

Министерство просвещения Республики Казахстан
Национальная академия образования им. Ы. Алтынсарина



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРИМЕНЕНИЮ
ФОРМАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В
5-11 КЛАССАХ**

Астана, 2025

Рекомендовано Научно-методическим советом Национальной академии образования им. Ы. Алтынсарина (протокол № 2 от 5 июня 2025 года).

Методические рекомендации по применению формативного оценивания на уроках русского языка в 5-11 классах. – Астана: НАО имени Ы. Алтынсарина, 2025. – 243 с.

Цель настоящего документа — систематизация и распространение эффективных методических подходов к применению формативного оценивания на уроках русского языка в 5–11 классах. Рекомендации адресованы педагогам, реализующим учебные программы в соответствии с Государственными общеобязательными стандартами образования, и направлены на развитие их профессиональной компетентности, повышение качества преподавания и формирование функциональной грамотности учащихся.

В данных методических рекомендациях представлен обзор актуальных научных исследований и современных педагогических практик в области формативного оценивания, адаптированных к специфике преподавания русского языка. Внимание уделено вопросам дифференциации заданий, обратной связи, критериального оценивания, а также применения письменных и устных форм мониторинга учебных достижений.

Материалы рекомендаций могут быть полезны учителям русского языка, заместителям директоров по учебной работе, методистам управлений и отделов образования, сотрудникам учебно-методических центров и институтов повышения квалификации педагогических работников.

© НАО им. Ы.Алтынсарина, 2025

ВВЕДЕНИЕ

Зачем нам формативное оценивание?

Современная образовательная система Республики Казахстан находится в процессе масштабной трансформации, ориентированной на развитие функциональной грамотности обучающихся, формирование ключевых компетенций и выстраивание обучающего процесса на основе принципов гуманистической педагогики. В этом контексте формативное оценивание становится не просто элементом контроля, а важнейшим инструментом обратной связи, помогающим выстраивать эффективную, ученикоцентричную модель преподавания.

Особое значение формативное оценивание приобретает в преподавании русского языка в школах с русским и казахским языками обучения. Являясь для большинства школьников вторым (а порой и третьим) языком, русский язык требует специфических подходов как к методике преподавания, так и к оцениванию учебных достижений. Традиционные подходы, базирующиеся на итоговых формах контроля, нередко не учитывают реальный прогресс учащегося, игнорируют его индивидуальную траекторию и темп освоения материала. Формативное оценивание, напротив, предоставляет возможность видеть процесс в динамике, корректировать учебную деятельность, развивать метапредметные навыки и критическое мышление.

В условиях перехода к обновлённому содержанию образования, а также в рамках реализации задач Государственного общеобязательного стандарта среднего образования Республики Казахстан (ГОСО) формативное оценивание рассматривается как ключевая составляющая оценки обучения. ГОСО подчёркивает необходимость формирования у обучающихся навыков самооценки, рефлексии, ответственности за собственное обучение — что делает формативные подходы особенно значимыми [3].

Истоки и эволюция формативного оценивания

Теоретические истоки формативного оценивания

Понятие формативного оценивания, активно применяемое в современной педагогике, восходит к работам таких учёных, как Пол Блэк и Дилан Уильям [1], предложивших концепцию оценивания в помощь обучению (assessment for learning). В отличие от суммативного оценивания, фиксирующего конечный результат, формативное оценивание призвано оказывать влияние на сам процесс обучения, обеспечивая своевременную обратную связь, корректировку стратегии преподавания и поддержку обучающегося в его индивидуальном прогрессе.

Согласно позициям Сэдлера [2], качественная обратная связь возможна только при наличии трёх составляющих: понимания цели, знания текущего уровня и путей достижения поставленной цели. Эти положения легли в основу множества современных стратегий оценивания, включая критериальное оценивание, рефлексивные практики и портфолио-методы.

В последующие десятилетия в педагогических системах различных стран (Англия, Сингапур, Финляндия, Канада) формативное оценивание стало рассматриваться как фактор повышения мотивации, самостоятельности и ответственности обучающихся. Оно стало неотъемлемой частью обучающей среды, а не только системы контроля.

1. ПРИМЕНЕНИЕ ФОРМАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В 5-11 КЛАССАХ: АНАЛИЗ ИССЛЕДОВАНИЙ

Развитие формативного подхода в образовании Республики Казахстан

В казахстанском образовании идеи формативного оценивания стали активно внедряться в период перехода на обновлённое содержание образования с 2016 года. Основной задачей реформы стало переосмысление роли учителя и построение учебного процесса, ориентированного на формирование компетенций, а не только усвоение знаний.

Уже в базовых документах, таких как ГОСО и типовые учебные программы, формативное оценивание зафиксировано как:

- "текущий показатель успеваемости",
- способ "оперативной взаимосвязи между обучающимся и учителем",
- инструмент, позволяющий "совершенствовать образовательный процесс".

Формативное оценивание в РК реализуется через:

- систематическую обратную связь;
- формулирование целей обучения в терминах ожидаемых результатов;
- использование критериев оценивания, разработанных до начала обучения;
- интерпретацию достижений обучающихся, а не сравнение с другими.

Введение суммативного и формативного оценивания как двух компонентов системы критериального оценивания дало возможность рассматривать процесс обучения как поступательное движение, в котором ученик получает не оценку, а понимание направления роста.

Методологическое закрепление в нормативных документах

Согласно Государственному общеобязательному стандарту основного среднего образования, формативное оценивание — это «вид оценивания, которое проводится в ходе повседневной работы в классе, является текущим показателем успеваемости обучающихся, обеспечивает оперативную взаимосвязь между обучающимся и учителем... и позволяет совершенствовать образовательный процесс» [3].

Это определение подчеркивает его непрерывность, диалоговую природу и ориентированность на развитие. В Стандарте также подчёркивается, что ожидаемые результаты обучения должны использоваться как основание для:

построения индивидуальных траекторий развития,
поэтапного продвижения к долгосрочным целям,
адаптации содержания образования к реальным потребностям обучающихся.

Формативное оценивание в нормативных документах

Государственный общеобязательный стандарт

ГОСО определяет основную стратегию развития образования на уровне начального, основного и общего среднего образования. Согласно актуальной редакции стандарта:

В центре внимания находится развитие компетенций, а не накопление информации.

Образование должно быть ориентировано на результат, где оценивается не только знание, но и способность применять его на практике.

Учебный процесс должен быть дифференцированным, с учётом уровня готовности обучающихся.

Оценивание включает в себя не только суммативные, но и формативные формы, обеспечивающие системную обратную связь.

ГОСО формулирует требования не только к учебным программам, но и к подходам к преподаванию, методам оценки и формированию школьной культуры, поддерживающей развитие мышления, инициативы и исследовательских навыков у школьников.

В этой связи учителю отводится ключевая роль в преобразовании содержания обучения: от трансляции знаний — к сопровождению ученика в его индивидуальном обучении. Формативное оценивание становится одним из главных инструментов в этом процессе.

Цели и задачи методического пособия

Данное методическое пособие разработано с целью:

обобщить и систематизировать данные исследований и практического опыта по использованию формативного оценивания на уроках русского языка в 5–11 классах;

представить эффективные методические подходы к внедрению формативного оценивания в условиях обновлённого содержания образования;

предложить учителю практические инструменты и алгоритмы, которые позволяют выстраивать учебный процесс с учётом индивидуальных потребностей и уровня подготовки учеников;

способствовать формированию у педагогов профессионального видения роли оценивания как обучающего, а не только контролирующего компонента.

Задачи пособия:

Проанализировать существующие подходы к формативному оцениванию в рамках преподавания русского языка.

Рассмотреть соответствие формативного оценивания принципам ГОСО.

Предложить методические рекомендации по разработке и использованию форм формативного оценивания на разных ступенях обучения.

Показать примеры эффективной интеграции формативного оценивания в ежедневную практику преподавания.

Способствовать развитию у педагогов навыков анализа и адаптации оценочных инструментов под конкретные цели урока.

Пособие ориентировано на:

учителей русского языка, работающих в системе общего среднего образования;

методистов районного и республиканского уровней;

администраторов образовательных организаций, стремящихся внедрять элементы формирующего оценивания в школьную практику;

студентов педагогических специальностей.

Предполагается, что использование данного пособия позволит учителям:

осознанно применять инструменты формативного оценивания;

формировать у обучающихся навыки самооценки и рефлексии;

сделать образовательный процесс более гибким, адаптивным и ориентированным на личностный рост обучающегося.

Историко-методологические основы формативного оценивания и развитие подходов в Казахстане

Типовая учебная программа по учебному предмету «Русский язык» для 5–9 классов, реализуемая в рамках первого языка, изначально включает в себя ряд элементов, которые напрямую соответствуют принципам формативного оценивания [4].

1. Целостная структура целей обучения

Каждая тема и вид речевой деятельности разбиты на конкретные, измеримые и поэтапно усложняющиеся цели. Эти цели имеют кодировку (например, 6.1.2.1), что позволяет точно отслеживать прогресс обучающегося по каждому компоненту: аудированию, чтению, письму и соблюдению речевых норм. Это создаёт прозрачную систему, в которой обучающийся понимает:

что именно он должен уметь,

по каким критериям его будут оценивать,

как он может улучшить результат.

2. Развитие метапредметных умений и критического мышления

Программа акцентирует внимание не только на знании языка, но и на его использовании в разных социальных контекстах: дискуссии, оценке аргументации, формулировании собственного мнения. Задания типа «оценить текст с точки зрения логики и убедительности» или «сравнить стилистические особенности» напрямую связаны с навыками самооценки и анализа, ключевыми для формативного подхода.

3. Учет индивидуального прогресса обучающегося

В каждой теме и разделе предусмотрены уровни освоения (например, от умения определить основную мысль до построения аргументированного монолога с тремя микротемами). Такая градация позволяет отслеживать рост ученика и корректировать учебный процесс, предлагая задачи «на шаг выше» его текущего уровня.

4. Интеграция с жизненными ситуациями

Тематика (тексты блогов, комментарии на форумах, эссе о культурных ценностях, репортажи, интервью) предполагает перенос знаний в реальные коммуникативные ситуации. Это создаёт условия для естественного наблюдения

за прогрессом обучающихся и использования формативного оценивания в повседневной практике.

5. Возможность гибкой маршрутизации обучения

Учебный план допускает вариативность в выборе тем и углубление отдельных направлений по усмотрению учителя. Это даёт педагогу возможность адаптировать задания под конкретную группу обучающихся и гибко выстраивать обратную связь — один из ключевых компонентов формативного оценивания.

Типовая учебная программа по учебному предмету «Русский язык и литература» для 5–9 классов [5] содержит ряд положений, создающих прочную основу для внедрения формативного оценивания:

Ожидаемые результаты по каждому виду речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо) представлены в явной форме и служат ориентирами для учителя.

Программа подчеркивает важность обратной связи, связанной с интерпретацией содержания, аргументацией позиции учащегося, самостоятельной переработкой информации.

Структура целей обучения (по уровням и кодировке) напрямую соотносится с принципами формативного оценивания: обучающийся должен знать, что именно от него ожидается, как оценится его прогресс и куда двигаться дальше.

Таким образом, формативное оценивание не только соответствует духу и букве нормативных документов, но и становится практическим инструментом реализации целей предмета — развития функциональной грамотности, критического мышления, способности к анализу и выражению собственного мнения.

Практика формативного оценивания: приёмы и подходы

Особенности формативного оценивания в преподавании русского языка как первого

В большинстве методических пособий акцент на формативное оценивание делается в контексте преподавания русского языка как второго. Однако практика показывает, что и при обучении на русском языке — в классах с Я1 — возникает не меньше методических вызовов. Формативный подход здесь приобретает иное содержание, иные акценты, и даже другие риски и искажения. Этот раздел посвящён именно этим различиям.

Разные стартовые позиции — разные задачи

Обучающиеся, для которых русский язык является родным, в большинстве случаев приходят в школу с уже сложившейся устной речью. Однако это не означает, что они готовы к полноценной учебной деятельности на языке. Владение языком на бытовом уровне ещё не гарантирует сформированности письменной речи, логической аргументации, критического чтения и умения строить монолог.

Если в Я2 акцент формативного оценивания часто приходится на языковую корректность, расширение словаря, понимание структур, то в Я1 более

важны задачи осмысления, рефлексии, смысловой зрелости. Ученику нужно помочь не только "говорить правильно", но и "думать глубоко".

Формативное оценивание на Я1 — это смысл, позиция и аргумент.

Ученики с Я1 реже делают грубые грамматические ошибки, зато их тексты могут быть поверхностными, штампованными, бессмысленно повторяющими шаблоны. Основная роль формативной обратной связи здесь — спровоцировать мышление, вызвать желание сказать “от себя”, укрепить авторскую позицию.

Комментарий к сочинению ученика Я1 может звучать так:

«Ты обозначил проблему, но пока не выразил свою точку зрения. Как ты к этому относишься?»

Или:

«Здесь хорошее описание, но оно пока не работает на идею. Что ты хотел показать этим эпизодом?»

Типичные искажения формативного подхода на Я1

Формализм — обратная связь сводится к орфографическим и пунктуационным замечаниям.

Суммативный диктат — тексты оцениваются только по балльным критериям, без обсуждения идей.

Потеря субъектности — ученик выполняет шаблонное задание, не имея пространства для выбора, рефлексии, собственной интонации.

Как адаптировать формативное оценивание под Я1

Работать с аргументацией, а не только с фактами: стимулировать умение убеждать, сомневаться, строить логическую линию.

Давать пространство для творческого подхода и выбора: формулировки типа "Ты можешь выбрать один из трёх подходов..." активизируют личностное включение.

Вводить письменную самооценку: "Что в своём тексте ты считаешь удачным?", "Что бы ты улучшил сам?".

Делать рефлекссию частью урока — устно или письменно, в парах, индивидуально.

Использовать тексты с открытыми смыслами, приглашающие к интерпретации, спору, диалогу — не только “правильные” примеры.

Почему это важно

Обучающиеся Я1 часто привыкают к оценке "по правильности", а не по глубине. Формативное оценивание разрушает этот подход и предлагает новое понимание: важно не то, насколько безошибочно ты сказал, а то, смог ли ты выразить мысль, обосновать её, вступить в разговор о смысле.

Именно для Я1 это особенно важно: научиться быть не просто грамотным, а мыслящим субъектом в языке.

Особенности формативного оценивания в преподавании русского языка как второго

В типовой учебной программе по русскому языку и литературе для 5–9 классов (нерусское обучение) формативное оценивание реализуется через структуру, построенную на:

ожидаемых результатах по видам речевой деятельности (слушание, говорение, чтение, письмо),
чёткой кодировке целей обучения, что облегчает планирование,
индикативных формулировках, направленных на функциональную грамотность.

Программа прямо указывает, что цели организованы так, чтобы "позволять учителям планировать свою работу и оценивать достижения обучающихся, а также информировать их о следующих этапах обучения" [5].

Это и есть формативное оценивание в действии:

цели прозрачны для обучающихся;

учитель отслеживает динамику;

ученик получает понятную обратную связь о прогрессе и о том, что требуется скорректировать.

Примеры интеграции формативного оценивания в предметные задачи

Программа даёт конкретные цели, которые можно использовать для формативного оценивания:

Раздел	Цель	Формативные индикаторы
Чтение	7.3.1.1 — "понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов"	ученик выделяет основную мысль, делает выводы, задаёт уточняющие вопросы
Говорение	8.2.4.1 — "создавать аргументированное высказывание на основе таблиц, схем"	ученик объясняет свои выводы, строит логичный монолог
Письмо	6.4.5.1 — "писать эссе (повествование, рассуждение, описание) объёмом 80–100 слов"	ученик применяет знания о структуре текста, получает обратную связь по языковым и логическим ошибкам

Такая структура позволяет учителю:

ставить перед обучающимся конкретную цель, например: «Сегодня ты должен уметь объяснить своё мнение и связать его с прочитанным текстом»;

давать промежуточную обратную связь, например: «Ты указал мнение, но не обосновал его. Подумай, какие аргументы могут его подкрепить»;

организовать самооценку, например через чек-лист: «Использовал ли я выражения для аргументации? Есть ли у меня вступление и вывод?»

Методологическая устойчивость и гибкость

Такая система целей:

- совместима с международными рамками (CEFR, PISA),
- позволяет дифференцировать задания,
- легко адаптируется под уровни A2–B2,

- способствует выстраиванию индивидуальных образовательных траекторий.

Формативное оценивание, встроенное в реализацию типовой программы, помогает учителю не просто отслеживать уровень освоения материала, а сопровождать ученика в обучении, создавая условия для роста, мотивации и уверенности.

Формативное и суммативное оценивание являются двумя взаимодополняющими компонентами единой системы оценки учебных достижений, предложенной в рамках критериального подхода. Однако несмотря на их формальное сосуществование в школьной практике, разграничение этих форм оценки на уровне задач, инструментов и ожидаемого эффекта остаётся актуальным вызовом для учителя-практика.

Формативное оценивание (от англ. *formative assessment*) направлено на сопровождение процесса обучения. Его основная цель — поддержка ученика, выявление текущих трудностей и предоставление обратной связи, способствующей осознанию собственных успехов и зон роста. Это оценивание "во время обучения", а не "по его завершении".

Суммативное оценивание (*summative assessment*), в свою очередь, направлено на фиксацию уровня усвоения знаний и умений на определённом этапе — в конце раздела, учебной четверти, года. Его функция — итоговая, нормативная, позволяющая принимать управленческие решения: выставление оценки, анализ достижений класса, подготовка отчётности.

Различия между формативным и суммативным оцениванием представлены в таблице:

Параметр сравнения	Формативное оценивание	Суммативное оценивание
Цель	Поддержка и развитие обучения	Контроль и фиксация результата
Время проведения	В процессе изучения темы	По завершении раздела/темы
Фокус	Индивидуальный прогресс учащегося	Достижение заданных стандартов
Роль учителя	Фасилитатор, наставник, аналитик	Экзаменатор, фиксирующий результат
Форма обратной связи	Подробная, развивающая, без отметки	Стандартизированная, в форме оценки или балла
Инструменты	Наблюдение, самооценка, устные комментарии, чек-листы, письменные пометки	Тесты, контрольные работы, СОО по разделам и четверти
Эффект для ученика	Мотивация, осознанность, саморефлексия	Ранжирование, обобщение достижений

Важно подчеркнуть, что формативное оценивание не заменяет, а подготавливает почву для суммативного. Без формативной поддержки суммативное оценивание утрачивает диагностическую ценность: оно фиксирует результат, но не объясняет причин успеха или неуспеха.

Применительно к преподаванию русского языка как второго, формативное оценивание позволяет:

адаптировать задания к языковому уровню класса;
поощрять речевую активность через свободные письменные и устные формы;

отслеживать микродостижения в понимании, выразительности, структурировании высказываний.

Например, при изучении эссеистики формативная работа может включать:
оценивание структуры черновика,
письменные комментарии к логике рассуждения,
подбор средств связи между абзацами,
рефлексию по критериям (по чек-листу).

