать виды национальных элементов при создании творческих работ; 2.2.2.3 моделировать и собирать детали с использованием простых приемов и материалов;
2.3 Соблюдение техники безопасности	1.2.3.1 изучать правила техники безопасности при работе инструментами и приспособлениями; 1.2.3.2 знать и соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте;	2.2.3.1 применять технику безопасности при работе с материалами и инструментами; 2.2.3.2 перечислять и соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте;

3) раздел 3. «Презентация, анализ и оценивание»:

Подразделы	1 класс	2 класс
3.1 Презентация	1.3.1.1 презентовать свою работу (выставка);	2.3.1.1 представлять идею своей работы (выставка);
3.2 Анализ и оценивание творческих работ	1.3.2.1 обсуждать и оценивать выполненную работу;	2.3.2.1 обсуждать и оценивать выполненную работу, вносить предложения по ее улучшению;

13. Распределение часов на изучение раздела, подраздела и тем предоставляется на усмотрение учителя.

14. Настоящая учебная программа реализуется в соответствии с Долгосрочным планом по реализации Типовой учебной программы по учебному предмету «Трудовое обучение» для 1-2 классов уровня начального образования.

2. Анализ результатов апробации и мониторинга внедрение типовых учебных программ по предметам 1-4 классов начального образования

С 2022-2023 учебного года предмет «Художественный труд» в 1 классе был разделен на два предмета: «Трудовое обучение», «Изобразительное искусство» и включен в учебный процесс.

Рабочей группой разработаны проекты типовых учебных программ учебных предметов «Изобразительное искусство» и «Трудовое обучение». При составлении базового содержания типовой учебной программы руководствовались обучением на основе ценностей, с учетом возрастных особенностей обучающихся, принципом спиральностей, соблюдением межпредметных связей.

Содержание учебной программы «Трудовое обучение» состоит из 3 основных разделов: «знание и признание творческих идей»; «создание и подготовка творческой работы»; «анализ и оценка» (презентация). Содержание учебной программы предусматривает изучение следующих материалов:

- работа с природными материалами;
- работа с бумагой и картоном;
- техническое моделирование и конструирование;
- самообслуживание.

Содержание учебной программы «Изобразительное искусство» сгруппировано в 4 раздела для решения единых учебно - воспитательных задач:

1. Раздел «Основы художественной грамоты»;
2. Раздел «Виды художественной деятельности»;
3. Раздел «Мир вокруг нас»;
4. Разделе «Творчество».

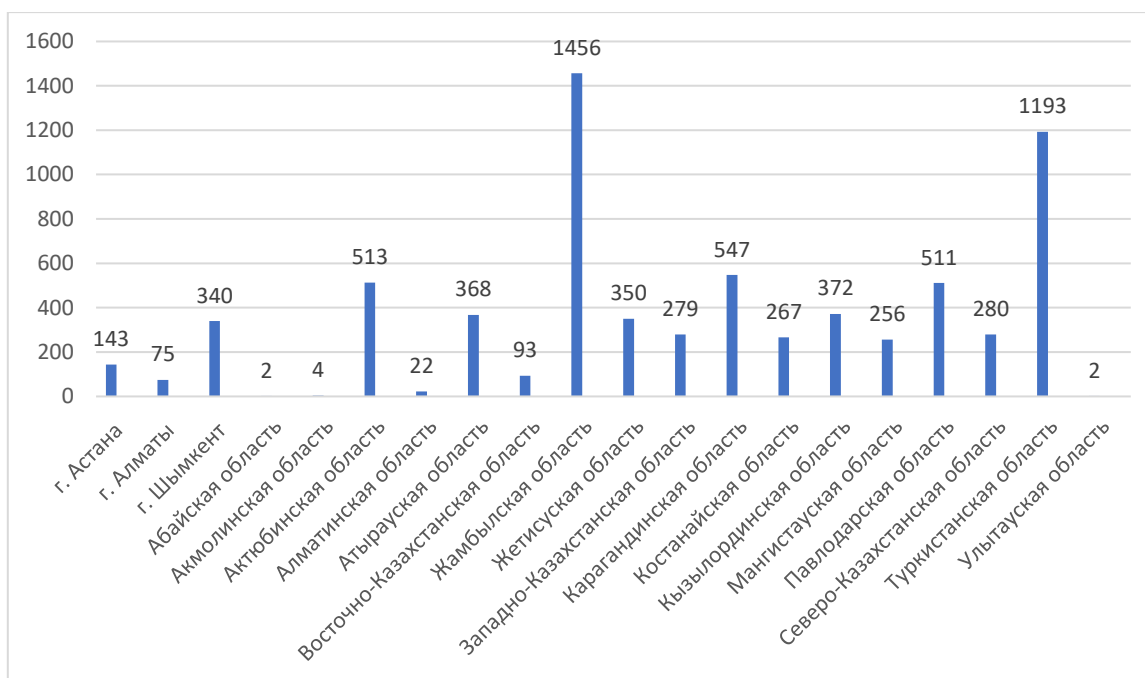
Разделы раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностьную и в разной мере присутствуют почти на каждом уроке, в комплексе разделы направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания. Для реализации указанных разделов базовое содержание предмета работает по 6 направлениям: 1. Восприятие искусства. 2. Графика. 3. Живопись. 4. Скульптура. 5. Декоративно-прикладное искусство. 6. Архитектура и дизайн.

Утверждены и введены в действие поэтапно учебные программы по предметам «Изобразительное искусство» и «Трудовое обучение» для 1-4 классов с 1 класса.

Результаты опроса учителей начальных классов с целью изучения мнения о введении предметов «Изобразительное искусство» и «Трудовое обучение» в 1 классе по итогам 2022-2023 учебного года

В опросе приняли участие 7076 учителей начальных классов из 20 регионов. Из них активное участие приняли учителя Джамбульской области (1456 педагогов, 20,6% от общего числа участников опроса), Туркестанской области (1196 педагогов, 16,9% участников опроса). Статистика по данному вопросу подробно представлена на диаграмме.

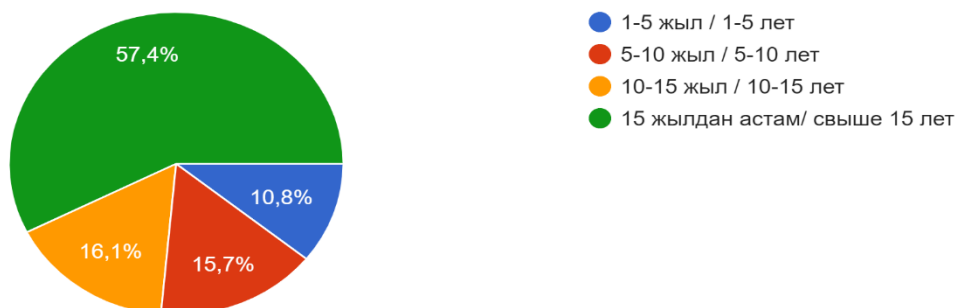
Диаграмма 1. Количество опрошенных учителей начальных классов



Опрос контингента учителей начальных классов по стажу работы, принявших участие в опросе, показал следующие результаты. Анализ показал, что большая часть учителей начальных классов (54,7%) являются опытными специалистами.

Из опрошенных учителей начальных классов педагоги со стажем работы более 15 лет имеют 54,7% (4065 педагогов), педагоги со стажем работы от 10 до 15 лет - 16,1% (1139 педагогов), педагоги со стажем работы от 5 до 10 лет - 15,7% (1109 педагогов), имеющие опыт работы от 1 до 5 лет 10,8% (763 педагога) были молодыми специалистами.

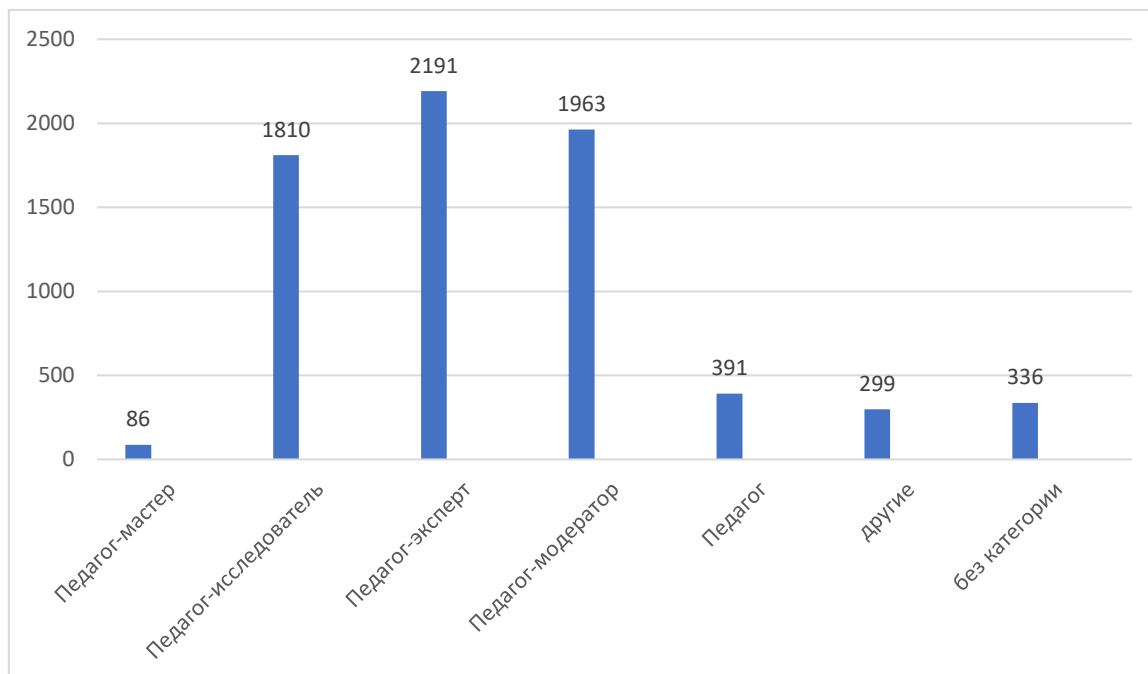
Рисунок 1. Педагогический стаж участников опроса



Изучение данного контингента респондентов по квалификационным категориям составляет 25% (1128 человек) педагогов начальной школы не имели

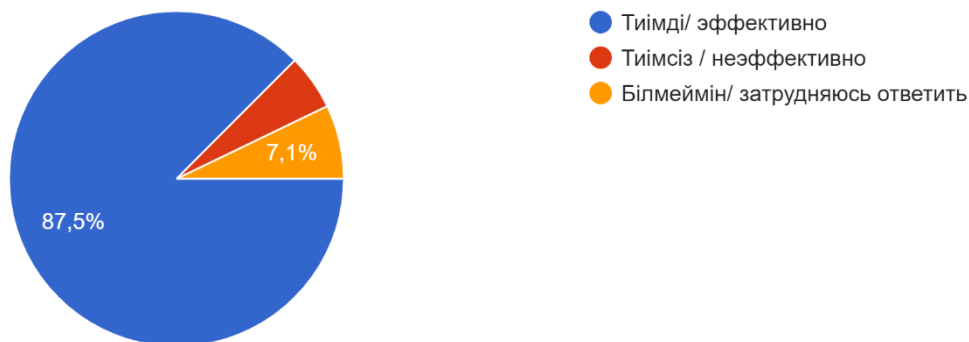
квалификационных категорий или не переходили на новые квалификационные категории. Это статистика четко показана на диаграмме.

Диаграмма 2. Анализ контингента учителей начальных классов по квалификационным категориям



Насколько эффективным оказалось разделение учебного предмета «Художественное творчество» на два отдельных предмета «Трудовое обучение» и «Изобразительное искусство»? 6192 учителя начальных классов ответили, что он эффективен, 379 респондентов назвали его неэффективным, а 505 учителей заявили, что затруднились ответить на этот вопрос.

Таблица 2. Эффективность распределения учебного предмета «Художественный труд» на два отдельных предмета: «Трудовое обучение», «Изобразительное искусство».



При изучении мнения о раздельном преподавании предметов «Изобразительное искусство» и «Трудовое обучение» 87,5% педагогов

отмечают, что раздельное изучение двух предметов выгодно как обучающимся, так и учителям.

Респонденты поделились в своих ответах следующими мыслями:

- Планирование урока, индивидуальный подход к каждому обучающемуся, понимание и усвоение важности двух предметов /усвоение обучающимся/, формирование различных навыков каждого предмета, работа над конкретной темой очень эффективна для учителя;

- Изучение учебного предмета «Художественный труд» с разбивкой на две предмета очень эффективно для развития мыслительных, воображаемых способностей обучающихся, выявления их способностей к занятию различными видами творчества, при выборе определенного направления. Ребенок может не только глубже усвоить знания, но и повысить свои творческие способности, реализовать свои душевные идеи;

- Удобно в планировании урока;

- Два разных предмета;

- Детям дана возможность больше времени заниматься различными видами творчества, развивать свои способности;

- Больше часов на развитие;

- Больше времени на мелкую моторику;

- Лучше, когда «Трудовое обучение» и «Изобразительное искусство» отдельно проводить;

- Развитие творчества, мелкой моторики, трудолюбие, фантазии;

- Ученики понимают, что представляет каждый предмет и больше времени отводится на каждого ученика;

- Разделение на «Трудовое обучение» и «Изобразительное искусство» эффективно;

- Каждый предмет имеет свое направление;

- Каждому предмету уделяется больше внимания;

- Дети выбирают по душе себе предмет;

- На уроке изобразительного искусства дети рисуют, на уроке трудового обучения вырезают, делают аппликации;

- Разные виды работ;

- Увеличилась часовая нагрузка;

- Развитие мелкой моторики учащихся;

- Больше времени для отработки определенной темы;

- На уроке «Трудовое обучение» дети работают с ножницами, клей, бумага, природными материалами, а на уроке «Изобразительное искусство» рисуют;

- Для развития творческого потенциала, воображения и мелкой моторики, знакомства с различными видами искусства одного часа в неделю недостаточно.

При разделении «Трудовое обучение» и «Изобразительное искусство» - реализация вышеперечисленных способностей более достижимо;

- Теперь на предмете «Изобразительное искусство» можно заниматься только рисованием и развивать более глубоко изобразительное искусство;

- Удобно, что каждый предмет отдельно;

- Деление на два предмета дало возможность больше времени заниматься творчеством. Дети стали больше знать о различных видах искусств, стали больше заниматься практической художественно-творческой деятельностью;
- Ученики стали больше интересоваться рисованием;
- Можно более подробно раскрывать темы урока. Дети лучше достигают цели обучения;
- Больше часов отводится на работу с бумагой;
- Можно отрабатывать на уроках конкретные навыки и закреплять конкретные знания по изо и труду, так как они между собой хоть и схожи, но есть большие различия. И детей 1 класса больше можно научить и им понятнее, когда эти предметы разделены;
- Разграничение специфических для этих предметов образовательных целей ведёт к качеству преподавания;
- Там ещё многое нужно пересмотреть. Вернуться к старым программам, по которым дети действительно учились рисовать. Знали как построить чертёж и многое выполняли по труду;
- Идёт эффективное развитие по предметам «Трудовое обучение» и «Изобразительное искусство»;
- Я считаю, что «Трудовое обучение» и «Изобразительное искусство» правильно разделили на два предмета;
- Дети имеют понятие что такое «Трудовое обучение» и «Изобразительное искусство»;
- Разграничены понятия изобразительная деятельность и трудовое обучение. Более подробно изучаются виды и способы изобразительной деятельности;
- Дети больше развивают мелкую моторику;
- Учащиеся понимают, что такой труд, а что такое искусство;
- Разделение предмета на труд и изо даёт возможность детям развиваться творчески;
- Развитие творческих способностей учащихся;
- По этим предметам дети становятся более разносторонне развитыми;
- «Трудовое обучение» прививает уважение и понимание труда человека в разных направлениях. «Изобразительное» искусство помогает рассмотреть эстетику мира и восприятия мира;
- Учащиеся разделяют эти понятия;
- Требуется всестороннее развитие детей;
- У детей появилось больше возможности проявить своё творчество;
- Больше времени на развития творчества у детей;
- Урок проходит результативнее;
- Детям стало интересно;
- Наиболее эффективно развиваются творческие способности на уроках;
- На трудовом обучении мы занимаемся поделками, а на изо рисованием;
- Глубже изучается материал. Больше времени на творческие работы детей;
- Как минимум часов обучения рисованию стало больше;

-Урок «Трудовое обучение» наряду с эстетическим мировоззрением развивает мускулатуру кистей рук, является как бы и физическим развитием; урок «Изобразительное искусство» прежде всего развивает эстетический вкус, расширяет общий кругозор знаний;

-Хоть оба предмета и направлены на формирование художественной культуры учащихся, однако специфика у них разная;

-Эффективность деления предметов заключается в том, что они направлены на формирование художественно-технологических знаний, умений и навыков в различных видах творческой деятельности, обеспечивающих пространственные и зрительные представления, воображение и наблюдательность;

-«Трудовое обучение» предполагает более сложную деятельность (вырезание, начертание, создание объемных фигур и др.). Также включает развитие социально-бытовых навыков. Поэтому для этого необходим отдельный час, чтобы дети могли овладеть определенными умениями и навыками. «Изобразительное искусство» имеет несколько другую специфику, больше эстетическую, композиционную, поэтому также необходимо на данный предмет выделять отдельный час;

-На уроке «Изобразительное искусство» обучающиеся знакомятся с жанрами, видами искусства. А на уроках «Трудовое обучение» отрабатываются практические навыки работы с различными материалами. В идеале было бы, если на урок «Трудовое обучение» отводилось 2 часа, как было до обновления образования;

-Для привития соответствующих навыков, формирование навыков творческой работы с использованием различных материалов и инструментов;

-Дети плохо владеют ножницами, не умеют вырезать, клеить, составлять композиции на начало года. Деление предметов благоприятно сказалось на детей, к концу года мы многому научились;

-Так как есть возможность больше узнать о многообразии видов художественной деятельности и больше времени уделить практической деятельности;

-Считаю, что специфика предметов разная. Поэтому стало легче преподавать. У детей больше развиваются творческие способности;

-Деление на труд и рисование дало возможность учащимся развивать в большей степени культурно, трудовое обучение способствует развитию мелкой моторики, что неразрывно связано с работой мозга. Навыки, формирующие на труде необходимы в жизни;

-Появилось больше возможности развивать детское творчество;

-На уроках «Изобразительное искусство» дети рисуют, проводят наблюдение, сравнительный анализ. На уроках «Трудовое обучение» прививают любовь к трудовой подготовке;

-Больше времени на работу с различными материалами, уроки проходят качественнее;

-Я считаю, что эти предметы имеют разные цели обучения, и чтобы их достичь, лучше делать это на отдельных предметах. Кроме того, 2 часа работы в неделю позволят лучше развивать моторику учеников, что очень важно.

- Познает тонкости живописи по предмету «Изобразительное искусство», показывает результаты своего творчества, выбирает свое направление. Он широко знаком с видами изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, дизайн, архитектура) и жанрами изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт и др.) и приобретает глубокие знания.

- В изобразительном искусстве работа выполняется в жанре живописи, а в области труда вводится ручной труд и осуществляется работа посредством него. Направление труда совершенно иное.

- Занятия по трудовому воспитанию, наряду с эстетическим мировоззрением, укрепляют мышцы рук, способствуют развитию мелкой моторики/по мере развития мелкой моторики/и тем же процессом способствуют лучшему функционированию коры головного мозга и активизации мышления ребенка.

- «Трудовое обучение» включает в себя более сложные действия (вырезание, письмо, создание объемных фигур и т. д.). Это также включает в себя развитие социальных и повседневных навыков. Поэтому для того, чтобы эти дети приобрели определенные навыки, требуется отдельный час. На уроках «Изобразительное искусство» обучающиеся знакомятся с жанрами, видами искусства. А на уроках «Трудовое обучение» отрабатываются практические навыки работы с различными материалами. В идеале было бы очень эффективно, если бы 2 часа были отведены на урок «Трудовое обучение».

- Особое место и роль различных материалов в формировании творческих способностей учащихся. В этой связи подавляющее большинство говорит о том, что для развития, раскручивания, приобщения ребенка к труду важнее, чем теория, уделить больше времени практической работе с целью обучения выбору определенного направления.

На вопрос «Насколько Вам понятны цели обучения по предметам «Трудовое обучение», «Изобразительное искусство»? 4483 (63,3%) участника ответили, что вполне понятно, 1211 (17,1%) участников ответили, что в основном понятно, 1136 (16,1%) участников ответили, что частично понятно, и 150 (2,1%) элементарно. школьные учителя ответили, что непонятно.

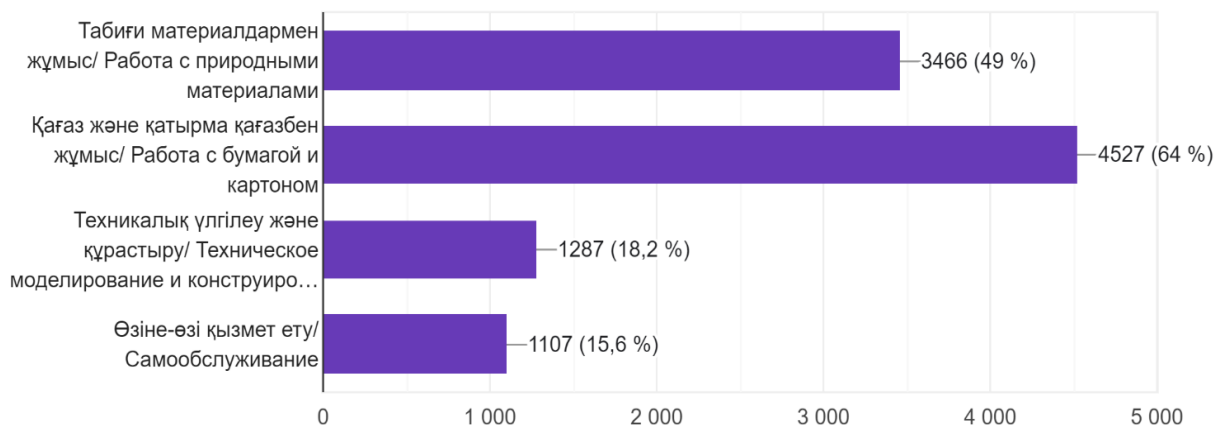
Рисунок 3. Понятность целей обучения по предметам «Трудовое обучение», «Изобразительное искусство».



Было показано, что для достижения цели обучения каждого предмета эффективно преподавать его как отдельный предмет

Ответ на вопрос «К какому разделу, заданных в учебной программе «Трудовое обучение» обучающиеся проявляют большой интерес?» можно увидеть на рисунке 4.

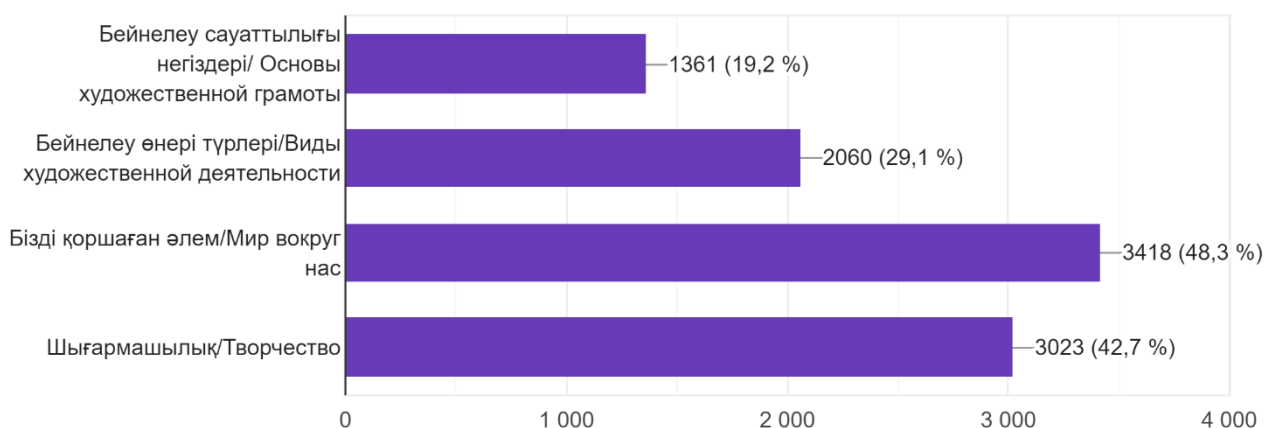
Рисунок 4. Интересные разделы учебной программы «Трудовое обучение».



В своих комментариях педагоги отметили следующие факторы: «Развитие мелкой моторики рук», «Создание своей модели, умение читать техническую карту»; «Так как у ребёнка идёт формирование интереса к окружающему миру и любви к труду, все сферы которые я отметила способствуют развитию умственных способностей, и способствует развитию мышления»; «Деткам нравится заниматься конструированием, видят результат», «Дети с большим интересом работают с природными материалами», «Детям интересно», «Интересно», «Работа с бумагой и картоном», «Развитие мелкой моторики рук», «Школьникам интересно клеить, вырезать», «Они делали из картона различные примеры: с интересом собирали виды цветов, животных из обрезков и т.д.», «Дети любят рисовать и видеть его результаты», «Дети работают с природными материалами с большим интересом», «Детям очень интересно работать с цветной бумагой»; «Детям интересно делать поделки».

Ответ на вопрос «К какому разделу, заданных в учебной программе «Изобразительного искусство» обучающиеся проявляют большой интерес?» можно увидеть на рисунке.

Рисунок 5. Интересные разделы учебной программы «Изобразительное искусство».



В своих ответах участники опроса: «Для обучающихся начальной школы окружающий мир загадочен и интересен», «С интересом изображают знакомые предметы», «Рисую окружающую среду, дети знакомятся с природой», «Дети 1 класса еще маленькие, поэтому им нравится рисовать и узнавать новое об окружающем мире», «Окружающий их мир уметь распознавать и понимать окружающую среду», «Учащиеся любят рисовать картины природы и часто просят рисовать картины такого типа», «Эстетические чувства, формирующие гуманное отношение к окружающей среде, развиваются на этой основе», «Использование природных и искусственных материалов с использованием простых приемов и методов, очень любит рисовать яркими красками», «Знакомится с жанрами в изобразительном искусстве, активно выполняет творческие работы», «А на уроках рисования дети учатся видеть красоту вокруг нас, у них развивается эстетический вкус», «Талант есть у каждого, учителю это надо увидеть и подсказать направление ребенка», «Любят рисовать то что окружает их», «Интересно узнавать и применять новые знания в практической деятельности», «В этих разделах для достижения цели, предлагается выполнение интересных работ», «В итоге весь раздел получился интересным», «Проявление фантазии», «Потому что в данной учебной программе обучающиеся развивают творческие способности», «В общем виде не только знакомится с видами изобразительного искусства, с окружающим миром».