Таким образом, гибкое и грамотное сочетание формативного и суммативного подходов позволяет выстраивать сбалансированную, осмысленную и развивающую систему оценки, направленную не только на контроль, но и на поддержку языкового развития школьников.

Роль учителя в условиях формативного оценивания: от передатчика знаний к фасилитатору

Внедрение формативного оценивания в образовательную практику требует переосмысления не только инструментов и приёмов, но и самой педагогической позиции учителя. Традиционная модель, в которой учитель выступает как главный носитель и транслятор знаний, постепенно уступает место модели сопровождающего и направляющего — фасилитатора, аналитика, наставника, который строит обучение как совместный путь ученика к пониманию и развитию.

Формативное оценивание невозможно без активного участия учителя на всех этапах учебного процесса:

при постановке целей обучения — чтобы ученик понимал, чему он должен научиться;

в процессе наблюдения и анализа затруднений — чтобы выявить барьеры в обучении;

при предоставлении обратной связи — чтобы она была своевременной, развивающей и конструктивной;

в момент перехода к самооценке и рефлексии — чтобы ученик учился отслеживать свой рост самостоятельно.

В этой модели учитель выступает как:

навигационный ориентир, помогающий учащемуся соотносить своё продвижение с учебной целью;

оценочный партнёр, который не "судит", а предлагает пути улучшения;

дизайнер учебных ситуаций, создающий задания с элементами выбора, исследовательского подхода и межпредметных связей;

медиатор между программой и учеником, переводящий формальные цели в понятные шаги.

Такая позиция требует высокого уровня методической осведомлённости, в том числе:

понимания целей обучения не как формальности, а как конкретных, наблюдаемых поведенческих индикаторов;

умения формулировать и использовать языковую обратную связь, понятную обучающимся разного уровня;

разработки заданий с нарастающей степенью сложности, соответствующих принципу зоны ближайшего развития;

этичного подхода к оцениванию — с учётом эмоционального состояния, самооценки и контекста ученика.

Особенно остро это проявляется на уроках русского языка как второго, где обучающиеся могут испытывать:

языковую неуверенность,

страх перед ошибкой,

трудности в формулировке мысли.

Формативный подход позволяет перенести акцент с ошибок на рост, с оценивания личности — на анализ действия. Вместо обесценивающего комментария «неправильно написано» звучит развивающее:

«Ты ясно выразил мнение, но стоит подробнее раскрыть аргумент. Попробуй привести конкретный пример».

Или:

«Сильное вступление — теперь обрати внимание на связки между абзацами. Это поможет читателю лучше следить за логикой текста».

Таким образом, формативное оценивание расширяет зону ответственности учителя: он становится не просто контролёром, а организатором процесса понимания. Его задача — создать условия, в которых ученик может ошибаться, пробовать, анализировать и расти. В этом и заключается подлинная педагогическая миссия — формирование личности, способной к саморазвитию.

Приёмы и инструменты формативного оценивания по видам речевой деятельности

При обучении русскому языку как второму особенно важно разграничивать приёмы формативного оценивания по видам речевой деятельности. Это позволяет точнее отслеживать прогресс, опираясь на особенности восприятия, продуцирования и обработки информации на неродном языке. Подход должен быть не универсальным, а дифференцированным, с учётом речевой цели, уровня владения и коммуникативной ситуации.

Ниже представлены типовые формативные приёмы по каждому из четырёх видов деятельности:

✓ Аудирование

Особенности: обучающимся трудно удерживать смысловую линию, выделять ключевое и понимать имплицитные смыслы.

Формативные приёмы:

Чек-листы на самооценку: «Я понял, кто говорит?», «Какое отношение героев друг к другу?»

Незавершённые скрипты: «Допиши ключевые фразы, которые ты слышал».

Обсуждение в парах: «Что ты услышал? Сравни с тем, что понял твой сосед».

«Вопрос к тексту»: после прослушивания каждый формулирует один вопрос к содержанию — остальные отвечают.

Градация сложности: обучающимся предлагаются аудиофрагменты с нарастающей плотностью информации и фиксируется, на каком этапе появляются затруднения.

Форма обратной связи: «Ты уловил основную мысль. Обрати внимание на интонацию — она поможет понять отношение говорящего».

✓ Говорение

Особенности: стеснение, страх ошибиться, односложные ответы, ограниченный запас связующих средств.

Формативные приёмы:

Микроцели: «Используй одну вводную конструкцию», «Сделай вывод вслух».

Диалоговые карточки с репликами: «Построй свой ответ, используя карточку».

Видеозапись высказывания с последующим самоанализом: «Что получилось лучше — вступление или аргумент?»

«Дай и получи»: каждый ученик получает вопрос и сам оценивает, насколько полно и чётко он ответил.

«Памятка для говорящего»: набор речевых шаблонов и структура — перед началом устного ответа.

Форма обратной связи: «Ты чётко обозначил свою позицию. Чтобы улучшить, добавь связку между аргументами».

✓ Чтение

Особенности: поверхностное понимание текста, недоступность лексики, затруднения при интерпретации.

Формативные приёмы:

Маркировка текста: «Подчеркни ключевые слова», «Выдели мнение автора».

Карточки с вопросами: «Почему герой так поступил?», «Что бы ты сделал на его месте?»

Таблицы «знаю / понял / хочу узнать» после чтения.

«Одним предложением»: сформулируй основную мысль текста.

Сортировка идей: «Какие утверждения верны/неверны на основе текста?»

Форма обратной связи: «Ты выделил важные детали. Попробуй теперь объяснить, почему автор их использует».

✓ Письмо

Особенности: бедный словарь, нарушения логики, проблемы с грамматическим оформлением.

Формативные приёмы:

Черновик с комментариями: «Где бы ты сам добавил объяснение?»

Чек-листы: «Есть ли вступление? Аргументы? Вывод?»

Взаимное рецензирование по критериям: «Что получилось? Что можно улучшить?»

«Письмо себе»: обучающийся пишет небольшой текст, а потом сам его оценивает по заданным критериям.

«Ступени письма»: сначала ученик составляет план, затем пишет абзацы по частям, каждая часть оценивается формативно.

Форма обратной связи: «Ты хорошо структурировал текст. Попробуй добавить пример, чтобы обосновать свою мысль».

Формативное оценивание, применяемое таким образом, позволяет:
сделать задания осмысленными и достижимыми для обучающихся;
обеспечить прозрачную и развивающую обратную связь;
формировать языковую уверенность и инициативность в каждом виде речевой активности.

Особенно важно, чтобы обучающиеся не воспринимали оценку как итог, а видели её как рабочий процесс с возможностью доработки, повторной попытки и роста. В этом — педагогическая ценность формативного подхода в обучении второму языку.

Ошибки, искажения и вызовы

Одним из ключевых эффектов формативного оценивания является формирование у обучающихся навыков самооценки — способности отслеживать собственный прогресс, осознавать ошибки, формулировать цели для улучшения результата. Эта способность не является врождённой — она требует систематического формирования и педагогической поддержки. В контексте преподавания русского языка как второго формативное оценивание становится средством не только языкового развития, но и воспитания учебной самостоятельности.

Практика показывает, что обучающиеся, включённые в процессы самооценки, становятся более мотивированными, внимательными к качеству своей речи и письма, начинают задавать уточняющие вопросы, просить образцы, запрашивать обратную связь. Формативное оценивание способствует этому, когда:

цели урока и задания формулируются в доступной и измеримой форме;
используются чек-листы и рубрики, позволяющие ученику понять, что от него ожидается;

обратная связь не содержит вердиктов, а предлагает конкретные пути улучшения;

ученик регулярно вовлекается в рефлексивные практики — обсуждение своей работы, доработку текста, самоанализ.

Примеры включения самооценки в урок русского языка:

«Отметь, удалось ли тебе передать основную мысль в тексте?»

«Что ты изменишь, если будешь переписывать это высказывание?»

«Какие слова ты бы использовал по-другому? Почему?»

Эти вопросы запускают метаязыковую активность, особенно ценную для обучающихся, изучающих язык как неродной. Они учатся видеть язык не как внешнюю систему, а как инструмент построения смысла.

Не менее важно значение формативного оценивания для педагогической рефлексии. Анализ ответов обучающихся, устных реакций, уровня участия в деятельности позволяет учителю:

выявлять трудности, которые не всегда очевидны при фронтальном опросе;

корректировать учебные цели, если они оказались слишком абстрактными или труднодостижимыми;

менять типы заданий в зависимости от восприятия и языкового уровня обучающихся;

формировать реалистичное представление об учебной динамике класса, а не только об отдельных результатах.

Таким образом, формативное оценивание — это не только средство оценки, но и инструмент диалога между учителем и учеником, в котором рефлексия становится двусторонней: ученик осознаёт себя в языке, а учитель — эффективность своей педагогической стратегии.

Распространённые ошибки и искажения формативного оценивания в школьной практике

Несмотря на широкое внедрение формативного оценивания в школьную практику, его реализация нередко сопровождается методологическими и практическими искажениями. Это снижает эффективность подхода, подрывает доверие со стороны обучающихся и родителей, и искажает саму суть обучающей оценки.

Ниже перечислены наиболее типичные ошибки и заблуждения, встречающиеся в практике преподавания (в том числе русского языка как второго), с пояснениями и предложениями по их преодолению:

1. Формативное оценивание сводится к выставлению баллов

Ошибка: Учителя заменяют устные комментарии и обратную связь цифровыми баллами, например, ставят «5/10» за устную речь или «8/10» за чтение без пояснений.

Почему это вредно: Баллы не дают информации о том, что именно нужно улучшить. Это превращает формативное оценивание в скрытую форму суммативного.

Как исправить: Использовать чёткие словесные формулировки: «Ты точно передал суть текста, но не использовал вводные слова. Подумай, как связать абзацы».

2. Обратная связь не индивидуализирована

Ошибка: Комментарии формальны, одинаковы для всех учеников («Хорошо», «Молодец», «Добавь аргумент»).

Почему это вредно: обучающийся не понимает, что именно у него получилось, а что требует доработки. Такие фразы не формируют ни метапознания, ни мотивации.

Как исправить: Привязывать обратную связь к конкретному действию ученика: «Ты выбрал хороший пример, но он не связан с основной мыслью — попробуй переформулировать».

3. Формативное оценивание проводится эпизодически

Ошибка: Формативные элементы применяются нерегулярно, как «вставки» в основную систему контроля.

Почему это вредно: Это не даёт эффекта развития — ученик не получает устойчивой поддержки и не видит смысл в промежуточной работе.

Как исправить: Встраивать формативное оценивание в каждый этап урока: от формулирования цели до подведения итогов с самооценкой.

4. Задания не соответствуют уровню языковой подготовки

Ошибка: Формативные задания копируют требования суммативных — например, написание большого сочинения без поддержки, без критериев.

Почему это вредно: обучающийся теряет уверенность, не может сосредоточиться на улучшении навыков — воспринимает это как оценку «наказание».

Как исправить: Делить задания на этапы, использовать шаблоны, визуальные опоры, планы, примеры.

5. Не используется самооценка и взаимная оценка

Ошибка: Учитель оценивает, ученик — только «принимает» результат.

Почему это вредно: обучающийся остаётся в пассивной позиции, не развивает способность к самонаблюдению и корректировке своей деятельности.

Как исправить: Вводить регулярные мини-рефлексии: «Что у меня получилось?», «Что я изменю в следующий раз?», «Какая стратегия помогла мне выполнить задание?»

Формативное оценивание — это не набор инструментов, а культура взаимодействия в классе. Ошибки в его применении чаще всего связаны не с нежеланием, а с недопониманием сути: цель не в том, чтобы контролировать, а в том, чтобы учить лучше.

Преодоление этих искажений требует от педагога:

методической гибкости,

осознания учебной цели как совместной задачи,

готовности наблюдать и менять подход на основе обратной связи от самого ученика.

Формативное оценивание как основа построения ученикоцентричного урока

Одной из ключевых задач современного образования является смещение фокуса с передачи знаний на создание условий, в которых обучающийся становится активным участником собственного обучения. В этом контексте формативное оценивание играет центральную роль: оно не просто сопровождает обучение, а определяет структуру, динамику и философию ученикоцентричного урока.

Урок, построенный на формативной основе, не начинается с задания или темы, а с цели, понятной ученику, и с представления о том, как будет

оцениваться прогресс. Это означает, что обучающийся с самого начала понимает:

- чему он должен научиться;
- как будет измерен его успех;
- какие ресурсы, стратегии и шаги помогут ему достичь результата.

Такой подход позволяет выстроить урок как совместный маршрут, а не как линейную передачу информации. Ученик не просто получает знания, а осваивает способы работы с ними, учится наблюдать за своим продвижением, задавать себе вопросы:

«Что у меня получается? Почему это работает? Где мне нужно усилие?»

Формативное оценивание делает учебную цель операциональной — не абстрактной, а связанной с конкретным действием и результатом. Это особенно важно при изучении русского языка как второго, где успех не всегда проявляется мгновенно, но может фиксироваться через микродостижения:

- улучшенное понимание текста;
- расширение словаря;
- уверенное использование языковых конструкций;
- активность в диалоге.

Ученики, включённые в такие уроки, быстрее формируют:

ответственность за результат (не потому что будет оценка, а потому что результат их собственный),

мотивацию, основанную не на внешнем поощрении, а на внутреннем ощущении роста,

учебную автономию, необходимую для развития языковых навыков за пределами урока.

Для учителя это означает переход от роли транслятора к роли архитектора учебной среды. Формативное оценивание помогает:

- структурировать урок, исходя из целей и возможных затруднений;
- наблюдать за каждым учеником, а не только за «успевающими»;
- рефлексировать вместе с классом: «Что было сложным? Что помогло? Чего не хватило?»

Таким образом, формативное оценивание — не дополнение к уроку, а философия его выстраивания. Ученикоцентричный урок невозможен без механизмов, позволяющих ученику видеть, понимать и осмысленно строить свой путь в обучении. Формативная культура — это именно та среда, где ученик перестаёт быть объектом педагогических воздействий и становится субъектом образовательного процесса.

Формативное оценивание в международной образовательной повестке: стратегический ориентир для национального развития

Формативное оценивание, как ключевой компонент современного образования, прочно вошло в международную педагогическую повестку, став неотъемлемой частью программ мониторинга качества обучения, профессионального развития педагогов и учебного планирования. Его развитие связано не только с практикой отдельных стран, но и с глобальными рамками,

задаваемыми такими организациями, как ОЭСР, ЮНЕСКО, Европейский Союз и другими международными структурами.

Одним из важнейших источников данных о роли формативного оценивания в повышении образовательных результатов является программа PISA (Programme for International Student Assessment). Согласно отчётам PISA за последние циклы [6], успешные страны с устойчивыми образовательными результатами демонстрируют не только высокий уровень предметной подготовки обучающихся, но и развитую оценочную культуру, в которой обратная связь рассматривается как постоянный элемент взаимодействия между педагогом и обучающимся. В частности, в странах с высокими результатами (например, Финляндия, Эстония, Канада, Япония) акцент сделан не на контроле, а на поддержке обучающегося в ходе обучения, включая регулярную самооценку и целеполагание.

Отдельного внимания заслуживает исследование TALIS (Teaching and Learning International Survey) [7], также реализуемое под эгидой ОЭСР. Оно показывает, что педагоги, систематически использующие формативное оценивание:

- чаще вовлекают обучающихся в обсуждение целей и критериев успеха;
- способствуют формированию позитивной учебной мотивации;
- гибко адаптируют содержание уроков в зависимости от затруднений класса;
- чувствуют себя более уверенными в принятии педагогических решений.

Таким образом, формативное оценивание не только улучшает обучение, но и усиливает профессиональную автономию и рефлекссию самого педагога, что критически важно в условиях реформ.

Следующим международным ориентиром является CEFR (Common European Framework of Reference for Languages) — общеевропейская система уровней владения языком, которая всё чаще используется и в странах вне ЕС [8]. CEFR ориентирует преподавателя не на фиксированные объёмы изученного материала, а на речевые действия, которые обучающийся может выполнять на каждом этапе. Это полностью соответствует логике формативного оценивания:

- уровень не оценивается по количеству ошибок, а по тому, что может быть сделано с языком;
- важна способность обучающегося коммуницировать, интерпретировать, формулировать мысль, даже если речь не идеальна с точки зрения формы;
- обратная связь строится на том, как обучающийся движется в зону ближайшего развития, а не на сравнении с идеалом.

Многие элементы CEFR, такие как «can-do statements» (что может делать обучающийся), чек-листы по уровням, ступенчатые формулировки заданий — могут быть успешно адаптированы в практике преподавания русского языка как

второго языка в казахстанской школе. Особенно ценна здесь идея фокусировки не на ошибках, а на прогрессе и возможности самокоррекции.

Кроме того, в международных документах всё чаще подчёркивается, что формативное оценивание связано не только с успеваемостью, но и с эмоциональным благополучием обучающихся. Так, в исследовании UNESCO “Reimagining our Futures Together” формативное оценивание рассматривается как механизм, позволяющий выстраивать доверительные, гуманные, диалоговые отношения в классе, снижать тревожность и формировать психологически безопасную образовательную среду.

Таким образом, международный контекст формативного оценивания показывает, что:

- это не временная тенденция, а системная трансформация педагогического мышления;
- страны, опирающиеся на обучающую обратную связь, демонстрируют лучшие результаты не только в академической, но и в социально-эмоциональной динамике;
- формативное оценивание становится мостом между образовательной политикой, учительской практикой и потребностями самих обучающихся.

Для Казахстана включение формативного оценивания в государственные стандарты и учебные программы — это не просто формальный шаг, а часть интеграции в международную систему качества образования, нацеленную на устойчивое развитие, функциональную грамотность и гуманизацию учебного процесса.

Стратегический контекст: от ГОСО к международной интеграции

Признание формативного оценивания на уровне ГОСО и типовых программ свидетельствует о стратегическом повороте в сторону гуманистического и компетентностного образования. Оно находится в прямом соответствии с международными тенденциями, представленными в:

Формативная обратная связь — это не «поправка» к неправильному, а приглашение к продолжению мысли. Вместо репрессии ошибки обучающийся получает реплику к размышлению: «Ты выразил свою позицию, теперь подумай, как бы ты её усилил», «Ты описал ситуацию, теперь попробуй сделать вывод». Это и есть педагогика мышления через язык, где формативная фраза становится частью внутреннего монолога обучающегося.

Особенно важен этот механизм для русскоязычного дискурса как второго: обучающийся может владеть отдельными словами, но испытывать трудности в логике развертывания мысли. Формативное оценивание поддерживает:

- структурирование высказывания (введение – аргументация – вывод);
- переход от ситуативного языка к академическому (через образцы и комментарии);
- перенос концептов с родного языка на второй (с сохранением смыслов, но в иной языковой форме);
- развитие пояснительной, аналитической, интерпретирующей речи.

Таким образом, формативное оценивание в РЯ2 не просто облегчает процесс обучения, а создаёт условия для нового когнитивного становления личности, в котором:

мысль становится артикулированной,
логика — осознанной.

Современная школа всё чаще мыслится не как пространство передачи знаний, а как среда, в которой развивается личность. Это требует коренного пересмотра не только целей образования, но и его внутренней культуры — той атмосферы, в которой обучающийся растёт, делает ошибки, задаёт вопросы, сталкивается с неопределённостью и осваивает механизмы саморегуляции. В этом ключе формативное оценивание предстает не как дидактический элемент, а как ядро новой педагогической этики, основанной на уважении, диалоге и поддержке.

Традиционная модель оценивания строилась на принципе «контроля за результатом», что исторически формировало культуру страха перед ошибкой, соревновательность, ориентированность на внешнюю оценку. В такой среде ошибка воспринимается как неудача, а не как точка роста. Формативное оценивание переворачивает эту логику: ошибка становится элементом обучения, показателем того, где помощь необходима, а не свидетельством неспособности.

В этом смысле формативное оценивание — это не просто педагогическая стратегия, а этическая позиция. Это способ сказать обучающемуся: «Я вижу, как ты думаешь. Я помогу тебе сделать это лучше. Я с тобой — не для того, чтобы судить, а чтобы вместе искать путь». Такое послание формирует у обучающегося чувство безопасности, столь необходимое в обучении на втором языке, где каждый шаг требует внутреннего усилия и преодоления неуверенности.

Школа, где применяется формативный подход, — это пространство, в котором:

можно задать вопрос, не боясь показаться “незнающим”;
допустимо ошибаться и не быть за это публично оценённым;
обратная связь не наказывает, а ведёт к новой попытке;
обучающийся слышит не “ты не справился”, а “давай попробуем вместе”.

В условиях, когда русский язык преподаётся как второй, создание такой среды особенно важно. Обучающийся, сталкивающийся с трудностями в выражении мысли, часто испытывает чувство фрустрации, отстранённости, неполноценности. Формативное оценивание, дающее точную, корректную, но поддерживающую обратную связь, становится не только средством развития языка, но и механизмом восстановления доверия к себе.

Более того, формативная среда работает не только на уровне «учитель — обучающийся», но и внутри класса. Она формирует коллектив, в котором:

сравнение не обесценивает, а вдохновляет;
взаимная помощь не воспринимается как “подсказка”, а как часть обучения;
нормы общения строятся не на санкциях, а на доброжелательности и уважении к процессу.

Такое образовательное пространство становится не просто местом учебной деятельности, а пространством развития личности в культуре сотрудничества, самоуважения и стремления к росту. Формативное оценивание — это способ создать язык, на котором школа говорит с обучающимся не о правильности, а о смысле, не о контроле, а о возможности быть услышанным.

Поддерживающая педагогика невозможна без оценивания, которое не разрушает мотивацию. Формативный подход — это и есть форма заботы, выраженная через структуру обучения. Он трансформирует оценку из инструмента давления в механизм совместного развития.

Язык как мышление: формативное оценивание как философия

В центре любого языкового образования находится не только язык как средство коммуникации, но и язык как форма мышления. Эта аксиома особенно значима в контексте преподавания русского языка как второго, где обучение выходит за рамки освоения лексики и грамматики и становится процессом формирования новой когнитивной системы, способной выражать, организовывать и уточнять мысль. В этом контексте формативное оценивание играет роль не только дидактического инструмента, но и когнитивного посредника между внешней речью и внутренним мышлением обучающегося.

Язык структурирует мышление: это не только инструмент, с помощью которого мысль выражается, но и пространство, в котором она рождается. Обучающийся, осваивающий второй язык, не просто называет предметы другими словами — он по-новому осмысливает реальность, выстраивает логические и понятийные связи, формулирует выводы и сомнения. Язык перестаёт быть калькой с родного и становится альтернативной когнитивной системой. И именно формативное оценивание — мягкое, сопровождающее, диалогичное — позволяет этот процесс не только запустить, но и удерживать в зоне развития.

Это и есть суть когнитивной зрелости: не знать “как правильно”, а уметь думать, осознавая, как ты пришёл к этому выводу, и как можешь его развить. Формативное оценивание не ведёт к правильному ответу — оно формирует способность думать средствами второго языка.

Речь обучающегося, особенно в письменной форме, становится ареной не демонстрации знания, а разворачивания смысла. Именно это должно оцениваться формативно: не точность, а путь; не завершённость, а движение; не соответствие шаблону, а развитие собственной мысли. И если оценивание действительно обучающее, оно становится частью мышления самого обучающегося.

Формативное оценивание и внутренний голос обучающегося

Один из наиболее тонких и в то же время важных эффектов формативного оценивания — это формирование у обучающегося внутреннего голоса, способного направлять, поддерживать, задавать вопросы, вести диалог с собой. Этот голос не возникает стихийно — он формируется во взаимодействии с учителем, с учебной задачей, с культурой урока. И именно формативное

оценивание является тем пространством, в котором внешний диалог постепенно превращается во внутренний.

Каждое замечание учителя, каждая обратная связь, каждое «подумай, как можно было бы сказать иначе» — это не только вмешательство в конкретную задачу. Это вклад в будущую способность обучающегося слышать себя, анализировать, задавать себе вопросы и быть способным к саморегуляции. Именно здесь формативное оценивание выполняет воспитательную, метакогнитивную и психолингвистическую функцию одновременно.

Для обучающегося, изучающего русский язык как второй, формирование внутреннего голоса на втором языке — процесс сложный, уязвимый и глубоко личностный. Этот голос:

неуверен в начале — он копирует учителя;

затем пробует высказываться — фрагментарно, с ошибками;

со временем начинает сам себя исправлять, уточнять, расширять высказывание;

наконец, становится автономной силой, поддерживающей осмысленное действие.

Важно понимать: если внешняя оценка всегда жёсткая, формальная и закрытая, внутренний голос обучающегося становится таким же. Он осуждает, боится, подавляет инициативу. Но если внешняя оценка — точная, деликатная, развивающая, то внутренний голос приобретает мягкость и конструктивность. Он становится союзником, а не надзирателем.

Формативное оценивание, применяемое последовательно, формирует у обучающегося:

привычку задавать себе вопросы: «Что я хочу сказать? Почему это важно? Как это звучит для другого?»;

способность переходить от внешнего задания к внутренней мотивации;

стремление к выражению не ради оценки, а ради самоосмысления.

Особенно важен этот процесс в языковом обучении. Речь — это не просто средство выражения, а форма бытия мышления. Обучающийся, осваивающий второй язык, учится быть другим собой: более точным, осознанным, логичным. И только через доверительную, сопровождающую оценку этот новый «языковой Я» может сформироваться.

Формативная обратная связь запускает цепочку: внешняя реплика → внутренняя реакция → самонаблюдение → самостоятельное действие. В этом и заключается её сила: она не заканчивается в классе. Она продолжает звучать в голове обучающегося, когда он пишет, читает, говорит — в том числе в реальных, неучебных ситуациях. Она становится опорной системой для принятия решений, в том числе вне школы.

В этом смысле формативное оценивание не просто поддерживает прогресс. Оно формирует внутреннего собеседника, без которого невозможно ни образование, ни взросление, ни целостное развитие личности. Это не просто педагогическая функция — это гуманистическая миссия учителя, передающего обучающемуся язык, мышление и доверие к собственному голосу.

Формативное оценивание как основа языковой субъектности обучающегося

Одним из наименее описанных, но концептуально важных эффектов формативного оценивания является формирование языковой субъектности обучающегося — его способности не просто воспроизводить речевые конструкции, а осознанно владеть языком как инструментом самоопределения, действия и выражения позиции. Это особенно значимо в условиях преподавания русского языка как второго, где язык не совпадает с родной когнитивной матрицей, а становится новой системой выражения себя в учебном и социальном контексте.

В традиционной системе оценивания обучающийся часто воспринимает язык как внешнее требование: "скажи правильно", "напиши грамотно", "не ошибись". Такая логика исключает субъектность: язык становится зоной риска, а не пространством выражения. Формативное оценивание меняет эту парадигму. Оно строится на признании: обучающийся — не объект коррекции, а автор смысла, даже если этот смысл пока несовершенен.

Субъектность в языке проявляется в нескольких уровнях:

способность выбирать средства выражения в зависимости от цели;

умение аргументировать свою позицию, а не просто озвучивать чужую;

инициативность в речи — не "ответ по запросу", а собственный высказываемый смысл;

стремление к языковому оформлению внутренних состояний и суждений.

Формативная обратная связь делает эти процессы возможными и видимыми. Комментарий педагога — «ты выразил интересную мысль, подумай, как усилить её примером» — не требует исправления, он усиливает авторство. Такая педагогическая реплика говорит: ты — источник смысла, я лишь помогаю тебе его уточнить. Именно в этих микроинтервенциях и формируется языковая субъектность.

Для обучающегося, изучающего русский язык как второй, это особенно важно. Русский язык в этом случае — не просто средство передачи информации, а новая сцена самовыражения. Он вступает в контакт с другой языковой системой, которая открывает новые способы описания мира, эмоций, отношений. Если эта система связана только с контролем и санкциями — она не будет принята. Если она связана с возможностью высказываться, быть услышанным, быть понятым — язык становится своим.

Формативное оценивание делает этот переход возможным:

обучающийся начинает видеть свою речь как процесс, а не как экзамен;

получает право на пробу, на черновик, на ошибку без страха;

осваивает язык как личное пространство действия, а не как внешний регламент.

Особую роль здесь играет письменная речь. В ней субъектность становится буквально оформленной: обучающийся создаёт текст, структурирует аргументацию, выбирает форму, исправляет себя. Формативная обратная связь позволяет увидеть этот процесс как творческий и интеллектуальный, а не как

проверочный. Это трансформирует образ обучающегося: из пассивного носителя "ошибок" он становится автором текста, мысли, позиции.

Билингвальный обучающийся, осваивающий русский язык, получает через формативное оценивание вторую языковую идентичность — возможность говорить не только на другом языке, но по-другому о себе, о мире, о других. Это расширяет его личностные границы, усиливает самооценку и даёт доступ к академическому и социальному пространству, где он ощущает себя не "вторым", а полноценным участником.

Таким образом, формативное оценивание — это не только способ улучшить языковые навыки. Это способ раскрыть голос обучающегося в новом языковом коде, помочь ему обрести право на собственную речь, собственное суждение, собственный способ быть в языке. В этом проявляется подлинная гуманистическая сила формативного подхода — в признании обучающегося не только изучающим язык, но и становящимся через язык.

Формативное оценивание и культура учебного взаимодействия

Современное языковое образование всё настойчивее возвращается к первичным вопросам: что значит учиться? что значит понимать? и возможно ли обучение без взаимодействия? Всё чаще в центре педагогического внимания оказывается не только то, что знает обучающийся, но и как он входит в пространство общения, осмысления и совместного действия. В этой оптике обучение становится невозможным без живого, поддерживающего, содержательного диалога — и именно формативное оценивание делает такой диалог возможным и устойчивым.

Формативное оценивание — это структурированная форма педагогического присутствия, в которой смысл не навязывается, а порождается во взаимодействии. Учитель не оценивает «результат» как нечто внешнее, а вместе с обучающимся присутствует внутри процесса осмысления. Такая форма взаимодействия требует времени, внимания, деликатности — и именно эти характеристики лежат в основе этической культуры учебного диалога.

Культура взаимодействия, основанная на формативной логике, — это не просто “доброжелательная атмосфера”. Это педагогическая система ценностей, в которой:

ошибка — не препятствие, а точка входа в понимание;

вопрос — не признак незнания, а форма участия;

реплика учителя — не директива, а интеллектуальное приглашение к действию.

Эта культура особенно важна при обучении русскому языку как второму, где взаимодействие — не дополнение, а сам способ существования языка. Язык здесь усваивается не механически, а через погружение в коммуникативные ситуации, в которых у обучающегося есть роль, цель и обратная связь. И формативное оценивание как раз и создает такие условия:

где говорение не оценивается по формальной точности, а по смысловому вкладу;

где слушание становится не пассивным, а интерпретирующим действием;
где письменная речь — это не сочинение «для проверки», а попытка осознать и объяснить себя другому.

Кроме того, формативное оценивание преодолевает индивидуализм учебной деятельности. Оно перестраивает парадигму “я должен знать” на “мы можем понять вместе”. Взаимные комментарии, коллективное обсуждение, обмен черновиками и наблюдениями формируют групповую культуру мышления, в которой обучающийся:

учится видеть в собеседнике не конкурента, а соавтора смысла;

начинает воспринимать ошибку не как границу, а как общий ресурс для роста;

вырабатывает языковую ответственность перед другими — говорить точно, ясно, уважительно.

В этом смысле формативное оценивание — это и практика демократической школы, где у каждого есть голос и право на участие. Оно формирует ценность прозрачности, обсуждаемости, диалога. В условиях казахстанской школы, где взаимодействие часто формализовано и ограничено временем, такой подход требует усилий, но он окупается формированием речевого сообщества, в котором обучение становится по-настоящему включённым.

Культура учебного взаимодействия, поддержанная формативным подходом, формирует у обучающегося:

умение задавать вопросы, которые продвигают понимание;

способность слышать, не прерывая, а развивая мысль другого;

языковую скромность и уверенность одновременно — не стремление быть правым, а готовность быть понятым.

Именно эти качества лежат в основе не только академического успеха, но и способности к продуктивной жизни в сложном мире. В эпоху, когда критическое мышление, коллаборация, эмпатия становятся ядром 21-го века, формативное оценивание оказывается не второстепенной педагогической техникой, а ядром педагогики будущего.

Формативное оценивание как педагогическая философия языка, развития и присутствия

Когда учитель говорит: «Ты выразил важную мысль, попробуй её обосновать», — он делает нечто большее, чем просто корректирует речь. Он вводит обучающегося в пространство смысла, в котором оценка — это не про оценку, а про присутствие, участие, внимание.

Формативное оценивание — это не техника. Это форма педагогического мышления и этики, в которой каждый жест, каждая фраза, каждый комментарий становится актом признания: ты есть, ты думаешь, и это важно.

Именно это признание — фундамент того, что мы называем обучением. Потому что обучение возможно не там, где отмеряют результат, а там, где человек чувствует себя в поле внимания, доверия и диалога.

Язык как пространство встречи

Язык — не просто код. Это пространство, в котором мы становимся. Через него мы думаем, чувствуем, спорим, строим аргументы, говорим «я». И каждый обучающийся, особенно изучающий язык как второй, начинает с молчания. Он не просто не знает слова — он не знает, имеет ли право говорить.

Формативное оценивание, дающее обратную связь не о том, “как правильно”, а о том, “что получилось, и как можно усилить”, открывает вход в язык как в диалог. Это не диктовка — это приглашение. Это не контроль — это знак: я слышу, продолжай.

Один обучающийся, написав рассказ в классе русского языка, получил не красные подчёркивания, а фразу:

«Ты создал образ, который цепляет. Как ты думаешь, чего ему не хватает, чтобы стать ещё ярче?»

Позже он сказал:

«Это был первый раз, когда мне захотелось переписать текст, а не просто сдать и забыть».

Развитие как соучастие, а не доказательство

Современная школа часто требует от обучающегося немедленных доказательств успеха: отметка, балл, стандарт. Но развитие не живёт по логике экзамена — оно всегда в процессе, оно требует тишины, времени, второго шанса. И формативное оценивание — это форма педагогического терпения.

Это взгляд на развитие как на совместный путь, а не индивидуальное преодоление. Мы не наблюдаем, как обучающийся справляется с заданием — мы входим в его мышление, помогаем структурировать, формулировать, пересобрать. Мы не проверяем — мы присутствуем рядом.

Один учитель рассказывал:

«Раньше я давал им тексты и ждал правильных ответов. Теперь я задаю им вопросы: “Что бы ты здесь сказал иначе?” И вдруг понимаю — они начали слышать себя».

Школа как пространство доверия

В системе, где обучение — это соревнование, оценка — это всегда угроза. В системе, где обучение — это отношение, оценка становится речью поддержки, а не санкции.

Формативное оценивание создаёт пространство, в котором можно ошибиться. И не потерять лицо. Не замолчать. Не уйти в отчуждение. Потому что ошибка — это не провал, а приглашение к совместной работе.

Это особенно значимо в преподавании русского языка как второго. Потому что здесь каждый шаг — шаг через неуверенность. Потому что здесь тишина на уроке может значить не лень, а страх. И если голос учителя не «Почему ты не сделал?», а «Как ты думал, когда так написал?», — обучающийся остается в языке.

Переход от оценки к сопровождению

Формативное оценивание — это не об «отметке», это об отклике.

Не “верно/неверно”, а “вижу/помогу”.

Не “ты не справился”, а “давай попробуем по-другому”.

Это переход от педагогики доказательства — к педагогике соприсутствия. Мы не “оцениваем продуктивность” — мы поддерживаем становление. Мы не подводим итог — мы открываем следующую ступень.

Именно это делает формативную обратную связь важной не только для обучающегося, но и для учителя. Это зеркало, в котором видна не только ошибка, но и способ мышления. Это повод замедлиться, пересмотреть, перестроить. И стать лучше. Вместе.

Смысл и голос

В самом глубоком смысле формативное оценивание — это способ дать обучающемуся голос. Не голос по образцу, не набор клише, а возможность сказать своё, найти выражение, утвердить “я есть” в языке. Это и есть языковая субъектность.

И если школа — это место, где обучающийся учится быть в языке, то формативное оценивание — это ритм этого становления. Это ритм, в котором звучат слова:

«Ты думаешь — это важно»;

«Ты ищешь — это ценно»;

«Ты ещё не закончил — и это нормально».

И в завершение: зачем нам это?

Потому что без формативного подхода:

обучение остаётся набором предъявлений;

язык — внешней системой;

развитие — исключением, а не нормой.

А с ним:

обучающийся становится мыслящим участником, а не испытуемым;

учитель становится сопровождающим, а не контролёром;

язык становится живым пространством мышления и выражения, а не экзаменационной скороговоркой.

Формативное оценивание — это не дополнение к реформе. Это её нерв.

Это не новый способ проверять. Это новый способ быть в образовании.

И если мы действительно хотим школы, в которых человек растёт, — мы не можем иначе.

Формативное оценивание и становление гражданина, мыслящего на языке

Формативное оценивание — это не только инструмент урока. Это заявление о том, каким мы хотим видеть образование как целостный опыт. Это высказывание — о человеке, о развитии, о языке, о будущем.

Когда педагог отказывается от логики «наказать за ошибку» и переходит к логике «помочь найти смысл» — он делает не просто методический выбор. Он принимает определённую позицию в отношении того, каков человек и на что он способен.

И особенно важно, что это происходит в пространстве языка.