На вопрос «**Направлены ли цели обучения в учебных программах на формирование метакогнитивных навыков? Приведите примеры из целей обучения одного раздела**» ответы участников опроса были следующими: «Помогают решать простые и сложные задачи. Например, раздел декоративно-прикладное искусство. Экспериментировать с материалами и инструментами»; «1.4.6.1 Творчески представлять идеи дизайна, выражать идеи и чувства при помощи техник и приемов конструирования и моделирования»; «1.2.2.1 Использовать и экспериментировать с инструментами и материалами(художественные, природные и искусственные), применяя простые приёмы и техники»; «1.1.4.1 использовать и экспериментировать со скульптурными материалами и инструментами, применяя простые приемы и

техники»; «1.1.2.2. Использовать и экспериментировать с простыми приёмами и техниками живописи»; «1.2.1.1 Обсуждать тему произведений искусства и материалы выполнения»; «Использовать и экспериментировать с простыми приемами и техниками живописи»; «1.1.3.1. Использовать и экспериментировать живописными материалами и инструментами, применяя простые приёмы и техники»; «Раздел Путешествия тема урока Изготовление посуды из бумаги с использованием национальных элементов»; «1.1.3.1 Сравнить и демонстрировать творческие идеи»; «Учащиеся использовали и экспериментировали с разными материалами»; «Ребёнку на уроках нужно запоминать алгоритм действий при выполнении работы»; «1.3.5.2 Раздел Дизайн и архитектура- цель - познакомиться с видами искусства и некоторыми техниками конструирования и моделирования для выполнения работы (Карнавальная маска) знакомятся с дизайном, с видами моделирования и могут творчески подойти к работе»; «1.3.4.1. Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать через средства скульптуры знакомые образы и формы»; «1.2.3.2.Создавать простые объёмные формы определенными материалами»; «Да цели направлены. Взаимодействие, теории и практики на уроке», «Мир вокруг нас: 1.2.2.2 Создавать простые объёмные формы определенными материалами»; «Творческое представление идей и выражение чувств при помощи графических техник и приёмов. Различные возможности презентовать свою графическую работу»; «раздел-Мир вокруг нас: ученик самостоятельно много работает и старается передать свои знания и умения на уроке»; «1.1.3.1 Сравнить и демонстрировать творческие идеи и особенности (форма, фактура, способ сборки, технология изготовления)»; «Раздел Творчество. Дети могут намного лучше рассказать и выполнить задание»; «1.3.6.2. Знать некоторые особенности окружающего мира выражать через средства скульптуры знакомые образы и формы»; «1.1.6.2 Использовать и экспериментировать с материалами и инструментами в деятельности, применяя простые приемы и техники моделирования»; «1.4.2.1.Творчески представлять идеи и выражать чувства при помощи графических техник и приёмов»; «1.1.4.1. Использовать и экспериментировать с скульптурными материалами и инструментами, применяя простые приёмы и техники»; «1.1.2.1 Использовать и экспериментировать с графическими материалами и инструментами на простом уровне»; «Использовать и экспериментировать с материалами и декоративно прикладной деятельности»

На вопрос **«Какие цели обучения не раскрывают подразделы учебных программ? Обоснуйте свой ответ. Приведите аргументы»** ответы участников опроса были следующими: «В разделе «Всё обо мне» цели обучения не соответствуют темам. Нужно научить ребенка навыкам первого самообслуживания, хотя бы собирать портфель, а речь идёт о материале, его качестве и плотности»; «Возникает проблема при моделирование по теме «Мой дом» - моделирование дома на основе спичечной коробки»; «1.1.5.1 Использовать и экспериментировать с материалами и инструментами в

декоративно-прикладной деятельности, применяя простые приемы и техники»; «Дети в 1 классе не умеют достаточно ясно презентовать свои работы».

На вопрос **«Назовите подразделы, которые требуют доработки в содержании изучаемого материала? Обоснуйте свой ответ»** ответы участников опроса были следующими: «Скульптура», «Работа с природными материалами», «Знание и понимание вида и свойств материалов», «Описание различных произведений искусства отечественной и мировой культуры и использование их для развития собственных представлений», «Знание некоторых особенностей окружающий мир, используя образы и формы для создания архитектуры с помощью инструментов», «Определять наименование материала и области применения. У детей ещё узкий круг мировоззрения», «Портрет. Нарисуйте автопортрет. Знакомство с понятиями «портрет» и «автопортрет». Закрепление знаний, полученных на предыдущем занятии по рисованию автопортрета».

На вопрос **«В каких подразделах учебных программ «Трудовое обучение», «Изобразительное искусство» логично и содержательно развиваются творческие навыки обучающихся?»** большинство участников опроса ответили во всех подразделениях, а некоторые ответили: «Сравнение творческих идей и особенностей», «Мир вокруг нас», «Творчество».

На вопрос **«Какие подразделы и темы учебных программ необходимо дополнить или пересмотреть в Руководстве для учителя к учебной программе? С чем это связано?»** 90 процентов участников опроса ответили, что «Такого не встречал, все правильно», а 10 процентов участников предлагают дополнить программу «Внедрением произведением художников», «Дополнить раздел «Моя школа», «Надо дополнить графику. Рисование простым карандашом, виды штрихов», «Самообслуживание, нужно научить пришивать простую пуговицу», «Техническое моделирование».

Ответ на вопрос **«Отметьте по 10-балльной шкале целостность и структурированность учебных программ»** можно увидеть в таблице ниже.

Таблица 1. Целостность и структура образовательных программ.

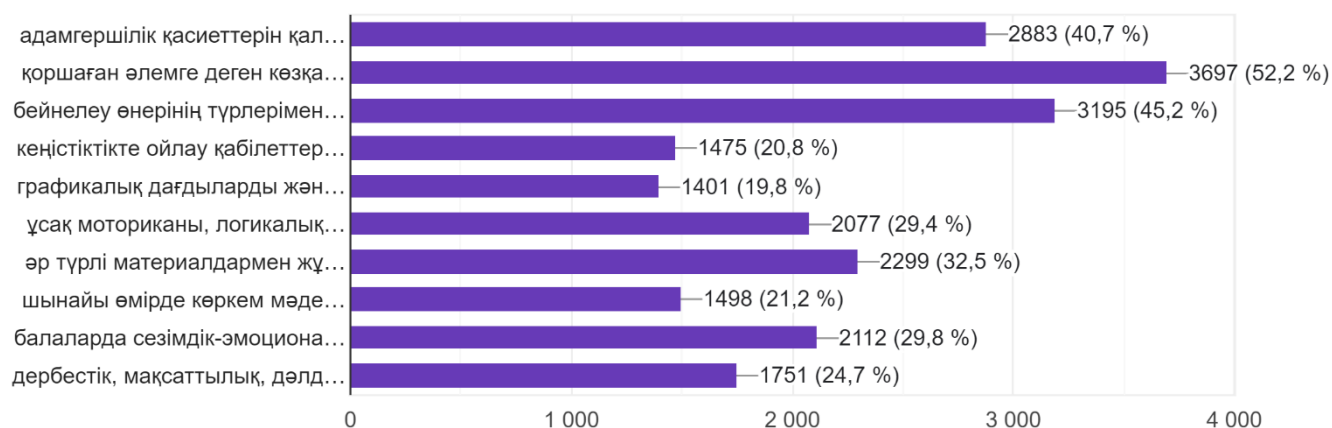
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
32	16	46	53	421	301	782	1653	1323	2449

На вопрос **«Какие предложения можете дать дополнительно по содержанию учебных программ по предметам «Трудовое обучение», «Изобразительное искусство»?** ответы участников опроса были следующими: «Внедрять много заданий в творческую работу и предлагать свой вид работы в соответствии с возрастом, с расчетом времени», «Необходимо

направить на развитие мелкой моторики, добавить и обновить дополнительную информацию», «Темы и разделы интерпретируются на простом понятном языке», «Специальная работа для творческой работы будет интересна ученику, если будет проведен простой анализ его работы и других», «В целях освещения произведений, новых идей, рожденных от воображения детей, следует дополнить занятия по рисованию, сборке, рисованию».

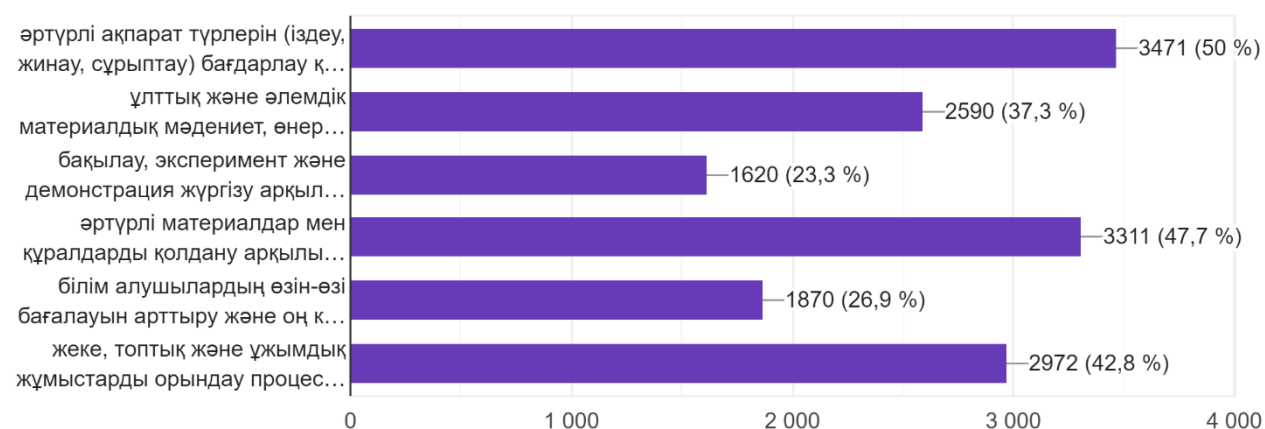
«По итогам учебного года какие предметные результаты были достигнуты обучающимися по учебной программе «Изобразительное искусство»?» на рисунке ниже.

Рисунок. Предметные результаты, достигнутые из учебной программы «Изобразительное искусство»:



«По итогам учебного года какие предметные результаты были достигнуты обучающимися по учебной программе «Трудовое обучение»?» на рисунке ниже.

Рисунок. Предметные результаты, достигнутые из учебной программы «Трудовое обучение»:



Подводя итоги и обобщая ответы каждого региона показали, что разделение предмета «Художественный труд» на предметы «Изобразительное искусство» и «Трудовое обучение» выгодно как для учителя, так и для обучающегося.

Все разделы и подразделы учебной программы «Трудовое обучение» интересны для обучающихся. Тем не менее, разделы «Работа с природными материалами», «Работа с бумагой и картоном» особенно интересны детям. Эти разделы не только пробуждают интерес ребенка, но и доказывают большой вклад в развитие мелкой моторики ребенка.

Интересны все разделы учебной программы «Изобразительное искусство». Однако участники опроса поделились своими мыслями, что разделы «Мир вокруг нас» и «Творчество» интересны. Для учащихся начальных классов мир, окружающий нас, загадочный и интересный. Эстетические чувства, формирующие нравственное отношение к окружающей среде, развиваются на основе этих предметов. Используют простые методы и приемы, применяют натуральные и природные материалы и приобщают их к рисованию определенными цветами.

По итогам учебного года учащиеся достигли следующих результатов по предмету образовательной программы «Изобразительное искусство»:

- развитие способности к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- знакомство с видами изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, дизайн, архитектура) и жанрами изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический жанр и т.д.);
- обогащение нравственного опыта; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народа Казахстана и культуре других стран;
- овладение художественными навыками работы с различными материалами и освоение различных изобразительных техник;
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений, внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие моторики, логического мышления, самостоятельности мышления и воплощения идей.

А по учебной программе «Трудовое обучение» получили следующие предметные результаты:

- формирование опыта самостоятельного решения задач различного познавательного, коммуникативного, организационного и нравственного характера, способствующих развитию умения ориентироваться в различных видах информации (поиск, сбор, сортировка);
- формирование навыков творческой работы с использованием различных материалов и инструментов;
- развитие моторики, сенсорики, воображения и творчества, воображения и восприятия рук в процессе выполнения коллективной, групповой и индивидуальной работы;

- формирование ценностных ориентаций через знакомство с произведениями национальной и мировой материальной культуры, искусства;

Приводя итоги опроса хочется сказать: «лучше уделять больше времени практической работе, чем теории, с целью развития ребенка, раскручивания, приобщения к труду, формирования нравственных, человеческих качеств, обучения выбору определенного направления».

С 2023-2024 учебного года в 1-2 классах внедрены учебные предметы «Трудовое обучение» и «Изобразительное искусство»

Для апробации и мониторинга учебных предметов разработаны технологические карты.

При апробации Типовых учебных программ «Трудовое обучение» и «Изобразительное искусство» начального образования разрабатываются «Инструкция для педагогов-предметников», «Технологические карты», «Анкеты», «Инструкция для работников Академии». В инструкциях представлены методы работы с данной технологией для определения эффективности Типовой учебной программы при проведении апробации Типовой учебной программы начального образования. Посредством заполненных «Технологических карт», «Анкет» определяется эффективность Типовых учебных программ начального образования.

Сотрудники Национальной академии образования им. И. Алтынсарина проводят анализ результатов апробации, а также модерируют собранные данные, готовят отчеты на основе обобщения итогов, составляются сводки по предложениям педагогов для внесения коррекции по совершенствованию эффективности учебных программ

Результаты апробации Типовой учебной программы начального образования анализируются группой-разработчиков учебных программ.

По результатам работы участников апробации Типовых учебных программ будут даны рекомендации командам, разрабатывающим Типовые учебные программы начального образования. В итоговых заключениях по апробации будут отражены:

- функции образовательного процесса;
- структура и содержание учебных программ;
- система критериального оценивания;
- интегрированность актуальных вопросов в программы курсов повышения квалификации педагогов;
- в целях совершенствования управления школой в условиях перехода на новые стандарты образования.

Инструкция для педагогов-предметников.

Педагоги-предметники экспериментальных классов школы в ходе проведения эксперимента, в соответствии с «Инструкцией для педагогов-предметников», производят проверку эффективности Типовых учебных программ.

Проверяют на практике эффективность внедрения учебных программ в систему образования. Определяют доступность программ обучающимся, т.е. эффективность, оптимальность, удобство, понятность, степень соответствия Типовых учебных программ основным положениям ГОСО РК.

Конкретизируют четкость, сложность учебных целей Типовых учебных программ начального, основного и общего среднего образования, оптимальность размеров учебных целей в одном классе и каждой четверти, размерность учебных целей.

Учитывают последовательность и преемственность компонентов содержания образования Типовых учебных программ начального, основного и общего среднего образования, уровень восприятия, заинтересованности, активности обучающихся в рамках данных программ в ходе организации и проведения процесса обучения.

Педагоги-предметники школ, в которых проходит апробация, проводят уроки по учебной программе (экспериментальной), результаты вносят в базу данных онлайн-платформы. Заполняют технологическую карту и отвечают за достоверность и конфиденциальность исходных данных по апробации.

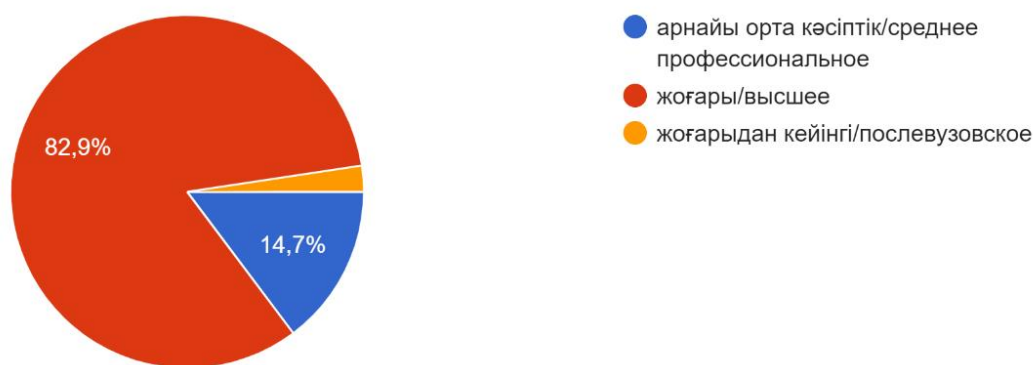
Результаты технологических карт мониторинга по учебному предмету «Изобразительное искусство» внедренные в 1-2 классах

Технологические карты должны быть заполнены в указанные сроки педагогами-предметниками и заместителями директора в соответствии с графиком с учетом функций, заложенных в каждой технологической карте.

Итоги анкетирования по изучению учебного предмета «Изобразительное искусство», введенного в 1-2 классах

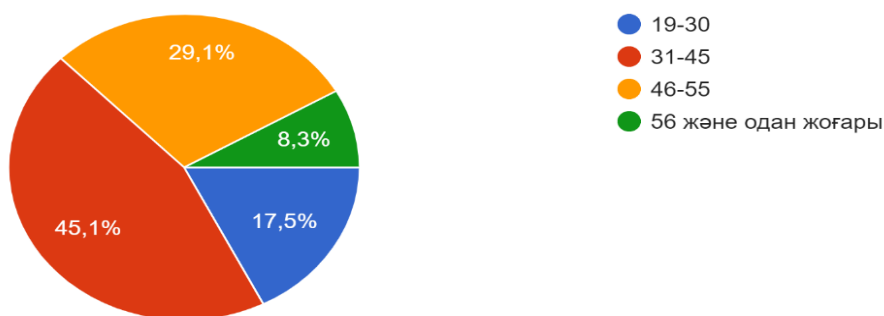
В ходе выявления трудностей учителей в преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» и выявления проблем его внедрения в школы были отобраны 4 педагога из каждой области и 3 городов. Из рисунка-1 видно, что по уровню образования 82,9 процента участвующих педагогов имеют высшее образование, 14,7 процента-среднее специальное профессиональное образование и 2,4 процента-послевузовское.

Рисунок 1. Уровни образования педагогов



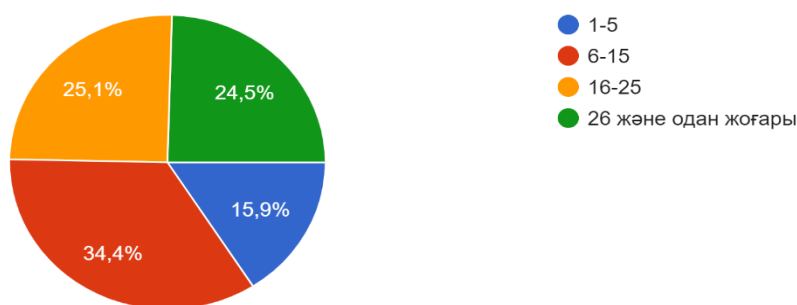
Большинство педагогов, принимавших участие в мониторинге, являются учителями среднего возраста. Сведения о возрасте педагогов, принявших участие в мониторинге, можно увидеть на рисунке 2.

Рисунок 2. Возраст педагогов



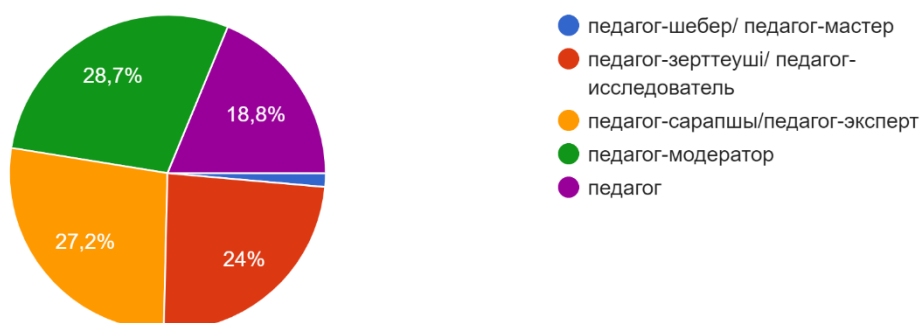
Исследование контингента учителей начальных классов по стажу работы, принявших участие в мониторинге, показало следующие результаты. Этот анализ показывает, что большинство учителей дисциплин - 34,4% — это педагоги с опытом 6-15 лет, 25,1% - с опытом 16-25 лет, 24,5% - с опытом 26 лет и старше и 15,9% - молодые специалисты с опытом 1-5 лет.

Рисунок 3. Педагогический стаж



Анализ по квалификационной категории педагогов, принявших участие в мониторинге, показывает, что 1,4% педагогов - педагоги-мастера, 24% - педагоги-исследователи, 27,2% - педагоги-эксперты, 28,7% - педагоги-модераторы, 18,8% - педагоги. Сведения о квалификационной категории можно увидеть на рисунке 4.

Рисунок 4. Анализ по квалификационным категориям.



Предмет «Изобразительного искусства» интересны для обучающихся. Причины этого педагоги в своих ответах определяют следующим образом:

- программа соответствует возрастным особенностям учащихся и интересна;

- дети любят рисовать;

- развивает моторику, воображение, творчество;

- «Изобразительное искусство» помогает учащимся ориентироваться в современной культуре, по-новому видеть окружающий их мир, именно повседневный;

- любимый предмет учащихся начальных классов;

- не вызывает затруднений;

- детям очень интересно;

- дети любят заниматься творчеством;

- детям нравится узнавать новое;

- дети с интересом увлечены на уроках;

- на этом уроке учащиеся занимаются творчеством;

- развитие творческих способностей, мелкой моторики, образного мышления;

- дети выполняют все задания с увлечением;

- детям нравится работать творчески, рисовать, работать с пластилином;

- дети, приходя на урок, оживляются, свободнее и счастливее себя чувствуют. Искусство, творчество — это особая магия, которая затягивает тебя в увлекательный и необычный мир, со своими законами и правилами;

- учащийся работает по-своему, в отличие от другого предмета, чувствует себя свободно;

- учащийся работает более добровольно, чем любой другой предмет, чувствует себя более свободным. Развивается творчество. На уроках изобразительного искусства учащиеся любят работать с различными изделиями, искусственными, природными предметами;

- школьникам нравится свободно работать над своим воображением;

- развивает моторику детей;

- научится делать разные вещи своими руками;

- ребенок не только рисует, но и учится лепить, проектировать, моделировать;

- развивает мысленное воображение учащихся и др.

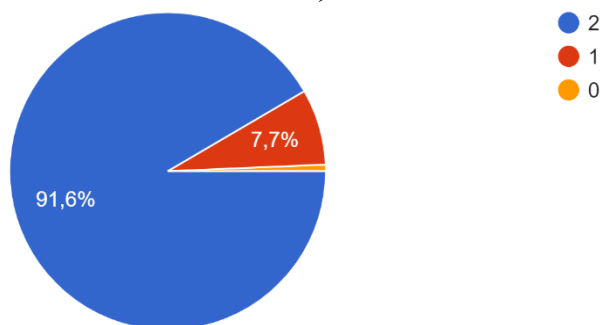
Содержание анкеты, представленной в основном разделе, включает 8 вопросов. Были проанализированы ответы на вопросы и сделаны следующие выводы по процентным показателям.

1. Оцените содержание предмета «Изобразительное искусство»

Оцените утверждения по двухбалльной шкале, поставьте «+» в графе, соответствующей вашему мнению: 2 балла – согласен полностью, 1 балл – согласен частично, 0 баллов – не согласен. При необходимости добавьте комментарий к утверждению.

На вопрос «предмет «Изобразительное искусство» интересен для большинства моих обучающихся» процент ответов педагогов можно увидеть на рисунках ниже.

Рисунок 5. Анализ интереса обучающихся к предмету (2 балла – полностью согласен, 1 балл – частично согласен, 0 баллов – не согласен).



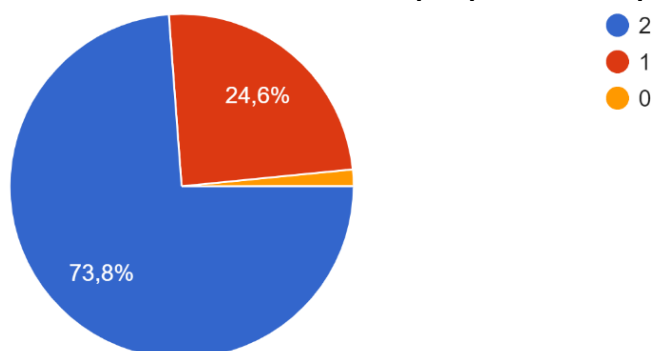
На вопрос «Программа предмета соответствует возрастным особенностям большинства моих обучающихся» (2 балла – согласен полностью, 1 балл – согласен частично, 0 баллов – не согласен) получены следующие ответы:

- 73,8 процент считают, что программа полностью соответствует возрастным особенностям;

- 24,6 процент учащихся считают, что программа частично соответствует возрастным особенностям;

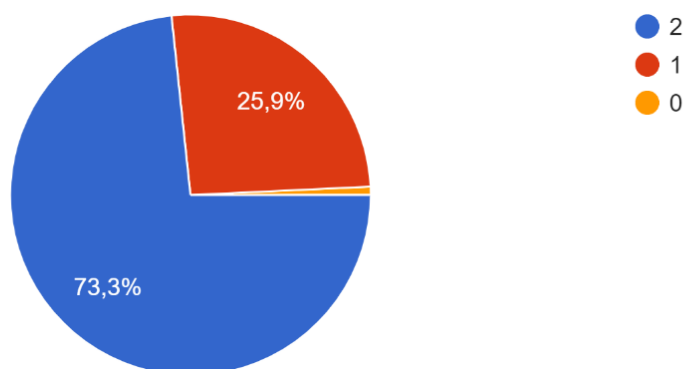
- 1,6 процент учащихся считают, что программа не соответствует возрастным особенностям (см. рисунок).

Рисунок 6. Анализ соответствия программы возрасту.



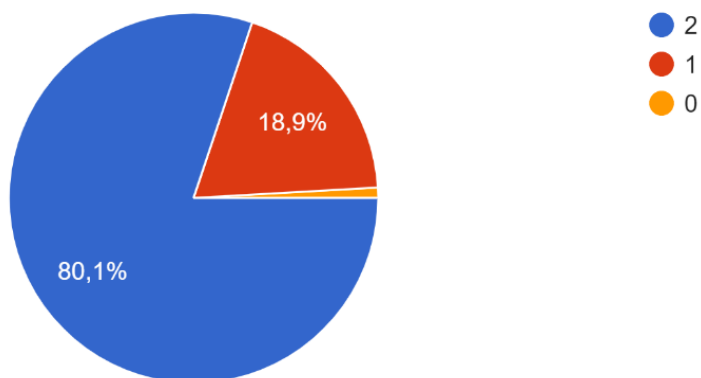
На вопрос «Все цели обучения достижимы» 73,3% педагогов, принявших участие в мониторинге, считают, что цели обучения, поставленные в учебных программах, могут быть достигнуты, 25,9% отмечают, что достижение некоторых учебных целей затруднительно, 0,7% отмечают, что программа немного затруднена с детским возрастом. Ответ можно увидеть на рисунке 7.

Рисунок 7. Анализ того, что цели обучения можно достичь (2 балла - полностью согласен, 1 балл - частично согласен, 0 баллов - не согласен).



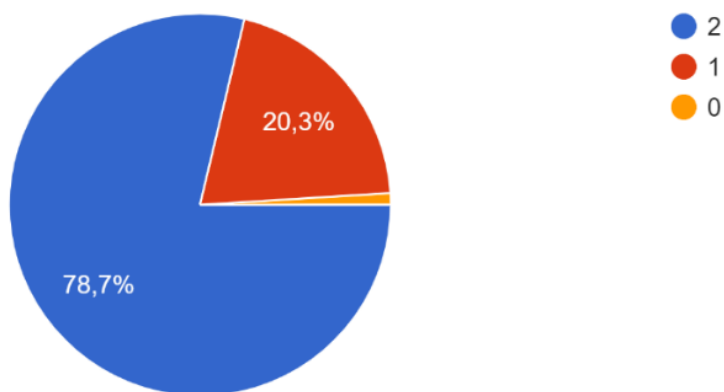
На вопрос «Содержание предмета направлено на развитие навыков и ценностей (2 балла – согласен полностью, 1 балл – согласен частично, 0 баллов – не согласен)», 80,1% педагогов ответили, что оказывают полное влияние, 18,9% -ответили, что имеет частичный эффект, 0,9 процента – ответили, что не влияет. Учителя, ответившие, что это не имеет эффекта, подчеркивают, что их ответы основаны на том, что уровень детей разный. Ответы педагогов можно увидеть на рисунке 8.

Рисунок 8. Анализ влияния содержания предмета на развитие навыков и ценностей, установленных типовой учебной программой



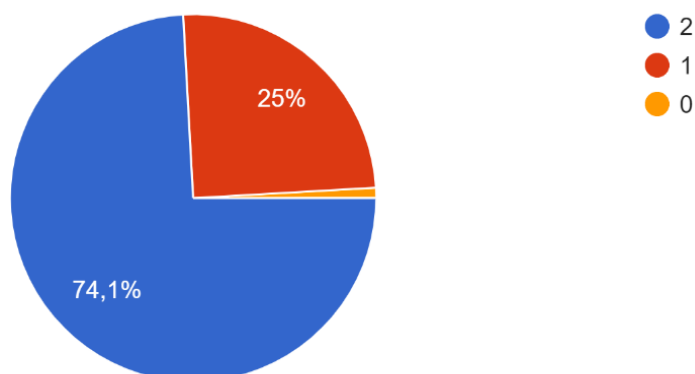
На вопрос «Долгосрочный план четко структурирован, что позволяет мне легко запланировать мои уроки на год» 78,7% педагогов, принявших участие в мониторинге, согласны, что 20,3% педагогов согласны частично, а 1% педагогов говорят, что долгосрочный план фактически не сформирован, он не оказывает помощи в планировании занятий. Ответ на этот вопрос можно увидеть на рисунке 9.

Рисунок 9. Анализ долгосрочного плана четко структурирован (2 балла - полностью согласен, 1 балл - частично согласен, 0 баллов - не согласен).