Язык, на котором человек учится быть собой

Изучение языка — это всегда больше, чем усвоение грамматики. Это обживание способа быть в мире, в котором ты можешь называть, различать, задавать вопросы, уточнять, спорить. Это момент, когда обучающийся, особенно изучающий русский язык как второй, начинает выстраивать себя в новом коде.

Формативное оценивание даёт обучающемуся право на неидеальный, но подлинный голос. Он больше не выполняет задачу ради отметки. Он пробует. Он формулирует. Он учится звучать — не чужим, а своим языком. Это нечто гораздо большее, чем академическая цель. Это акт становления идентичности через выражение.

«Когда я понял, что мне можно сказать “не совсем так” — но потом объяснить, — я перестал бояться говорить вообще», — сказал один ученик в интервью после цикла формативных уроков.

«Мне раньше казалось, что если я ошибаюсь, значит, я хуже. А теперь — что я просто ещё не знаю, как правильно. Но это можно узнать».

От культуры контроля — к культуре уважения

Формативное оценивание невозможно без радикального пересмотра школьной культуры.

В культуре контроля ценится результат, скорость, безошибочность.

В культуре уважения — поиск, размышление, развитие.

Когда обучающемуся дают обратную связь не как вердикт, а как вопрос, это говорит: «Ты не объект проверки. Ты — субъект, способный расти».

В казахстанской школе, где часто доминируют авторитарные и оценочно-ориентированные практики, этот поворот особенно значим. Он формирует новый тип отношений между учителем и обучающимся — основанный на диалоге, доверии и совместном осмыслении, а не на одностороннем предъявлении.

Формативное мышление как жизненная привычка

Человек, выросший в культуре формативной обратной связи, выносит из школы не только знания. Он уносит навык осмысленного отношения к процессу:

не только «что я делаю», но и «зачем», «как», «что в этом работает»;

не только «получилось/не получилось», но и «что я могу улучшить», «что ещё возможно».

Эти вопросы становятся привычками, которые переносятся за пределы школы:

в университет;

в трудовые отношения;

в межличностное общение;

в участие в жизни общества.

Обучающийся, воспитанный в среде формативного подхода, не боится диалога. Он привык к тому, что смысл рождается в обмене, что вопрос — не угроза, а шанс, что несогласие — не личная критика, а возможность уточнить и обогатить.

Формативное оценивание как социальная практика

В обществе, где отсутствует культура уважительного несогласия, формативное мышление становится редким, но стратегически важным ресурсом. Оно позволяет строить аргумент, а не нападать. Оно формирует ответственность за слово, за реплику, за уточнение. Это — не просто педагогика. Это — гражданское мышление, где язык служит не манипуляции, а совместному смыслу.

Именно поэтому формативное оценивание — это не локальный методический ход. Это общественная инвестиция в способность человека быть зрелым субъектом. Не «сдающим экзамен», а создающим свою линию понимания, сомнения, убеждения.

Учитель как соучастник становления

Такой подход требует от педагога не просто знаний. Он требует человеческой и профессиональной зрелости. Учитель становится:

не источником истины, а модератором смыслового процесса;
не наблюдателем, а соучастником формулирования мысли;
не надзорным органом, а партнёром в работе над языковой зрелостью.

Это непросто. Это требует внимания, замедления, тонкости. Но именно в этом — призвание современного педагога: не в том, чтобы передать готовое, а в том, чтобы сопровождать становление.

И наконец — от слов к действию

Мы долго говорили о смыслах. О философии, культуре, языке, росте. Но ни одна педагогическая идея не имеет значения, пока не воплощена в практике.

Настоящее методическое пособие — это попытка сделать этот переход:

от мировоззренческой основы — к конкретным шагам;
от размышления — к структуре урока;
от педагогических принципов — к языковым приёмам, формам обратной связи, речевым стратегиям сопровождения.

В следующих разделах представлены:

методы внедрения формативного оценивания на уроках русского языка как второго;

примеры конкретных заданий, форм обратной связи, рефлексивных практик;

рекомендации по возрастной адаптации, работе с начинающими и продвинутыми группами.

Мы приглашаем вас — не просто как методистов и педагогов.

А как создателей культуры обучения, в которой язык — это путь, а оценивание — карта движения.

Образование как искусство присутствия

Иногда кажется, что всё уже сказано. Что учебные программы разработаны, стандарты утверждены, подходы классифицированы, технологии описаны. Но остаётся тишина — в том пространстве, где учитель смотрит в глаза

обучающемуся, а тот не может подобрать слова. И вот именно там — в этой паузе — и начинается настоящее образование.

Так как образование — это не алгоритм. Не чек-лист. И даже не методика. Это искусство присутствия: быть рядом в момент, когда другой человек ищет себя в языке, в мысли, в праве на ошибку и в праве на смысл.

Формативное оценивание — это не мягкость. Это точность без агрессии, требовательность без давления, глубина без угрозы. Это форма присутствия учителя, который говорит не «всё верно» и не «всё неверно», а:

«Вот ты где. Я вижу, как ты думаешь. И я с тобой».

Этот «я с тобой» — может быть, самое важное, что школа вообще может сказать человеку.

Мы часто боимся быть неточными, неструктурированными, потерять форму. Но форма без смысла мертва. И формативный подход — это напоминание, что не в балле дело, а в смысле, в траектории, в намерении идти дальше.

Когда обучающийся получает обратную связь, в которой звучит доверие, — он не просто улучшает работу. Он учится слышать себя.

Когда учитель формулирует обратную связь как приглашение, а не приговор, — он сам становится точнее, внимательнее, глубже.

Когда школа формирует такую культуру — она перестаёт быть местом страха и становится местом внутренней работы, которая не заканчивается после звонка.

Однажды ученик сказал после урока:

«Мне нравится, как вы нас оцениваете. Я чувствую, что вы хотите, чтобы я понял, а не чтобы вы доказали, что я не понял».

Это и есть формативная парадигма — не доказать свою правоту, а помочь другому продвинуться в понимании.

Это трудная работа. Она требует внимания, выдержки, честности. Но в этом — достоинство профессии. Не в наборе приёмов, а в способности видеть другого человека как смыслообразующее существо.

Именно поэтому формативное оценивание — не педагогическая мода, не очередной проект, не техническая надстройка. Это форма педагогической этики и эстетики одновременно. Это способ быть с обучающимся так, чтобы он стал способным быть с самим собой — честно, глубоко, на своём языке.

Возможно, это и есть то, что остаётся, когда всё остальное исчезает.

Всё, что мы обсуждали выше, — не просто размышления. Это фундамент практики. Педагогическая философия живёт только тогда, когда она обретает форму: в словах учителя, в структуре урока, в типе заданий, в языке обратной связи.

Именно поэтому следующая часть рекомендаций сосредоточена на методической реализации формативного подхода в преподавании русского языка:

- в контексте урока;
- в динамике речевого развития;

– с учётом возраста, уровня и особенностей обучающихся.

Это не универсальные инструкции, а инструменты осмысленного сопровождения. Потому что настоящее оценивание не задаётся алгоритмом. Оно вырастает из понимания обучающегося, языка и сути образования как процесса становления — через диалог, через ошибку, через слово.

Международный контекст и стратегические ориентиры
совместима с международными рамками (CEFR, PISA),
позволяет дифференцировать задания,
легко адаптируется под уровни A2–B2,
способствует выстраиванию индивидуальных образовательных траекторий.

Формативное оценивание, встроенное в реализацию типовой программы, помогает учителю не просто отслеживать уровень освоения материала, а сопровождать ученика в обучении, создавая условия для роста, мотивации и уверенности.

Раздел 4. Эволюция подходов к оцениванию в системе образования Казахстана

Система оценивания в школах Республики Казахстан прошла за последние два десятилетия значительную трансформацию — от традиционного отметочного контроля к критериальному оцениванию, а затем к всё более широкому использованию формативных подходов. Этот переход отражает не только изменение формальных требований, но и сдвиг в понимании роли оценки как инструмента, служащего обучению, а не просто фиксирующего его результат.

Традиционная система оценивания, основанная на пятибалльной шкале, долгое время доминировала в школьной практике. Она акцентировала внимание на итоговых показателях, чаще всего отражающих степень соответствия ответов учащегося ожидаемому образцу. Такая модель практически не предусматривала возможности учёта индивидуального прогресса, промежуточного развития навыков или анализа причин затруднений обучающегося. В условиях стремительных изменений содержания и целей образования подобная модель стала всё менее эффективной.

В начале 2010-х годов в рамках проекта внедрения обновлённого содержания образования в пилотных школах началось апробирование критериального оценивания. Его основная идея заключалась в переходе от относительного (нормативного) оценивания — когда обучающиеся сравниваются друг с другом — к оцениванию по заранее установленным критериям, прозрачным и понятным как для ученика, так и для учителя. Введение критериев позволило сместить акцент с оценочной отметки к обучающей обратной связи. Вместо вопроса: «На какую оценку я написал?» в фокусе оказывается вопрос: «Что я уже умею и что мне нужно улучшить?»

Одним из ключевых компонентов критериального подхода стало разделение оценивания на формативное и суммативное. Впервые это

разграничение было формализовано в документах Назарбаев Интеллектуальных школ, а затем адаптировано и внедрено в массовую школу. Формативное оценивание стало трактоваться как непрерывный процесс наблюдения и анализа учебной деятельности обучающегося с целью поддержки и коррекции обучения, а суммативное — как форма фиксации достижений на конкретном этапе (по завершении раздела, четверти, года).

Переход к новой системе сопровождался рядом трудностей. Не все учителя были готовы отказаться от привычной "оценки за правильность", не все родители понимали суть новой модели. Требовались усилия по развитию оценочной культуры: понимания, что формативное оценивание не снижает уровень требований, а, напротив, позволяет их чётче структурировать, сделать достижимыми и измеримыми. Особенно важным стало понимание того, что оценивание не является конечной целью, а должно работать на улучшение процесса обучения.

В настоящее время формативное оценивание закреплено в Государственном общеобязательном стандарте как обязательный компонент образовательного процесса. Оно становится центральной частью методической работы педагога, а не факультативной или дополнительной процедурой. Такой подход требует от учителя не только высокого уровня предметной подготовки, но и способности планировать оценивание как часть обучения, анализировать трудности учеников и гибко выстраивать стратегии поддержки.

Формативное оценивание — это не просто смена инструмента, а изменение философии обучения, в центре которой находится не преподавание как трансляция информации, а обучение как совместный путь учителя и ученика к пониманию, развитию и личностному росту.

Формативное оценивание и развитие функциональной грамотности: международный контекст

Одним из стратегических ориентиров современного образования является развитие функциональной грамотности — способности применять знания в реальных ситуациях, критически осмысливать информацию и использовать язык как средство коммуникации и мышления. В рамках преподавания русского языка как второго этот подход требует отхода от традиционного контроля знаний в сторону обучающей оценки, формирующей устойчивые речевые и когнитивные навыки.

Формативное оценивание тесно связано с развитием всех компонентов функциональной грамотности:

языковой (способность ясно и точно выражать мысли в устной и письменной форме);

чтения (умение интерпретировать тексты разной природы, выявлять подтексты, оценивать достоверность);

когнитивной (анализ, синтез, интерпретация информации);

коммуникативной (ведение диалога, аргументация позиции, взаимодействие в разных регистрах).

Во многих странах мира формативное оценивание стало системной основой языкового образования. Вот лишь некоторые примеры:

Канада: обучение французскому и английскому как второму языку сопровождается портфолио, чек-листами, самооценкой, использование шкал CEFR и CLB. Особое внимание уделяется языку учебных предметов.

Финляндия: ученики с другим родным языком изучают финский/шведский как второй, причём программы включают адаптированные цели, визуальную и ситуативную поддержку, а формативное оценивание используется с начальных классов.

Швеция: выделяется курс "шведский как второй язык", где используется обучающая обратная связь, понятная не только на языковом, но и на метапредметном уровне.

Сингапур: все ученики обязаны изучать второй язык (китайский, малайский или тамильский); оценивание носит обучающий и мотивационный характер, активно используется дифференциация заданий и целей.

Новая Зеландия: программы ESOL ориентированы на поэтапный рост, формативное оценивание ведётся с помощью ELLP (English Language Learning Progressions) — аналога CEFR.

Казахстан, интегрируясь в международное образовательное пространство, движется в этом же направлении. Уже в ГОСО и типовой учебной программе по русскому языку содержится структура, ориентированная на:

- чёткое формулирование целей,
- отслеживание прогресса,
- обучение через обратную связь.

Таким образом, использование формативного оценивания в преподавании русского языка как второго — это не только методический выбор, но и необходимый шаг для обеспечения качественного, функционально ориентированного языкового образования, соответствующего современным международным стандартам.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРИМЕНЕНИЮ ФОРМАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В 5-11 КЛАССАХ

Задания на применение формативного оценивания в 5 классе

Класс	5 (РЯ)
Раздел	Мир вокруг нас: транспорт и инфраструктура. Морфология и орфография
Тема	Правила дорожного движения. Чередующиеся гласные в корне слова
Цели обучения	5.1.5.1 участвовать в диалоге-расспросе, меняя позицию "говорящий" на "слушающий" и учитывая возрастные особенности исполняемой роли; 5.1.2.1 определять тему и основную мысль, опираясь на вопросы; 5.2.4.1 определять типы текстов: описание, повествование и рассуждение, различать книжный и разговорный стили по основным признакам (дневник, стихотворение, сказка); 5.3.1.1 составлять простой план; 5.4.1.1 правильно писать гласные и согласные в корне слова, не- с именами существительными; именами прилагательными;
Навыки	Коммуникативные навыки; навыки критического мышления (знания, понимания, применения, анализа, синтеза и оценки информации)
Методы, стратегии и технологии	Приемы развития критического мышления (в соответствии с таксономией Блума)
Оценивание	Самооценивание (по критериям)
Критерии	- участвует в диалоге, меняя позицию "говорящий" на "слушающий"; - определяет тему и основную мысль с опорой на вопросы; - верно определяет тип и стиль речи текста, его жанровую разновидность; - составляет план текста с опорой на памятку; - правильно пишет гласные и согласные в корне слова, не- с именами существительными, именами прилагательными;
Дескрипторы	Согласно каждому заданию (лист самооценивания)

Задание 1. Рассмотрите иллюстрации, определите их общую тему. Ответьте, что такое правила дорожного движения, для чего они нужны.



Задание 2. Объясни, насколько важно соблюдать правила дорожного движения, опираясь на информацию из предложенных иллюстраций и свой жизненный опыт. Составь диалог, меняя позицию "говорящий" на "слушающий».

Задание 3. Прочитай текст и выполни задания к нему.

Медвежий сон

Ходил-ходил медведь по лесу, устал и решил отдохнуть. Прилег он под елочкой и не заметил, как задремал.

Спит Мишка и видит сон: подарили ему на день рождения велосипед. Рад медведь такому подарку, так как давно о нем мечтал. Сел Мишка на велосипед и поехал показать свой подарок друзьям. Все друзья жили в березовой роще. Чтобы к ним добраться, надо обязательно пересечь широкую дорогу. Медведь был очень нетерпеливым и не стал дожидаться, когда на светофоре загорится зеленый огонек. Только он выехал на проезжую часть, как рядом появилась большая грузовая машина. От неожиданности Мишка упал, чудом избежав столкновения. А новенький велосипед сломался: рама погнулась, руль искривился.

Проснулся медведь от испуга и решил, что никогда не будет нарушать правила дорожного движения [11].

<https://infolesson.kz/stihi-i-rasskazi-o-pdd-dlya-detey-doshkolnogo-vozrasta-3650329.html>

1. Выдели в тексте основную проблему, с которой столкнулся главный герой. Как она повлияла на поведение медведя в финале?
2. Проанализируй поступок Медведя на дороге. Что стало его причиной? Какие последствия он имел? Почему эта ситуация оказалась для героя поучительной?
3. Реши, чему учит этот рассказ. В чем его основная мысль?
4. Аргументируй, почему данный текст можно отнести к повествованию. Какие особенности этого типа текста вы в нём находите?
5. Раздели текст на части (вступление, основная часть, заключение). Для каждой части напиши, что в ней происходит и как она помогает раскрыть главную мысль текста.
6. Проанализируй текст и определите, к какому стилю речи он относится — книжному или разговорному. Выдели языковые особенности, которые помогут вам сделать вывод. Сравни текст с примерами сказки, научной статьи или бытового рассказа. Аргументируй свой ответ.

Задание 4. Опираясь на информацию из памяток, составь простой план по прочитанному тексту. Вспомни виды планов.

Как составить план текста

1. Прочитай текст целиком.
2. Раздели текст на смысловые части. Начало и конец отметь карандашом (одна часть от другой отмечается новым содержанием).
3. Прочитай первую часть, выдели главное. Подбери к ней заголовок.
4. Таким образом, поработай над другими частями.
5. Запиши заголовки к каждой части (план).
6. Проверь себя:
 - отражает ли заголовок главное в части текста;
 - не повторяются ли заголовки;
 - не пропущено ли что-либо важное;
 - помогут ли твои заголовки.

Виды планов

1. **Вопросный**
(Как? Сколько? Когда? Почему?)
2. **Тезисный**
(кратко сформулированная идея рассказа)
3. **Назывной**
(план записан в виде тезисов, но без глаголов)



<https://videouroki.net/razrabotki/prezentatsiya-k-uroku-russkogo-yazyka-po-teme-plan-teksta.html>

https://vk.com/wall-218771369_8679

Задание 5. Прочитай текст, расставь пропущенные буквы, применяя правило о правописании чередующихся гласных в корне слова.

Корни	Правило	Примеры
Лог-лож	Гласная а пишется перед г , а гласная о - перед ж	прилагать, приложение
Раст-ращ-рос	Гласная а – перед ст и щ , а гласная о – перед -с . Исключения :росток, ростовщик, отрасль, Ростов	Выращивать, подрасти, выросли, заросли

<https://multiurok.ru/files/tablitza-chierieduiushchiiesia-ghlasnyie-o-a.html>

У человека на Земле много дел. Надо дерево посадить, коня к седлу приучить, дом построить, детей вырастить. А ещё надо добрую песню сл...жить. И это далеко не все дела, которые следует совершить человеку. Но что бы ты ни делал: сл...гал песню или р...стил ребенка, – ко всему нужно прил...жить усилия, всему отдать свою душу. (Расул Гамзатов).

6. Выразите собственное мнение по поводу высказывания Расула Гамзатова. Согласны ли вы с ним? Обоснуйте свой ответ.

Лист самооценивания

Уровень мыслительных навыков	Дескрипторы	Балл
Знание и понимание темы урока	Могу определить общую тему иллюстраций	1
	Могу поделиться знаниями по теме «Правила дорожного движения»	1
Применение	Могу вступить в диалог на тему урока, применяя полученный опыт и меняя роль говорящего на слушающего	1
Анализ	Могу выделить в тексте основную проблему и идею	2
	Могу определить тип речи текста, его стилевые и жанровые признаки	2
Синтез	Могу составить план прочитанного текста, выделяя главное	1
	Могу расставить пропущенные буквы в словах, применяя правило	1

Оценка	Могу выразить собственное мнение по поводу высказывания, обосновывая свой ответ	1
Итого	10 баллов	

Класс	5 (РЯ)
Раздел	Жизненные ценности. Морфология
Тема	Правила жизни. Антонимы. Синонимы.
Цели обучения	5.3.2.1 излагать основное содержание текста; 5.2.5.1 формулировать вопросы, отражающие отношение к тексту; 5.4.2.1 использовать слова с прямым и переносным значением, синонимы, антонимы, омонимы и многозначные слова;
Навыки	Коммуникативные навыки; навыки критического мышления (знания, понимания, применения, анализа, синтеза и оценки информации)
Методы, стратегии и технологии	Приемы развития критического мышления (в соответствии с таксономией Блума)
Оценивание	Взаимооценивание (по критериям)
Критерии	- знакомится с текстом, обнаруживает понимание информации; - передаёт основное содержание текста; - составляет вопросы, помогающие отразить отношение к проблеме текста; - использует слова с прямым и переносным значением, синонимы, антонимы.
Дескрипторы	Согласно каждому заданию

Задание 1. Вспомни и продолжи правило:

Антонимы - это ...

Синонимы – это ...

Приведите примеры синонимов и антонимов к словам:

Слово	Синоним	Антоним
радоваться		
храбрость		
красивый		

Дескрипторы:

- вспоминает и делится знаниями об антонимах и синонимах;
- приводит примеры синонимов и антонимов к словам;

Задание 2. Выполни задание, пройдя по ссылке https://www.educaplay.com/learning-resources/17977184-learning_resource.html.
Объясни, с какой целью используются в речи синонимы и антонимы.

Дескрипторы:

- выполняет задание на определение синонимов и антонимов;
- определяет синонимические пары слов;
- определяет антонимические пары слов;
- объясняет цель их использования;

Задание 3. Просмотри в группе и проанализируй содержание фрагмента видеоролика, пройдя по ссылке <https://www.youtube.com/watch?v=fF4iQQtILYU> (просмотр до 1.48 мин.). Опирайся на следующие вопросы:

- Расскажите, о чём идёт речь в ролике. Передайте его основное содержание.
- Какие основные понятия прозвучали в ролике?
- Считаете ли вы данные понятия важными? Аргументируйте свой ответ.
- Найдите противоположные по смыслу слова в данном фрагменте видеоролика.

Дескрипторы:

- изучает содержание видеофрагмента;
- определяет тему;
- передаёт основное содержание видеофрагмента;
- определяет основные понятия предложенного материала;
- выражает своё отношение к данным понятиям;
- находит антонимы в предложенном фрагменте видеоролика;

Задание 4. Составь по материалу просмотренного видеоролика три вопроса, позволяющие определить ваше отношение к поднятой в нём проблеме.

Дескрипторы:

- составляет вопросы по содержанию видеофрагмента;
- выражает через вопросы собственное отношение к поднятой в нём проблеме;

Задание 5. Прочитай высказывания, сравните. Определи, какая общая тема их объединяет.

<http://sar.ru/zadaniya-sinonimy=5-klass-s-otvetami/>

- 1) Без пользы жизнь – безвременная смерть. (И.В.Гете)
- 2) Человек богат или беден не своим имуществом, а своим внутренним содержанием. (Бичер)
- 3) Кто не идет вперед, тот идет назад: стоячего положения нет. (В.Белинский)
- 4) Мир – добродетель цивилизации, война – ее преступление. (В.Гюго)

Дескрипторы:

- изучает предложенные высказывания;
- сравнивает их содержание;
- определяет общую тему;

Задание 6. Сформулируй свою позицию по отношению к точке зрения одного из авторов. Запиши развёрнутый ответ, используя слова с прямым и переносным значением, антонимы и синонимы.

<http://sar.ru/zadaniya-sinonimy=5-klass-s-otvetami/>

- 1) Кто не знает чужих языков, не имеет понятия и о своем. (Пословица)
- 2) Трусливый друг страшнее врага, ибо врага опасешься, а на друга надеешься. (Л.Толстой)
- 3) Если заводишь новых друзей, не забывай о старых. (Эразм Роттердамский)
- 4) У сильного всегда бессильный виноват. (И.Крылов)

Дескрипторы:

- изучает предложенные высказывания;
- выражает своё согласие или несогласие с позицией автора;
- пишет развёрнутый ответ;
- использует в письменной работе слова с прямым и переносным значением, синонимы и антонимы;

Класс	5 (РЯ)
Раздел	Астрономия: звезды и созвездия. Морфология и орфография
Тема	Пусть всегда будет солнце! Правописание личных окончаний глаголов
Цели обучения	5.2.2.1 определять основную мысль на основе содержания и композиции; 5.4.1.1 правильно писать НЕ с отрицательными местоимениями, глаголами, а также окончания в разных частях речи; 5.3.6.1 писать творческие работы (65-85 слов), представляя себя на месте героя, используя жизненный опыт;
Навыки	Навыки критического мышления (знания, понимания, применения, анализа, синтеза и оценки информации)
Методы, стратегии и технологии	Приемы развития критического мышления (в соответствии с таксономией Блума)
Оценивание	Самооценивание (по критериям)
Критерии	- определяет основную мысль текста; - определяет верное написание НЕ с местоимениями, глаголами; - правильно пишет окончания слов разных частей речи; - создаёт творческую работу объёмом 65-85 слов, представляя себя на месте героя;
Дескрипторы	Согласно каждому заданию (лист самооценивания)

Задание 1. Прочитай текст, определи его тему.

Солнце

Наше Солнце - это огромный светящийся газовый шар, внутри которого протека..т сложные процессы и непрерывно выделя..тся энергия. Внутренний объём Солнца можно разделить на (не)сколько областей; вещество в них

отлича..тся по своим свойствам, и энергия распространя..тся посредством разных физических механизмов.

В центральной части Солнца наход..тся источник его энергии, или, говоря образным языком, та «печка», которая нагрева..т его и (не)даёт ему остыть. Эта область называ..тся ядром. В ядре, где температура достига..т 15 млн. Кельвинов, происходит выделение энергии.

Эта энергия выделя..тся в результате слияния атомов лёгких химических элементов в атомы более тяжёлых. В недрах Солнца из четырёх атомов водорода образуется один атом гелия. Именно эту страшную энергию люди научились освобождать при взрыве водородной бомбы. Есть надежда, что в будущем человек сможет научиться использовать её и в мирных целях [11].

https://infolesson.kz/issledovatel'skaya_rabota_po_teme_vozmozhna_li_zhizn_bez_solnca-190059.htm

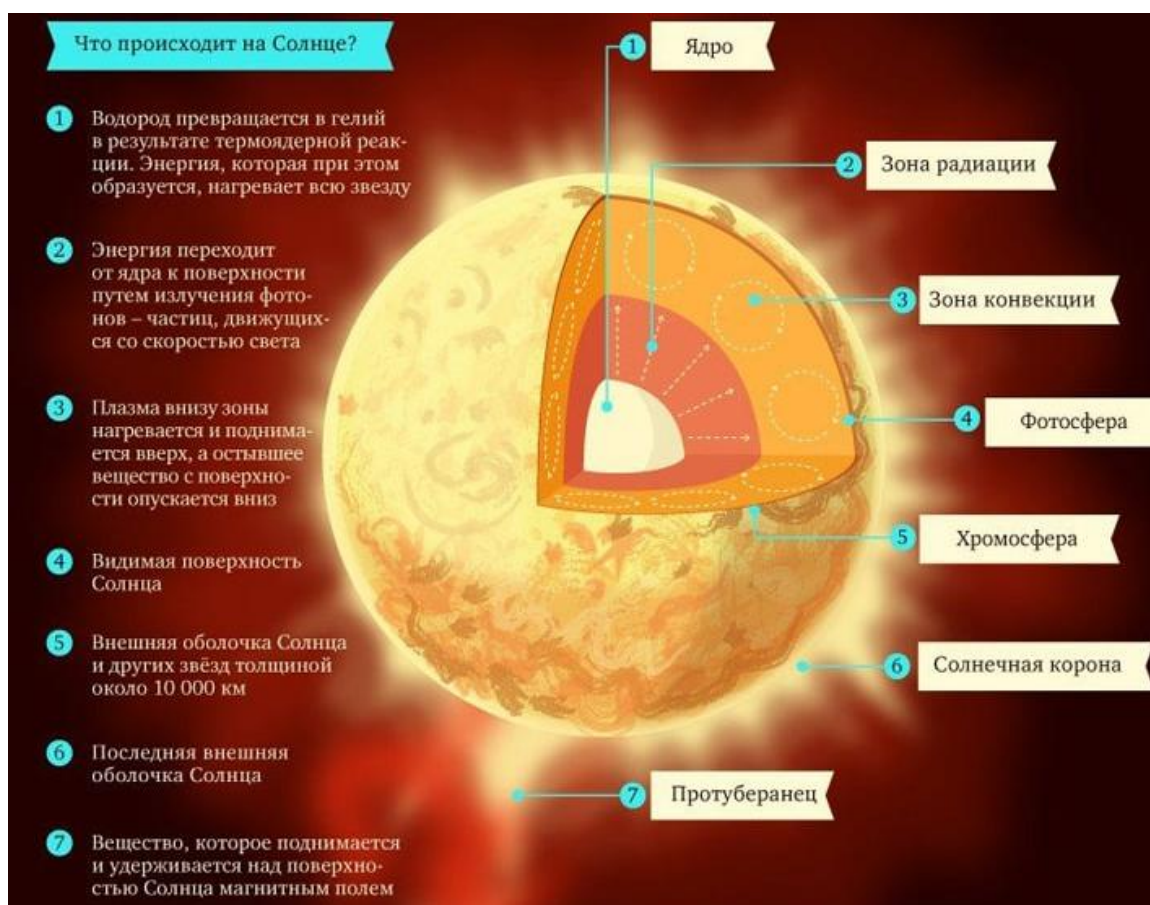
Задание 2. Выдели в тексте три научных факта о Солнце.

Задание 3. Найди в тексте слова с пропущенными буквами. Запиши их, применяя правило о написании НЕ с местоимениями и глаголами, а также правописании окончаний глаголов.

Задание 4. Определи основную мысль текста. Выбери один из вариантов и объясни свой выбор:

- А) Солнце — звезда, похожая на Землю.
- Б) Солнце — источник тепла и энергии.
- В) Солнце — пустое тело в космосе.

Задание 5. Сравни данную информацию с материалом из текста «Солнце». Выяви причинно-следственную связь в процессах, происходящих на Солнце.



<https://interesnyefakty.org/stroenie-solntsa/>

Задание 5. Представь себе, что вы внезапно оказались внутри Солнца. Напиши небольшой рассказ, используя информацию из обоих текстов и своё творческое воображение (65–85 слов). Можно начать рассказ так: «Я проснулся внутри огромного огненного шара...».

Задание 6. Рассуди, какое значение энергия Солнца может иметь для человека —разрушительное или полезное. Взвесь оба варианта и выскажи своё мнение. Аргументируй, используя слова: «я *считаю*», «*потому что*», «*например*».

Лист самооценивания

Уровень мыслительных навыков	Дескрипторы	Балл
Знание и понимание	Могу определить тему текста	1
	Могу распознать в тексте важную информацию	1
Применение	Могу верно определить правописание НЕ с местоимениями и глаголами, а также правописание окончаний глаголов, применяя ранее полученные знания	3
Анализ	Могу определить идею текста, обосновывая свой ответ	1
	Могу сравнить содержание нескольких текстов	1
	Могу выявить причины и следствия упомянутых процессов	1

Синтез	Могу писать творческую работу (65-85 слов), представляя себя на месте героя с использованием полученных знаний и жизненного опыта	1
Оценка	Могу выразить собственное мнение, обосновывая ответ	1
Итого	10 баллов	

Класс	5 (РЯ)
Раздел I.	Раздел 1: Культура: язык и общение
Тема	Язык в жизни человека. Имя существительное.
Цели обучения:	5.1.1.1 понимать основное содержание текста, определяя главную информацию
Навыки	навыки речевой деятельности, развитие аналитического мышления, критическое мышление (оценивать информацию, выражать свое мнение, задавать вопросы, высказывать своё отношение к содержанию текста, аргументирование своей точки зрения), коммуникативные навыки;
Стратегии и методы для реализации целей	Практико-ориентированное обучение, элементы технологии критического мышления
Оценивание	взаимное оценивание
Критерии оценивания:	-понимает основную информацию текста; - определяет главную информацию
Дескрипторы:	-называет главных героев притчи ; - перечисляет всех животных, которые принимали участие в совете ; - объясняет мораль притчи - подтверждают или опровергают актуальность совета Совы?

Задание. Прослушай текст и выполни задания:

- назови главных героев притчи;
- какие животные принимали участие в совете и кого они представляли?
- в чём, по мнению автора притчи, заключается «истинное богатство»?
- составь ментальную карту по содержанию текста

В стародавние времена, в гуще дремучего бора, Сова, славившаяся своей рассудительностью, собрала всех зверей на совет. Целью встречи было определить, какой из способов общения, используемых живыми существами, является наиболее ценным и красивым. Каждая группа фауны прислала своего глашатая: лев представлял речь лесных хищников, орел говорил от имени голосов пернатых, а дельфин выступал за язык обитателей морских глубин. Лев, исполненный величия и мощи, с гордостью провозгласил: «Речь хищников – вот истинная сила! Она состоит из грозного рыка и яростного рева, она помогает нам отстаивать охотничьи угодья и добывать пропитание. Наша речь – отражение нашей власти и достоинства!»

Орел, летая над собравшимися, возразил: «Нет, голоса птиц превосходят все! Они наполнены нежными трелями и вдохновенными переливами, они

позволяют нам взмывать ввысь и ощущать ничем не ограниченную свободу парения. Наш язык – это язык невероятной высоты и восхитительной красоты!» Дельфин, показавшись из водной стихии, заявил: «Не стоит забывать о языке морских созданий! Он образован шелестом волн и дуновением бриза, он даёт нам возможность общаться в пучинах океана и постигать сокрытые тайны подводного мира. Наш язык – язык непостижимой загадочности и абсолютной гармонии!»

Выслушав каждого, мудрая Сова промолвила с улыбкой: «Каждый из вас прав по-своему. Однако самый бесценный и необходимый язык в мире – это умение понимать и уважать друг друга. Когда мы способны слышать и понимать другого, даже не используя привычные слова, тогда мы обретаем подлинную гармонию и истинную мудрость».

Выслушав всех, лесные обитатели осознали, что их разнообразные способы общения – лишь элементы огромной картины мира, и что истинное сокровище заключается в способности взаимодействовать и понимать друг друга, невзирая на различия в языке.

Взаимное оценивание

Критерий	+/-	Комментарии
понимает основную информацию текста;		
определяет главную информацию.		

Обратная связь учителя

Класс	5 (РЯ)
Раздел I.	Культура: язык и общение. Морфология. Синтаксис и пунктуация.
Тема	Языки народов Казахстана. Прямая речь, знаки препинания в предложениях с прямой речью.
Цели обучения:	5.4.4.1 использовать знаки препинания при прямой речи и обращении, тире в простом предложении, однородными членами, а также с обобщающим словом при однородных членах предложения
Навыки	Критическое мышление
Стратегии и методы для реализации целей	Практико-ориентированное обучение
Оценивание	- самооценивание, обратная связь учителя;
Критерии оценивания:	- использует знаки препинания в предложениях с прямой речью
Дескрипторы:	- списывает предложения; - расставляет знаки препинания в предложениях с прямой речью; - составляет схемы предложений с прямой речью.

Задание. Прочитай внимательно предложения с прямой речью. Расставь знаки препинания. Составь схемы предложений.

1. Н.А.Назарбаев говорил «Знание трех языков – это наше будущее».
2. «Каждый язык – это часть духовного наследия всего человечества», пишут в газете «Правда».
3. Язык – ключ к душе человека, гласит казахская народная пословица.
4. Р.Гамзатов писал Для меня языки народов мира – это звёзды на небе.
5. «Не пером пишут – воскликнул учитель – а умом».

Самооценивание

Критерий	+/-	Комментарии
использует знаки препинания в предложениях с прямой речью		

Обратная связь учителя

Класс	5 (РЯ)
Раздел III.	Жизненные ценности. Морфология
Тема	Родина. Синонимы. Многозначные слова
Цели обучения:	5.1.2.1 определять тему и основную мысль, опираясь на вопросы;
Навыки	навыки речевой деятельности, критическое мышление;
Стратегии и методы для реализации целей	Практико-ориентированное обучение
Оценивание	взаимооценивание
Критерии оценивания:	формулирует тему и основную мысль текста по вопросам
Дескрипторы:	-отвечает на вопросы. -определяет тему и основную мысль текста с опорой на вопросы. -определяет тип текста, аргументирует позицию

Задание. Прочитай текст и ответь на вопросы:

1. О чем говорится в тексте? Выдели ключевые слова текста
2. Дай определение слову Родина
3. Определи тему и основную мысль текста.
4. Определи тип текста. Приведи аргументы.

Родина есть у каждого человека

Родиной называется страна, где человек родился. Обычно – это место, где прошли детские годы. С ними связаны самые приятные воспоминания. Для меня Родина – это не только место, где я родился, но ещё родной город, семья, друзья и природа. В родном доме тебя всегда ждут, тебе всегда рады. Думая о Родине, я вижу перед собой улицы моего любимого города, лица моих родных, леса и озёра родного края. В центре города есть моё любимое место -

это сквер памяти героев с Вечным огнём. Когда я бываю там, я думаю о людях, которые уходили на фронт. Они так сильно любили свою Родину, что даже были готовы умереть, защищая её.

У каждого человека своя Родина. Но я знаю точно - это самое лучшее место на Земле [14].

<https://www.chitalnya.ru/work/3289750/>

из сочинения ученика

Взаимооценивание

Критерий	+/-	Комментарии
формулирует тему и основную мысль текста по вопросам		

Обратная связь учителя

Класс	5 (РЯ)
Раздел IV.	Мир профессий. Синтаксис и пунктуация
Тема	Люди и их профессии. Заимствованные слова
Цели обучения:	5.3.3.1 представлять информацию в виде рисунков
Навыки	-письмо, цифровая грамотность, логическое мышление
Стратегии и методы для реализации целей	Практико-ориентированное обучение
Оценивание	взаимооценивание
Критерии оценивания:	передаёт информацию в виде рисунка
Дескрипторы:	-записывает название профессии , отгадав загадку -передает информацию о профессии через рисунок, используя ИИ

Задание. Прочитай загадки. Отгадай загадки о профессиях, определив название профессий. Используя программу «Шедеврум», создай рисунки этих профессий.