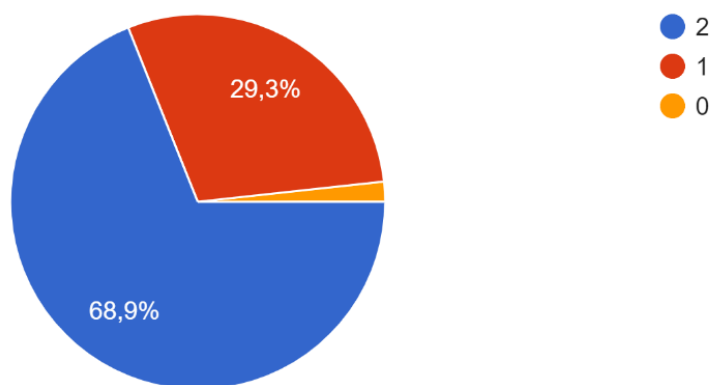
На вопрос «Я легко разрабатываю свои краткосрочные планы по предмету» 74,1 процента учителей утверждают, что краткосрочное планирование по предметам не вызывает проблем, 25 процентов вызывают проблемы и 0,8 процента имеют проблемы. Его ответ можно увидеть на рисунке 10.

Рисунок 10. О планировании краткосрочного плана



На вопрос «Я легко нахожу ресурсы, предлагаемые в Руководстве для учителя» 68,9 процента учителей, принявших участие в мониторинге, утверждают, что легко находят предложенные учителю ресурсы, 29,3 процента испытывают небольшие трудности с поиском предлагаемых ресурсов и 1,7 процента учителей утверждают, что не смогли найти предлагаемые ресурсы. Ответы учителей можно увидеть на рисунке 11.

Рисунок 11. О наличии предложенных в руководстве ресурсов (2 балла – полностью согласен, 1 балл – частично согласен, 0 баллов – не согласен)



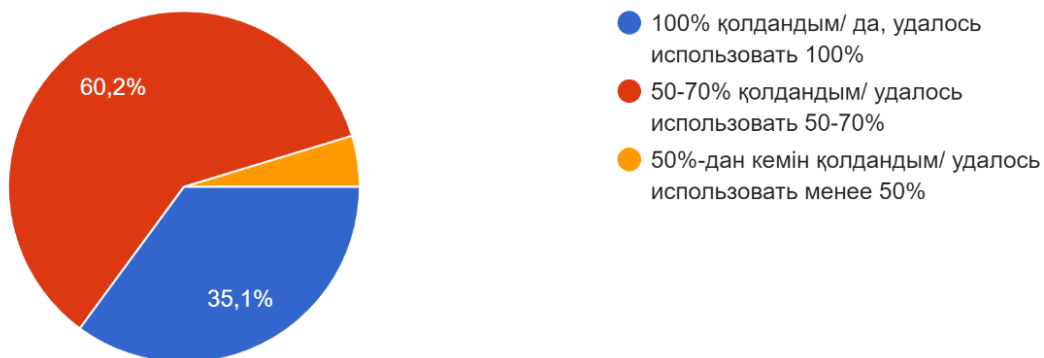
Анкета по учебному предмету «Изобразительное искусство» проводилась с целью сбора данных для выявления факторов, способствующих и препятствующих эффективному внедрению учебного предмета, с помощью ответов помогала выявить трудности учителей в преподавании учебного предмета и выявить проблемы его внедрения в школах. Для совершенствования программ и инструкций учебного предмета были приняты во внимание мнения и предложения педагогов.

Таблица 1. Процентные показатели по содержанию учебного предмета «Изобразительное искусство»

Утверждение	2	1	0
Предмет «Изобразительное искусство» интересен для большинства моих обучающихся	91,6%	7,7%	0,7%
Программа предмета соответствует возрастным особенностям большинства моих обучающихся	73,8%	24,6%	1,6%
Все цели обучения достижимы	73,3%	25,9%	0,7%
Содержание предмета направлено на развитие навыков и ценностей	80,1%	18,9%	0,9%
Долгосрочный план четко структурирован, что позволяет мне легко запланировать мои уроки на год	78,7%	20,3%	1%
Я легко разрабатываю свои краткосрочные планы по предмету	74,1%	25%	0,9%
Я легко нахожу ресурсы, предлагаемые в Руководстве для учителя	68,9%	29,3%	1,7%

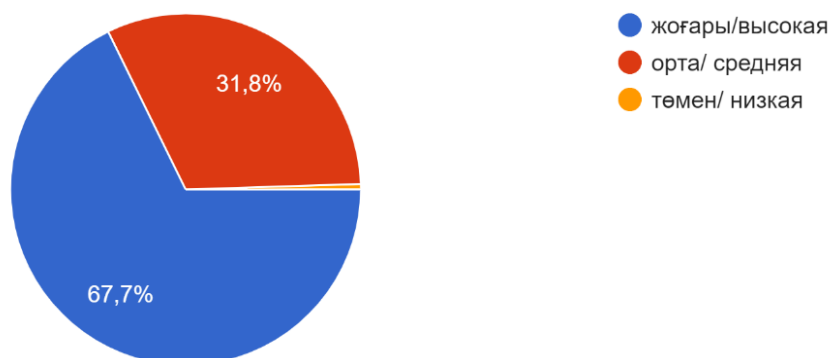
2. На вопрос «Все ли формы организации деятельности обучающихся, рекомендованные в типовой учебной программе предмета «Изобразительное искусство» Вам удалось использовать в процессе обучения?» (творческие работы, игры, исследования и т.п.) 35,1 процента учителей отметили, что использовали 100 процентов видов работ, 60,2 процента сказали, что использовали 50-70 процентов, а 4,7 процента учителей сказали, что использовали менее 50 процентов. Ответы педагогов отражены на рисунке 12.

Рисунок 12. О видах организации деятельности



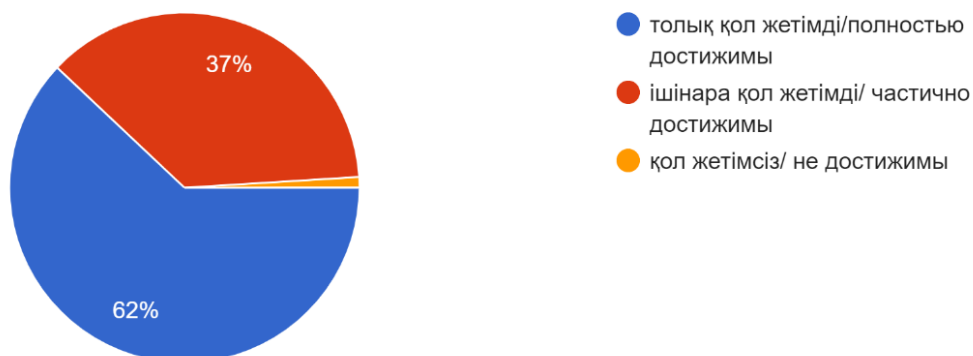
3. Как бы вы оценили удовлетворенность и заинтересованность обучающихся к изучению - предмета «Изобразительное искусство»? (укажите данные по тем классам, в которых Вы преподаете) Удовлетворенность и заинтересованность обучающихся к содержанию учебных предметов «Изобразительное искусство» высоко оценили 67,7% педагогов, 31,8% - в среднем, 0,5% - ниже.

Рисунок 13. Оценка удовлетворенности и заинтересованности обучающихся к содержанию предмета



4. Насколько достижимы, по Вашему мнению, результаты обучения данного предмета? 62% педагогов, принявших участие в мониторинге, заявили, что результаты обучения по предмету полностью доступны, 37% ответили, что результаты обучения по предмету частично доступны, а 1 процент недоступны.

Рисунок 14. О доступности результатов изучения предмета



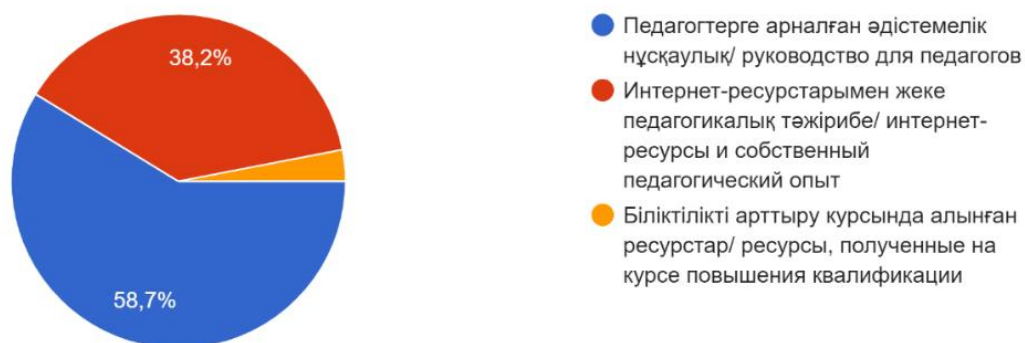
5. Способствует ли программа предмета формированию следующих навыков и ценностей? О том, как учебная программа способствует формированию следующих навыков и ценностей, можно увидеть в следующих снимках.

Таблица 2. О том, чтобы учебная программа «Изобразительное искусство» способствовала формированию следующих навыков и ценностей

	Полностью способствует	Частично способствует	Не способствует
культура поведения	69,9%	29,3%	0,8%
гражданская позиция	70,1%	28,7%	1,2%
социальная ответственность	68,2%	30,6%	1,2%
отзывчивость и уважительное отношение к другим	79,2%	19,9%	0,9%
навыки здорового образа жизни и безопасного поведения	78,3%	20,5%	1,2%
навыки критического и творческого мышления	73,5%	25,7%	0,8%
навыки применения полученных знаний в жизни	73,2%	26,2%	0,6%
навыки исследовательской, проектной, волонтерской работы	60%	38,6%	1,5%

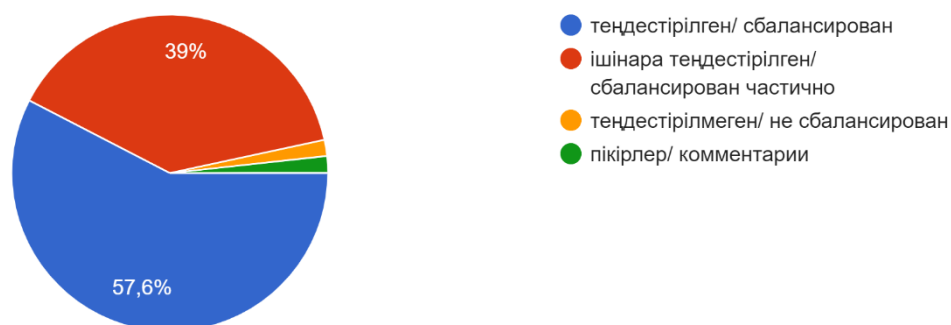
6. «Чем Вы руководствуетесь при отборе и построении содержания учебного предмета?» 58,7% педагогов руководствуются методическими инструкциями, 38,2% - индивидуальным педагогическим опытом на интернет-ресурсах, 3% - ресурсами, полученными на курсах повышения квалификации.

Рисунок 15. О ресурсе, которым следует руководствоваться при выборе и оформлении содержания учебного предмета



7. На вопрос «Оцените сбалансированность представленных в КСП (в Руководстве для педагога по данному предмету) теоретических и практико-ориентированных заданий?» 57,6% ответили, что они сбалансированы, 39% сказали, что частично сбалансированы, а 1,6 процента сказали, что они не сбалансированы.

Рисунок 16. Оценка баланса теоретических и практических задач



8. На вопрос «Оцените качество Руководства для педагогов данного предмета» 78,3 процента учителей ответили, что педагоги могут использовать, а 21,7 процента учителей ответили, что необходимо его усовершенствовать.

Рисунок 17. Оценка качества обучения учителей данного предмета



Цели, которые вызвали трудности у обучающихся по предмету «Изобразительное искусство»

Педагогам представлен перечень тем по разделам предмета «Изобразительное искусство». Просим заполнить графы по всем целям в классах, которых Вы преподаете данный предмет.

В графе «Вызвали трудности» отметьте знаком «+» те темы, которые вызвали трудности у обучающихся. Если же, указанные темы не вызвали у обучающихся затруднений, то графу «Вызвали трудности» оставляете без каких-либо записей и отметок.

В графе «Проблемы» укажите цифрами одну или несколько из следующих причин трудностей у обучающихся: 1) некорректная цель, которая вызывает обратную реакцию учеников 2) сложная цель, несоответствующая возрастным особенностям, 3) нехватка ресурсов для реализации. Если желаете указать другие причины, постарайтесь очень четко и кратко сформулировать свою запись в конце таблицы.

В графе «Цели не соответствует разделу» отметьте знаком «+» те темы, которые Вы считаете не соответствующими. Если указанные темы вы считаете

соответствующими разделу, оставляете столбец без каких-либо отметок.

Карта мониторинга по разделу «Основы художественной грамоты», «Виды художественной деятельности», «Мир вокруг нас» и «Творчество», представленная в содержании учебной программы «Изобразительное искусство» для **1 класса**, показала следующие результаты.

Таблица 3. По разделу «Основы художественной грамоты» 74-81% участников указали, что цели обучения не вызывают затруднений, 14-20%-частичные трудности, 3,9-5 % -несоответствие целей обучения.

Тема	Вызвали трудности	Это не было проблемой	Учебная цель не соответствует
1.1 Восприятие произведений искусства			
1.1.1.1 Эмоционально откликаться на различные произведения искусства казахской национальной и мировой культуры.	20,9%	74,1%	5%
1.2 Графика			
1.1.2.1 Использовать графические материалы и инструменты, применяя приемы и техники на базовом уровне	20,9%	74,5%	4,1%
1.1.2.2 Использовать приемы и техниками графики на базовом уровне	21,6%	73,8%	4,6%
1.3 Живопись			
1.1.3.1 Использовать материалы и инструменты живописи, применяя базовые приемы и техники	18,5%	76,4%	5,1%
1.1.3.2 Использовать базовые приемы и техники живописи	14%	81,7%	4,3%
1.4 Скульптура			
1.1.4.1 Использовать материалы и инструменты скульптуры, применяя базовые приемы и техники лепки	17,4%	78,4%	4,2%
1.5 Декоративно-прикладное искусство			
1.1.5.1 Использовать материалы и инструменты в декоративно-прикладном творчестве, применяя базовые приемы и техники.	16,7%	79,4%	3,9%
1.6 Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование)			
1.1.6.1 Использовать материалы и инструменты деятельности применяя базовые приемы и техники конструирования	16,6%	78,4%	5%
1.1.6.2 Использовать материалы и инструменты деятельности, применяя базовые приемы и техники моделирования	16,2%	79,8%	4%

Таблица 4. Раздел «Виды художественной деятельности» 76-84% участников указали, что цели обучения не вызывают затруднений, 11-19, 7%-частичные затруднения, 3,8-4,9%-несоответствие целей обучения.

Тема	Вызвали	Это не было	Учебная цель
------	---------	-------------	--------------

	трудности	проблемой	не соответствует
2.1 Восприятие произведений искусства			
1.2.1.1 Знакомство с произведениями искусств и знакомство с базовыми художественными материалами.	11,4%	84,8%	3,8%
2.2 Графика			
1.2.2.1 Знать виды графики и техники выполнения работы.	14,7%	80,8%	4,5%
2.3 Живопись			
1.2.3.1 Знать виды живописи и техники для выполнения работы.	13,4%	82,2%	4,4%
2.4 Скульптура			
1.2.4.1 Знать виды скульптуры и техники для выполнения работы.	17,1%	78,7%	4,2%
2.5 Декоративно-прикладное искусство			
1.2.5.1 Знать виды декоративно-прикладного искусства и базовые техники для выполнения работы	13,5%	82,4%	4,1%
1.2.5.2 Знать понятие «природные формы» и базовые техники для выполнения работы	11%	85,4%	4,6%
2.6 Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование)			
1.2.6.1 Познакомиться с видами дизайна и базовыми техниками конструирования и моделирования для выполнения работы	16,6%	79,7%	3,7%
1.2.6.2 Познакомиться с базовыми формами архитектуры и базовыми техниками конструирования и моделирования для выполнения работы	19,7%	76,4%	4,9%

Таблица - 5. По разделу «Мир вокруг нас» 81,1-84,9% участников указали, что цели обучения не вызывают затруднений, 10,4-14,9%-частичные трудности, 3,4-4,5% -несоответствие целей обучения.

Тема	Вызвали трудности	Это не было проблемой	Учебная цель не соответствует
3.2 Графика			
1.3.2.1 Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать через средства графики знакомые образы и формы	11,9%	84,7%	3,4%
3.3 Живопись			
1.3.3.1 Знакомиться с некоторыми особенностями окружающего мира, выражая через средства живописи знакомые образы и формы	11,3%	84,9%	3,8%
1.3.3.2 Знакомиться с некоторыми особенностями приемов рисования по наблюдению и по памяти окружающего мира через средства живописи, знакомые образы и формы	12%	84,4%	3,6%

3.4 Скульптура			
1.3.4.1 Знакомиться с некоторыми особенностями окружающего мира, выражать через лепку знакомые образы и формы.	10,4%	86,1%	4,5%
3.5 Декоративно-прикладное искусство			
1.3.5.1 Знакомиться с некоторыми средствами ДПИ, чтобы передать особенности окружающего мира	10,6%	85,3%	4,1%
1.3.5.2 Знать понятие «Обобщение» в декоративно-прикладном искусстве	12,9%	83%	4,1%
3.6 Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование)			
1.3.6.1 Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать их через средства дизайна при помощи образов и форм	14,6%	81,4%	4%
1.3.6.2 Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать их через средства архитектуры при помощи образов и форм	14,9%	81,1%	4%

Таблица 6. По разделу «Творчество» 79-82% участников указали, что цели обучения не вызывают затруднений, 13,5-19,7%-частичные трудности, 3,8-5 % - несоответствия целей обучения.

Тема	Вызвали трудности	Это не было проблемой	Учебная цель не соответствует
4.2 Графика			
1.4.2.1 Творчески выражать свои чувства и идеи при помощи графических техник и приемов	16,6%	79%	4,4%
1.4.2.2 Знакомиться с различными видами презентаций своей графической работы.	14,3%	81,4%	4,3%
4.3 Живопись			
1.4.3.1 Творчески выражать свои чувства и идеи при помощи техник и приемов живописи	16,4%	79,1%	4,5%
1.4.3.2 Знакомиться с различными видами презентаций своей живописной работы	14,7%	81,3%	4%
4.4 Скульптура			
1.4.4.1 Творчески выражать свои чувства и идеи при помощи техник и приемов лепки.	13,5%	82%	4,5%
4.5 Декоративно-прикладное искусство			
1.4.5.1 Творчески выражать свои чувства и идеи при помощи декоративных техник и приемов.	14,7%	81,5%	3,8%
4.6 Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование)			
1.4.6.1 Творчески представлять идеи дизайна, при помощи техник и приемов конструирования и моделирования	19,4%	76,1%	4,5%

1.4.6.2 Творчески представлять идеи архитектуры, при помощи техник и приемов конструирования и моделирования	19,7%	75,3%	5%
--	-------	-------	----

Карта мониторинга по разделу «Основы художественной грамоты», «Виды художественной деятельности», «Мир вокруг нас» и «Творчество», представленная в содержании учебной программы «Изобразительное искусство» для **2 класса**, показала следующие результаты.

Таблица 7. По разделу «Основы художественной грамоты» 80,1-85,7% участников указали, что цели обучения не вызывают затруднений, 9,1-14%-частичные трудности, 5,2-6,1% - несоответствие целей обучения.

Тема	Вызвали трудности	Это не было проблемой	Учебная цель не соответствует
1.1 Восприятие произведений искусства			
2.1.1.1 знакомиться с различными произведениями искусства казахской национальной и мировой культуры	9,1%	85,7%	5,2%
1.2 Графика			
2.1.2.1 Использовать графические материалы и инструменты, применяя различные приемы и техники	12,9%	82%	5,1%
2.1.2.2 Применять различные приемы и техники графики в творческой работе	12,9	81,5%	5,6%
1.3 Живопись			
2.1.3.1 Использовать материалы и инструменты живописи, применяя различные приемы и техники	12%	82,5%	5,5%
2.1.3.2 Применять различные приемы и техники живописи в творческой работе	12,6%	82,2%	5,2%
1.4 Скульптура			
2.1.4.1 Использовать материалы и инструменты скульптуры применяя различные приемы и техники лепки	11,8%	82,1%	6,1%
1.5 Декоративно-прикладное искусство			
2.1.5.1 Использовать материалы и инструменты в декоративно-прикладном творчестве, применяя различные приемы и техники	13,8%	80,4%	5,8%
1.6 Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование)			
2.1.6.1 Использовать материалы и инструменты деятельности применяя различные приемы и техники конструирования	13,6%	80,1%	6,3%
2.1.6.2 Использовать материалы и инструменты деятельности применяя различные приемы и техники моделирования	14%	80,4%	5,6%

Таблица 8. По разделу «Виды художественной деятельности» 78-84,1% участников указали, что цели обучения не вызывают затруднений, 10-15%-частичные трудности, 5,8-6,6 % -несоответствие целей обучения.

Тема	Вызвали трудности	Это не было проблемой	Учебная цель не соответствует
2.1 Восприятие произведений искусства			
2.2.1.1 Обсуждать темы произведений искусства и материалы выполнения этих работ	12,5%	81,5%	6%
2.2 Графика			
2.2.2.1 Знать основные средства художественной выразительности видов графики и техники выполнения работы.	13,6%	80,8%	5,6%
2.3 Живопись			
2.2.3.1 Знать основные средства художественной выразительности видов живописи и техники выполнения работы	12,9%	80,6%	6,5%
2.4 Скульптура			
2.2.4.1 Знать основные средства художественной выразительности видов скульптуры и техники выполнения работы.	13,5%	80,6%	5,9%
2.5 Декоративно-прикладное искусство			
2.2.5.1 Знать основные средства художественной выразительности декоративно-прикладного искусства и техники выполнения работы	12%	81,8%	6,2%
2.2.5.2 Знать понятие «природные формы» в декоративно-прикладном искусстве и техники выполнения работы.	10,1%	84,1%	5,8%
2.6 Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование)			
2.2.6.1 Узнавать виды дизайна и базовые техники конструирования и моделирования для выполнения работы	15,4%	78%	6,6%
2.2.6.2 Узнавать базовые формы архитектуры и базовые техники конструирования и моделирования для выполнения работы	15%	78,9%	6,1%

Таблица 9. По разделу «Мир вокруг нас» 80,5-84,6% участников указали, что цели обучения не вызывают затруднений, 10-11, 9%-частичные трудности, 4,4-6,7 % -несоответствие целей обучения.

Тема	Вызвали трудности	Это не было проблемой	Учебная цель не соответствует
3.2 Графика			
2.3.2.1 Знать и описывать некоторые особенности окружающего мира, выражать	11,8%	82,8%	5,4%

через средства графики знакомые образы и формы (линия, форма, фактура и др.)			
2.3.2.2 Знать понятия «рисование по наблюдению» и «рисование по памяти» и выражать через средства графики знакомые образы и формы (линия, форма, фактура и др.)	10%	84,6%	4,4%
3.3 Живопись			
2.3.3.1 Знать и описывать некоторые особенности окружающего мира, выражать через средства живописи знакомые образы и формы (цвет, пятно, фактура и др.)	11,9%	82,4%	4,7%
2.3.3.2 Знать понятия «рисование по наблюдению» и «рисование по памяти» и выражать через средства живописи знакомые образы и формы (цвет, пятно, фактура и др.)	10,5%	83,9%	5,6%
3.4 Скульптура			
2.3.4.1 Понимать некоторые особенности окружающего мира, выражать через лепку знакомые образы и формы.	10,5%	83,7%	94,2%
3.5 Декоративно-прикладное искусство			
2.3.5.1 Выявлять знакомые образы и формы в окружающем мире, через средства ДПИ	11,4%	82,6%	6%
2.3.5.2 Показать особенности окружающего мира через средства ДПИ при помощи образов и форм	13,1%	80,5%	6,4%
3.6 Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование)			
2.3.6.1 Знать и описывать некоторые особенности окружающего мира, выражать через средства дизайна при помощи образов и форм	11,8%	81,5%	6,7%
2.3.6.2 Знать и описывать некоторые особенности окружающего мира, выражать через средства архитектуры при помощи образов и форм	11,4%	82,5%	6,1%

Таблица 10. По разделу «Творчество» 76,7-81,5% участников указали, что цели обучения не вызывают затруднений, 12,7-16,6%-частичные трудности, 5,6-6,7 % -несоответствия целей обучения.

Тема	Вызвали трудности	Это не было проблемой	Учебная цель не соответствует
4.2 Графика			
2.4.2.1 Творчески выражать свои чувства и идеи при помощи графических техник и приемов	13,7%	80,4%	5,9%
2.4.2.2 Знать различные виды презентаций своей графической работы	13,8%	80,6%	5,6%
4.3 Живопись			

2.4.3.1 Творчески выражать свои чувства и идеи при помощи техник и приемов живописи	13,7%	80,1%	6,2%
4.4 Скульптура			
2.4.4.1 Творчески выражать свои чувства и идеи при помощи техник и приемов лепки	13,3%	80,5%	6,2%
4.5 Декоративно-прикладное искусство			
2.4.5.1 Творчески выражать свои чувства и идеи при помощи декоративных техник и приемов	12,7%	81,5%	5,8%
4.6 Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование)			
2.4.6.1 Творчески представлять идеи дизайна, при помощи техник и приемов конструирования и моделирования	15,2%	78,1%	6,7%
2.4.6.2 Творчески представлять идеи архитектуры, при помощи техник и приемов конструирования и моделирования	16,6%	76,7%	6,7%

Подведены итоги предложенной технологической карты по учебной программе «Изобразительное искусство». Анализ целей обучения, относящихся к разделам, указанным в учебной программе, показал, что цели обучения не представляют проблем для 70-85 процентов участников. В графе «возникли трудности» около 3,4-7 процентов участников указали причины неправильной учебной цели, не соответствующей возрасту, отсутствия ресурсов для реализации, что вызывает обратную реакцию учащихся. По данным учебным целям членам группы разработчиков была предложена необходимость организации разъяснительной работы, обучающих семинаров для методистов и учителей-предметников.

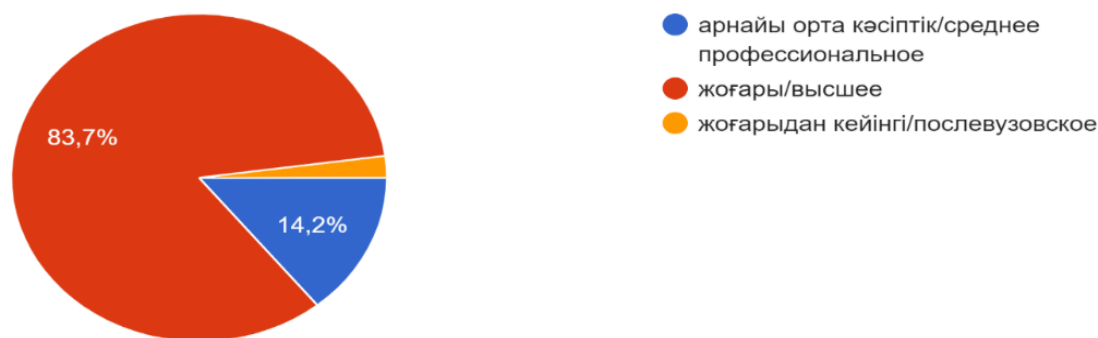
Результаты технологических карт мониторинга по учебному предмету «Трудовое обучение», внедренные в 1-2 классах

Каждая из технологических карт имеет свою функцию. Технологические карты должны быть заполнены учителями-предметниками и заместителями директоров в соответствии с графиком в указанные сроки.

Итоги анкетирования по изучению учебного предмета «Трудовое обучение», введенного в 1-2 классах

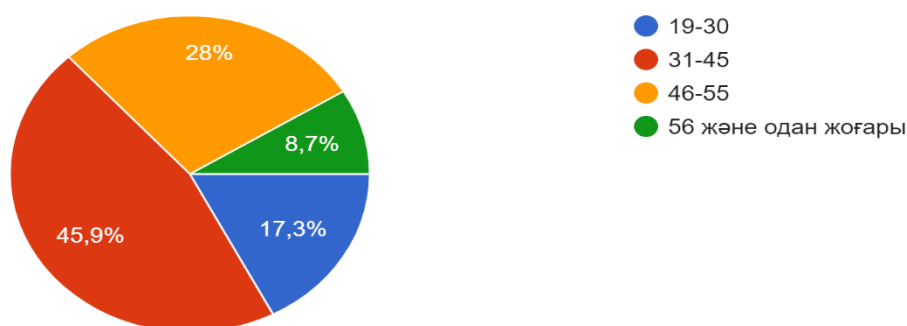
В ходе выявления трудностей учителей в преподавании учебного предмета «Трудовое обучение» и выявления проблем его внедрения в школы были отобраны 4 педагога из каждой области и 3 городов. Из рисунка 1 видно, что по уровню образования 83,7 процента участвующих педагогов имеют высшее образование, 14,2 процента-среднее специальное профессиональное образование и 2,1 процента-послевузовское.

Рисунок 1. Уровни образования педагогов



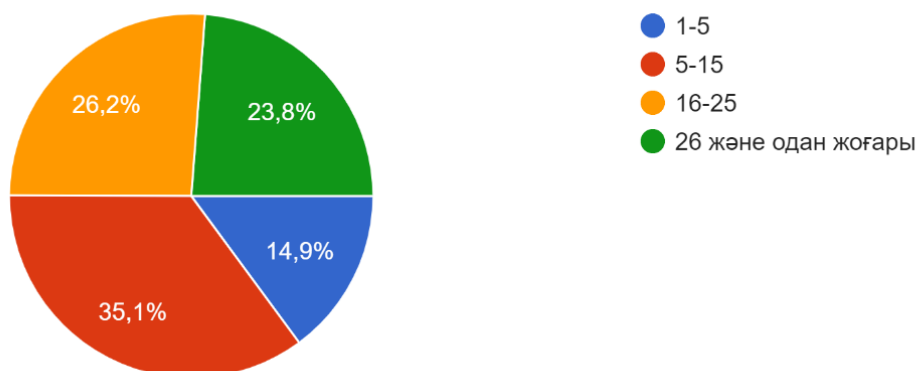
Большинство педагогов, принимавших участие в мониторинге, являются учителями среднего возраста. Сведения о возрасте педагогов, принявших участие в мониторинге, можно увидеть на рисунке 2.

Рисунок 2. Возраст педагогов



Исследование контингента учителей начальных классов по стажу работы, принявших участие в мониторинге, показало следующие результаты. Этот анализ показывает, что большинство учителей – 35,1% — это педагоги с опытом 6-15 лет, 26,2% - с опытом 16-25 лет, 23,5% - с опытом 26 лет и старше и 14,9% - молодые специалисты с опытом 1-5 лет.

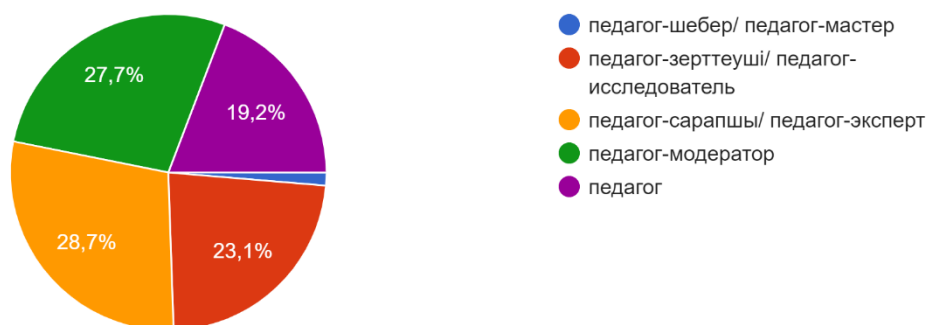
Рисунок 3. Педагогический стаж



На рисунке 4 представлена информация о квалификационной категории

учителей, принявших участие в мониторинге.

Рисунок 4. Анализ по квалификационным категориям



Предмет «Трудовое обучение» интересны для обучающихся. Причины этого педагоги в своих ответах определяют следующим образом:

- «программа соответствует возрастным особенностям учащихся и интересна»;
- «занятия творчеством помогает ребёнку не растерять задатки гениальности, сохранить неординарность мышления и не зашоренность взглядов, воспитать в себе стремление к саморазвитию и самосовершенствованию»;
- «дети любят аппликацию, лепку из пластилина, использовать различные техники, любят интересные поделки»;
- «темы и цели обучения актуальны и интересны для учащихся»;
- «конструировать, складывать, вырезать, мастерить своими руками - эти действия вызывают неподдельный интерес учащихся»;
- «развитие творческих способностей, образного мышления, мелкой моторики»;
- «дети любят лепить, вырезать, клеить и т.д.»;
- «детям нравится творческая работа»;
- «предмет «Трудовое обучение» интересен для большинства моих обучающихся»;
- «развитие творческих способностей, образного мышления, мелкой моторики»;
- «так как этот предмет даёт возможность учащимся проявить себя в действии, и умения самообслуживании»;
- «на уроке формируются практические навыки и умения, ученики работают с различными видами ручного труда, а это способствует развитию творческих способностей, памяти, моторики рук»;
- «мотивация высокая»;
- «ребятам нравится работа с бумагой, лепка из пластилина»;
- «на уроке трудового обучения учащиеся с удовольствием выбирают виды материалов, необходимые для творческой работы; осваивают навыки работы разными материалами и инструментами, изготавливают простые изделия из определенных материалов. Появление еще одного творческого часа в неделю

положительно влияет на весь учебный процесс в целом»;

- «все дети заинтересованы в учебной деятельности»;

- «у детей развивается фантазия»;

- «нравится выполнять творческие работы (вырезать, выполнять аппликацию, лепить из пластилина)»;

- «нравится конструировать, проявлять фантазию»;

- «на уроке труда ребята развивают свои творческие способности, что узнают для себя новое»;

- «предмет развивает мышление, бережливость и аккуратность. Так же дети разгружаются от основных тяжелых предметов, при этом с интересом отдыхают и работают на уроке»;

- «дети любят «творить», необходимо развивать предметные навыки и умения»;

- «на уроке ребята проявляют свои творческие способности»;

- «развивает творческую натуру ребенка»;

- «уроки трудового обучения всегда проходят интересно, все дети вовлечены в работу»;

- «детям нравится проявлять фантазию»;

- «детям нравится своими руками создавать различные поделки из бумаги, пластилина, пластика, природного материала. Развивается моторика, мышление, фантазия и воображение»;

- «дети любят заниматься творчеством»;

- «развивает моторику, воображение, творчество»;

- «любимый предмет учащихся начальных классов»;

- «не вызывает затруднений»;

- «детям очень интересно»;

- «дети любят заниматься творчеством»;

- «детям нравится узнавать новое»;

- «дети с интересом увлечены на уроках»;

- «на этом уроке учащиеся занимаются творчеством»;

- «развитие творческих способностей, мелкой моторики, образного мышления»;

- «дети выполняют все задания с увлечением»;

- «учащийся работает по-своему, в отличие от другого предмета, чувствует себя свободно».

- «учащийся работает более добровольно, чем любой другой предмет, чувствует себя более свободным. Развивается творчество. На уроках изобразительного искусства учащиеся любят работать с различными изделиями, искусственными, природными предметами»;

- «школьникам нравится свободно работать над своим воображением»;

- «развивает моторику детей»;

- «научится делать разные вещи своими руками»;

- «ребенок не только рисует, но и учится лепить, проектировать, моделировать»;

- «развивает мысленное воображение учащихся» и др.

Содержание анкеты, представленной в основном разделе, включает 8 вопросов. Были проанализированы ответы на вопросы и сделаны следующие выводы по процентным показателям.

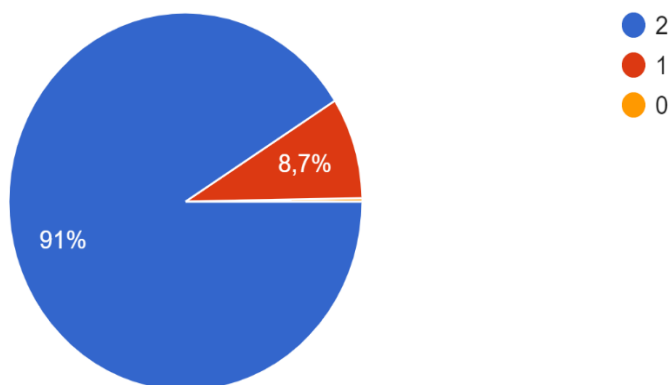
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Оцените содержание предмета «Трудовое обучение»

Оцените утверждения по двухбалльной шкале, поставьте «+» в графе, соответствующей вашему мнению: 2 балла – согласен полностью, 1 балл – согласен частично, 0 баллов – не согласен. При необходимости добавьте комментарий к утверждению.

На вопрос предмет «Трудовое обучение» интересен для большинства моих обучающихся» 91 процент ответили, что он интересен для большинства учеников, а 8,7 процента ответили, что он частично интересен. Ответы педагогов можно увидеть на рисунках ниже.

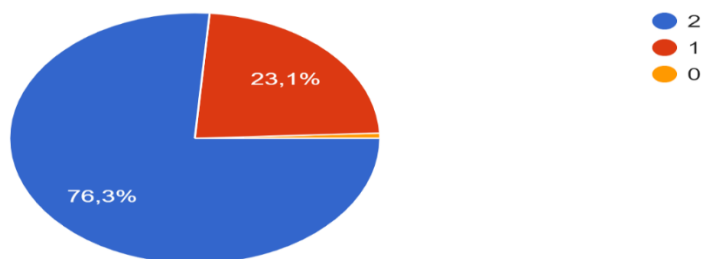
Рисунок 5. Анализ интереса обучающихся к предмету (2 балла – полностью согласен, 1 балл – частично согласен, 0 баллов – не согласен).



На вопрос «Программа предмета соответствует возрастным особенностям большинства моих обучающихся» (2 балла – согласен полностью, 1 балл – согласен частично, 0 баллов – не согласен) получены следующие ответы:

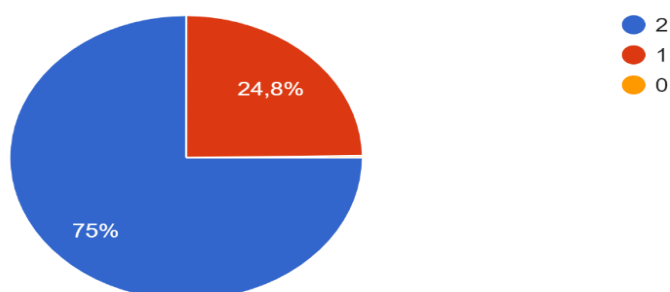
- 76,3 процент считают, что программа полностью соответствует возрастным особенностям;
- 23,1 процент учащихся считают, что программа частично соответствует возрастным особенностям;
- 0,6 процент учащихся считают, что программа не соответствует возрастным особенностям (см. рисунок).

Рисунок 6. Анализ соответствия программы возрасту.



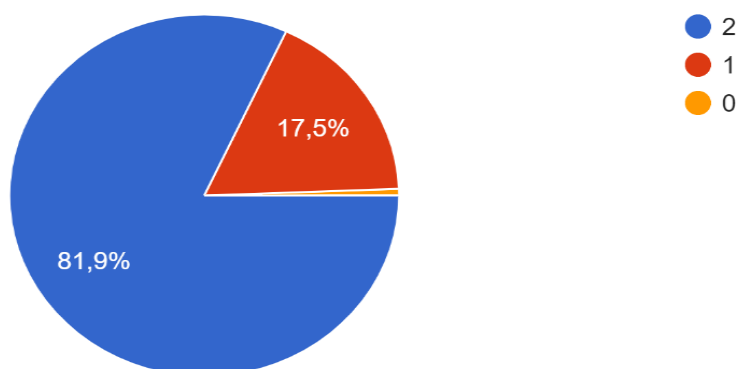
На вопрос «Все цели обучения достижимы» 75 % педагогов, принявших участие в мониторинге, считают, что цели обучения, поставленные в учебных программах, могут быть достигнуты, 24,8% отмечают, что достижение некоторых учебных целей затруднительно, 0,2% отмечают, что программа немного затруднена с детским возрастом. Ответ можно увидеть на рисунке 7.

Рисунок 7. Анализ того, что цели обучения можно достичь (2 балла - полностью согласен, 1 балл - частично согласен, 0 баллов - не согласен).



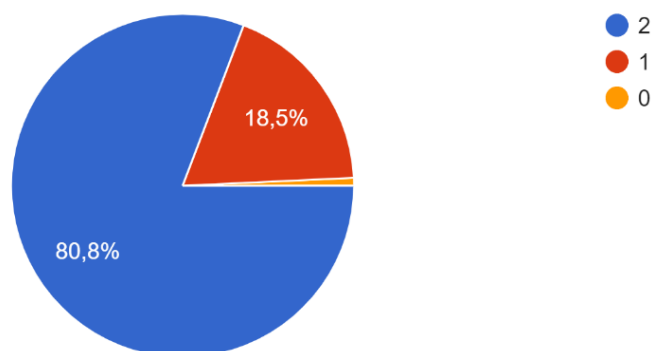
На вопрос «Содержание предмета направлено на развитие навыков и ценностей (2 балла – согласен полностью, 1 балл – согласен частично, 0 баллов – не согласен)» 81,9 % педагогов ответили, что оказывают полное влияние, 17,5% -ответили, что имеет частичный эффект, 0,6 процента – ответили, что не влияет. Учителя, ответившие, что это не имеет эффекта, подчеркивают, что их ответы основаны на том, что уровень детей разный. Ответы педагогов можно увидеть на рисунке 8.

Рисунок 8. Анализ влияния содержания предмета на развитие навыков и ценностей, установленных типовой учебной программой.



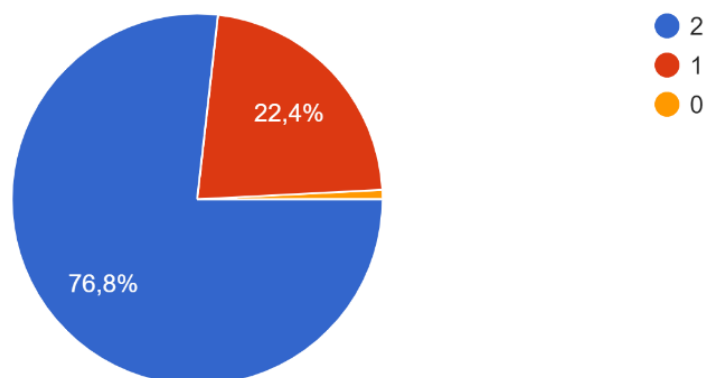
На вопрос «Долгосрочный план четко структурирован, что позволяет мне легко запланировать мои уроки на год» 80,8 % педагогов, принявших участие в мониторинге, согласны, что 18,5 % педагогов согласны частично, а 0,7% педагогов говорят, что долгосрочный план фактически не сформирован, он не оказывает помощи в планировании занятий. Ответ на этот вопрос можно увидеть на рисунке 9.

Рисунок 9. Анализ долгосрочного плана четко структурирован (2 балла - полностью согласен, 1 балл - частично согласен, 0 баллов - не согласен).



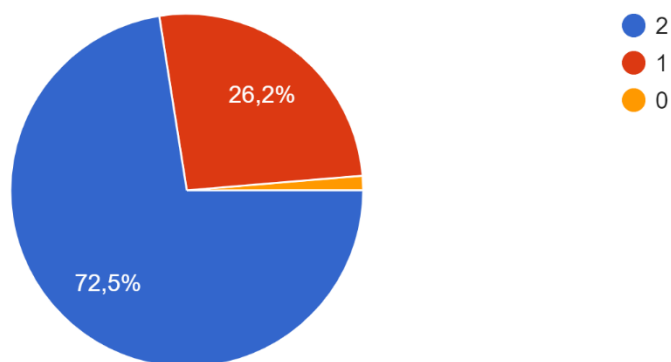
На вопрос «Я легко разрабатываю свои краткосрочные планы по предмету» 76,8 процента учителей утверждают, что краткосрочное планирование по предметам не вызывает проблем, 22,4 процентов вызывают проблемы и 0,8 процента имеют проблемы. Его ответ можно увидеть на рисунке 10.

Рисунок 10. О планировании краткосрочного плана.



На вопрос «Я легко нахожу ресурсы, предлагаемые в Руководстве для учителя» 72,5 процента учителей, принявших участие в мониторинге, утверждают, что легко находят предложенные учителю ресурсы, 26,2 процента испытывают небольшие трудности с поиском предлагаемых ресурсов и 1,3 процента учителей утверждают, что не смогли найти предлагаемые ресурсы. Ответы учителей можно увидеть на рисунке 11.

Рисунок 11. О наличии предложенных в руководстве ресурсов (2 балла – полностью согласен, 1 балл – частично согласен, 0 баллов – не согласен)



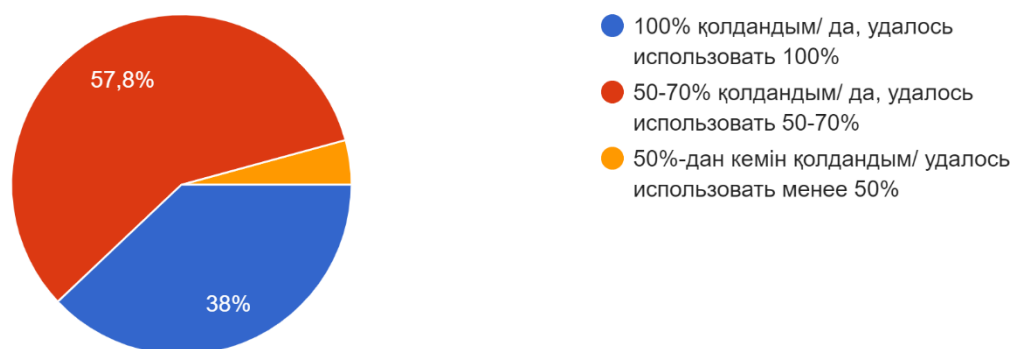
Анкета по учебному предмету «Трудовое обучение» проводилась с целью сбора данных для выявления факторов, способствующих и препятствующих эффективному внедрению учебного предмета, с помощью ответов помогала выявить трудности учителей в преподавании учебного предмета и выявить проблемы его внедрения в школах. Для совершенствования программ и инструкций учебного предмета были приняты во внимание мнения и предложения педагогов.

Таблица 1. Процентные показатели по содержанию учебного предмета «Трудовое обучение»

Утверждение	2	1	0
Предмет «Трудовое обучение» интересен для большинства моих обучающихся	91%	8,7%	0,3%
Программа предмета соответствует возрастным особенностям большинства моих обучающихся	76,3%	23%	0,7%
Все цели обучения достижимы	75%	24,7%	0,3%
Содержание предмета направлено на развитие навыков и ценностей	81,9%	17,5%	0,6%
Долгосрочный план четко структурирован, что позволяет мне легко запланировать мои уроки на год	80,8%	18,4%	0,7%
Я легко разрабатываю свои краткосрочные планы по предмету	76,7%	22,4%	0,8%
Я легко нахожу ресурсы, предлагаемые в Руководстве для учителя	72,5%	26,1%	1,3%

2. На вопрос «Все ли формы организации деятельности обучающихся, рекомендованные в типовой учебной программе предмета «Трудовое обучение» Вам удалось использовать в процессе обучения? (творческие работы, игры, исследования и т.п.) 38 процента учителей отметили, что использовали 100 процентов видов работ, 57,8 процента сказали, что использовали 50-70 процентов, а 4,2 процента учителей сказали, что использовали менее 50 процентов. Ответы педагогов отражены на рисунке 12.

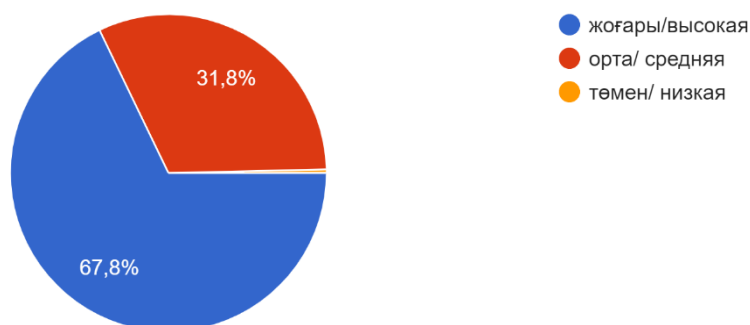
Рисунок 12. О видах организации деятельности



3. Как бы вы оценили удовлетворенность и заинтересованность обучающихся к изучению - предмета «Трудовое обучение»?

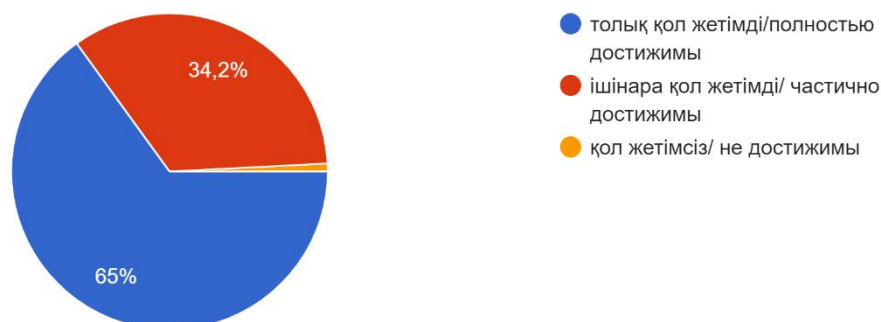
Удовлетворенность и заинтересованность обучающихся к содержанию учебных предметов «Трудовое обучение» высоко оценили 67,8% педагогов, 31,8% - в среднем, 0,4% - ниже.

Рисунок 13. Оценка удовлетворенности и заинтересованности обучающихся к содержанию предмета



4. Насколько достижимы, по Вашему мнению, результаты обучения данного предмета? 65% педагогов, принявших участие в мониторинге, заявили, что результаты обучения по предмету полностью доступны, 34,2% ответили, что результаты обучения по предмету частично доступны, а 0,8 % недоступны.

Рисунок 14. О доступности результатов изучения предмета



5. Способствует ли программа предмета формированию следующих навыков и ценностей? О том, как учебная программа способствует формированию следующих навыков и ценностей, можно увидеть в следующих снимках.

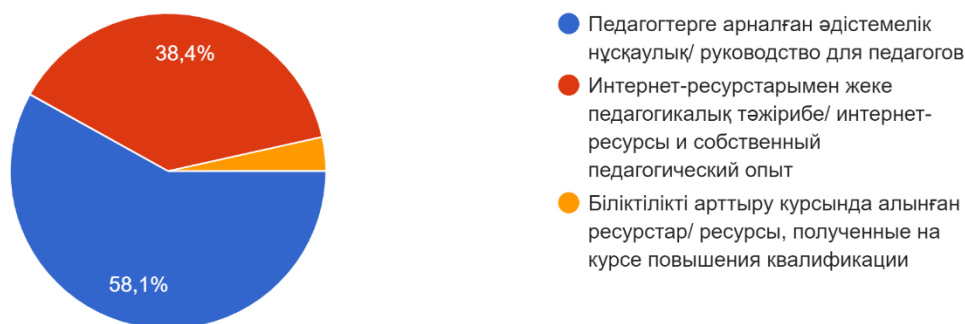
Таблица 2. О том, чтобы учебная программа «Трудовое обучение» способствовала формированию следующих навыков и ценностей

	Полностью способствую	Частично способствует	Не способствует
культура поведения	72,7%	26,6%	0,7%
гражданская позиция	71%	28%	1%
социальная ответственность	69,7%	28,9%	1,4%
отзывчивость и уважительное отношение к другим	80,2%	19,3%	0,5%
навыки здорового образа жизни и безопасного поведения	78,3%	21,4%	0,3%
навыки критического и творческого мышления	72,9%	26,6%	0,5%
навыки применения полученных знаний в жизни	75%	24,6%	0,4%
навыки исследовательской, проектной, волонтерской работы	65%	33,9%	1,1%

6. На вопрос «Чем Вы руководствуетесь при отборе и построении содержания учебного предмета?» 58,1% педагогов руководствуются методическими инструкциями, 38,4% - индивидуальным педагогическим опытом на интернет-ресурсах, 3,5% - ресурсами, полученными на курсах повышения квалификации.

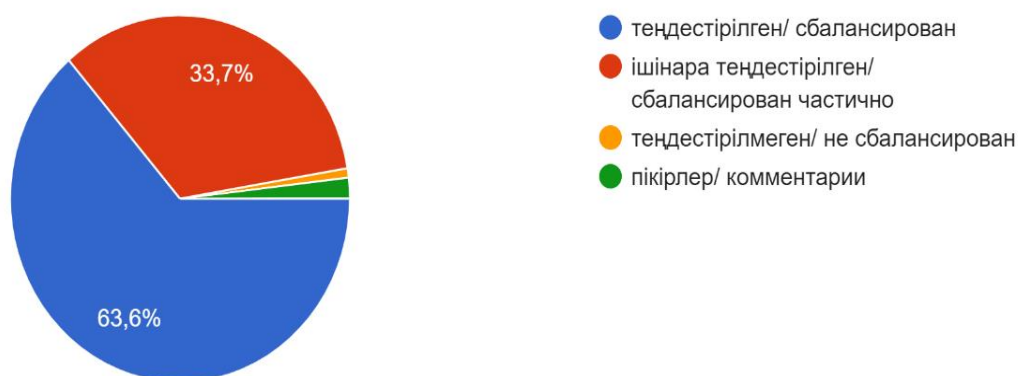
7.

Рисунок 15. О ресурсе, которым следует руководствоваться при выборе и оформлении содержания учебного предмета



8. На вопрос «Оцените сбалансированность представленных в КСП (в Руководстве для педагога по данному предмету) теоретических и практико-ориентированных заданий?» 63,6% ответили, что они сбалансированы, 33,7% сказали, что частично сбалансированы, а 0,8 процента сказали, что они не сбалансированы.

Рисунок 16. Оценка баланса теоретических и практических задач



9. На вопрос «Оцените качество Руководства для педагогов данного предмета» 80,2 процента учителей ответили, что педагоги могут использовать, а 19,8 процента учителей ответили, что необходимо его усовершенствовать.

Рисунок 17. Оценка качества обучения учителей данного предмета



Цели, которые вызвали трудности у обучающихся по предмету «Трудовое обучение»

Педагогам представлен перечень тем по разделам предмета «Трудовое обучение». Просим заполнить графы по всем целям в классах, которых Вы преподаете данный предмет.

В графе «Вызвали трудности» отметьте знаком «+» те темы, которые вызвали трудности у обучающихся. Если же, указанные темы не вызвали у обучающихся затруднений, то графу «Вызвали трудности» оставляете без каких-либо записей и отметок.

В графе «Это не было проблемой» укажите цифрами одну или несколько из следующих причин трудностей у обучающихся: 1) некорректная цель, которая вызывает обратную реакцию учеников 2) сложная цель, несоответствующая возрастным особенностям, 3) нехватка ресурсов для реализации. Если желаете

указать другие причины, постарайтесь очень четко и кратко сформулировать свою запись в конце таблицы.

В графе «Учебная цель не соответствует» отметьте знаком «+» те темы, которые Вы считаете не соответствующими. Если указанные темы вы считаете соответствующими разделу, оставляете столбец без каких-либо отметок.

Карта мониторинга по разделу «Исследование и развитие творческих идей», «Создание и подготовка творческой работы» и «Презентация, анализ и оценивание» представленная в содержании учебной программы «Трудовое обучение» для 1 класса, показала следующие результаты.

Таблица 3. По разделу «Исследование и развитие творческих идей» 78,8-85,4% участников указали, что цели обучения не вызывают затруднений, 11,1-17,9%-частичные трудности, 3,3-4,1 % -несоответствие целей обучения.

Тема	Вызвали трудности	Это не было проблемой	Учебная цель не соответствует
1.1 Знание и понимание наименований, типов и свойств материалов			
1.1.1.1 знать названия материалов	16,5%	79,4%	4,1%
1.1.1.2 знать характеристику свойств (цвет, форма, объем) материала	11,1%	85,4%	3,5%
1.2 Знание и понимание области применения материалов			
1.1.2.1 рассматривать возможности использования, применения изучаемых материалов при изготовлении изделий	15,6%	80,7%	3,7%
1.3 Развитие творческих идей			
1.1.3.1 осваивать навыки работы разными материалами и инструментами при планировании и разработке творческих идей	17,9%	78,8%	3,3%
1.4 Планирование			
1.1.4.1 выбрать виды материалов, необходимые для творческой работы	13,7%	83,2%	3,1%

Таблица 4. По разделу «Создание и подготовка творческой работы» 82,7-90,4% участников показали, что цели обучения не вызывают затруднений, 7-14,3%-частичные трудности, 2,6-5,4% -несоответствие целей обучения.