1. В белом халате он ходит умело, Лечит болезни он ловко и смело. Кто это, дети, скажите мне вмиг? Добрый, заботливый ... ()
2. Он научит вас писать,
Книжки добрые читать,
Подскажет, как найти ответ.
Кто же это? ... ()
3. Он зорко Родину охраняет, Спокойствие наше оберегает. И на земле, и в небесах – всегда он на посту! Кто это? ()
4. Спускается в шахту он каждый день, Добывает уголь для наших печей. Труд его важен и очень почётен, Кто это, дети? Конечно же... ()
5. Утром рано он встает,
В лодку садится и в море плывет.
Сети он ставит, рыбу ловит, чтобы накормить всех нас.

Кто это? ()

6. Скрипку в руки он берет, Чудо-музыку нам льет. Вдохновение дарит нам! Кто скажите, это? ... (Музыкант)

Взаимооценивание

Критерий	+/-	Комментарии
передает информацию в виде рисунка		

Обратная связь учителя

Класс	5 (РЯЛ)
Раздел	Раздел VI. Культура одежды
Тема	Для чего служит одежда?
Цели обучения	5.1.5.1 прогнозировать содержание текста по вопросам
Навыки	Критическое мышление
Методы, приемы, техники	Технология критического мышления. Прием «ДО и ПОСЛЕ» («АПГРЕЙД 45 МИНУТ») Для активизации навыков слушания, прогнозирования содержания текста до прослушивания видео либо аудиоматериала следует применять такой тип задания, как «До и После», так как при выполнении данного задания учащимися активизируется внимание, что помогает учащимся активно включиться в работу, настроиться на восприятие текста, а также вызывает сильный интерес насколько правильно они заполняют графу «ДО»? После заполнения графы «ПОСЛЕ» учащиеся рефлексуют (Раньше я думал(а), что ..., а теперь я точно знаю, что...) развиваем умение выражать свои мысли сравнивать и делать свои выводы. Таким образом, мы успешно развиваем умение прогнозировать содержание текста по вопросам, соотносить известные и неизвестные факты, и делать свои выводы.
Оценивание	Самооценивание (после прослушивания видео либо аудиоматериала учащийся выводит самостоятельно верные утверждения и выводит общий балл) Учащийся рефлексует: Раньше я думал(а), что ..., а теперь я знаю...
Критерии	Прогнозировать содержание текста по вопросам
Дескрипторы	Читает утверждения (вопросы), пишет прогноз – (1б в случае если был верный прогноз) Итого – 5б.

Задание 1. Прочитай утверждения (вопросы) и заполни графу «До», до прослушивания текста. Если ты считаешь утверждение верным отметь +, если неверным отметь -.

Приём: «До и после»

До	Утверждения (вопросы)	После
----	-----------------------	-------

	1. Первобытные люди делали одежду из ткани	
	2. Изначально первобытные люди обвязывали только голову	
	3. Постепенно человек научился обрабатывать и выделывать шкуры	
	4. Штаны придумали кочевники-скифы	
	5. Штаны так и не распространились среди других народов	

Задание 2. Прослушай/просмотри видеоматериал и заполни графу «ПОСЛЕ» и сделай вывод о прогнозе утверждений, согласно информации из прослушанного/увиденного материала.

(ссылка <https://youtu.be/OAIEbuzKfiM?si=Lvep5UW6qXQ22eH3> (до 1 мин))

Оценивание: Самооценивание по критериям на слайде (1 б. за каждый верный прогноз)

Рефлексия: Раньше я думал(а), что ..., а теперь я точно знаю, что...
Обратная связь от учителя.

До	Утверждения (вопросы)	После
	1. Первобытные люди делали одежду из ткани	-
	2. Изначально первобытные люди обвязывали только голову	-
	3. Постепенно человек научился обрабатывать и выделывать шкуры	+
	4. Штаны придумали кочевники-скифы	+
	5. Штаны так и не распространились среди других народов	-

Класс	5 (РЯЛ)
Раздел	Раздел V. Жизнь и творчество
Тема	«Музыкальная душа»
Цели обучения	5.4.3.1 представлять информацию в виде рисунков;
Навыки	Критического мышления
Методы, приемы, техники	Технология критического мышления. Для активизации навыков письма, представлять информацию в виде рисунков, можно применять творческое задание – рисунок. При выполнении данного задания учащимися активизируются творческие и интерпретационные способности воспроизведения прочитанного текста. Данный метод помогает учащимся лучше усваивать прочитанный материал и развивают творческие, коммуникативные, креативные навыки. Учащиеся с удовольствием выполняют творческую работу. Таким образом, мы успешно достигаем целей урока и развиваем навыки анализа и интерпретации содержания текстов в рисунке.
Оценивание	Обратная связь от учителя и класса «Две звезды одно пожелание»
Критерии	представлять информацию в виде рисунков
Дескрипторы	Интерпретирует текст в виде рисунка – 1 б Отображает элементы схожести двух текстов в рисунке – 1б. Итого – 2 б

Задание к творческой работе:

Закрой глаза и представь природу казахской степи из текста «Домбра и перо» и вспомни кюй «Сарыарка» текст «Курмангазы-великий композитор»

кюйши» Предоставь информацию из текста 1 и текста 2 в виде рисунка. Вспомни сравнительную работу по двум текстам, какие общие элементы сходства и различия мы разобрали. Предоставь информацию содержания двух текстов в виде рисунка. Презентуй классу.

Оценивание: обратная связь от учителя и класса, выбор наиболее лучшей и точной интерпретации содержания и схожести текстов в рисунке. Капитаны команд рефлексируют: Две звезды, за удачную интерпретацию текста в рисунке и одно пожелание, что можно улучшить.

Класс	5 (РЯЛ)
Раздел	Раздел VIII. Мы выбираем спорт
Тема	В.С.Голышкин «Вратарь» (2 урок)
Цели обучения	5.4.4.1 писать творческие работы на литературные темы, выражая свое отношение к героям художественных произведений или их поступкам с использованием эпитетов и сравнений.
Навыки	Критическое мышление, анализ, взаимодействие
Методы, приемы, техники	Практико-ориентированное обучение, элементы технологии критического мышления
Оценивание	Взаимооценивание
Критерии	написать эссе-рассуждение, соблюдая структуру текста-рассуждения выражая свое отношение к героям рассказов В.С.Голышкина (Вратарь» и «Маленький» футболист») оценить их поступки и использовать эпитеты и сравнения.
Дескрипторы	Пишет эссе-рассуждение – 1 б Соблюдает структуру (тезис, аргументы, вывод) – 1б. Выражает своё отношение к героям -1б. Использует одно сравнение – 1б. Использует два эпитета – 1б. Итого – 5 б

Задание 1. Напиши эссе-рассуждение на тему *«Герои обоих рассказов научили меня...»*, выражая свое отношение к героям, используя эпитеты и сравнения, опираясь на информацию прочитанных текстов и сравнительного анализа по содержанию и темой обоих текстов («Вратарь» и «Маленький» футболист» <https://www.story.com/ai-stories/ai-adventure-stories/the-little-footballer-11>). Соблюдай структуру текста-рассуждения (тезис, аргументы, вывод), используйте не менее одного сравнения и не менее двух эпитетов в письме. Используй информацию с матрицы:

«Матрица» написания эссе

Вступление	Основная часть	Заключение
Для меня эта фраза является ключом к пониманию...	Во-первых,... Во-вторых,... В-третьих,...	Таким образом,...
Выбор данной темы продиктован следующими соображениями...	Рассмотрим несколько подходов... Например,...	Подведем общий итог рассуждению...
Поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание...	Проиллюстрируем это положение следующим примером...	Итак,...
Никогда не думал, что меня заденет за живое идея о том, что...	Для полемики эссе: С одной стороны,... С другой стороны, ...	Именно поэтому я не могу согласиться с автором высказывания...
	Для выдвижения аргументов в основной части эссе можно воспользоваться, так называемой, ПОПС-формулой: П – Положение (утверждение) – Я считаю, что...; О – Объяснение – Потому что...; П – Пример, иллюстрация – Например,...; С – Суждение (итоговое) – Таким образом,...	

Матрица: <https://zachnik.ru/blog/kak-napisat-esse-pravila-trebovaniya-rekomendatsii-primer>

Проверка задания: Ставится гимн «Оле-оле», под который дети танцуют, затем музыка останавливается, дети быстро находят себе пару. Читают друг-другу в паре в течение 1 минуты свои сочинения по очереди. Внимательно слушают друг друга, предоставляя обратную связь собеседнику.

Оценивание: Взаимооценивание по критериям, обратная связь +/- для обозначения соответствия критериям.

Перед классом выступают выборочно 2 пары. Обратная связь от учителя.

Класс	5 (РЯЛ)
Раздел	Раздел VIII. Мы выбираем спорт.
Тема	В.Голявкин «В любом деле нужно уметь работать».
Цели обучения	5.3.3.1 формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;
Навыки	Критическое мышление, взаимодействие
Методы, приемы, техники	Технология критического мышления «Кубик Блума» или «Таксономия вопросов» – прием технологии критического мышления, который позволяет формулировать вопросы самого разного характера. Для этого используется кубик с надписями на гранях: «Назови», «Почему», «Объясни», «Предложи», «Придумай», «Поделись». Дети бросают кубик и придумывают вопросы с опорой на выпавшее на грани слово. «Токсономия вопросов» наглядно помогает составить вопрос разного характера обеспечивающие достижения ожидаемых результатов цели урока.
Оценивание	Взаимооценивание
Критерии	Формулирует вопросы по содержанию текста и отвечает на них
Дескрипторы	- правильно формулирует вопросы низкого порядка; - правильно формулирует вопросы высокого порядка; - отвечает на вопросы.

Задание 1. Прочитай рассказ В.Голявкина «В любом деле нужно уметь работать» первую часть и составьте вопросы по содержанию текста, используя «Таксономию вопросов» ответить на них.

Вид работы: Парная/групповая. Вопросы составляют письменно в тетради, задают паре по плечу и отвечают на вопросы собеседника. Для групповой работы по часовой стрелке задают вопрос, отвечают на него.

Оценивание: Взаимооценивание по критериям, обратная связь +/- для обозначения соответствия критериям.

Раздаточный материал: Таксономия вопросов или Кубик Блума. Вопросы можно представить в виде ромашки или в виде кубика Блума. Использовать и при опросе, при работе в группах, разложить их на партах для учащихся. Комментарии и обратная связь от учителя.

Таксономия вопросов:

Простые - фактические – Кто? Что? Где? Когда?

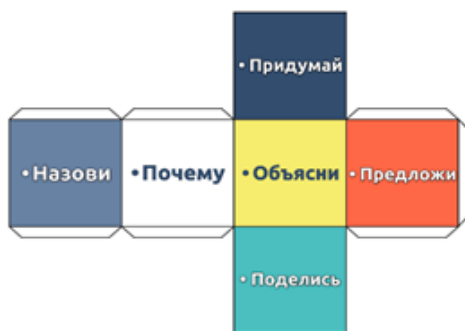
Уточняющие - Как ты считаешь...? Как ты думаешь...?

Объясняющие-Почему?

Творческие - Что было бы, если...? Что изменилось бы, если...?

Оценочные – Чем отличается ...от...?

Практические -«Как поступили бы на месте героя?», «Где в обычной жизни...?»



Класс	5 (РЯЛ)
Раздел	Раздел V. Жизнь и творчество
Тема	Посол страны детства (2 урок)
Цели обучения	5.3.8.1 сравнивать содержание и тему текстов
Навыки	Критическое мышление, взаимодействие
Методы, приемы, техники	Технология критического мышления Диаграмма Венна это еще один прием развития критического мышления и глубокого анализа произведения. При выполнении данного задания учащимися демонстрируют умение сравнивать, анализировать находить общее и различия между двумя текстами. Данный метод помогает учащимся лучше усваивать прочитанный материал и развивают аналитические способности каждого. Таким образом, мы успешно достигаем целей урока и развиваем навыки

	критического мышления.
Оценивание	Взаимооценивание
Критерии	Сравнивает содержание и тему текстов рассказов С.Бегалина «Ёж Есена» и «Спасенный оленёнок»
Дескрипторы	Заполняет диаграмму, определяя тему двух текстов Заполняет диаграмму сходств Заполняет диаграмму различий

Задание. Прочитай два произведения С.Бегалина рассказы «Ёж Есена» и «Спасенный оленёнок» (раздаточный материал). Сравни содержание и тему двух текстов, определяя сходства и различия текстов и заполните диаграмму Венна.



Взаимооценивание по критериям на слайде.
Обратная связь от учителя.

Класс	5 (РЯЛ)
Раздел	Раздел III. Ценности. Дружба и любовь
Тема	Вместе весело шагать! (2 урок)
Уровень	
Цели обучения	5.1.5.1 прогнозировать содержание текста по вопросам
Навыки	Критическое мышление, прогнозирование, решение проблем.
Методы, приемы, техники	Данное задание относится к навыкам высокого порядка так как развивает навыки критического мышления и способности решать проблемы, развивает познавательный интерес к обучению, помогает учащимся развитию способностей самооценки.
Оценивание	Обратная связь от учителя «Две звезды одно пожелание»
Критерии	Предполагает продолжение развития событий
Дескрипторы	- отвечает на вопросы – 16 - предполагает завершение событий 3-4 предложений – 16.

Задание. Прослушай стихотворение Е.Лядовой «Ссора» и ознакомься с вопросами. Прослушай стихотворение во второй раз и ответь на вопросы:

- О чем говорится в стихотворении?
- Почему произошла ссора?
- Как ты думаешь, помирятся ли герои? Обоснуй свой ответ. Если «да», то как?

Ссора

- Я поссорился с сестрой.
- "Не хочу играть с тобой
- И делить свои игрушки,
- С горки мчаться на "ватрушке",
- Вместе лезть на Эверест
- Из родительских подушек,
- И в обнимку сказку слушать,
- И мороженое есть,
- Бегать весело по кругу,
- Корчить рожицы друг другу,
- Защищать от страшных львов
- И кормить с руки слонов!" [9]

<https://dzen.ru/a/XmfbV0BZrAyRBOIx>

Рефлексия: «Мне понравился прогноз..., потому что...»

Оценивание: «Обратная связь учителя»/ «Две звезды одно пожелание»

...конец

Ох, слезинка заблестела...
Тут сестрёнка заревела.
Я к ней сразу подбежал,
Крепко-крепко обнимал...
Как же я по ней скучал!

Класс	5 (РЯЛ)
Раздел	Раздел I. Климат и природа.
Тема	Мы и природа.
Цели обучения	5.2.1.1 владеть словарным запасом, включающим синонимы, антонимы, омонимы;
Навыки	Взаимоотношение
Методы, приемы, техники	Практико-ориентированное обучение
Оценивание	Взаимооценивание
Критерии	Использует в речи синонимы, антонимы, омонимы
Дескрипторы	- создает текст-описание на основе картинок – 1б - использует в речи синонимы, антонимы, омонимы- 3 б

Задание 1. Обсуди в паре по плечу: какие слова называются синонимами, антонимами, омонимами ? Рассмотрй таблицу-подсказку (слайд):



Задание 2. Опиши картинки, употребляя в речи синонимы, антонимы, омонимы.



1



2



3

Оценивание: «Взаимооценивание» по критериям. Пары оценивают своего собеседника.

Класс	5 (РЯЛ)
Раздел	Мир вокруг нас: транспорт и инфраструктура. Морфология и орфография
Тема	Современные виды транспорта. Правописание НЕ с существительными и прилагательными
Цели обучения	5.2.6.1 использовать ознакомительный вид чтения; 5.1.2.1 определять тему и основную мысль, опираясь на вопросы; 5.4.1.1 правильно писать гласные и согласные в корне слова, НЕ с именами существительными, именами прилагательными; 5.34.1 создавать тексты - повествование и описание в художественном и разговорном стилях (дневник, стихотворение, сказка) с учетом целевой аудитории; 5.4.3.1 использовать имена существительные, прилагательные, согласуя слова в роде, числе и падеже, склонять имя существительное;
Навыки	Коммуникативные навыки; навыки критического мышления (знания, понимания, применения, анализа, синтеза и оценки информации)
Методы, стратегии и технологии	Приемы по развитию критического мышления (в соответствии с таксономией Блума)
Оценивание	взаимооценивание (по критериям)
Критерии	- знакомится с текстом, обнаруживает понимание информации; - определяет тему и основную мысль с опорой на вопросы;

	- правильно пишет НЕ с именами существительными и прилагательными, применяя ранее полученные знания; - создаёт текст - повествование или текст-описание в художественном и разговорном стилях (дневник, стихотворение, сказка) с учетом целевой аудитории; - использует имена существительные, прилагательные, согласуя слова в роде, числе и падеже, склонять имя существительное;
Дескрипторы	Согласно каждому заданию

Задание 1. Прочитай текст. Определи и подчеркни слова, которые относятся к теме «Транспорт». Что ты знаешь об этих видах транспорта?

Наземный транспорт

Наиболее распространенным типом современного транспорта является наземный транспорт, который представлен в виде автомобилей, поездов, мотоциклов и так далее.

Автомобили появились относительно недавно (первый автомобиль появился в 1886 году и был создан Карлом Бенцем), но уже являются самым распространенным видом транспорта.

(Не)оспоримым преимуществом автомобильных перевозок является скорость, гибкость и удобство доставки, ведь посылку и клиентов, например, на такси могут доставить прямо «к порогу» заказчика. На автомобилях осуществляются перевозки как пассажирские, так и грузовые. Несмотря на все преимущества автомобильного транспорта, он также имеет серьезные (не)достатки, главный из которых – экология. Ведь около 63% от всего ущерба окружающей среде связано с движением автомобилей в результате выделения ими токсичных отработанных газов, которые являются основным источником загрязнения атмосферы [10].

<https://taxiright.ru/sovremennye-vidy-transporta/>

Дескрипторы:

- знакомится с текстом;
- находит и выделяет слова, относящиеся к теме «Транспорт»;
- делится знаниями по данной теме;

Задание 2. Определи верные и неверные утверждения:

№	Утверждения	Верно	Неверно
1.	Наземный транспорт представлен в виде самолётов и вертолётот.		
2.	Первый автомобиль был создан Карлом Бенцем.		
3.	Автомобильный транспорт имеет только преимущества.		

Дескрипторы:

- изучает утверждения;
- определяет информацию, соответствующую содержанию текста;
- определяет информацию, несоответствующую содержанию текста;

Задание 3. Ответь на вопросы:

- О каком виде транспорта рассказывается в тексте?
- В чём преимущества и недостатки автомобиля?
- Какова основная мысль текста?

Дескрипторы:

- называет тему текста;
- определяет положительные и отрицательные стороны использования автомобиля;
- формулирует основную мысль текста;

Задание 4. Найди в тексте слова с НЕ, запиши их, раскрывая скобки. Используй правило о слитном и раздельном написании НЕ с существительными и прилагательными.

Дескрипторы:

- находит в тексте слова с частицей НЕ;
- записывает их, раскрывая скобки;
- применяет правило о слитном и раздельном написании НЕ с существительными и прилагательными;

Задание 5. Составь по 2 примера слитного и раздельного написания имён существительных и прилагательных с НЕ, объясните свой выбор.