Тема	Вызвали трудности	Это не было проблемой	Учебная цель не соответствует
2.1 Материалы и техника выполнения творческих работ			
1.2.1.1 понимать особенности технологии изготовления изделий из различных материалов (художественных, природных, искусственных), определять способ изготовления	14,3%	82,7%	3%
2.2 Технология изготовления			
1.2.2.1 исследовать свойства материалов и подготовить их к работе	13,7%	83,5%	2,8%

1.2.2.2 называть элементы национальной культуры при создании творческих работ	12,4%	84%	3,6%
1.2.2.3 изготавливать простые изделия из определенных материалов	9,6%	87%	5,4%
2.3 Соблюдение техники безопасности			
1.2.3.1 изучать правила техники безопасности при работе инструментами и приспособлениями	7%	90,2%	2,8%
1.2.3.2 знать и соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте	7%	90,4%	2,6%

Таблица 5. По разделу «Презентация, анализ и оценивание» 86,7% участников указали, что цели обучения не вызывают затруднений, 9,8-10,1%-частичные трудности, 3,5 % -несоответствие целей обучения.

Тема	Вызвали трудности	Это не было проблемой	Учебная цель не соответствует
3.1 Презентация			
1.3.1.1 презентовать свою работу (выставка)	9,8%	86,7%	3,5%
3.2 Анализ и оценивание творческих работ			
1.3.2.1 обсуждать и оценивать выполненную работу	10,1%	86,4%	3,5%

Карта мониторинга по разделу «Исследование и развитие творческих идей», «Создание и подготовка творческой работы» и «Презентация, анализ и оценивание» представленная в содержании учебной программы «Трудовое обучение» для 2 класса, показала следующие результаты.

Таблица 6. По разделу «Исследование и развитие творческих идей» 78,4-86,4% участников указали, что цели обучения не вызывают затруднений, 9,1-16,1%-частичные трудности, 4,1-5,6 % -несоответствие целей обучения.

Тема	Вызвали трудности	Это не было проблемой	Учебная цель не соответствует
1.1 Знание и понимание наименований, типов и свойств материалов			
2.1.1.1 различать названия видов материалов и иметь представление о их свойствах и применении	12,6%	83,3%	4,1%
2.1.1.2 определять характеристики свойств материала (мягкость, плотность, прочность, цвет, форма, объем)	9,1%	86,4%	4,5%
1.2 Знание и понимание области применения материалов			
2.1.2.1 рассматривать возможности использования, применения изучаемых материалов и инструментов при изготовлении изделий	10,1%	84,7%	5,2%
2.1.2.2 различать виды материалов и область их применения в зависимости от их свойств	11,9%	83,3%	4,8%

1.3 Развитие творческих идей			
2.1.3.1 собирать информацию для развития творческих идей и выполнить зарисовку	16,1%	78,4%	5,5%
2.1.3.2 использовать простые элементы декоративно-прикладного искусства в развитии творческих идей	10,7%	84,1%	5,2%
1.4 Планирование			
2.1.4.1 определять виды материалов, необходимых для творческой работы, установить последовательность выполнения	11,9%	82,5%	5,6%

Таблица 7. По разделу «Создание и подготовка творческой работы» 81,6-88,5% участников указали, что цели обучения не вызывают затруднений, 7,8-13,6%-частичные трудности, 4,5-4,8 % -несоответствия целей обучения.

Тема	Вызвали трудности	Это не было проблемой	Учебная цель не соответствует
2.1 Материалы и техника выполнения творческих работ			
2.2.1.1 собирать, сортировать, подготавливать материалы к применению с использованием простых методов	9,5%	85,7%	4,8%
2.2.1.2 анализировать способы выполнения изделий с элементами декоративно-прикладного искусства	13,6%	81,6%	4,8%
2.2 Технология изготовления			
2.2.2.1 соединять детали изделия по образцу	9,1%	86,4%	4,5%
2.2.2.2 различать виды национальных элементов при создании творческих работ	10,6%	84,7%	4,7%
2.2.2.3 моделировать и собирать детали с использованием простых приемов и материалов	10,8%	84,8%	4,4%
2.3 Соблюдение техники безопасности			
2.2.3.1 применять технику безопасности при работе с материалами и инструментами	7,8%	88,5%	4,7
2.2.3.2 перечислять и соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте	6,2%	89,5%	4,3%

Таблица 8. По разделу «Презентация, анализ и оценивание» 84,6% участников указали, что цели обучения не вызывают затруднений, 11,6%-частичные трудности, 5,5 % -несоответствия целей обучения.

Тема	Вызвали трудности	Это не было проблемой	Учебная цель не соответствует
3.1 Презентация			
2.3.1.1 представлять идею своей работы	11,6%	84%	4,4%

(выставка)			
3.2 Анализ и оценивание творческих работ			
2.3.2.1 обсуждать и оценивать выполненную работу, вносить предложения по ее улучшению	9,9%	84,6%	5,5%

Подведены итоги предложенной технологической карты по учебной программе «Трудовое обучение». Анализ целей обучения, относящихся к разделам, указанным в учебной программе, показал, что цели обучения не представляют проблем для 84-90 процентов участников. В графе «возникли трудности» около 3,4-5 процентов участников указали причины неправильной учебной цели, не соответствующей возрасту, отсутствия ресурсов для реализации, что вызывает обратную реакцию учащихся. По данным учебным целям членам группы разработчиков была предложена необходимость организации разъяснительной работы, обучающих семинаров для методистов и учителей-предметников.

3. Методические рекомендации по итогам апробации и мониторинга

Визиты в базовые школы являются частью мониторинга внедрения - предметов «Изобразительное искусство» и «Трудовое обучение».

Цель визитов: оценка и проверка проблемных вопросов, выявленных в результате анализа первоначальных данных.

Задачи:

- выявить факторы, способствующие успешному внедрению предметов «Изобразительное искусство» и «Трудовое обучение»;
- выявить факторы, препятствующие успешному внедрению предметов «Изобразительное искусство» и «Трудовое обучение»;
- выработать рекомендации по внесению необходимых изменений в содержание предметов «Изобразительное искусство» и «Трудовое обучение» (типовая учебная программа, руководство по предметам и др.).

Визит проводится методистами и состоит из наблюдений уроков и встреч с руководством школы, педагогами.

При подготовке к визитам в школы методисты должны:

- согласовать программу визита с директором школы;
- подготовить все необходимые документы (листы наблюдения уроков, вопросы для интервью, фокус-группы, расписание уроков) и оборудование (ноутбук, фотоаппарат, диктофон).

Программа визита в школы

Школа, в которую планируется визит: _____

Дата визита: _____

Время	Мероприятие	Примечания
-------	-------------	------------

	Встреча с администрацией	<i>Цель визита, программа визита, уточнение графика работы</i>
	Наблюдение уроков по предметам «Изобразительное искусство», «Трудовое обучение»	<i>См. Руководство по наблюдению урока</i>
	Беседа с учителями, преподающими предметы «Изобразительное искусство», «Трудовое обучение»	<i>См. вопросы для беседы с учителями и Руководство по проведению беседы</i>

Краткие инструкции по процедурам визита.

1. Программу визита необходимо согласовать со школой заранее, однако по прибытию в школу в программе возможны изменения (в зависимости от занятости учителей и т.д.). Школы заранее представляют расписание уроков для того, чтобы методисты смогли запланировать наблюдение уроков. Методисты должны самостоятельно определить, какие уроки они будут наблюдать.

2. Методисту необходимо посетить один урок в одной из школ, участвующих в мониторинге.

3. **Следует разъяснить учителям, что наблюдение урока будет проводиться не для оценки их профессионализма, а для выявления успешных практик и проблем внедрения предметов «Изобразительное искусство», «Трудовое обучение».**

4. Перед отбытием методисту следует выразить свою благодарность персоналу школы, так как без них визит бы не состоялся.

5. По окончании визита каждый член рабочей группы составляет отчет по итогам визита по следующей форме (таблица 1).

В таблице - 1 отражены итоги посещения средней школы №6 имени М. Мөнкейұлы Актюбинской области

1 класс

№	Разделы	
1	Проведенные мероприятия (перечислить все виды мероприятий, проведенные во время визита): наблюдение урока/ глубинное интервью/ фокус-группы и т.д.	Наблюдение урока
2	Комментарии о том, какие успешные практики преподавания предмета были выявлены в ходе визита, в рамках наблюдения урока, бесед с администрацией, педагогами и обучающимися 2.1 построение содержания урока и отбор ресурсов для урока (соответствие теме и цели урока, возрастным особенностям обучающихся, связь с жизнью, практикоориентированность) 2.2 разработка заданий и отбор форм работы на уроке, направленных на развитие компетенций и навыков, ценностей	Тема урока соответствует программным требованиям. Точное определение целей по содержанию учебного материала. При планировании целей учтены особенности учеников. На уроке были созданы условия для формирования личностных качеств, действий: учебных мотивов, доброжелательности доверия и внимательности к людям.

	обучающихся в соответствии с целями учебной программы предмета 2.3 другое	
3	Комментарии о том, какие проблемы преподавания предмета были выявлены в ходе визита, в рамках наблюдения урока, бесед с администрацией, педагогами и обучающимися 3.1 трудности в отборе ресурсов и построении содержания урока 3.2 трудности в методике преподавания, применении методов и форм организации деятельности, рекомендованных учебной программой 3.3 трудности в разработке заданий и организации деятельности обучающихся, направленных на развитие компетенций, навыков и ценностей, предусмотренных учебной программой 3.4 другое	В отборе ресурсов и построении содержания урока трудности не показала. Используемые приемы соответствуют методике преподавания, рекомендуемых в учебной программе. Организация деятельности обучающихся способствовал формированию навыков ценностей.
4	Список проблемных вопросов, выявленных до визита, которые были проанализированы во время визитов, рекомендации по их решению	Социально откликаться на различные произведения искусства казахской национальной и мировой культуры
5	Рекомендации по учебным программам предметам «Изобразительное искусство» по конкретным классам	Посторение урока, отбор и выстраивание учебного материала выбрана по конкретной теме. Были использованы все виды технологии. Урок был запланирован поэтапно с последовательным воплощением элементов. Планируемы результаты были достигнуты.
6	Рекомендации по руководству для педагогов предмета «Изобразительное искусство»	Рассматривать, оценивать, сравнивать с ранее созданным и совершенствовать.

Трудовое обучение 1 сынып

№	Разделы	
1	Проведенные мероприятия <i>(перечислить все виды мероприятий, проведенные во время визита):</i> наблюдение урока/ глубинное интервью/ фокус-группы и т.д.	Наблюдение урока
2	Комментарии о том, какие успешные практики преподавания предмета были выявлены в ходе визита, в рамках наблюдения урока, бесед с администрацией, педагогами и обучающимися 2.1 построение содержания урока и отбор ресурсов для урока (соответствие теме и цели урока, возрастным особенностям обучающихся, связь с жизнью, практикоориентированность) 2.2 разработка заданий и отбор форм работы на уроке, направленных на развитие компетенций и навыков, ценностей обучающихся в соответствии с целями учебной программы предмета	Тема и цель урока соответствует учебной программе, в методике изложения применялась технология обучения на основе схемных и знаковых моделей, учтены все возрастные особенности.

	2.3 другое	
3	Комментарии о том, какие проблемы преподавания предмета были выявлены в ходе визита, в рамках наблюдения урока, бесед с администрацией, педагогами и обучающимися 3.1 трудности в отборе ресурсов и построении содержания урока 3.2 трудности в методике преподавания, применении методов и форм организации деятельности, рекомендованных учебной программой 3.3 трудности в разработке заданий и организации деятельности обучающихся, направленных на развитие компетенций, навыков и ценностей, предусмотренных учебной программой 3.4 другое	Проблемы в преподавании предмета в рамках наблюдения урока выявлены не были. Урок составлен по целям учебной программы с межпредметной связью.
4	Список проблемных вопросов, выявленных до визита, которые были проанализированы во время визитов, рекомендации по их решению	В списке проблемных вопросов указано не было.
5	Рекомендации по учебным программам предметам «Трудовое обучение» по конкретным классам	Вовлекать в коллективную творческую группу всех учащихся.
6	Рекомендации по руководству для педагогов предмета «Трудовое обучение»	Использовать активный метод обучения для создания творческой атмосферы.

КГУ «Архангельская средняя школа» Кызылжарский района Северо-Казахстанская область

Таблица 1 Форма отчета по визиту в школу

№	Разделы	
1	Проведенные мероприятия <i>(перечислить все виды мероприятий, проведенные во время визита):</i> наблюдение урока/ глубинное интервью/ фокус-группы и т.д.	Наблюдение урока
2	Комментарии о том, какие успешные практики преподавания предмета были выявлены в ходе визита, в рамках наблюдения урока, бесед с администрацией, педагогами и обучающимися 2.1 построение содержания урока и отбор ресурсов для урока (соответствие теме и цели урока, возрастным особенностям обучающихся, связь с жизнью, практикоориентированность) 2.2 разработка заданий и отбор форм работы на уроке, направленных на развитие компетенций и навыков, ценностей обучающихся в соответствии с целями учебной программы предмета 2.3 другое	-Соответствие темы урока -Связь с жизнью -Учет возрастных особенностей
3	Комментарии о том, какие проблемы преподавания предмета были выявлены в ходе визита, в рамках	

	<p>наблюдения урока, бесед с администрацией, педагогами и обучающимися</p> <p>3.1 трудности в отборе ресурсов и построении содержания урока</p> <p>3.2 трудности в методике преподавания, применении методов и форм организации деятельности, рекомендованных учебной программой</p> <p>3.3 трудности в разработке заданий и организации деятельности обучающихся, направленных на развитие компетенций, навыков и ценностей, предусмотренных учебной программой</p> <p>3.4 другое</p>	Проблем не выявлено
4	Список проблемных вопросов, выявленных до визита, которые были проанализированы во время визитов, рекомендации по их решению	Темы и цели предмета не соответствуют направлению предмета (на уроке «Трудовое обучение» дети рисуют, на уроке «Изобразительное искусство» дети проводят конструирование предмета)
5	Рекомендации по учебным программам предметам «Изобразительное искусство» по конкретным классам	Ввести темы и цели в соответствии с направлением предмета
6	Рекомендации по руководству для педагогов предмета «Изобразительное искусство»	-

Лист для протокола бесед

Дата и период	24.10.2023
ФИО методиста	Даниярова А.Ш., Барон О.Ф.
Кол-во присутствующих педагогов	5
<p>Краткое изложение характера встречи</p> <p><i>Каковы ключевые вопросы, которые нужно обсудить и какие ответы вы ожидаете получить? С чего вы хотите начать? Какой результат вы хотите получить?</i></p>	Вопросы по проведению и улучшению урока
<p>Вопросы по предмету «Изобразительное искусство» и его реализации</p> <p><i>Запишите здесь каждый вопрос, поднятый во время разговора. Постарайтесь записать, кто поднял вопрос и какие данные или примеры, он/она предоставил(-а), поднимая этот вопрос. По возможности отметьте реакцию других: поддерживалась ли беседа, были ли противоположные взгляды? Не записывайте вопрос повторно, если его поднимали дважды. Сделайте заметку, что его обсуждали повторно –,</i></p>	<p>1.Какие проблемы возникают у педагога?</p> <p>2.Какие проблемы возникают у учащихся?</p> <p>3.Какие коррективы внесли бы в программу?</p>

<i>это говорит о том, что участники считают, что проблема не была разрешена.</i>	
Заключение/результаты <i>Запишите выводы или действия, которые получились в результате данного обсуждения. Также отметьте любые факторы, помешавшие продуктивному ходу встречи, например, вызывали ли кого-то со встречи, кто из участников был абсолютно пассивным, имеются ли пробелы в записях выше, и т.д.?</i>	1.Внести больше работ с пластилином.

Лист наблюдения урока

Дата и период	24.10.2023
Класс	1 Б
Тема	Подставка для кистей (конструирование)
раздел	Дизайн и архитектура
Кол-во обучающихся в классе	9
Кол-во присутствующих на уроке	7
ФИО методиста	Даниярова А.Ш., Барон О.Ф.

Фокус наблюдения деятельности учителя	Комментарии наблюдателя	
	Положительные аспекты	Аспекты, требующие улучшения
Реализация содержания и педагогических подходов		
Соответствие темы урока типовой учебной программе, согласованность темы и цели урока	-тема урока соответствует учебной программе; -цель урока соответствует теме урока	
Целесообразность выбора формы организации урока	Практическая подготовительная работа	
Соответствие учебной деятельности цели урока	-учебная деятельность на уроке -работа на цель урока	
Применение методов и форм организации деятельности обучающихся, рекомендованных в типовой учебной программе	-использование рекомендованных форм организации учебной деятельности	
Доступность (понятность, соответствие возрастным особенностям) учебного материала	-материал доступен возрастным особенностям учащихся	
Практикоориентированность заданий и форм организации деятельности обучающихся на уроке, их направленность на развитие компетенций и навыков обучающихся, предусмотренных типовой учебной программой	соответствует	
Фокус наблюдения деятельности учащегося		
Активное участие обучающихся в учебной деятельности	Включены активно в работу	
Справляются ли обучающиеся с	Справляются с заданием	

предложенными заданиями		
Обучающиеся рефлексируют, оценивают происходящее на уроке	Высказывают мнение, обратная связь	
Реализация ценностей		
Отражаются ли ценности в процессе обучения (открытость; уважение; честность; человеческое достоинство)	Раскрыли на уроке профессию «дизайнер» и «дизайн»	
Общие выводы (резюме по каждому разделу):	Проведение урока соответствует КСП	
Рекомендации (по каждому разделу):	-	

КГУ «Общеобразовательная школа № 17 отдела образования города Костаная»

Таблица 1 Форма отчета по визиту в школу

№	Разделы	
1	Проведенные мероприятия (<i>перечислить все виды мероприятий, проведенные во время визита</i>): наблюдение урока/ глубинное интервью/ фокус-группы и т.д.	Наблюдение урока ИЗО во 2 классе
2	Комментарии о том, какие успешные практики преподавания предмета были выявлены в ходе визита, в рамках наблюдения урока, бесед с администрацией, педагогами и обучающимися 2.1 построение содержания урока и отбор ресурсов для урока (соответствие теме и цели урока, возрастным особенностям обучающихся, связь с жизнью, практикоориентированность) 2.2 разработка заданий и отбор форм работы на уроке, направленных на развитие компетенций и навыков, ценностей обучающихся в соответствии с целями учебной программы предмета 2.3 другое	Содержание урока соответствует учебной программе. Построение и отбор ресурсов соответствует теме и целям урока, и возрастным особенностям обучающихся. Используется метод исследования, практикоориентированность.
3	Комментарии о том, какие проблемы преподавания предмета были выявлены в ходе визита, в рамках наблюдения урока, бесед с администрацией, педагогами и обучающимися 3.1 трудности в отборе ресурсов и построении содержания урока 3.2 трудности в методике преподавания, применении методов и форм организации деятельности, рекомендованных учебной программой 3.3 трудности в разработке заданий и организации деятельности обучающихся, направленных на развитие компетенций, навыков и ценностей, предусмотренных учебной программой 3.4 другое	Выявленных трудностей в методике преподавания и применении методов не выявлено.

4	Список проблемных вопросов, выявленных до визита, которые были проанализированы во время визитов, рекомендации по их решению	Проблемных вопросов нет
5	Рекомендации по учебным программам предметам «Изобразительное искусство» по конкретным классам	Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование) во 2 классе не соответствует возрастным особенностям .
6	Рекомендации по руководству для педагогов предмета «Изобразительное искусство»	-

Лист наблюдения урока

Дата и период	24.октября 2023 года
Класс	2 «Г»
Тема	Знакомство с понятием «цветоведение». Основные цвета. Составные цвета. Использование цвета для выделения центра композиции в рисунок акварелью.
раздел	Основы художественной грамоты
Кол-во обучающихся в классе	33
Кол-во присутствующих на уроке	33
ФИО методиста	Муканова Б.С.

Фокус наблюдения деятельности учителя	Комментарии наблюдателя	
	Положительные аспекты	Аспекты, требующие улучшения
Реализация содержания и педагогических подходов		
Соответствие темы урока типовой учебной программе, согласованность темы и цели урока	Тема соответствует типовой учебной программе. Урок проведен соответственно КТП, наблюдается согласованность темы и цели урока.	
Целесообразность выбора формы организации урока	Использованы формы организации урока: коллективная, парная.	
Соответствие учебной деятельности цели урока	Учебная деятельность соответствует для достижения поставленных целей.	
Применение методов и форм организации деятельности обучающихся, рекомендованных в типовой учебной программе	Использованы различные формы организации деятельности обучающихся : коллективная, парная	
Доступность (понятность, соответствие возрастным особенностям) учебного материала	Учебный материал излагается на доступном понятном языке в	

материала	соответствии с возрастными особенностями учащихся.	
Практикоориентированность заданий и форм организации деятельности обучающихся на уроке, их направленность на развитие компетенций и навыков обучающихся, предусмотренных типовой учебной программой	Задания направлены на развитие компетенций и навыков обучающихся через эксперимент.	
Фокус наблюдения деятельности учащегося		
Активное участие обучающихся в учебной деятельности	Обучающиеся активно работают в течении урока, приводят примеры из жизни.	
Справляются ли обучающиеся с предложенными заданиями	Выполняют задания аккуратно, внимательно слушают инструкцию учителя как надо работать с красками и получать новые цвета.	
Обучающиеся рефлексуют, оценивают происходящее на уроке	Хорошо рефлексуют и обобщают полученные знания.	
Реализация ценностей		
Отражаются ли ценности в процессе обучения (открытость; уважение; честность; человеческое достоинство)	В процессе обучения формируется эстетический вкус, привитие любви к окружающей действительности, уважение и интерес к казахстанским художникам.	
Общие выводы (резюме по каждому разделу):		
Рекомендации (по каждому разделу):		

Таблица 1 Форма отчета по визиту в школу ОСШ №25 города Актобе им. М. Алимбаева

№	Разделы	
1	Проведенные мероприятия (перечислить все виды мероприятий, проведенные во время визита): наблюдение урока/ глубинное интервью/ фокус-группы и т.д.	Во время визита в ОСШ № 25 им. М. Алимбаева удалось посетить и провести наблюдение урока по «Трудовому обучению» в 1 «А» классе по теме «Наша школа. Коллаж». Учитель Жумбекова Л.Т. Так же удалось провести беседу с участниками фокус-группы, в состав которой вошли учителя 1-ых классов.
2	Комментарии о том, какие успешные практики преподавания предмета были выявлены в ходе визита, в рамках наблюдения урока, бесед с администрацией, педагогами и обучающимися	2.1 Построение содержания урока и отбор ресурсов для урока соответствовал теме, цели урока и возрастным особенностям обучающихся. В ходе урока прослеживалась связь с жизнью, практикоориентированность. Тема и цель согласуются и соответствуют



	<p>2.1 построение содержания урока и отбор ресурсов для урока (соответствие теме и цели урока, возрастным особенностям обучающихся, связь с жизнью, практикоориентированность)</p> <p>2.2 разработка заданий и отбор форм работы на уроке, направленных на развитие компетенций и навыков, ценностей обучающихся в соответствии с целями учебной программы предмета</p> <p>2.3 другое</p>	<p>учебной программе. Тема урока: «Наша школа. Коллаж» Цели: 1.2.2.1 исследовать свойства материалов и подготовить их к работе; 1.2.3.1 изучать правила техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями; 1.3.1.1 презентовать свою работу (выставка работ)</p> <p>2.2. Учителем удачно были подобраны формы и задания на уроке (загадка, «мозговой штурм», пословицы, практическая работа), которые были направлены на развитие компетенций обучающихся, оказывали влияние на привитие ценностей. Всё это соответствует целям учебной программы предмета.</p>
3	<p>Комментарии о том, какие проблемы преподавания предмета были выявлены в ходе визита, в рамках наблюдения урока, бесед с администрацией, педагогами и обучающимися</p> <p>3.1 трудности в отборе ресурсов и построении содержания урока</p> <p>3.2 трудности в методике преподавания, применении методов и форм организации деятельности, рекомендованных учебной программой</p> <p>3.3 трудности в разработке заданий и организации деятельности обучающихся, направленных на развитие компетенций, навыков и ценностей, предусмотренных учебной программой</p> <p>3.4 другое</p>	<p>3.1 При построении содержания урока учитель не испытывал трудностей</p> <p>3.2. Трудностей в методике преподавания, применении методов и форм организации деятельности, рекомендованных учебной программой, не было.</p> <p>3.3 Трудностей в разработке заданий и организации деятельности обучающихся, направленных на развитие компетенций, навыков и ценностей, предусмотренных учебной программой, учитель не испытывал.</p> <p>3.4 Трудность при внедрении учебной программы по «Трудовому обучению» вызывает отсутствие учебников, дидактических материалов, наглядных пособий. При подготовке к уроку затрачивается большое количество времени на поиск необходимых ресурсов.</p>
4	<p>Список проблемных вопросов, выявленных до визита, которые были проанализированы во время визитов, рекомендации по их решению</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Какие факторы препятствуют внедрению предмета? - Какие факторы способствуют лучшему внедрению предмета? - Точка зрения учителей – практиков относительно содержания учебной программы «Трудовое обучение» <p>Рекомендации:</p>
5	<p>Рекомендации по учебным программам предметам «Трудовое обучение» по конкретным классам</p>	<p>Рекомендации: Учебная программа «Трудового обучения» для 1-го класса направлена на овладение учащимися практических умений и навыков, развивает воображение, мышление, творческий потенциал. В целом, учебная программа «Трудового обучения» положительно влияет на образовательный процесс в 1 классе. Дети с увлечением учатся и развивают</p>

		важные навыки, которые пригодятся им не только в школе, но и в жизни. Данная программа является неотъемлемой частью образования первоклассников.
6	Рекомендации по руководству для педагогов предмета «Трудовое обучение»	Рекомендации: На данный момент Методическое руководство к учебной программе «Трудовое обучение» для 1-4 классов более подробно изучается учителями т. к. на сайте https://uba.edu.kz/ru оно было опубликовано 19.09.2023г.

Лист наблюдения урока

Дата и период	24 октября 2023г
Класс	1А класс
Тема	«Наша школа» коллаж
раздел	Моя школа (работа с бумагой)
Кол-во обучающихся в классе	24
Кол-во присутствующих на уроке	22
ФИО методиста	Денисенко Л.В

Фокус наблюдения деятельности учителя	Комментарии наблюдателя	
	Положительные аспекты	Аспекты, требующие улучшения
Реализация содержания и педагогических подходов		
Соответствие темы урока типовой учебной программе, согласованность темы и цели урока	Главная цель обучения в соответствии с учебной программой: 1.2.2.1 исследовать свойства материалов и подготовить их к работе; 1.2.3.1 изучать правила техники безопасности при работе инструментами и приспособлениями; 1.3.1.1 презентовать свою работу (выставка работ). Тема и цель урока согласованны и соответствуют учебной программе.	
Целесообразность выбора формы организации урока	Форма организации урока- урок-коллаж	
Соответствие учебной деятельности цели урока	Цель урока осуществляет логическую связь и плавный переход и соответствует поставленным целям обучения.	