Дескрипторы:

- приводит два примера существительных со слитным и раздельным написанием с частицей НЕ;
- приводит два примера прилагательных со слитным и раздельным написанием с частицей НЕ;
- объясняет свой выбор;

Задание 6. Установи соответствие между частями текста и их содержанием.

Содержание	Номер абзаца		
Наземный транспорт – распространенный вид транспорта.			
Создание первого автомобиля.			
Плюсы и минусы использования автомобиля.			

Дескрипторы:

- определяет соответствие между первым абзацем текста и его содержанием;
- определяет соответствие между вторым абзацем текста и его содержанием;
- определяет соответствие между третьим абзацем текста и его содержанием;

Задание 7. Выдели группы видов транспорта по способу их передвижения, опираясь на предложенный несплошной текст. Подумай, какого вида транспорта здесь не хватает?



<https://ns2.gas-kvas.com/grafic/kartinki/3053-kartinki-transport-54-foto.html>

Дескрипторы:

- изучает содержание несплошного текста;
- определяет классификацию видов транспорта по способу их передвижения;
- устанавливает недостающую информацию;

Задание 8. Классифицируй названия видов транспорта по группам (по способу их передвижения).

Самолёт, велосипед, мотоцикл, вертолёт, корабль, самокат, пароход, автомобиль, лодка, метро, мопед.

Виды транспорта			
Водный	Наземный	Воздушный	Подземный

Дескрипторы:

- распределяет названия видов транспорта по соответствующим группам;

Задание 9. Представь себя конструктором, который создаёт транспорт будущего, более экологичный и безопасный для окружающей природы. Напиши текст-описание об этом виде транспорта в виде дневника или сказки. Укажи его основные признаки и характеристики. Используй прилагательные и существительные, согласовывая их в роде, числе и падеже. Объём работы - 120-150 слов.

Дескрипторы:

- создаёт текст на заданную тему в виде дневника или сказки объёмом 120-150 слов;

- использует признаки текста-описания, указывая основные признаки и характеристики транспорта, о котором пишет в эссе;
- использует прилагательные и существительные, согласовывая их в роде, числе и падеже.

Класс	5 (РЯЛ)
Раздел	Кем я хочу стать, когда вырасту
Тема	Сказка «Заработанный рубль»
Уровень	A2
Цели обучения:	5.3.3.1 формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них
Навыки	Критическое мышление, взаимодействие
Стратегии и методы для реализации целей	Технология критического мышления («толстые и тонкие вопросы»)
Оценивание	Взаимооценивание в паре
Критерии оценивания	- задаёт вопросы по содержанию текста; - отвечает точно и осмысленно; - использует лексику текста.
Дескрипторы	- формулирует не менее 3 вопросов; - отвечает на вопросы одноклассника; - использует слова из текста в ответах.

Задание:

1. Прочитай сказку «Заработанный рубль».
2. Составь 3 вопроса по содержанию текста (1 простой, 2 уточняющих).
3. Обменяйтесь вопросами с соседом и ответьте друг другу письменно

Заработанный рубль (Грузинская народная сказка)

Жил на свете кузнец. И был у него сын, да такой лентяй, что во всём свете не сыскать ему другого в пару. Ни одного медяка не заработал он за всю свою жизнь, хоть и прожил без малого двадцать лет.

Сам здоровый, сильный, а другого дела знать не знает — только ест, пьёт да на лежанке валяется. Так и жил он на отцовском хлебе.

Да вот пришло время — состарился отец, не под силу стало ему молот в руках держать.

Слёг старик, чует — смерть близка. Позвал он тут сына и говорит ему:

— Уж не знаю, в кого ты такой ленивый уродился. Я всю свою жизнь с работой дружен был, своими руками всё хозяйство нажил, а ты даже рубля заработать не можешь.

— Ну, рубль-то заработать не велико дело,- говорит сын.

— Что ж, пойдёшь заработай,- говорит отец.- Заработаешь рубль — всё своё хозяйство оставлю тебе в наследство, не заработаешь — гвоздя ржавого после меня не получишь.

Что тут делать? Хочется ленивому наследство получить, а работать лень. Шуточное ли дело — целый рубль заработать, когда он сроду и медяка не нажил? А спорить с отцом тоже не станешь: уж отец как скажет, так на том и стоит. Отцовское слово-точно гора каменная. Каменную гору не сдвинуть, отцовское слово не изменить.

Ну, а у матери сердце жалостливое. Ведь какой ни на есть, а всё-таки родной сын! Вот и говорит она ему:

— Слушай, сынок, дам я тебе рубль, ты пойдёшь погуляй до вечера, а вечером придёшь, будто с работы, и отдашь отцу деньги.

Лень сыну шевельнуться, да делать нечего — надо идти. Взял он у матери рубль, взял бурдюк с вином, сыру и пошёл себе в горы. Целый день ел, пил, на траве лежал, птиц в небе считал, а вечером пришёл домой, подал отцу рубль и говорит:

— Вот, отец, возьми. Нелегко мне этот рубль достался, спину разогнуть не могу, так наработался.

Взял отец рубль, повертел, повертел, со всех сторон осмотрел, с ладони на ладонь перебросил да и кинул в огонь.

— Нет,- говорит, — не ты этот рубль заработал.

Сын только плечами пожал: «Не веришь-не надо» — и пошёл спать.

На другой день дала мать сыну второй рубль и учит его:

— Ты, целый день хоть спи, хоть лежи, а будешь возвращаться домой — пробеги немного. Вспотеешь, устанешь — отец и поверит, что ты целый день работал, волю его исполнял, в поте лица деньги зарабатывал.

Жалко ленивому своих ног, а наследства отцовского ещё жалче. Взял он у матери рубль, взял еды-питья и снова отправился в горы. От восхода до заката пил, ел, на солнышке грелся, а вечером, как пришло время домой возвращаться, уж постарался — полдороги бегом бежал.

Прибежал к отцу весь мокрый. Повалился на скамейку — и протягивает отцу монету.

— Ну и трудно же мне достался этот рубль,- говорит.- Точно вол, целый день работал. С ног валюсь от усталости.

Взял отец у сына рубль, опять повертел, опять со всех сторон осмотрел и опять в огонь бросил.

— Нет,- говорит,- обманываешь ты меня, сынок. Этот рубль даром тебе достался. Напрасно ты по горам бегал, только зря каламаны сбил.

А лентяю что? Усмехается: «Не хочешь, мол, так не верь». И завалился спать.

Спит лентяй сладким сном, а мать никак заснуть не может. Видит она, что не обмануть старика, только деньги зря пропадают, а сыну всё равно пользы никакой.

На другое утро разбудила она сына и говорит:

— Вот что, сынок, хочешь не хочешь, а надо тебе и вправду поработать. Отца, сам понимаешь, не перехитришь, а слово отцовское, сам знаешь, не изменить.

Нечего делать, пришлось лентяю послушаться. Целую неделю работал он на совесть: кому что принесёт, кому в чём подсобит. Пришёл к отцу и высыпал перед ним полную пригоршню монет. Перебросил старик монеты с руки на руку, послушал, как они звенят, а потом и говорит:

— Нет, сынок, опять ты меня обманываешь. Не ты эти деньги заработал.- Сгрёб все монеты и кинул в огонь.

Не стерпел тут сын. Бросился он к очагу, голыми руками угли разгребаёт, из самого огня медяки выхватывает.

— Да что же это такое! — плачет.- Я целую неделю спины не разгибал, с раннего утра до поздней ночи на работе надрывался, а ты мои деньги в огонь, точно мусор, бросаешь!

Посмотрел на него отец и говорит:

— Вот теперь я верю, что ты сам этот рубль заработал. Чужих денег тебе не жалко было, чужие деньги дёшево стоят, а свои — трудом дались, вот ты их и пожалел. Так-то, сынок.

Помни мои слова: будешь работать — и деньги будут, и всё у тебя будет. А не будешь работать, так и чужие деньги тебе не помогут. Чужому рублю — грош цена.

Тут завещал отец сыну всё своё имущество, а сам ушёл туда, откуда никто не возвращается.

Да будут долгими — в труде и богатстве — ваши дни [15].

[\[https://skazki.rustih.ru/zarabotannyj-rubl/\]](https://skazki.rustih.ru/zarabotannyj-rubl/)

Взаимооценивание

Критерий	+/-	Комментарии
задаёт вопросы по содержанию текста;		
отвечает точно и осмысленно;		
использует лексику текста.		

Обратная связь учителя

Класс	5 (РЯЛ)
Раздел	Мир фантазии
Тема	Н.Н.Носов. «Фантазеры»
Уровень	A2
Цели обучения:	5.1.3.1 понимать основное содержание произведений фольклора и литературы/ фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определять тему
Навыки	Критическое мышление, взаимодействие
Стратегии и методы для реализации целей	Технология критического мышления: «5W + 1H» (Кто? Что? Где? Когда? Почему? Как?), Джигсо
Оценивание	Взаимооценивание
Критерии оценивания	- определяет основное содержание; - определяет тему и идею.

Дескрипторы	· отвечает на вопросы; · формулирует тему произведения; · определяет мораль.
-------------	--

Задание:

1. Прочитай рассказ.
2. Ответь письменно на вопросы:
 - Кто главные герои?
 - Что произошло?
 - Где это случилось?
 - Почему Игорь так поступил?
 - Чему учит рассказ?

Фантазеры

(сокращенная версия)

Мишутка и Стасик сидели в саду на скамеечке и разговаривали. Только они разговаривали не просто, как другие ребята, а рассказывали друг другу разные небылицы, будто пошли на спор, кто кого переверёт.

– Сколько тебе лет? – спрашивает Мишутка.

– Девяносто пять. А тебе?

– А мне сто сорок. Знаешь, – говорит Мишутка, – раньше я был большой-большой, как дядя Боря, а потом сделался маленький.

– А я, – говорит Стасик, – сначала был маленький, а потом вырос большой, а потом снова стал маленький, а теперь опять скоро буду большой.

– А я, когда был большой, всю реку мог переплыть, – говорит Мишутка.

– У! А я море мог переплыть!

– Подумаешь – море! Я океан переплывал!

– А я раньше летать умел!

– А ну полети!

– Сейчас не могу: разучился.

... Тут пришёл соседский Игорь и сел рядом на скамеечке. Он слушал, слушал Мишутку и Стасика, потом говорит:

– Вот врут-то! И вам не стыдно?

– А чего стыдно? Мы же никого не обманываем, – сказал Стасик. – Просто выдумываем, будто сказки рассказываем.

– Сказки! – презрительно фыркнул Игорь. – Нашли занятие.

– А ты думаешь, легко выдумывать?

– Чего проще!

– Ну выдумай что-нибудь.

– Сейчас... – сказал Игорь. – Пожалуйста.

Мишутка и Стасик обрадовались и приготовились слушать.

– Сейчас, – повторил Игорь. – Э-э-э... гм... кхм... э-э-э...

- Ну что ты всё «э» да «э»!
- Сейчас! Дайте подумать.
- Ну, думай, думай!
- Э-э-э, – снова сказал Игорь и посмотрел на небо. – Сейчас, сейчас... э-э-э...
- Ну, чего же ты не выдумываешь? Говорил – чего проще!
- Сейчас... Вот! Один раз я дразнил собаку, а она меня цап за ногу и укусила. Вот даже шрам остался.
- Ну и что же ты тут выдумал? – спросил Стасик.
- Ничего. Как было, так и рассказал.
- А говорил – выдумывать мастер!
- Я мастер, да не такой, как вы. Вот вы всё врёте, да без толку, а я вчера соврал, мне от этого польза.
- Какая польза?
- А вот. Вчера вечером мама и папа ушли, а мы с Ирой остались дома. Ира легла спать, а я залез в буфет и съел полбанки варенья. Потом думаю: как бы мне не попало. Взял Ирке губы вареньем намазал. Мама пришла: «Кто варенье съел?» Я говорю: «Ира». Мама посмотрела, а у неё все губы в варенье. Сегодня утром ей от мамы досталось, а мне мама ещё варенья дала. Вот и польза.
- Значит, из-за тебя другому досталось, а ты и рад! – сказал Мишутка.
- А тебе что?
- Мне ничего. А вот ты этот... как это называется... Брехун! Вот!
- Сами вы брехуны!
- Уходи! Не желаем с тобой на лавочке сидеть.
- Я и сам не стану с вами сидеть [16].

<https://www.litres.ru/book/nikolay-nosov/fantazery-48787069/chitat-onlayn/>

Взаимооценивание

Критерий	+/-	Комментарии
определяет основное содержание;		
определяет тему и идею.		

Обратная связь учителя

Класс	5 (РЯЛ)
Раздел	Культура одежды
Тема	Интересное об одежде.
Цели обучения:	5. 4. 1. 1 создавать тексты (письмо, дневник, стихотворение, сказка), используя элементы разговорного и художественного стилей
Навыки	Креативность, критическое мышление
Стратегии и методы для реализации целей	Технология критического мышления Стратегия «Воображаемый день» (Imaginative Journal) — это стратегия развития критического и креативного мышления, эмоционального интеллекта и способности к рефлексии. Реализации метода «Воображаемый день»:

	1. Определение цели и контекста. Чётко обозначьте тему и цель задания. Это может быть: · Погружение в образ литературного героя; · Развитие воображения и саморефлексии; · Тренировка письменной речи и навыков повествования. 2. Выбор персонажа или ситуации. Предложите ученикам выбрать одного из следующих вариантов: · Литературного героя; · Себя в будущем (через 10–20 лет); · Выдуманного героя в фантастической или альтернативной реальности. 6. Форматы представления. Индивидуальная письменная работа; · Устное выступление от лица героя; · Мини-постановка («Живой дневник»); · Совместное сочинение в парах/группах
Оценивание	Обратная связь учителя
Критерии оценивания	- соблюдает форму дневника; - использует разговорный стиль; - применяет художественные приёмы.
Дескрипторы	· пишет от первого лица; · выражает эмоции и впечатления; · использует образные выражения.

Задание: Представь, что ты — известный стилист и опиши один день из своей жизни, как если бы ты вёл личный дневник. Что ты видел, чувствовал, о чём думал, с кем встречался, какие события произошли?

Следуй данной структуре:

- *утро:* мысли, настроение, подготовка к событиям дня;
- *день:* ключевые события, встречи, действия;
- *вечер:* итоги, переживания, мечты или планы.

Включи художественные детали: метафоры, внутренние монологи, диалоги. Добавь *визуальные элементы* (иллюстрации, коллажи, инфографики, представляющие одежду).

Оформи работу как сториз в соцсетях с помощью приложения CANVA.

Письменно ответь на вопросы:

- Что нового ты понял о герое или о себе?
- Какие чувства вызвало написание?
- Что было сложно, а что — вдохновляюще?

! Учитель предоставляет поддержку в оформлении с помощью приложения

Оценивание учителем

Критерий	+/-	Комментарии
соблюдает форму дневника;		
использует разговорный стиль;		
применяет художественные приёмы		

Обратная связь учителя

Класс	5 (РЯЛ)
Раздел	Мир фантазии
Тема	Н. Носов. «Приключения Незнайки. Незнайка на Луне»
Уровень	A2
Цели обучения:	5.1.4.1 определять основную мысль текста на основе вопросов
Навыки	Критическое мышление, понимание, анализ и интерпретация прочитанного
Стратегии и методы для реализации целей	Технология критического мышления <i>Тонкие и толстые вопросы:</i> - Поверхностные вопросы (тонкие вопросы)— на понимание содержания (что? кто? где? когда?). - Глубокие вопросы (толстые вопросы) — на анализ, синтез и оценку (почему? как? с какой целью?). - Творческие вопросы (толстые вопросы) — стимулируют воображение и интерпретацию (что было бы, если...? как бы вы поступили на месте героя?).
Оценивание	Взаимооценивание (комментарий соседа)
Критерии оценивания	- отвечает на вопросы по содержанию; - формулирует основную мысль.
Дескрипторы	- анализирует поведение героя; - делает вывод о главной идее; - использует ключевые слова.

Задание. Послушай отрывок из повести Н. Носова «Незнайка на Луне» и ответь:

1. Почему Незнайка оказался на Луне?

2. Что происходило с ним на Луне?

3. Как вёл себя Незнайка вначале и как изменился в конце?

4. Что можно понять из его поведения?

5. Какова главная мысль этого фрагмента?

(Выбери или сформулируй свою)

☐ Нельзя доверять незнакомцам

☐ Деньги — не самое главное

☐ Друзья помогают стать лучше

☐ _____

6. Как бы поступил ты на месте Незнайки?

Транскрипт:

...Незнайка попал на Луну вместе с другими коротышками. Оказавшись в городе Жуликове, он сразу поверил мошенникам и стал работать у одного дельца. Тот обещал ему много денег, но постоянно обманывал. Незнайка мечтал разбогатеть, но вскоре понял, что на Луне всё устроено несправедливо — бедные работают, а богатые наживаются на них. Он начал понимать, что нельзя слепо верить всем подряд, и что богатство не самое главное. Постепенно Незнайка начал меняться: стал больше думать о других, помогать друзьям и бороться с несправедливостью... [17]

https://briefly.ru/nikolainosov/neznajka_na_lune/

Взаимооценивание

Критерий	+/-	Комментарии
отвечает на вопросы по содержанию;		
формулирует основную мысль.		

Обратная связь учителя

Класс	5 (РЯЛ)
Раздел	Климат и природа
Тема	Сказка о ветре
Уровень	A2
Цели обучения:	5.4.3.1 представлять информацию в виде рисунков
Навыки	Креативность, взаимодействие, критическое мышление,
Стратегии и методы для реализации целей	PBL
Оценивание	Взаимооценивание по методу «Сэндвич»
Критерии оценивания	· отражает содержание текста через рисунки; · правильно передаёт последовательность событий.
Дескрипторы	- создаёт рисунки по ключевым сценам сказки - кратко поясняет каждую сцену (1–2 предложения) - оформляет работу аккуратно, с соблюдением логики и эстетики

Задание. Создай рисунок или серию из 4–6 кадров по сказке Ф. Тютчева «Сказка о ветре». К каждому кадру напиши краткую фразу, поясняющую изображённую сцену.

Пример структуры комикса :

1. Кадр 1: Ветер просыпается и начинает играть в поле. *«Проснулся ветер — и закружились травы.»*
2. Кадр 2: Ветер носится по лесу, пугая птиц. *«Шумит в кронах — птицы вспорхнули.»*
3. Кадр 3: Ветер злится, гнет деревья. *«Злобный, сильный — ломает ветви.»*
4. Кадр 4: Сражение ветра с облаками. *«В небе буря — сражение стихии.»*
5. Кадр 5: Ветер утихает, всё замирает. *«Сила иссякла — наступает тишина.»*
6. Кадр 6: Природа снова спокойна. *«Солнце выглянуло — всё уснуло.»*



Взаимооценивание

Критерий	+/-	Комментарии по методу Сэндвич
отражает содержание текста через рисунки;		
правильно передаёт последовательность событий.		