<p>Применение методов и форм организации деятельности обучающихся, рекомендованных в типовой учебной программе</p>	<p>В Методическом руководстве к учебной программе «Трудовое обучение» для 1-4 классов. – Астана: НАО имени Ы. Алтынсарина, 2023г</p> <p>рекомендуется использовать практические методы и приемы (обработка бумаги, выкраивание деталей, где школьники учатся пользоваться ножницами при работе с бумагой и картоном, приемы и правила разметки деталей, разметка сгибанием, по шаблону, на глаз и от руки, приемы сборки изделия) Работа с простейшими ручными инструментами. Приемы работы с карандашом, ножницами. Обучение школьников технике безопасности в обращении с любыми инструментами. Экономное расходование материалов.</p> <p>Все эти методы и приемы учителем использовались в ходе урока. Дополнительно учитель использовал активные методы: метод «Дерево решений», «метод Погружения» для составления правил общения.</p>	
<p>Доступность (понятность, соответствие возрастным особенностям) учебного материала</p>	<p>В целом урок подобран с учетом всех возрастных и психолого-педагогических возможностей учащихся.</p> <p>Подобран посильный материал для учащихся: количества деталей; конкретности образов; трудовых и психофизических возможностей учащихся.</p>	
<p>Практикоориентированность заданий и форм организации деятельности обучающихся на уроке, их направленность на развитие компетенций и навыков обучающихся, предусмотренных типовой учебной программой</p>	<p>Все задания на уроке направлены на практическую работу учащихся. Отработка всех приемов производится непосредственно в процессе изготовления коллажа.</p> <p>Помимо разрезания и вырезания дети учатся выкраивать детали из цветной бумагой, используют геометрические фигуры, элементы картинок.</p>	

	<p>Особого внимания среди них уделяется обучению приемам работы с клеем.</p> <p>в первом классе учитель не сводит работу к механическому повторению, а заставляет детей думать, осуществлять самостоятельную ориентировку в задании.</p>	
Фокус наблюдения деятельности учащегося		
Активное участие обучающихся в учебной деятельности	<p>Учащиеся были заинтересованы теоретической и практической частью работы.</p> <p>Активно отвечали на вопросы, что способствовало развитию коммуникативных и речевых навыков. С помощью презентации своей работы «Наша школа» рассказывали о своей работе, что было легко в работе, что смогли выполнить, что было сложно, чему новому научились.</p>	
Справляются ли обучающиеся с предложенными заданиями	<p>Т.к учащиеся пользовались простейшими ручными инструментами и выполняли практические операции большинство учащихся справились с выполненным заданием качественно. (правильно работали с ножницами; быстро и качественно выполняли разметку с помощью шаблона геометрических фигур, линейки, сгибанием; аккуратно и правильно работали с клеем)</p>	<p>Но из-за неумения правильно приклеить деталь некоторые ученики не могли добиться соответствующего качества работы.</p> <p>Предусмотренная в программе система практических операций направлена на ускорение и гармонизацию физического развития ребенка, но у первоклассников еще не все задания получаются качественно т. к. недостаточно развита координация мелких движений руки. Поэтому некоторые задания необходимо корректировать.</p>
Обучающиеся рефлексиируют, оценивают происходящее на уроке	<p>На заключительном этапе рефлексия и оценивание учащиеся продемонстрировали получившиеся коллажи в виде выставки работ. Сравнили с</p>	

	образцом. Попытались охарактеризовать, другими словами, описать, подвести итоги своих работ.	
Реализация ценностей		
Отражаются ли ценности в процессе обучения (открытость; уважение; честность; человеческое достоинство)	Ценности в процессе урока прослеживаются на разных этапах урока. Уважение к школе, к учителям, к школьному труду, к открытым, честным отношениям в классе, к уважению человеческого достоинства.	
Общие выводы (резюме по каждому разделу):	<p>I раздел. Выводы: содержание урока соответствовало требованиям учебной программы, поставленной цели и соответствовало возрастным особенностям учащихся, что обеспечивало обратную связь. Выбранный темп учебной работы на уроке, комплекс подобранных методов и приёмов, позволил добиться поставленных задач.</p> <p>Использовались практические методы и приемы, которые способствовали формированию у первоклассников приемов познавательной деятельности и развитию познавательных процессов.</p> <p>II -раздел</p> <p>Выводы: на уроке наблюдалась высокая активность детей. Знания, полученные учащимися в процессе урока, получили результат в практической работе. Учащиеся научились презентовать свою работу.</p> <p>III – раздел</p> <p>Выводы: общечеловеческие ценности были отражены как в плане урока (КСП), так и в процессе обучения.</p>	
Рекомендации (по каждому разделу):	<p>I раздел.</p> <p>Рекомендации: Развивать практические навыки и умения учащихся, художественно-эстетический вкус.</p>	

	<p>Продолжать учить детей работе в группах, парах, по организации самостоятельной деятельности учащихся.</p> <p>II -раздел Рекомендации: Повышать активность учащихся на уроке, используя современные методы и приемы. Следить за аккуратностью выполнения любых видов работ. Учить детей выражать свои мысли. умению презентовать свою работу.</p> <p>III – раздел Рекомендации: Отражать общечеловеческие ценности в процессе обучения.</p>	
--	---	--

Лист для протокола бесед

Дата и период	26 октября 2023г
ФИО методиста	Денисенко Л.В
Кол-во присутствующих педагогов	4
<p>Краткое изложение характера встречи <i>Каковы ключевые вопросы, которые нужно обсудить и какие ответы вы ожидаете получить? С чего вы хотите начать? Какой результат вы хотите получить?</i></p>	<p>Коллеги, хотелось бы услышать вашу точку зрения относительно содержания учебной программы по предмету «Трудовое обучение»? Какие трудности возникают при реализации этой программы? Какие положительные стороны вы отмечаете в ходе преподавания предмета «Трудовое обучение»?</p>
<p>Вопросы по предмету «Трудовое обучение» и его реализации <i>Запишите здесь каждый вопрос, поднятый во время разговора. Постарайтесь записать, кто поднял вопрос и какие данные или примеры, он/она предоставил(-а), поднимая этот вопрос. По возможности отметьте реакцию других: поддерживалась ли беседа, были ли противоположные взгляды? Не записывайте вопрос повторно, если его поднимали дважды. Сделайте заметку, что его обсуждали повторно – это говорит о том, что участники считают, что проблема не была</i></p>	<p><u>Кравчук Т.Г.</u> – Во-первых, хочется отметить, что разделение предмета «Художественный труд» на два отдельных предмета «ИЗО» и «Трудовое обучение» для меня было правильным. Каждый из этих предметов имеет свои цели и задачи. И реализовывать их легче по отдельности, чем вместе. <u>Марченко Л.В.</u> – Мне тоже пришлось по душе разделение этих предметов на два отдельных. Хочется на уроках «ИЗО» больше творчества, а на уроках «Трудового обучения» больше практики, «работы руками», развития мелкой моторики. <u>Жумагулова А. А</u> -Учебная программа по трудовому обучению в 1 классе предусматривает изучение и работу с такими материалами как бумага, картон, природный материал и т.д., которые являются доступным для обучающихся. <u>Жумбекова Л.Т.</u> – Основное содержание учебной программы состоит из трёх разделов. При изучении 1-</p>

разрешена.	<p>ого раздела, дети исследуют, при изучении 2-ого раздела, дети создают, а при изучении 3-ого раздела, дети презентуют и оценивают.</p> <p><u>Марченко Л.В.</u> – Структура программы состоит из сквозных тем, разделов и подразделов. Они дополняют тему урока. Их можно применять как часть воспитательного процесса, на их основе осуществлять межпредметную связь.</p> <p><u>Кравчук Т.Г.</u> – Учебная программа построена с учётом психолого-возрастных особенностей детей 6-10 лет.</p> <p><u>Жумбекова Л. Т.</u> – Многие дети приходят в школу и не умеют себя сами обслуживать. Учебная программа предусматривает развитие навыка самообслуживания. Считаю это плюсом в учебной программе.</p> <p><u>Кравчук Т.Г.</u> – Трудности при реализации учебной программы по трудовому обучению вызывает отсутствие учебников и других вспомогательных ресурсов.</p> <p><u>Марченко Л.В.</u> – Отсутствие ресурсов затрудняет работу по развитию навыков самостоятельной работы на уроках трудового обучения.</p>
<p>Заключение/результаты</p> <p><i>Запишите выводы или действия, которые получились в результате данного обсуждения. Также отметьте любые факторы, помешавшие продуктивному ходу встречи, например, вызывали ли кого-то со встречи, кто из участников был абсолютно пассивным, имеются ли пробелы в записях выше, и т.д.?</i></p>	<p>В ходе краткой беседы, выяснили что учителя положительно отнеслись к разделению предмета «Художественный труд» на «ИЗО» и «Трудовое обучение».</p> <p>В учебной программе учителя нашли много положительных моментов и высказали свое мнение. Трудности в работе вызывает отсутствие учебников и других вспомогательных ресурсов.</p>

КГУ «Гимназия №24 отдела образования города Тараз»

Таблица 1 Форма отчета по визиту в школу

№	Разделы	Изобразительное искусство
1	<p>Проведенные мероприятия (перечислить все виды мероприятий, проведенные во время визита): наблюдение урока/ глубинное интервью/ фокус-группы и т.д.</p>	фокус-группы
2	<p>Комментарии о том, какие успешные практики преподавания предмета были выявлены в ходе визита, в рамках наблюдения урока, бесед с администрацией, педагогами и обучающимися</p> <p>2.1 построение содержания урока и отбор ресурсов для урока (соответствие теме и цели урока, возрастным особенностям обучающихся, связь с жизнью, практикоориентированность)</p>	-

	2.2 разработка заданий и отбор форм работы на уроке, направленных на развитие компетенций и навыков, ценностей обучающихся в соответствии с целями учебной программы предмета 2.3 другое	
3	Комментарии о том, какие проблемы преподавания предмета были выявлены в ходе визита, в рамках наблюдения урока, бесед с администрацией, педагогами и обучающимися 3.1 трудности в отборе ресурсов и построении содержания урока 3.2 трудности в методике преподавания, применении методов и форм организации деятельности, рекомендованных учебной программой 3.3 трудности в разработке заданий и организации деятельности обучающихся, направленных на развитие компетенций, навыков и ценностей, предусмотренных учебной программой 3.4 другое	- -
4	Список проблемных вопросов, выявленных до визита, которые были проанализированы во время визитов, рекомендации по их решению	Вопросы отсутствуют.
5	Рекомендации по учебным программам предметам «Изобразительное искусство» по конкретным классам	Учебная программа 1 класса соответствует возрастным особенностям, а цели выполнимы, поэтому не требует доработки
6	Рекомендации по руководству для педагогов предмета «Изобразительное искусство»	Разработать единое методическое руководство по предмету

Трудовое обучение

№	Разделы	
1	Проведенные мероприятия (перечислить все виды мероприятий, проведенные во время визита): наблюдение урока/ глубинное интервью/ фокус-группы и т.д.	<i>Наблюдение урока «трудовое обучение» в 1 классе, глубинное интервью с учителем 1-го класса, фокус-группа с учителями начальных классов.</i>
2	Комментарии о том, какие успешные практики преподавания предмета были выявлены в ходе визита, в рамках наблюдения урока, бесед с администрацией, педагогами и обучающимися 2.1 построение содержания урока и отбор ресурсов для урока (соответствие теме и цели урока, возрастным особенностям обучающихся, связь с жизнью, практикоориентированность) 2.2 разработка заданий и отбор форм работы на уроке, направленных на развитие	2.1 Задания соответствуют целям обучения и возрастным особенностям учащихся. Учащиеся с помощью учителя определяют тему урока, понимают цель (то есть чему они сегодня научатся). Знают технику безопасности. 2.2 Умеют работать самостоятельно и в паре. У учащихся наблюдаются практические навыки работы с природными материалами. Владеют техникой аппликации и панно.

	компетенций и навыков, ценностей обучающихся в соответствии с целями учебной программы предмета 2.3 другое	
3	Комментарии о том, какие проблемы преподавания предмета были выявлены в ходе визита, в рамках наблюдения урока, бесед с администрацией, педагогами и обучающимися 3.1 трудности в отборе ресурсов и построении содержания урока 3.2 трудности в методике преподавания, применении методов и форм организации деятельности, рекомендованных учебной программой 3.3 трудности в разработке заданий и организации деятельности обучающихся, направленных на развитие компетенций, навыков и ценностей, предусмотренных учебной программой 3.4 другое	3.1 Отсутствуют учебники. Недостаточно дидактического материала. Недостаточно материала казахстанских авторов. 3.2 трудностей нет 3.3 трудностей нет
4	Список проблемных вопросов, выявленных до визита, которые были проанализированы во время визитов, рекомендации по их решению	Вопросы отсутствуют.
5	Рекомендации по учебным программам предметам «Трудовое обучение» по конкретным классам	Учебная программа 1 класса соответствует возрастным особенностям, а цели выполнимы, поэтому не требует доработки
6	Рекомендации по руководству для педагогов предмета «Трудовое обучение»	Разработать единое методическое руководство по предмету

Краткие инструкции по работе с участниками учебно-воспитательного процесса

1. Методист всегда должен быть открыт к данным, которые он собирает от заинтересованной стороны. Не рекомендуется брать на себя какие-либо обязательства по выполнению всех пожеланий заинтересованной стороны, но необходимо заверить сторону о том, что все предложения и замечания будут учтены соответствующим образом. Если заинтересованная сторона выражает свое мнение о проблеме, которая выходит за рамки компетенций специалиста, необходимо объяснить, что эти данные будут записаны и переданы соответствующему ведомству.

2. Информация, полученная от администрации школы, должна фокусироваться на данных об эффективности структур, созданных в школе, для поддержки внедрения (например, обеспечение необходимых ресурсов, методическая поддержка учителей).

3. Учителя являются ценным источником информации о внедрении предмета «Изобразительное искусство», поскольку они несут ответственность за его преподавание. Информация, полученная от учителей, должна охватывать все

аспекты их опыта по внедрению данного предмета. В рамках преподавания предмета «Изобразительное искусство» учителя разрабатывают дидактические материалы, которые в свою очередь станут ценными данными для мониторинга. Эти документы предоставят данные о том, как учителя внедряют предмет «Изобразительное искусство» и помогут выявить лучший опыт, а также области для профессионального развития. Нужно предоставить учителям возможность сообщить, насколько актуальны и интересны темы предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся, насколько темы соответствуют разделам предмета, соблюдена ли преемственность между темами, насколько достижимы ожидаемые результаты предмета.

4. Обучающиеся могут предоставить данные об их восприятии содержания предмет «Изобразительное искусство». Однако данные, полученные от обучающихся, необходимо всегда сверять с данными от учителей и администрации школы.

Краткие инструкции для проведения беседы

Беседы с фокус-группами — это запланированные и структурированные беседы, которые имеют четкие цели, которой руководит модератор. Модератор не должен принимать участие в беседе, но он вправе вступить в разговор в ключевых моментах для сохранения фокуса и баланса в беседе.

Начать беседу важно с позитивной ноты. Это не означает, что разговор не должен содержать критические и конструктивные замечания. Напротив, необходимо создать надлежащие условия для того, чтобы участники могли поделиться конструктивной критикой, так как она является важнейшим элементом в процессе внедрения.

Начало беседы с фокус-группами.

Получив разрешение у опрашиваемых, ход беседы можно записать на диктофон для проведения более детального анализа. Можно делать заметки во время беседы и обобщить свои выводы. Для эффективности, один человек может вести беседу, а другой – записывать на диктофон и делать заметки. Желательно, чтобы модератор начинал беседу с короткого заявления о цели разговора. Необходимо рассказать, о том, что ожидается в результате беседы, и дать представление о более широком контексте. Это поможет участникам сфокусироваться и предотвратить появление каких-либо предвзятых мнений о беседе и о роли модератора. Проясните, что вы пришли слушать, а не говорить, но в то же время, что вы должны следить за тем, чтобы разговор шел гладко и, чтобы каждый из присутствующих имел возможность высказаться. Например:

«Я бы хотел поговорить о процессе внедрения предмета «Изобразительное искусство», но сначала мне бы хотелось услышать вашу точку зрения относительно содержания предмета».

«Я бы хотел иметь лучшее понимание о факторах, способствующих успешному внедрению предмета. Я также хочу услышать ваши мнение о факторах, препятствующих успешному внедрению предмета».

Модерация в беседе фокус-групп. Для достижения желаемых результатов беседы, модератор должен вести себя так, чтобы другие участники были

мотивированы высказать свое мнение. Поддержание дружелюбного отношения и умение показать готовность слушать способствует активности участников. Попросив участников представить доказательства или примеры, поддерживающие их идеи и мнения, вы сможете получить данные, которые будут объективными и легко оцениваемыми.

Беседы о том, что «понравилось» и «не понравилось» иногда могут быть уместными, но они должны сопровождаться пояснениями причин. Еще одной проблемой для модератора может быть поддержание активной беседы. Хорошая подготовка поможет, так как ваше понимание участников поможет вам построить отношения и вовлечь их в разговор. Если некоторые участники покажутся вам менее активными, обратитесь к ним напрямую, чтобы предоставить им возможность поделиться своим мнением. Наблюдение за их мимикой и жестами подскажет вам, какая часть беседы их заинтересовала наибольшим образом и где бы они хотели высказать свою точку зрения. Другой способ расширения беседы это – выявление наиболее активных участников и использование их для активизации пассивных участников.

Образец листа для протокола бесед

Дата и период	20.10.2023
ФИО методиста	Ж.Е.Кушера
Кол-во присутствующих педагогов	8 преподавателей начальных классов, 1 заместитель директора по УВР
Обсуждение процесса внедрения предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе.	<p>1. Расскажите, как проходит внедрение предмета «Изобразительное искусство».</p> <p>Михайлюк А.: на уроке изобразительного искусства учащиеся с удовольствием работают красками, карандашами, занимаются лепкой, конструированием и моделированием. Появление еще одного творческого часа в неделю положительно влияет на весь учебный процесс в целом:</p> <ul style="list-style-type: none"> *развивается мелкая моторика рук, что благотворно сказывается на развитии речи младшего школьника, а также помогает в постановке руки при письме; улучшается зрительная память *данный учебный курс позволяет улучшить эмоциональное здоровье обучающихся, ведь любая творческая работа поднимает настроение и дарит положительные эмоции * учащиеся с нетерпением ждут последнего этапа урока, а именно выставку работ, где они могут получить одобрение и признание своих одноклассников , а также высказать свое мнение относительно работ других детей .Из наблюдений за первоклассниками могу сказать , что после уроков изобразительного искусства устанавливаются новые дружественные отношения, учащиеся чувствуют себя увереннее среди одноклассников , происходит укрепление и становление нового коллектива *цели программы предусматривают свободу в работе, учащиеся всегда могут отклониться от установленного алгоритма, но придерживаясь темы урока исходя, из своего

мировоззрения усовершенствовать процесс, это позволяет раскрывать творческий потенциал детей

2. Какие положительные факторы вы можете отметить по содержанию предмета?

В содержание программы входят беседы об изобразительном искусстве, рисование с натуры, по памяти и по воображению различных предметов и явлений окружающего мира, создание графических и живописных композиций на темы окружающей жизни, предметов декоративно-прикладного искусства, художественное конструирование и моделирование образцов дизайна и архитектуры.

Еще одним положительным фактором является наличие методического руководства «Изобразительное искусство» 1 класс от издательства «Мектеп» в приложении Оріq. Данный учебный комплект представляет собой нечто среднее между электронным учебником и методическими рекомендациями для учителя. По каждой теме предмета «Изобразительное искусство» представлены различные ресурсы: памятки, пошаговые инструкции, физминутки, шаблоны, аудио, видео и наглядный материал. Это помогает сделать качественный урок и заинтересовать обучающихся различными формами и методами работы.

3. Какие факторы препятствуют успешному внедрению предмета?

- Несвоевременное появление методических рекомендаций и приказов на новый учебный год
- Отсутствие свободного доступа к материалам методического руководства от издательства «Мектеп» в приложении Оріq, нет возможности скопировать или скачать материал (каждый учитель подбирает материал согласно особенностям своего класса, значит ему нужна возможность дополнять материал или исключать, то, что на его взгляд не подходит)
- Не все темы в методическом руководстве от издательства «Мектеп» в приложении Оріq совпадают с темами КТП в методических руководствах от Алматыкітап или Национальной Академии им. Ы. Алтынсарина, а значит, возникает сложность в поиске бесплатных ресурсов к уроку, ввиду отсутствия печатных учебников

4. Соответствуют ли цели обучения возрастным особенностям учащихся?

-Предмет "Изобразительное искусство" в 1 классе является органическим единством учебных и воспитательных процессов, где цели обучения, полностью соответствуют возрастным особенностям учащихся.

5. Какие цели обучения могут вызвать затруднения у учащихся?

Что способствует развитию компетенций и навыков обучающихся, предусмотренных типовой учебной программой?

Программа по предмету «Изобразительное искусство» представляет собой последовательное знакомство с художественной культурой и изучение основных видов пластических искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), конструктивных (архитектура, дизайн), декоративно-прикладных (традиционное

	<p>народное искусство). В процессе детального изучения содержания предмета и целей обучения можно сделать вывод, что все цели данного учебного курса посильны и соответствуют возрасту учащихся. В целях обучения мы часто встречаем следующие словосочетания: экспериментировать с простыми приемами, выражать через средства живописи знакомые образы и формы, применять простые приемы и техники, и т.д. Так мы наглядно видим, что курс начинается с базового материала и направлен на то, чтобы каждый учащийся вне зависимости от своих способностей смог овладеть основными навыками и обрести новые знания по предмету.</p>
<p>Вопросы по предмету «Изобразительное искусство» и его реализации</p>	<p>Баланина Ю.С. учителя 4 класса: на данный момент, при разделении предметов- дети не прыгают с темы на тему, с одного вида деятельности на другой. темы логично расписаны. Ученики знают, что на следующем уроке- например: так же будут рисовать, но , уже в другом формате (переход с акварели на мелки, или с гуаши на карандаши), но — это всегда будет рисование и подробный , специфический разбор терминов/художников/ видов живописи. Каждый предмет имеет разные цели и разный вид деятельности.</p> <p>Полухина Н.А. учитель 2 класса: Обучение изобразительному искусству, это обучение особому способу мышления. Изобразительное искусство учит видеть и передавать пространство, форму, объем, цвет и учит познавать гармонию природы, человека, развивает эстетическое и эмоциональное восприятие обучающихся. Одним из факторов, влияющих на успешное внедрение предмета это, реализация таких задач учебно-воспитательного процесса, как воспитание у детей чувства радости художественного творчества, активности, уверенности в своих силах, самостоятельности замысла и исполнения работы. При этом вырабатываются у школьников первоначальные, основополагающие навыки работы, понятия и правила, которые учащиеся должны не только усвоить, но и уметь объяснить.</p> <p>Савиди О.Ю. учитель 2 класса: Мой класс второй год изучает такие предметы как ИЗО и Трудовое обучение. В процессе обучения решается целый комплекс задач, среди которых наиболее значимы: развитие памяти, творческих способностей и дарований; выработка научного мировоззрения, повышения уровня общей культуры. Ученики с большим удовольствием включаются в различные виды деятельности – игровая, трудовая, обсуждение материала с товарищами.</p>

	<p>Кузьменко Н.А. учитель 2 класса: на занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Уроки по данной дисциплине доставляют детям радость, обеспечивают активное эмоциональное отношение. Изобразительное искусство помогает учащимся ориентироваться в современной культуре, по-новому видеть окружающий их мир, именно повседневный. С единственной проблемой, которой может столкнуться учитель в процессе внедрения данного предмета, так это, то, что урок имеет свойство заканчиваться, а учащиеся с удовольствием хотели бы продолжить заниматься, той деятельностью, которую предлагает раздел, настолько их увлекает данный предмет.</p> <p>Михайлюк А.А. учитель 1 класса: считаю, что разделение предметов принесет только пользу учащимся, у каждого предмета свои цели и задачи, для реализации, которых 1 часа было недостаточно. Основной проблемой по внедрению считаю только поиск бесплатных ресурсов для реализации целей обучения. Бесспорно, мы имеем доступ к отличному приложению Олик на базе, которого можем получить наглядности и основные рекомендации к уроку, но не можем скачать материал, чтобы дополнить или наоборот что-то исключить. Для того чтобы разнообразить подачу материала через интеграцию предметов включаю в свое КСП по теме урока: загадки, интересные заметки, видеоматериал, стихи и музыку мировых и казахстанских авторов. Хотелось бы получить возможность иметь больше материала в методических рекомендациях о казахской культуре, казахстанских писателях, музыкантах и художниках, для использования на своих уроках.</p>
Заключение/результаты	<p>В ходе беседы учителя внимательно выслушивали мнение друг друга относительно данного предмета и поддерживали точку зрения коллег. Беседа прошла в дружелюбной атмосфере, педагоги поделились положительными моментами своей работы и пришли к выводу, что действительно иногда возникают трудности при поиске подходящих ресурсов, а в целом процесс внедрения предмета «Изобразительное искусство» проходит успешно и благоприятно влияет на учебный и воспитательный процесс.</p>

Трудовое обучение

Дата и период	20.10.2023
ФИО методиста	Ж.Е..Кушерова
Кол-во присутствующих педагогов	8 педагогов начальных классов, заместитель директора по УВР
Обсуждение процесса внедрения предмета «Трудовое обучение» в	1. Расскажите, как проходит внедрение предмета «Трудовое обучение» . Михайлюк А.: на уроке трудового обучения учащиеся с

<p>начальной школе.</p>	<p>удовольствием выбирают виды материалов, необходимые для творческой работы; осваивают навыки работы разными материалами и инструментами, изготавливают простые изделия из определенных материалов. Появление еще одного творческого часа в неделю положительно влияет на весь учебный процесс в целом:</p> <p>*развивается мелкая моторика рук, что благотворно сказывается на развитии речи младшего школьника, а также помогает в постановке руки при письме; улучшается зрительная память</p> <p>*данный учебный курс позволяет улучшить эмоциональное здоровье обучающихся, ведь любая творческая работа поднимает настроение и дарит положительные эмоции</p> <p>* учащиеся с нетерпением ждут последнего этапа урока, а именно выставку работ, где они могут получить одобрение и признание своих одноклассников , а также высказать свое мнение относительно работ других детей .Из наблюдений за первоклассниками могу сказать , что после уроков трудового обучения устанавливаются новые дружественные отношения, учащиеся чувствуют себя увереннее среди одноклассников , происходит укрепление и становление нового коллектива</p> <p>*цели программы предусматривают свободу в работе, учащиеся всегда могут отклониться от установленного алгоритма, но придерживаясь темы урока исходя, из своего мировоззрения усовершенствовать процесс, это позволяет раскрывать творческий потенциал детей</p> <p>2. Какие положительные факторы вы можете отметить по содержанию предмета?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Содержание предмета «Трудовое обучение» нацелено на формирование у детей с помощью художественных средств целостной картины мира. Особенности программы «Трудовое обучение» для учащихся первого класса: - принцип «сквозных тем», помогающий лучшему усвоению всего учебного материала, так как образуется целостная предметная система; - принцип «сделай сам», который способствует не только раскрытию творческого потенциала ребенка, но и привитию ему навыков самостоятельной работы и ответственности за нее; - принцип «мир без границ» который позволяет обращаться к самым разным и интересным и в то же время самым простым и действенным творческим методикам, и техникам со всего мира, что даст маленьким казахстанцам возможность приобщиться к глобальному культурному и художественному опыту. <p>Добытые в процессе обучения знания и навыки школьники смогут успешно использовать в дальнейшей учебной и социальной практике (некоторые задания предполагают коллективную работу, что существенно усилит коммуникативную компетенцию).</p> <p>Еще одним положительным фактором является наличие методического руководства «Трудовое обучение» 1 класс от издательства «Мектеп» в приложении Оріq. Данный учебный</p>
-------------------------	--

комплект представляет собой нечто среднее между электронным учебником и методическими рекомендациями для учителя. По каждой теме предмета «Трудовое обучение» представлены различные ресурсы: памятки, пошаговые инструкции, физминутки, шаблоны, аудио, видео и наглядный материал. Это помогает сделать качественный урок и заинтересовать обучающихся различными формами и методами работы.

3. Какие факторы препятствуют успешному внедрению предмета?

- Несвоевременное появление методических рекомендаций и приказов на новый учебный год

- Отсутствие свободного доступа к материалам методического руководства от издательства «Мектеп» в приложении Оріq, нет возможности скопировать или скачать материал (каждый учитель подбирает материал согласно особенностям своего класса, значит ему нужна возможность дополнять материал или исключать, то, что на его взгляд не подходит)

Отсутствие печатных учебников по предмету «Трудовое обучение».

- Соответствуют ли цели обучения возрастным особенностям учащихся?

Предмет «Трудовое обучение» составлен с учетом возрастных особенностей первоклассников, предлагаемый объем работы в классе позволяет успешно освоить учебный курс. Все творческие задания носят преимущественно исследовательский характер и нацелены на расширение и развитие практических умений, формирование необходимых навыков и активной жизненной позиции. Задания выстроены на таких принципах, как элементы исследовательской деятельности, опытная деятельность, творческий подход.

4. Какие цели обучения могут вызвать затруднения у учащихся?

Что способствует развитию компетенций и навыков обучающихся, предусмотренных типовой учебной программой?

Программа данного курса разработана в контексте принципа «мягкой адаптации» школьников к принципиально новому для них роду деятельности. Поэтому особое внимание обращается на синтез трех главных аспектов: наглядно-образного мышления, большой доли игровых методов обучения и возможности достижения успеха в любом предлагаемом задании. Эта совокупность позволит каждому ребенку добиться успехов, не теряя, а, напротив, культивируя свой собственный индивидуальный опыт.

В процессе детального изучения содержания предмета и целей обучения можно сделать вывод, что все цели данного учебного курса сильны и соответствуют возрасту учащихся. В целях обучения мы часто встречаем следующие словосочетания: *выбирают виды материалов, необходимые для творческой работы; осваивают навыки работы разными материалами и инструментами, изготавливают простые изделия из определенных материалов, обсуждают и оценивают*

	<p><i>выполненную работу и т.д.</i> Так мы наглядно видим, что курс начинается с базового материала и направлен на то, чтобы каждый учащийся вне зависимости от своих способностей смог овладеть основными навыками и обрести новые знания по предмету.</p>
<p>Вопросы по предмету «Трудовое обучение» и его реализации</p>	<p>Глушакова И.В. учитель 4 класса: на уроках труда больше времени уходит на изучение терминологии, технологии (изучение материалов, последовательности работы и т.д.), через интеграцию нескольких предметов, отдельный час в неделю для данной дисциплины, считаю просто необходимым.</p> <p>Житник И.А. учитель 1 класса: Этот предмет в начальной школе играет особую роль, так как обладает большими развивающими возможностями. Урок строится на психолого-дидактической основе, предметной и практической деятельности, которая для младшего школьного возраста служит необходимым звеном процесса развития.</p> <p>Балахнина Ю.С. учитель 4 класса: предмет «Трудовое обучение» в начальной школе имеет довольно объемные темы, требующие подробного разбора на несколько уроков или предшествующих уроков по ознакомлению или подведению к основной теме. На данный момент, при разделении предметов- дети не прыгают с темы на тему, с одного вида деятельности на другой. темы логично расписаны. Ученики знают, что на следующем уроке- например продолжают изучение ДПИ, но, уже в другом формате (переход с бумаги на фетр, или с природного материала на бросовый). В первую очередь это развитие мелкой моторики, развитие трудовых навыков у детей (шитьё: вышивание и штопка; вязание: макраме; склеивание, вырезание, валяние из шерсти) и другие общие умения (например, такие, как аппликация). Каждый предмет имеет разные цели и разный вид деятельности.</p> <p>Савиди О.Ю. учитель 2 класса: Мой класс второй год изучает такие предметы как ИЗО и Трудовое обучение. В процессе обучения решается целый комплекс задач, среди которых наиболее значимы: развитие памяти, творческих способностей и дарований; выработка научного мировоззрения, повышения уровня общей культуры. Ученики с большим удовольствием включаются в различные виды деятельности – игровая, трудовая, обсуждение материала с товарищами.</p> <p>Кузьменко Н.А. учитель 2 класса: на занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов трудовой и исследовательской деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Уроки по данной дисциплине доставляют детям радость, обеспечивают активное эмоциональное отношение. С единственной проблемой, которой может столкнуться учитель в процессе внедрения данного предмета, так это, то, что урок имеет свойство заканчиваться, а учащиеся с удовольствием хотели бы продолжить заниматься, той деятельностью, которую предлагает тема и цели , настолько их увлекает данный</p>

	<p>предмет и процесс.</p> <p>Михайлюк А.А. учитель 1 класса: считаю, что разделение предметов принесет только пользу учащимся, у каждого предмета свои цели и задачи, для реализации, которых 1 часа было недостаточно. Основной проблемой по внедрению считаю только поиск бесплатных ресурсов для реализации целей обучения. Бесспорно, мы имеем доступ к отличному приложению Опик на базе, которого можем получить наглядности и основные рекомендации к уроку, но не можем скачать материал, чтобы дополнить или наоборот что-то исключить. Для того чтобы разнообразить подачу материала через интеграцию предметов включаю в свое КСП по теме урока: загадки, интересные заметки, видеоматериал, стихи и музыку мировых и казахстанских авторов. Хотелось бы получить возможность иметь больше материала в методических рекомендациях о казахской культуре, казахстанских писателях, музыкантах и художниках, для использования на своих уроках.</p>
Заключение/результаты	<p>В ходе беседы учителя внимательно выслушивали мнение друг друга относительно данного предмета и поддерживали точку зрения коллег. Беседа прошла в дружелюбной атмосфере, педагоги поделились положительными моментами своей работы и пришли к выводу, что действительно иногда возникают трудности при поиске подходящих ресурсов, а в целом процесс внедрения предмета «Трудовое обучение» проходит успешно и благоприятно влияет на учебный и воспитательный процесс.</p>

Лист наблюдения урока

Дата и период	20.10.2023
Класс	1 «В», № 24 гимназия
Тема	Изготовление панно из природных материалов (из листьев, камней, гербария)
Раздел	Работа с природными материалами
Кол-во обучающихся в классе	27
Кол-во присутствующих на уроке	25
ФИО методиста	Ж.Е.Кушерова

Фокус наблюдения деятельности учителя	Комментарии наблюдателя	
	Положительные аспекты	Аспекты, требующие улучшения
Реализация содержания и педагогических подходов		
Соответствие темы урока типовой учебной программе, согласованность темы и цели урока	Тема соответствует типовой учебной программе, КТП разработано на основе методического руководства «Алматыкітап БАСПАСЫ 2023», тема полностью соответствует целям урока	
Целесообразность выбора	Изложение нового материала(

<p>формы организации урока</p>	<p>правильный выбор формы и метода сообщения знаний, связь нового учебного материала с предыдущим и последующим, межпредметная связь, логичность изложения, соблюдение принципа «от простого к сложному», умение создать проблемную ситуацию, использование ИКТ, ТСО, наглядность и оборудование. Степень владения учителем методами обучения.</p>	
<p>Соответствие учебной деятельности цели урока</p>	<p>В процессе урока обучающиеся осваивали навыки работы с природными материалами, пластилином и подходящими инструментами, выбирали материал, необходимый для творческой работы; соблюдали гигиенические требования на своем рабочем месте; смогли презентовать свою работу (выставка)</p>	
<p>Применение методов и форм организации деятельности обучающихся, рекомендованных в типовой учебной программе</p>	<p>На уроке активно используется ИКТ, осуществляется дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся. Применялась фронтальная и индивидуальная формы работы. Хорошая дисциплина, состояние рабочих мест в порядке, расположение инструментов в соответствии с требованиями.</p>	
<p>Доступность (понятность, соответствие возрастным особенностям) учебного материала</p>	<p>За счёт наглядного материала, занимательности, смены заданий, доступности преподнесения нового материала, использования физкультминуток для глаз и пальчиков, динамической паузы, на уроке была высокая работоспособность детей. Все учащиеся справились с заданиями на «отлично». При проведении вводного инструктажа: дана характеристика задания, вызван интерес учащихся к его выполнению, задания соответствуют изучаемой теме, приемы работы объяснены, имел место, практический показ приемов, уделено внимание соблюдению правил техники безопасности, время, затраченное на каждый этап:</p>	

	(рационально)	
Практикоориентированность заданий и форм организации деятельности обучающихся на уроке, их направленность на развитие компетенций и навыков обучающихся, предусмотренных типовой учебной программой	<p>а) характеристика предстоящей работы (объем, объект, количественные и качественные показатели по выполнению задания, перечень применяемых инструментов, приспособлений, материалов).</p> <p>б) соответствие содержанию изучаемой темы.</p> <p>в) демонстрация учителем отдельных операций.</p> <p>г) объяснение правил по техники безопасности.</p> <p>д) количество проводимого инструктажа и его достаточность для учащихся.</p> <p>3. Самостоятельная работа.</p> <p>а) объекты труда, их посильность для учащихся.</p> <p>б) самостоятельность выполнения.</p> <p>г) оказание помощи учителем</p> <p>д) качество выполнения</p> <p>е) соблюдение правил по техники безопасности.</p> <p>ж) использование учащимися технической документации.</p> <p>з) соответствие изделий образцу.</p> <p>и) умение представить и оценить работу</p>	
Фокус наблюдения деятельности учащегося		
Активное участие обучающихся в учебной деятельности	Учащиеся воспринимают материал с интересом, в процессе урока активно принимают участие в беседе, стараются проявить себя на каждом этапе занятия, психологический климат на уроке положительный, создана ситуация успеха	
Справляются ли обучающиеся с предложенными заданиями	Цель урока достигнута Осуществлялся плавный переход от этапа к этапу Каждый ученик смог выполнить панно и представить свою работу на выставке	
Обучающиеся рефлексируют, оценивают происходящее на уроке	В ходе работы учащиеся с удовольствием вступают в обсуждение В конце урока дают оценку работам одноклассников опираясь на критерии успеха	

Реализация ценностей		
<p>Отражаются ли ценности в процессе обучения (открытость; честность; достоинство); уважение; человеческое достоинство)</p>	<p>Отражаются</p>	
<p>Общие выводы (резюме по каждому разделу):</p>	<p>1. На данном уроке был осуществлён системно – деятельностный подход. Учителем были выбраны разносторонние приёмы и формы работы. Структура урока соответствует структуре урока по ГОСО, время, отведенное на все этапы урока, было распределено рационально, темп урока сохранялся на протяжении всей деятельности. Все этапы урока были связаны между собой и работали на главную цель. Весь дидактический материал готовился исходя из целей урока и возрастных особенностей учащихся. Работа с дидактическим материалом и ТСО была направлена на достижение поставленных целей.</p> <p>2. В данном классе отмечается высокая учебная мотивация и познавательная активность на уроках. С помощью планов своей деятельности ученики контролировали свою работу и последовательность действий в выполнении аппликации. Во время презентации работы осуществлялось осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной речи. Так же рефлексия своих действий, контроль и оценка своей работы и работ одноклассников.</p> <p>3. Проводимая работа на уроке способствовала развитию ценностей и воспитанию положительных качеств личности: самостоятельность, трудолюбие, умение доводить начатую работу до конца, умение правильно оценивать полученный результат, взаимоуважение.</p>	
<p>Рекомендации (по каждому разделу):</p>	<p>1. Продолжить учителю применять активные методы работы и</p>	

	<p>различные формы организации учебно-познавательной деятельности.</p> <p>2. Отводить больше времени на выставку работ.</p> <p>3.Продолжить работу в данном направлении по привитию ценностей (открытость; уважение; честность; человеческое достоинство) учащимся на уроках трудового обучения.</p>	
--	--	--

КГУ «Общеобразовательная школа-гимназия №17 имени Ивана Трубицына» отдела образования Меркенского района управления образования акимата Жамбылской области»

Таблица 1 Форма отчета по визиту в школу

Изобразительное искусство

№	Разделы	
1	Проведенные мероприятия <i>(перечислить все виды мероприятий, проведенные во время визита):</i> наблюдение урока/ глубинное интервью/ фокус-группы и т.д.	Наблюдение урока, беседа.
2	Комментарии о том, какие успешные практики преподавания предмета были выявлены в ходе визита, в рамках наблюдения урока, бесед с администрацией, педагогами и обучающимися 2.1 построение содержания урока и отбор ресурсов для урока (соответствие теме и цели урока, возрастным особенностям обучающихся, связь с жизнью, практикоориентированность) 2.2 разработка заданий и отбор форм работы на уроке, направленных на развитие компетенций и навыков, ценностей обучающихся в соответствии с целями учебной программы предмета 2.3 другое	2.1 Цель урока соответствует теме урока. Урок запланирован с учётом возрастных особенностям учащихся. Урок построен с соблюдением ТБ, способствует развитию критического мышления, практических навыков, умению работать индивидуально и в коллективе.
3	Комментарии о том, какие проблемы преподавания предмета были выявлены в ходе визита, в рамках наблюдения урока, бесед с администрацией, педагогами и обучающимися 3.1 трудности в отборе ресурсов и построении содержания урока 3.2 трудности в методике преподавания, применении методов и форм организации деятельности, рекомендованных учебной программой 3.3 трудности в разработке заданий и организации деятельности обучающихся, направленных на развитие компетенций, навыков и ценностей, предусмотренных учебной программой 3.4 другое	3.1 При планировании урока, не было затруднений при выборе цифровых ресурсов. 2.3.5.1 Для достижения цели урока, при выборе практической работы нужно учитывать возрастные особенности учащихся.

4	Список проблемных вопросов, выявленных до визита, которые были проанализированы во время визитов, рекомендации по их решению	Отсутствие учебников, а для использования цифровых ресурсов на постоянной основе низкая скорость интернета.
5	Рекомендации по учебным программам предметам «Изобразительное искусство» по конкретным классам	Необходимость наличия учебника для каждого ученика, в соответствии с программой.
6	Рекомендации по руководству для педагогов предмета «Изобразительное искусство»	2.1.5.1 При использовании материалов в декоративно-прикладном творчестве, учитывать материальную базу.

Трудовое обучение

№	Разделы	
1	Проведенные мероприятия (<i>перечислить все виды мероприятий, проведенные во время визита</i>): наблюдение урока/ глубинное интервью/ фокус-группы и т.д.	Наблюдение урока, беседа.
2	Комментарии о том, какие успешные практики преподавания предмета были выявлены в ходе визита, в рамках наблюдения урока, бесед с администрацией, педагогами и обучающимися 2.1 построение содержания урока и отбор ресурсов для урока (соответствие теме и цели урока, возрастным особенностям обучающихся, связь с жизнью, практикоориентированность) 2.2 разработка заданий и отбор форм работы на уроке, направленных на развитие компетенций и навыков, ценностей обучающихся в соответствии с целями учебной программы предмета 2.3 другое	2.1 Задания направлены на достижение цели урока. Отбор ресурсов соответствует возрастным особенностям учащихся, имеет практическую направленность. Учащиеся хорошо знакомы с ТБ, умеют работать как индивидуально, так и в группе. Хорошо владеют навыком работы с картоном и бросовым материалом. 2.2 Правильный отбор формы работы на уроке направлен на развитие компетенции и навыков, способствует формированию здорового образа жизни. 2.3 На уроках трудового обучения развивается моторика рук, что тоже способствует развитию речи.
3	Комментарии о том, какие проблемы преподавания предмета были выявлены в ходе визита, в рамках наблюдения урока, бесед с администрацией, педагогами и обучающимися 3.1 трудности в отборе ресурсов и построении содержания урока 3.2 трудности в методике преподавания, применении методов и форм организации деятельности, рекомендованных учебной программой	3.1 При составлении урока, подборе ресурсов не хватает учебников для каждого учащегося, не всегда есть возможность к интернету. 3.2 Предложены формы и методы работы в МР, в программе нацелены на помощь учителю.

	3.3 трудности в разработке заданий и организации деятельности обучающихся, направленных на развитие компетенций, навыков и ценностей, предусмотренных учебной программой 3.4 другое	3.3 При подборе заданий надо учитывать возрастные особенности учащихся.
4	Список проблемных вопросов, выявленных до визита, которые были проанализированы во время визитов, рекомендации по их решению	1. Отсутствие учебника 2. Низкая скорость интернета
5	Рекомендации по учебным программам предметам «Трудовое обучение» по конкретным классам	В соответствии с программой «Трудового обучения» издать учебник для каждого ученика
6	Рекомендации по руководству для педагогов предмета «Трудовое обучение»	Учитывать материально-техническую базу (при некоторых видах работ).

Лист для протокола бесед

Изобразительное искусство

Дата и период	24.10.2023	15:35-16:35
ФИО методиста	Кушера Ж.Е.	
Кол-во присутствующих педагогов	13 педагогов начальных классов, заместитель директора по УВР	
Краткое изложение характера встречи <i>Каковы ключевые вопросы, которые нужно обсудить и какие ответы вы ожидаете получить? С чего вы хотите начать? Какой результат вы хотите получить?</i>	<i>Обсуждение процесса внедрения предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе.</i>	
Вопросы по предмету «Изобразительное искусство» и его реализации 1. Расскажите, как проходит внедрение предмета «Изобразительное искусство». 2. Какие положительные факторы вы можете отметить по содержанию предмета? 3. Какие факторы препятствуют успешному внедрению предмета? 4. Соответствуют ли цели обучения возрастным особенностям учащихся? 5. Какие цели обучения могут вызвать затруднения у учащихся? 6. Какие ресурсы помогут улучшить усвоение учебного материала?	Мажникова Н.Н.: на уроках «Изобразительного искусства» учащиеся имеют возможность раскрыть свой творческий потенциал, эмоционально воспринимать и видеть красоту окружающего мира. Ярных Н.И.: Содержание предмета способствует эмоциональному восприятию и эстетическому воспитанию учащихся. Демко О.В.: Успешному внедрению предмета мешает отсутствие учебника, низкая скорость интернета. Тетюхина Н.В.: Учебные цели соответствуют возрастным особенностям учащихся. Все цели соответствуют возрастным особенностям учащихся. Усвоению учебного материала способствуют цифровые платформы и наличие учебника. «АЛМАТЫКІТАП БАСПАСЫ, 2023»	

7. Какие методические рекомендации больше соответствуют учебной программе?	
Заключение/результаты	Беседа прошла в дружелюбной атмосфере, педагоги поделились положительными моментами своей работы.

Трудовое обучение

Дата и период	24.10.2023
ФИО методиста	Кушера Ж.Е
Кол-во присутствующих педагогов	14
Краткое изложение характера встречи	Обсуждение вопросов по внедрению «Трудового обучения» в начальной школе. 1. Расскажите, как проходят уроки «Трудового обучения»? 2. Какие положительные факторы можно отметить по содержанию предмета. 3. Какие факторы мешают качественному проведению урока? 4. Соответствуют ли учебные цели возрастным особенностям учащихся? 5. Какие учебные цели могут вызвать затруднение у учащихся?
Вопросы по предмету «Трудовое обучение» и его реализации 1. Расскажите, как проходят уроки «Трудового обучения»? 2. Какие положительные факторы можно отметить по содержанию предмета. 3. Какие факторы мешают качественному проведению урока? 4. Соответствуют ли учебные цели возрастным особенностям учащихся? 5. Какие учебные цели могут вызвать затруднение у учащихся? 6. Что предусмотрено в типовой программе, способствующей развитию компетенции учащихся?	Мажникова Н.Н.: для достижения целей урока за основу взяли МР, учащиеся используют природный материал, осваивают аппликацию, лепку, работу с картоном Ярных Н.И.: содержание предмета способствует эмоциональному восприятию и эстетическому воспитанию учащихся. Демко О.В.: Успешному внедрению предмета мешает отсутствие учебника, низкая скорость интернета, нехватка технических средств. Тетюхина Н.В.: Учебные цели соответствуют возрастным особенностям учащихся. Малышкина С.Г.: В начале урока затрудняются выражать творческие идеи, но с помощью учителя достигают цели. ТУП «Трудового обучения » способствует развитию творческих способностей, воспитанию духовных ценностей.
Заключение/результаты	В обсуждении приняли участие все учителя начальных классов, никаких негативных моментов в ходе обсуждения не возникло.

Лист наблюдения урока

Дата и период	24.10.2023	14:50
Класс	2 « Д »	
Тема	«Закладка для книги». Знакомство с понятием «бумагопластика».	
Раздел	Раздел 1. Основы художественной грамоты. (Моя	

	школа).
Кол-во обучающихся в классе	25
Кол-во присутствующих на уроке	23
ФИО методиста	Кушера Ж.Е

Фокус наблюдения деятельности учителя	Комментарии наблюдателя	
	Положительные аспекты	Аспекты, требующие улучшения
Реализация содержания и педагогических подходов		
Соответствие темы урока типовой учебной программе, согласованность темы и цели урока	Тема урока соответствует учебной программе «АЛМАТЫКІТАП БАСПАСЫ, 2023»	
Целесообразность выбора формы организации урока	Форма организации урока была выбрана правильно.	
Соответствие учебной деятельности цели урока	Цели урока, соответствовали учебной деятельности.	
Применение методов и форм организации деятельности обучающихся, рекомендованных в типовой учебной программе	Были использованы различные формы и методы организации деятельности. (познавательные, творческие, индивидуальные)	
Доступность (понятность, соответствие возрастным особенностям) учебного материала	Содержание материала соответствовало возрастным особенностям учащихся.	
Практикоориентированность заданий и форм организации деятельности обучающихся на уроке, их направленность на развитие компетенций и навыков обучающихся, предусмотренных типовой учебной программой	Задания направлены на развитие творческих способностей и умения реализовать их на практике.	
Фокус наблюдения деятельности учащегося		
Активное участие обучающихся в учебной деятельности	Учащиеся активно отвечали на вопросы, работали с желанием.	
Справляются ли обучающиеся с предложенными заданиями	Все учащиеся справились с заданием.	
Обучающиеся рефлексируют, оценивают происходящее на уроке	Учащиеся оценили свою работу с помощью «Лестница успеха». Так же была проведена рефлексия «Додекаэдр»	
Реализация ценностей		
Отражаются ли ценности в процессе обучения (открытость; уважение; честность; человеческое достоинство)	В процессе урока, отражаются такие качества как : уважение, честность, человеческое достоинство.	
Общие выводы (резюме по	Начало урока: сигнальные	

каждому разделу):	карточки, актуализация знаний, целеполагание. Середина урока: просмотр видеоролика «История закладки», показ ролика «Изготовление закладки». Повторили ТБ. Практическую часть работы учащиеся выполнили с удовольствием и желанием. Конец урока: учащиеся оценили свою работу с помощью «Лестницы успеха». Так же была проведена рефлексия «Додекаэдр».	
Рекомендации (по каждому разделу):	Применять на уроках ИЗО активные методы работы и различные формы организации учебно-познавательной деятельности. Больше уделять внимание на конструктивную обратную связь. При выполнении практических работ, учитывать индивидуальные особенности учащихся.	

Карагандинская область

Таблица 1 Форма отчета по визиту в школу

Изобразительное искусство

№	Разделы	
1	Проведенные мероприятия (перечислить все виды мероприятий, проведенные во время визита): наблюдение урока/ глубинное интервью/ фокус-группы и т.д.	наблюдение урока/ интервью/
2	Комментарии о том, какие успешные практики преподавания предмета были выявлены в ходе визита, в рамках наблюдения урока, бесед с администрацией, педагогами и обучающимися 2.1 построение содержания урока и отбор ресурсов для урока (соответствие теме и цели урока, возрастным особенностям обучающихся, связь с жизнью, практикоориентированность) 2.2 разработка заданий и отбор форм работы на уроке, направленных на развитие компетенций и навыков, ценностей обучающихся в соответствии с целями учебной программы предмета 2.3 другое	- урок был построен методически верно - Запланированные методы отобраны в соответствии целям урока, так же отслеживается системность проведения выбранных методик - усвоение темы и обратная связь со стороны учащихся на должном уровне
3	Комментарии о том, какие проблемы преподавания предмета были выявлены в ходе визита, в рамках	Замечаний не было

	<p>наблюдения урока, бесед с администрацией, педагогами и обучающимися</p> <p>3.1 трудности в отборе ресурсов и построении содержания урока</p> <p>3.2 трудности в методике преподавания, применении методов и форм организации деятельности, рекомендованных учебной программой</p> <p>3.3 трудности в разработке заданий и организации деятельности обучающихся, направленных на развитие компетенций, навыков и ценностей, предусмотренных учебной программой</p> <p>3.4 другое</p>	
4	Список проблемных вопросов, выявленных до визита, которые были проанализированы во время визитов, рекомендации по их решению	Проблемных вопросов не было, все проводилось по инструкции
5	Рекомендации по учебным программам предметам «Изобразительное искусство» по конкретным классам	<ul style="list-style-type: none"> - Использовать материалы и инструменты скульптуры, применяя базовые приемы и техники лепки - Знакомиться с различными видами презентаций своей графической работы (1 класс)
6	Рекомендации по руководству для педагогов предмета «Изобразительное искусство»	<p>Тема: «Радуга». Рисунок гуашью. Знакомство с понятием – «живопись».</p> <p>Получение знаний о семи цветах спектра и порядке их расположения в радуге.</p> <p>Знакомство с понятиями – «пятно», «мазок» и приемами их выполнения</p> <p>Раздел: Живопись</p> <p>Цель-Использовать и экспериментировать с живописными материалами и инструментами, применяя простые приемы и техники</p> <p>В работе с гуашью (красками) поэтапно работать с каждым цветом</p>

Трудовое обучение

№	Разделы	
1	Проведенные мероприятия (перечислить все виды мероприятий, проведенные во время визита): <i>наблюдение урока/ глубинное интервью/ фокус-группы и т.д.</i>	Наблюдение урока
2	Комментарии о том, какие успешные практики преподавания предмета были выявлены в ходе визита, в рамках наблюдения урока, бесед с администрацией, педагогами и обучающимися	2.1 построение содержания урока и отбор ресурсов для урока (соответствие теме и цели урока, возрастным

	2.1 построение содержания урока и отбор ресурсов для урока (соответствие теме и цели урока, возрастным особенностям обучающихся, связь с жизнью, практикоориентированность) 2.2 разработка заданий и отбор форм работы на уроке, направленных на развитие компетенций и навыков, ценностей обучающихся в соответствии с целями учебной программы предмета 2.3 другое	особенностям обучающихся, связь с жизнью, практикоориентированность)
3	Комментарии о том, какие проблемы преподавания предмета были выявлены в ходе визита, в рамках наблюдения урока, бесед с администрацией, педагогами и обучающимися 3.1 трудности в отборе ресурсов и построении содержания урока 3.2 трудности в методике преподавания, применении методов и форм организации деятельности, рекомендованных учебной программой 3.3 трудности в разработке заданий и организации деятельности обучающихся, направленных на развитие компетенций, навыков и ценностей, предусмотренных учебной программой 3.4 другое	3.1 трудности в отборе ресурсов и построении содержания урока
4	Список проблемных вопросов, выявленных до визита, которые были проанализированы во время визитов, рекомендации по их решению	Проблемные вопросы отсутствуют
5	Рекомендации по учебным программам предметам «Трудовое обучение» по конкретным классам	
6	Рекомендации по руководству для педагогов предмета «Трудовое обучение»	

Лист наблюдения урока

Дата и период	20.10.2023 г. 08.45
Класс	1А
Тема	Изготовление панно из природных материалов
раздел	
Кол-во обучающихся в классе	26
Кол-во присутствующих на уроке	2
ФИО методиста	Кыстаубаева А.З.

Фокус наблюдения деятельности учителя	Комментарии наблюдателя	
	Положительные аспекты	Аспекты, требующие улучшения
Реализация содержания и педагогических подходов		
Соответствие темы урока типовой учебной программе, согласованность темы и цели урока	Соответствует	
Целесообразность выбора формы организации урока	Соответствует	
Соответствие учебной деятельности цели	Соответствует	

урока		
Применение методов и форм организации деятельности обучающихся, рекомендованных в типовой учебной программе	Соответствует	
Доступность (понятность, соответствие возрастным особенностям) учебного материала	Соответствует	
Практикоориентированность заданий и форм организации деятельности обучающихся на уроке, их направленность на развитие компетенций и навыков обучающихся, предусмотренных типовой учебной программой	Задания и формы организации деятельности соответствуют	
Фокус наблюдения деятельности учащегося		
Активное участие обучающихся в учебной деятельности	Учащиеся активно работали	
Справляются ли обучающиеся с предложенными заданиями	Да	
Обучающиеся рефлексируют, оценивают происходящее на уроке	Обратная связь на должном уровне	
Реализация ценностей		
Отражаются ли ценности в процессе обучения (открытость; уважение; честность; человеческое достоинство)	Отслеживается	
Общие выводы (резюме по каждому разделу):	Цель урока соответствует. Учащиеся применяют правила работы с тем или иным инструментарием в ходе урока.	
Рекомендации (по каждому разделу):	Все этапы урока отработаны	

Лист наблюдения урока

Дата и период	23.10.2023 г.	
Класс	1А	
Тема	3 «Радуга». Рисунок гуашью. Знакомство с понятием – «живопись». Получение знаний о семи цветах спектра и порядке их расположения в радуге. Знакомство с понятиями – «пятно», «мазок» и приемами их выполнения.	
Раздел	Живопись.	
Кол-во обучающихся в классе	28	
Кол-во присутствующих на уроке	4	
ФИО методиста	Кыстаубаева А.З.	

Фокус наблюдения деятельности	Комментарии наблюдателя
--------------------------------------	--------------------------------

учителя	Положительные аспекты	Аспекты, требующие улучшения
Реализация содержания и педагогических подходов		
Соответствие темы урока типовой учебной программе, согласованность темы и цели урока	Соответствует	
Целесообразность выбора формы организации урока	Соответствует	
Соответствие учебной деятельности цели урока	Соответствует	
Применение методов и форм организации деятельности обучающихся, рекомендованных в типовой учебной программе	Соответствует	
Доступность (понятность, соответствие возрастным особенностям) учебного материала	Соответствует	
Практикоориентированность заданий и форм организации деятельности обучающихся на уроке, их направленность на развитие компетенций и навыков обучающихся, предусмотренных типовой учебной программой	Задания и формы организации деятельности соответствует	
Фокус наблюдения деятельности учащегося		
Активное участие обучающихся в учебной деятельности	Учащиеся активно работали	
Справляются ли обучающиеся с предложенными заданиями	Да	
Обучающиеся рефлексируют, оценивают происходящее на уроке	Обратная связь на должном уровне	
Реализация ценностей		
Отражаются ли ценности в процессе обучения (открытость; уважение; честность; человеческое достоинство)	Отслеживается	
Общие выводы (резюме по каждому разделу):	Цель урока соответствует. Учащиеся применяют правила работы с тем или иным инструментарием в ходе урока.	
Рекомендации (по каждому разделу):		Давать поэтапное задание в работе с основным материалом (гуашью, краской)

Лист наблюдения урока

Дата и период	23.10.2023
---------------	------------

Класс	2 «А»	
Тема	Знакомство с понятием «бумагопластика». Изучение различных приемов работы с бумагой. Использование в работе над книжкой закладкой приёмов- выгибание и складывание.	
раздел	Моя школа	
Кол-во обучающихся в классе	16	
Кол-во присутствующих на уроке	16	
ФИО методиста	Григорьева Анастасия Владимировна	

Фокус наблюдения деятельности учителя	Комментарии наблюдателя	
	Положительные аспекты	Аспекты, требующие улучшения
Реализация содержания и педагогических подходов		
Соответствие темы урока типовой учебной программе, согласованность темы и цели урока	Тема и цель урока соответствует ТУП	
Целесообразность выбора формы организации урока	Формы и методы организации урока целесообразны	
Соответствие учебной деятельности цели урока	соответствует	
Применение методов и форм организации деятельности обучающихся, рекомендованных в типовой учебной программе	Применяются цифровые информационные ресурсы	
Доступность (понятность, соответствие возрастным особенностям) учебного материала	Материал урока объяснялся доступно	
Практикоориентированность заданий и форм организации деятельности обучающихся на уроке, их направленность на развитие компетенций и навыков обучающихся, предусмотренных типовой учебной программой	Дети сделали закладку для книги (практик ориентирована)	
Фокус наблюдения деятельности учащегося		
Активное участие обучающихся в учебной деятельности	Дети активно участвовали в учебной деятельности	
Справляются ли обучающиеся с предложенными заданиями	Справились 14 учащихся, из 16. Двоим понадобилась помощь учителя так как дети с ООП	
Обучающиеся рефлексируют, оценивают происходящее на уроке	Рефлексия была проведена	
Реализация ценностей		
Отражаются ли ценности в процессе обучения (открытость; уважение; честность; человеческое достоинство)	В процессе урока учитель и учащиеся вели себя вежливо по отношению друг к другу	
Общие выводы (резюме по каждому разделу):		

Рекомендации (по каждому разделу):		
---	--	--

Лист наблюдения урока

Дата и период	20.10.2023
Класс	2 «А»
Тема	Наш класс (пальчиковые куклы)
раздел	Моя школа
Кол-во обучающихся в классе	16
Кол-во присутствующих на уроке	14
ФИО методиста	Григорьева А.В.

Фокус наблюдения деятельности учителя	Комментарии наблюдателя	
	Положительные аспекты	Аспекты, требующие улучшения
Реализация содержания и педагогических подходов		
Соответствие темы урока типовой учебной программе, согласованность темы и цели урока	Тема и цель урока соответствует учебной программе	
Целесообразность выбора формы организации урока	Формы и методы организации урока целесообразны	
Соответствие учебной деятельности цели урока	соответствует	
Применение методов и форм организации деятельности обучающихся, рекомендованных в типовой учебной программе	Применяются цифровые информационные ресурсы	
Доступность (понятность, соответствие возрастным особенностям) учебного материала	Материал урока объяснялся доступно	
Практикоориентированность заданий и форм организации деятельности обучающихся на уроке, их направленность на развитие компетенций и навыков обучающихся, предусмотренных типовой учебной программой	Дети сделали пальчиковых кукол(практикоориентирована)	
Фокус наблюдения деятельности учащегося		
Активное участие обучающихся в учебной деятельности	Дети активно участвовали в учебной деятельности	
Справляются ли обучающиеся с предложенными заданиями	Справились 12 учащихся, из 14. Двоим понадобилась помощь учителя так как дети с ООП	
Обучающиеся рефлексуют, оценивают происходящее на уроке	Рефлексия была проведена	
Реализация ценностей		

Отражаются ли ценности в процессе обучения (открытость; уважение; честность; человеческое достоинство)	В процессе урока учитель и учащиеся вели себя вежливо по отношению друг к другу	
Общие выводы (резюме по каждому разделу):		
Рекомендации (по каждому разделу):		

КГУ «Общеобразовательная школа села Вознесенка отдела образования по Буландынскому району управления образования Акмолинской области»

№	Разделы	
1.	Проведенные мероприятия (<i>перечислить все виды мероприятий, проведенные во время визита</i>): наблюдение урока/ глубинное интервью/ фокус-группы и т.д.	Наблюдение урока, интервью
2.	Комментарии о том, какие успешные практики преподавания предмета были выявлены в ходе визита, в рамках наблюдения урока, бесед с администрацией, педагогами и обучающимися 2.1 построение содержания урока и отбор ресурсов для урока (соответствие теме и цели урока, возрастным особенностям обучающихся, связь с жизнью, практикоориентированность) 2.2 разработка заданий и отбор форм работы на уроке, направленных на развитие компетенций и навыков, ценностей обучающихся в соответствии с целями учебной программы предмета 2.3 другое	Построение содержания урока и отбор ресурсов соответствует теме и цели урока, учитывался с возрастными особенностями обучающихся, была связь с жизнью, применение на практике в повседневной жизни
3.	Комментарии о том, какие проблемы преподавания предмета были выявлены в ходе визита, в рамках наблюдения урока, бесед с администрацией, педагогами и обучающимися 3.1 трудности в отборе ресурсов и построении содержания урока 3.2 трудности в методике преподавания, применении методов и форм организации деятельности, рекомендованных учебной программой 3.3 трудности в разработке заданий и организации деятельности обучающихся, направленных на развитие компетенций, навыков и ценностей, предусмотренных учебной программой 3.4 другое	3.1 Занимает много времени для подготовки урока в подборке ресурсов 3.2 Не все цели и темы уроков соответствуют возрастным особенностям обучающихся.
4.	Список проблемных вопросов, выявленных до визита, которые были проанализированы во время визитов, рекомендации по их решению	Не было выявлено
5.	Рекомендации по учебным программам предметам «Изобразительное искусство» по конкретным классам	Деление предмета ИЗО от предмета «Трудовое обучение» посчитали целесообразным, так как дает учителю и обучающимся больше времени на творческую деятельность, на практические

		занятия, на формирование и развитие эстетического и духовного воспитания
б.	Рекомендации по руководству для педагогов предмета «Изобразительное искусство»	предлагаемые методики весьма гибкие и предоставляют учителю возможность корректировать их в зависимости от уровня подготовки класса.

Лист для протокола бесед

Дата и период		
ФИО методиста		Джамбасова Гульнара Тулегеновна
Кол-во присутствующих педагогов		1
Краткое изложение характера встречи <i>Каковы ключевые вопросы, которые нужно обсудить и какие ответы вы ожидаете получить? С чего вы хотите начать? Какой результат вы хотите получить?</i>		Обсуждение вопросов по ведению предмета «Изобразительное искусство»
Вопросы по предмету «Изобразительное искусство» и его реализации <i>Запишите здесь каждый вопрос, поднятый во время разговора. Постарайтесь записать, кто поднял вопрос и какие данные или примеры, он/она предоставил(-а), поднимая этот вопрос. По возможности отметьте реакцию других: поддерживалась ли беседа, были ли противоположные взгляды? Не записывайте вопрос повторно, если его поднимали дважды. Сделайте заметку, что его обсуждали повторно – это говорит о том, что участники считают, что проблема не была разрешена.</i>		В ходе беседы с учителем были выявлены следующие затруднения: в отдаленных сельских школах в применении на уроках ИКТ, цифровых ресурсов из-за слабого интернета, а также в отсутствии некоторых ресурсов
Заключение/результаты <i>Запишите выводы или действия, которые получились в результате данного обсуждения. Также отметьте любые факторы, помешавшие продуктивному ходу встречи, например, вызывали ли кого-то со встречи, кто из участников был абсолютно пассивным, имеются ли пробелы в записях выше, и т.д.?</i>		Предлагаемая учебная программа предоставляют учителю возможность корректировать их в зависимости от уровня подготовки класса.

Работа, организованная по регионам с использованием всех инструкций, была продуктивной. Подводя итог, было замечено, что при создании содержания урока учителя уделяют внимание построению урока с учетом особенностей своих учеников, связывая его с жизнью и эффективно используя ресурсы. Видно, что урок будет направлен на разработку заданий, направленных на развитие указанной функциональной грамотности, развитие их компетенций и навыков в разработке заданий и подборе форм работы. Сделан вывод, что учителя, не используя готовую инструкцию, опираясь на свой опыт, вносят изменения в структурирование плана урока.

Заключение

С 2022-2023 учебного года в школах республики начата апробация типовых учебных программ начального образования «Трудовое обучение» и «Изобразительное искусство». Использование типовой учебной программы, прошедшей апробацию, позволяет повысить качество образовательного процесса. Повышает качество образовательного содержания программы в образовательном процессе путем сбора, хранения, анализа и использования информации для совершенствования учебных программ с учетом собранных результатов.

Предложены методы оптимизации процесса проведения апробации в методологии апробации нормативных документов начального образования. В ходе разработки методологии апробации нормативных документов начального образования была поставлена четкая цель, определены пути ее достижения, предложены механизм и средства проведения апробации. В данном документе отражены участники апробации типовых учебных программ начального образования, их функции, технология проведения апробации, основные этапы.

Разработанная методология проведения апробации имеет практическое значение для участников апробации в системе управления пилотных школ и вне организаций образования.

Проведен мониторинг результатов внедрения учебных предметов «Изобразительное искусство», «Трудовое обучение», структуры и содержания учебных программ, содержания учебных пособий для педагогов. Организованы встречи с педагогами 1-2 классов, преподающими учебные предметы «Изобразительное искусство», «Трудовое обучение», проведена беседа с членами фокус-группы. Посещая занятия учителей-предметников, удалось выявить успешный опыт и проблемы внедрения учебных предметов «Изобразительное искусство», «Трудовое обучение». В ходе мониторинга было проанализировано правильное планирование педагогами структуры урока, умение формировать психологический климат класса, связь нового урока с прошлой темой, правильность ориентации и выбора необходимых ресурсов для урока в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

По итогам проведенного мониторинга учебных программ 1-2 классов «Изобразительное искусство», «Трудовое обучение» систематически подробно представлены особенности учебных программ, педагогические подходы к организации учебного процесса, планируемые результаты освоения учебных предметов, оценка учебных достижений, объем учебной нагрузки, методические рекомендации по реализации учебной программы.

Методология апробации нормативных документов начального образования может быть использована организаторами апробации и ее участниками.

Приложение

Краткосрочный план

Раздел:	Мой родной край	
ФИО педагога	Айтасова Н.К.	
Дата:	23 октября 2023 г	
Класс: 2 «Б»	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:
Тема урока	Просторы степей». Объемная открытка.	
Цели обучения в соответствии с учебной программой	2.1.1.1 различать названия видов материалов и иметь представление о их свойствах и применении; 2.2.1.1 собирать, сортировать, подготавливать материалы к применению с использованием простых методов; 2.2.2.1 соединять детали изделия по образцу; 2.2.2.3 моделировать и собирать детали с использованием простых приемов и материалов; 2.3.2.1 обсуждать и оценивать выполненную работу, вносить предложения по ее улучшению	
Цели урока	Научиться различать названия видов материалов и иметь представление о их свойствах и применении; развивать умение соединять детали изделия по образцу; с использованием простых приемов и материалов изготовить объемную открытку; обсудить и оценить выполненную работу.	

Ход урока

Этап урока/ Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
1.Начало урока. Организационный момент. 0-3 мин	Создание положительного эмоционального настроения. Прозвенел звонок веселый. Все готовы? Все готово? Мы сейчас не отдыхаем, Мы работать начинаем! (К) Приветствие, подготовка рабочего места. Читает стихотворение «Мой Казахстан» Степей необъятных просторы, Широкие реки, моря, И снегом укрытые горы, Где утром сияет заря.	(К) Проверяют готовность рабочего места. Слушают стихотворение.		Учебник, тетрадь Для учителя – образцы готовых работ, фотографии природы Казахстана, альбомные листы, кисти, клей, ножницы, картон,

	<p>С открытой душою народы В согласии дружно живут, Под праведным солнцем свободы Вершат благородный свой труд.</p>			<p>цветная бумага. Для учащихся – клей, ножницы, картон, цветная бумага.</p>
<p>2.Середина урока Усвоение новых знаний и способов действий 30–35 мин.</p>	<p>(К) Предлагает учащимся озвучить тему урока. Использует прием «Корзина». Выделяет ключевое понятие изучаемой темы и предлагает учащимся назвать как можно больше слов или выражений, связанных с Казахстаном. Внимательно слушает, просит учеников выделить те слова, которые относятся к природе. Показывает учащимся магнитики, где изображены города Казахстана : Астана, Шымкент и достопримечательности Казахстана. Предлагает выполнить творческое задание: изготовить объемную открытку в технике бумагопластики. (К) Задает вопросы: – Что мы можем изобразить на открытке? – Из каких материалов мы можем ее выполнить? Демонстрирует последовательность выполнения открытки. 1. Приготовьте зеленый, голубой картон; разноцветную и белую бумагу для цветов; линейку, клей-карандаш, ножницы, простой карандаш. 2. Голубой будет обложкой, его оставим без изменения, зеленый нужно тоже подрезать, для более красивого вида. Для этого измерьте вниз по бокам по 4 см и расчертите линии, а сверху нарисуйте волнистую линию, и все обрежьте. Теперь у нас зеленый картон немного уже и с волнистой линией.</p>	<p>(К) Озвучивают тему урока. Называют слова, выражения. Внимательно слушают. Называют слова, которые относятся к природе. Рассматривают магнитики. Отвечают на вопросы. Дают полные ответы. Дополняют ответы учащихся. (На открытке можно изобразить горы, тюльпаны, степи, небо голубое и т. д. Открытку можно выполнить из картона, бумаги</p>	<p>Прием «Словесная похвала»</p>	<p>Фотографии природы Казахстана. Рисунки учащихся. Магнитики с достопримечательностями Казахстана.</p>

	<p>3. Зеленый картон сложите вдвое, расчертите карандашом, как на фото, чтобы получилось 5 полос шириной около 1–1,5 см. Чертить нужно со стороны сгиба бумаги. Вырежьте полосы и немного загните их вверх, так вы отметите место сгиба. Затем верните в исходное положение. Раскройте зеленый картон, здесь уже хорошо видны разрезанные полосы, но еще согнутые внутрь. Поднимите их наружу. Загните по бокам полос и сделайте посередине острые уголки. Такой должен быть вид, когда бумагу снова сложить вдвое. Снова раскройте бумагу и переверните волнистой линией вверх.</p> <p>4. Приклейте зеленый картон к голубому. Сначала одну сторону, а затем другую. Клеем обрабатывать нужно везде, не тронутыми должны остаться только вырезанные полосы. Попробуйте закрыть открытку, прижмите и снова откройте.</p> <p>5. Создаем поле с тюльпанами. Нарисуйте (по шаблону) и вырежьте из цветной бумаги тюльпаны самых разных размеров, форм и расцветок. Не забудьте также о зеленых листиках.</p> <p>6. Приклейте цветы и листики на согнутые серединки полос.</p> <p>7. Остальную поверхность поля также нужно «засадить» цветами. Мелкие цветочки можно просто приклеить к бумаге.</p> <p>Напоминает о правилах техники безопасности во время работы и соблюдение санитарно-гигиенических требований.</p> <p>Работа с учащимся ООП.</p>	<p>и др.)</p> <p>Запоминают алгоритм выполнения объемной открытки.</p> <p>Делают объемную открытку.</p> <p>Создают поле с тюльпанами. Вырезают из цветной бумаги тюльпаны самых разных размеров, форм и расцветок.</p> <p>Слушают правила</p>	<p>Взаимооценивание этапов работы.</p>	<p>Материал – картон, бумага, ножницы, клей, кисточки.</p>
--	---	---	--	--

	(Оказывает учащимся индивидуальные консультации) Следит за соблюдением техники безопасности всеми учениками.	техники безопасности при работе. Сверяясь с рекомендациями учителя, учащиеся выполняют свои открытки.	Самооценивание изготовленной работы.	
Конец урока 40-45 мин	Просит учащихся поместить работы на импровизированную выставку. -Что было самым трудным на уроке? -За что вы себя можете похвалить?	Помещают работы на выставку, обсуждают их. Закончено творенье Моих умелых рук. Отдохну мгновенье От творческих мук.	Критерии оценивания работ: – законченность работы; – аккуратное вырезание, складывание и склеивание деталей открытки. Оценивание по критериям.	Выполненные объемные открытки учащихся.

Подраздел:	«Основы художественной грамоты»			
Раздел:	Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование)			
Ф.И.О педагога:	Медведева Т.В.			
Дата:	26.10.23			
Класс: 2 «А»	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:		
Тема урока:	«Закладка для книги»			
Цели обучения в соответствии с учебной программой:	2.1.6.1 Использовать материалы и инструменты в деятельности, применяя различные приемы и техники конструирования, и экспериментировать с ними			
Цели урока:	Научить учащихся выполнять закладку в технике оригами.			
Ход урока:				
Этап урока/ Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы

<p>1.Начало урока. 0-5 мин</p>	<p>1.Создание положительного эмоционального настроения. -Добрый день! Ребята, сегодня на урок к нам пришли гости. Давайте мы повернемся к ним, улыбнемся, и с хорошим настроением начнем наш урок. - <i>«Мы пришли сюда учиться, Не лениться, а трудиться, Работаем старательно, Слушаем внимательно».</i> - Ну, что, вы готовы? Тогда мы приступаем к работе. Я предлагаю с вами поиграть в игру «Подари тепло друг другу». - Положите ваши ладошки так, чтобы они встретились. А теперь посмотрите в глаза так нежно друг другу, чтобы ваши ладошки еще больше потеплели. Скажите друг другу пожелание на урок.</p>	<p>Приветствуют учителя. Организуют свое рабочее место, проверяют наличие индивидуальных учебных принадлежностей</p>	<p>ФО Оценивание эмоционального состояния</p> 	<p>Музыка</p>
<p>2. Середина урока. 5 – 40 мин</p>	<p>2.Связь приобретаемых знаний с действительностью. (К) Выход на тему урока: -Ребята, определить тему нашего занятия поможет решение кроссворда. (Г) Отгадайте загадки, заполните пустые клеточки и узнаете тему нашего сегодняшнего урока. 1.Он в поделках лучший друг Знают это все вокруг И бумагу, и картон Всё соединит вам он <i>(Клей)</i> 2. Если ты его отточишь Нарисуешь всё что хочешь Солнце, небо, море. Пляж. Что же это? <i>(Карандаш)</i> 3. Два кольца, два конца, Посередине гвоздик. <i>(Ножницы)</i></p>	<p>Дескриптор: Учащиеся слушают учителя, отвечают на вопросы Проверяют принадлежности Отвечают на вопросы Разгадывают кроссворд. Формулируют тему урока, определяют цель урока</p>	 	<p>Учебник</p>

4. Разноцветные листы
Вырежай и клей их ты.
Аппликации, картинки,
Серебристые снежинки.
Можешь сотворить и флаги
Из листов цветной... (Бумага)
5. В книгах я люблю лежать,
Чтоб ребятам подсказать
Где приятно мне лениться
С той начни читать страницы (Закладка)

				1	к	л	е	й
2	к	а	р	а	н	д	а	ш
3	н	о	ж	н	и	ц	ы	
4	б	у	м	а	г	а		
5	з	а	к	л	а	д	к	а

-Ребята, как вы назовёте тему нашего занятия?

Тема нашего занятия «Изготовление закладки для книг».

-Какую цель мы поставим на сегодняшнем уроке перед собой?

(И). Упражнение «Микрофон».

- Дети, кто из вас любит читать?
- Часто ли вы посещаете библиотеку?
- Какие книги вы прочитали недавно?
- Какая книжка больше всего понравилась?
- Как нужно относиться к книгам?

- Ребята, послушайте внимательно стихотворение, которое я вам сейчас прочту. Это стихотворение называется «Две книжки» Сергея Ильина

*Однажды встретились две книжки,
Разговорились меж собой.*

«Ну, как твои делишки?» - одна спросила у другой.

**Оценивают
работу жёстами**




**Оценивают
работу
хлопками
(тихо, громко)**

Тетрадь

**Учебник
Доп. литература**

**Материалы для
работы.
Бумага, клей,
ножницы, маркеры.**

	<p><i>«Ох, милая, мне стыдно перед классом: Хозяин мой обложки вырвал ... Да что обложки... Оборвал листы. Из них он делает кораблики, плоты и голубей. Боюсь, листы пойдут на змей, тогда лететь мне в облака. А у тебя целы бока?» «Твои мне не знакомы муки. Не помню я такого дня, Чтобы, не вымыв чисто руки, сел ученик читать меня. А посмотри-ка на мои листочки: На них чернильной не увидишь точки. Про кляксы я молчу – о них и говорить-то неприлично. Зато и я его учу не как-нибудь, а на «отлично». -Скажите, о чем это стихотворение? -Как выглядит первая книга? -Что о ней говорится? -Как она выглядит? -Как с ней обращались? -Что вы можете сказать о второй книжке? -Как с ней обращались? -Как она выглядит? -Верно! А что нужно делать для того, чтобы книга на долгое время сохранялась красивой и чистой? -А как вы относитесь к своим книгам и учебникам? (К) Игра «Да, нет». - Вспомним правила пользования книгой. 1. Можно ли слегка загибать страницы в книжке? (Нет) 2. Нельзя грязными руками брать книжку. (Да) 3. Следует обернуть книгу бумагой или специальной обложкой. (Да)</i></p>		 <p>Оценивают работу хлопками (тихо, громко)</p>	
--	--	--	---	--

	<p>4. Во время еды можно немного почитать. (Нет)</p> <p>5. Рисовать на страницах книг нельзя. (Да)</p> <p>6. Интересное в книге можно выделить карандашом или ручкой. (Нет)</p> <p>7. Чтобы найти нужную страницу, нужно пользоваться закладкой. (Да)</p> <p>Она в учебнике живёт, Страницы нужные находит И знает, видно, наперёд, Какую тему мы проходим. Чтоб место нужное открыть, Страницы номер чтоб не стал загадкой И чтобы ничего не позабыть Ты, школьник, пользуйся, пожалуйста, закладкой!</p> <p>3. Изучение нового материала.</p> <p>- Сегодня на уроке мы сделаем закладку из бумаги, но сначала узнаем историю её возникновения.</p> <p>- Может быть, кто-то из вас знает, откуда же появились закладки и почему люди пользуются ими?</p> <p>- Я предлагаю посмотреть короткий видеоролик, который очень ясно и интересно расскажет о появлении закладки для книг. А потом мы обсудим его.</p> <p>(Просмотр фильма «Информ - минутка "История книжной закладки"»)</p> <p>- Итак, ребята. Когда же появились первые закладки?</p> <p>Учащиеся: (отвечают).</p> <p>Каких видов они бывают?</p> <p>Учащиеся: (отвечают).</p> <p>Для чего вообще нужны закладки?</p> <p>Учащиеся: (отвечают).</p>			<p>«Информ - минутка «История книжной</p>
--	--	--	--	---

	<p>Какие закладки из видео, вам больше всего запомнились? Учащиеся: (отвечают).</p> <p>(К) Подготовка рабочего места - Проверим, все ли у вас приготовлено на рабочем месте к работе. - Я называю, а вы глазками проверяете: цветная бумага, клей, салфетка, карандаш, линейка, ножницы. Повторение правил ТБ при работе с ножницами и клеем. - Среди этих предметов есть опасный инструмент. Какой? (ножницы). - Вспомним правила техники безопасности при работе с ножницами. Правила работы с ножницами. 1. Ножницы должны лежать на рабочем месте на краю стола, если есть в специальном футляре. 2. Не оставляй ножницы в раскрытом виде. 3. Когда режешь, не раскрывай широко ножницы, режь средней частью лезвий, раскрывая и закрывая ножницы. При вырезании деталей поворачивай бумагу, а ножницы держи концами от себя. 4. Передавай ножницы только в закрытом виде кольцами вперед, держа их за сомкнутые лезвия.</p> <p>(К) Работа в коллективе. (К) Физминутка</p> <p>4. Работа по теме урока. 5.Выполнение практической работы: (К) Работа в коллективе.</p>	<p>Дескриптор: Повторяют технику безопасности Дескриптор: Выполняют практическую работу</p>		<p>закладки»,https://www.youtube.com/watch?v=kLEbBSie-2U).</p>
--	--	---	--	--



1. Взяли квадратный лист
2. Свернули его по диагонали (проработали линию сгиба)
3. Складываем пополам, правый и левый углы сгибаем кверху. (прорабатываем линию сгиба).
4. Раскрываем сложенный листок
5. Выгибаем серединку только одного листа
6. Заворачиваем уголки как кармашки внутрь.

-Анализ выполненной работы.

- Что сегодня мы выполняли?
- Из чего мы делали закладку?
- Будете ли в её использовать?

-Выставка полученных работ.

-Работа в рабочей тетради.

-ПРЕЗЕНТАЦИЯ. АНАЛИЗ. ОБСУЖДЕНИЕ

Дескриптор:

Работают, самостоятельно, под руководством учителя

Дескриптор:

Анализируют выполненную работу
Критерии оценки.

1. Правильность.
2. Аккуратность.

В процессе работы мы определили критерии закладки:

1. Закладка для книги должна легко находиться, когда мы пролистываем книгу.
2. Для удобства важно, чтобы закладка не выпадала из книги.
3. Закладка должна быть функциональной, т.е. не портить страницы книги.

Организуют выставку полученных работ

<p>3. Конец урока. 40 - 45 мин</p>	<p>Итог урока. -Какую цель мы поставили на сегодняшнем уроке? - Достигли ли мы этой цели? - Какие затруднения были у вас на уроке? - Что нужно сделать чтобы эти затруднения не повторялись? - Очень красивые и разные закладки у вас получились. Молодцы, ребята! Ваши книжки скажут вам спасибо. -Что нового вы узнали? -Для чего нужны закладки? -Как нужно обращаться с книгами? - Пригодятся ли вам полученные знания в жизни? -Какое же доброе дело выполняет закладка? Из чего изготавливали закладки? - В большом разнообразии книжных закладок, всегда остаётся популярной закладка, сделанная своими руками. Рефлексия. Оцени свою работу - Ребята, если вам всё было понятно, у вас все получалось, и вы старались на уроке- поднимите руки вверх. Если вам почти все было понятно и почти все получалось– руки в стороны А если у вас остались вопросы и вам было трудно – закройте лицо ладошками. - На этом мы заканчиваем наш урок, прошу вас убрать свои рабочие места. -Спасибо за урок.</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя, оценивают свою деятельность на уроке</p>		
--	---	--	--	--

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1 Цель, процедуры и инструментарий проведения апробации и мониторинга	4
2 Анализ результатов апробации и мониторинга внедрение типовых учебных программ по предметам 1-4 классов начального образования	31
3 Методические рекомендации по итогам апробации и мониторинга	75
Заключение	119
Приложение	120

**«АПРОБАЦИЯ И МОНИТОРИНГ ВНЕДРЕНИЯ ТИПОВЫХ
УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ ПО ПРЕДМЕТАМ 1-4 КЛАССОВ
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

В печать 03.11.2023. подписан. Формат 60x84 1/16.
Бумага офсетная. Офсетная печать.
Тип шрифта «Times New Roman». Обычная печатная форм