Обратная связь учителя

Задания на применение формативного оценивания в 6 классе

Класс	6 (РЯ)
Раздел	Путешествия и достопримечательности
Тема	В путешествии
Цели обучения	6.2.1.1 понимать основную информацию сплошных и несплошных текстов, извлекая известную и неизвестную информацию.
Навыки	Учебно-коммуникативные (развитие устной речи, осмысленное чтение, умение отвечать на открытые вопросы), критическое мышление
Методы, стратегии	Критическое мышление (ТКМ). «Открытые вопросы».

Оценивание	Оценка учителем (оперативная обратная связь).
Критерии	Демонстрирует понимание основной информации сплошного и несплошного текста, извлекая известную и неизвестную информацию.
Дескрипторы	- определяет и обобщает основную информацию, представленную в тексте и на изображении.- делает обоснованные выводы, устанавливает связи между элементами сплошного и несплошного текста, интерпретирует информацию, формулирует собственное мнение.

Задание

1. Рассмотрите изображение Долины Шаров. Сравните ваше восприятие каменных шаров на фотографии с описанием автора в тексте. Насколько точно, по вашему мнению, текст передаёт вид Долины Шаров? Приведите примеры из текста.

2. Автор утверждает, что добраться до Долины Шаров проще, чем до подобных мест в других странах. Как ты думаешь, что может сделать путешествие в Долину Шаров в Казахстане относительно простым? Какие факторы могут затруднить поездку в другие упомянутые страны?

3. Представь, что ты хочешь создать туристический буклет. Какую информацию из текста ты бы использовал для привлечения туристов? Почему такие необычные природные объекты, как Долина Шаров, привлекают внимание людей и порождают легенды?

Текст

Никогда не представляли себя крошечными человечками на бильярдном столе? А вот мне удалось ощутить себя именно такой малюткой. Я бродила по казахской степи среди огромных – в человеческий рост – каменных шаров.

Место это называется Долина Шаров в урочище Торыш, и находится оно на полуострове Мангистау в 100 км от Актау. В Мангистау вообще очень много всего удивительного, но это место поразило меня больше всего. На огромном пространстве лежат каменные шары разного размера.



Это так странно, что, конечно, породило много легенд. Например, что это ядра от пушки древнего батыра. По другой версии, – полчище врагов, обращённое в камень. Ещё фантазируют о том, что это яйца огромных динозавров.

По всему миру тоже довольно много таких мест: в Аргентине, Калифорнии, Боснии, Коста-Рике, в России. Это не самые близкие места для путешествий, а вот в Казахстане добраться до уникального места намного проще [18].

(по материалам сайта: <https://tata-lind.livejournal.com/349506.html>)

Оценивание учителем

Критерий	+/-	Обратная связь
Демонстрирует понимание основной информации сплошного и несплошного текста, извлекая известную и неизвестную информацию.		

Класс	6 (РЯ)
Раздел	Образ жизни и культура: древние цивилизации
Тема	Древний Египет
Цели обучения	6.1.4.1 прогнозировать развитие сюжета по ключевым словам.
Навыки	Учебно- коммуникативные (анализирует информацию, интерпретирует).
Методы, стратегии	Критическое мышление (ТКМ). Приём «Свиток предсказаний».
Оценивание	Взаимооценивание. Приём «Критический друг» (слушает– оценивает по критериям в паре).
Критерии	Демонстрирует умение прогнозировать развитие сюжета по ключевым словам.
Дескрипторы	- создаёт последовательный прогноз развития сюжета. - использует предложенные ключевые слова. - связывает сюжет с темой Древнего Египта.

Задание 1. Представь, что ты нашел/ нашла древний свиток с обрывками фраз и ключевыми словами, касающимися жизни в Древнем Египте: «...одного из чудес света», «конусы пирамид», «их стража – Сфинкса», «по берегам Нила», «великие строители», «поражают воображение», «вера в богов», «строительство храмов», «мифы о богах и деяниях», «на свитках папируса», «изображали на стенах». Предположи, о каких событиях идёт речь и восстанови логическую последовательность событий.

Задание 2. Составь устный рассказ (8-10 предложений), связывая ключевые слова в логическую цепочку и прогнозируя развитие событий.

**обучающимся, испытывающим затруднения в прогнозировании сюжета по ключевым словам, может быть предложен ознакомительный текст с последующей его интерпретацией с использованием ключевых слов и выражений из текста.*

Всем известны фотографии одного из чудес света – грандиозные конусы египетских пирамид, усыпальниц фараонов и каменное изваяние их стража – Сфинкса. Взгляд его, кажется, устремлён далеко в прошлое, во мглу тысячелетий, в те времена, когда по берегам Нила жили древние египтяне. Древний Египет до сих пор во многом остаётся загадочной страной. Её называют «даром Нила», потому что без разливов этой реки жизнь здесь была бы невозможна. В тех местах очень жарко, солнце палит беспощадно, дождей почти не бывает. Но каждый год разливается Нил, оставляя, после того как возвращается в свои берега, слой плодородного ила, на котором вот уже много

тысячелетий выращиваются обильные урожаи. Древние египтяне были великими строителями. До сих пор поражают воображение руины грандиозных храмов богам, которые, как они верили, создали небо, и землю, и воду, управляют знойными, иссушающими ветрами пустыни. Растения и плодородие, любовь и ненависть, мрак и свет – все имело своих богов и духов. Богов египтяне изображали в виде животных и птиц или людей, с головами птиц или животных. Мифы о них возникли ещё в те незапамятные времена, когда на месте пирамид была ровная, как стол, пустыня, а на месте Сфинкса – скала желтоватого песчаника. Лишь сложившаяся глубокая вера в богов позже могла подвигнуть многие поколения людей на строительство грандиозных храмов и усыпальниц. Мифы о богах и их деяниях – добрых и злых – египтяне записывали на свитках папируса, вырезали на камнях храмов, изображали на стенах подземных усыпальниц [19].

(по материалам сайта: https://teremok.in/Mifologija/mifi_egipet/mif_egipt.htm)

Взаимооценивание

Критерий	+/-	Комментарии
Демонстрирует умение прогнозировать развитие сюжета по ключевым словам.		

Обратная связь учителя

Класс	6 (РЯ)
Раздел	Образ жизни и культура: древние цивилизации
Тема	Достопримечательности Казахстана. Вводные слова
Цели обучения	6.4.4.1 использовать знаки препинания в предложениях с вводными словами. 6.3.6.1 писать творческие работы (90-110 слов), представляя себя в предлагаемой ситуации и описывая собственные ощущения.
Навыки	Творческое и критическое мышление
Методы, стратегии	Критическое мышление (ТКМ). Приём «Реставратор» (учащийся восстанавливает текст, подбирая подходящие по смыслу вводные слова). «Внутренний монолог персонажа» (создаёт текст, передаёт мысли и чувства персонажа).
Оценивание	Самопроверка по образцу. Обратная связь от учителя или одноклассников. Приём «Комментарий».
Критерии	- демонстрирует умение использовать вводные слова, определять значения вводных слов и сочетаний. - демонстрирует умение создавать творческую работу.
Дескрипторы	1. Дополняет текст вводными словами и сочетаниями, указывает значения вводных слов и сочетаний, верно расставляет знаки препинания. 2. Пишет короткий «внутренний монолог персонажа».

Задание 1. «Реставратор». Вставь в текст вводные слова или сочетания, укажи их значения.

Задание 2. Добавь в текст 1-2 вводных слова или сочетания по своему выбору, расставь знаки препинания, объясни свой выбор, укажи значение вводных слов или сочетаний.

Легенда Баянаула

Есть в народе удивительная легенда о самопожертвовании и любви, легенда о Когершин. _____, что до этого момента от озера Торайгыр до Жасыбая вела широкая дорога с богатыми пастбищами, где ориентиром стояла скала Шляпа, которую и сейчас могут наблюдать туристы. Зимовали там аулы рода айдабол. _____, однажды богатый и жадный Тасбас решил захватить эти земли, чтобы расширить свои владения, и потребовал от айдабольцев обещания покинуть родные земли. Но они наотрез отказались. Это привело к войне. Тасбас не посмотрел и на то, что земли, на которые он напал, защищают его родные племянники, девять сыновей сестры. Звали её Когершин. Во время кровавого сражения она была в ауле и решила во что бы то ни стало остановить бой. Но лошадей не было, и она села на верблюда. Животное было медленным, а сердце матери нетерпеливым. В один миг она обернулась в голубку и полетела к полям сражений. Где тень её крыла проходила, _____, бой останавливался, а из рук батыров падало оружие. Затем она присела у скалы и окаменела, а вместе с ней в валуны превратились погибшие, огородив воюющие стороны. Одиноким камнем с именем Тас стал и жадный богач. _____, по сей день он стоит у новой дороги между озёрами. _____, каждый путник кланяется Когершин [20].

Образец для самопроверки

Есть в народе удивительная легенда о самопожертвовании и любви, легенда о Когершин. Говорят, что до этого момента от озера Торайгыр до Жасыбая вела широкая дорога с богатыми пастбищами, где ориентиром стояла скала Шляпа, которую и сейчас могут наблюдать туристы. Зимовали там аулы рода айдабол. К несчастью, однажды богатый и жадный Тасбас решил захватить эти земли, чтобы расширить свои владения, и потребовал от айдабольцев обещания покинуть родные земли. Но они наотрез отказались. Это привело к войне. Тасбас не посмотрел и на то, что земли, на которые он напал, защищают его родные племянники, девять сыновей сестры. Звали её Когершин. Во время кровавого сражения она была в ауле и решила во что бы то ни стало остановить бой. Но лошадей не было, и она села на верблюда. Животное было медленным, а сердце матери нетерпеливым. В один миг она обернулась в голубку и полетела к полям сражений. Где тень её крыла проходила, к удивлению, бой останавливался, а из рук батыров падало оружие. Затем она присела у скалы и окаменела, а вместе с ней в валуны превратились погибшие, огородив воюющие

стороны. Одиноким камнем с именем Тас стал и жадный богач. Представьте себе, по сей день он стоит у новой дороги между озёрами. Известно, каждый путник кланяется Когершин [20].

(по материалам сайта: https://el.kz/ru/mifi_i_legendi_bayanaula_25323/)

Вводные слова	Значения вводных слов
говорят	источник сообщения
к несчастью	различные чувства говорящего (сожаление)
к удивлению	различные чувства говорящего (удивление)
представьте себе	обращение к собеседнику с целью привлечения внимания
известно	источник сообщения

Задание 3. Напиши короткий «внутренний монолог» одного из персонажей легенды (например, Когершин, Тасбас, один из сыновей Когершин, житель аула...). Передай мысли, чувства, переживания персонажа. Используй вводные слова или сочетания слов. (90-110 слов)

Самооценивание

Критерий	+/-	Комментарии
- демонстрирует умение использовать вводные слова, определять значения вводных слов и сочетаний.		
-демонстрирует умение создавать творческую работу.		

Обратная связь учителя

Класс	6 (РЯ)
Раздел	Структура семьи и семейные ценности
Тема	Семейные ценности
Цели обучения	6.1.7.1 строить монолог описательного или повествовательного характера с элементами рассуждения с опорой на план, схему, иллюстрации, рекламные ролики; соблюдать орфоэпические нормы.
Навыки	Критическое мышление, взаимодействие, креативность
Методы, стратегии	Критическое мышление (ТКМ). «Монолог от имени персонажа» (создаёт текст, передаёт мысли и чувства персонажа).
Оценивание	Критериальное оценивание учениками- экспертами или в парах, малых группах.
Критерии	1. Демонстрирует умение строить монолог- описание или монолог- повествование с элементами рассуждения. 2. Демонстрирует умение творчески использовать план и иллюстрацию при создании монолога.
Дескрипторы	1. Строит логичный и связный монолог- описание или монолог- повествование с элементами рассуждения. 2. Опирается при создании монолога на иллюстрации и план.

Задание 1. Внимательно рассмотри рисунки с изображением семьи



(<https://stroj-news.ru/articles/kazahskie-kartinki/>)

Представь, что ты член этой семьи, выбери для себя роль любого персонажа на одной из картинок. Построй монолог:

- опиши семью
- расскажи о традициях семьи.

Какие семейные ценности важны для данной семьи, и почему ты так считаешь?

Примерный план для создания монолога:

1. Вступление (представьте, кто вы в семье).
2. Описание. Кратко опишите каждого члена семьи (роль в семье, характер, взаимоотношения).
3. Семейные ценности. Расскажите об интересном событии или традиции, которые важны для вашей семьи (любовь, уважение к старшему поколению, поддержка).
4. Рассуждение. Как семейные ценности помогают вам в жизни? Приведите примеры.
5. Заключение. Сформулируйте вывод, продолжив предложение «Наша семья – это...»

Учащиеся выступают с монологом перед классом, а ученики-эксперты оценивают одноклассников по предложенным критериям и дескрипторам.

Название критерия		Дескрипторы
Критерий 1.	Построение монолога	Монолог имеет чёткую, логичную и завершённую структуру (вступление, основная часть и заключение). Присутствуют элементы рассуждения о семейных ценностях с приведением примеров и вывода.
Критерий 2.	Содержание	Содержание монолога соответствует теме «Семейные ценности». Описание семьи подробное и интересное.

Критерий 3.	Соблюдение речевых и орфоэпических норм	Речь грамотная. Орфоэпические ошибки отсутствуют.
-------------	---	---

Класс	6 (РЯ)
Раздел	Спорт и диета. Морфология и орфография.
Тема	Спорт и диета
Цели обучения	6.2.5.1 формулировать вопросы, оценивающие текст с точки зрения актуальности, ценности, качества и полезности.
Навыки	Критическое мышление, взаимодействие, креативность, самоконтроль
Методы, стратегии	Критическое мышление (ТКМ) Метод «Шесть шляп мышления» (вместо шляп можно использовать цветные карточки).
Оценивание	Взаимооценивание групп. «Галерея экспертных мнений» (ТКМ).
Критерии	1. Демонстрирует умение формулировать открытые вопросы. 2. Демонстрирует умение оценивать текст с точки зрения актуальности, ценности, качества и полезности.
Дескрипторы	1. Формулирует открытые вопросы. 2. Анализирует текст, делает выводы о его актуальности, ценности, качества и полезности. 3. Креативно представляет результаты работы.

При составлении рациона питания юного спортсмена следует учитывать не только уровень двигательной активности и вид спорта, которым он занимается, но и физиологические особенности, характерные для детей в возрасте 6-14 лет. В этот период молодой организм активно растет. Чтобы высокие нагрузки не замедлили развитие будущего чемпиона, внимательно следите за тем, какое у него питание.

Тренировки и соревнования – это ускоренный обмен веществ, большие физические и эмоциональные энергозатраты, поэтому питание для спортивных детей в качественном и количественном отношении должно быть выше, чем у их сверстников, не занимающихся спортом. Вместо плотных завтрака, обеда и ужина питание ребенка должно состоять из шести приемов пищи в день. Устроить это не так сложно, как кажется. Достаточно отправлять детям с собой не большой, но полезный перекус: банан, яйцо или сэндвич.

Второй важный фактор – белки, жиры и углеводы. Белки в рацион питания ребенка-спортсмена лучше добавить за счет мяса, рыбы и молока. Во время тренировок спортсмены сильно потеют, поэтому необходимо восполнять потерю жидкости. Для этого подойдет компот из сухофруктов, свежевыжатые соки и чистая вода без газа.

Перечисленные рекомендации не потребуют больших затрат, но совершенно точно помогут будущему олимпийцу в его развитии и достижении спортивных побед [22].

[\(https://www.danceplus.ru/articles/pravilnoe-pitanie-dlya-detey-sportsmenov/\)](https://www.danceplus.ru/articles/pravilnoe-pitanie-dlya-detey-sportsmenov/)

Задание 1. Прочитай текст. Представь, что вы команда экспертов по питанию юных спортсменов. Оцени текст по методу «Шесть шляп мышления» (вместо шляп возможно использовать «цветовые карточки»).

Цвет «шляпы» - карточки	Вопросы и задания для групп
Красная (эмоции)	Какие чувства, эмоции вызывает текст? Какие моменты в тексте кажутся особенно важными или, наоборот, сомнительными? Опишите чувства, вызванные текстом.
Желтая (польза, позитив)	Какая информация в тексте кажется вам наиболее полезной и ценной? Какие советы вы считаете действительно важными для родителей юных спортсменов. Обоснуйте свой выбор.
Чёрная (опасности, сомнения)	Какие моменты в тексте вызывают у вас вопросы или сомнения? Есть ли в тексте информация, которая может быть неточной, устаревшей или даже вредной? Объясните, почему вы так считаете.
Зелёная (креатив, новые идеи)	Что ещё, по вашему мнению, можно было добавить в этот текст, чтобы сделать его более полезным и полным? Какие дополнительные советы или рекомендации вы могли бы дать? Представьте 1-2 идеи.
Синяя (итог, организация)	Сделайте общий вывод о ценности и полезности этого текста для родителей юных спортсменов. Какие вопросы вы бы задали автору текста, чтобы получить более полную и точную информацию? Сформулируйте 2-3 вопроса.

Оценивание. Алгоритм групповой работы «Галерея экспертных мнений»

1. Каждая группа готовит «плакат - постер» с идеями группы в соответствии с заданиями на «цветовых карточках» (вопросы, цитаты из текста, рисунки, схемы).

2. Группы создают «галерею» из своих «плакатов-постеров».

3. Учитель и обучающиеся перемещаются по «галерее», знакомясь с работой каждой группы, делая для себя пометки.

4. Проводится общее обсуждение, задаются уточняющие вопросы участниками разных групп друг другу для оценивания глубины понимания темы.

5. Участники голосуют за понравившуюся работу – «отдают свой голос» другой группе, исключая собственную.

Класс	6 (РЯ)
Раздел	Традиции празднования Нового года в Казахстане и за рубежом
Тема	Новый год в Казахстане
Цели обучения	6.3.1.1 составлять простой и сложный план. 6.3.6.1 писать творческие работы (90 -110 слов), представляя себя в предлагаемой ситуации и описывая собственные ощущения.
Навыки	Критическое и творческое мышление)
Методы, стратегии	Критическое мышление (ТКМ). Метод «Карта мыслей».

	Метод «Вхождение в роль».
Оценивание	Взаимооценивание или анонимное взаимооценивание. Приём «Две звезды, одно пожелание». «Две звезды»: два положительных момента в работе одноклассника (например, хороший план, интересное описание традиции, яркие эмоции...). «Одно пожелание»: рекомендация для улучшения работы (например, добавить больше деталей, использовать разнообразные средства выразительности...).
Критерии	- демонстрирует умение составлять простой и сложный план. - демонстрирует способности представлять себя в предлагаемой ситуации и описывать собственные ощущения.
Дескрипторы	1. Создаёт простой и сложный план. 2. Пишет творческую работу объёмом 90-110 слов, представляя себя в предлагаемой ситуации, описывая собственные ощущения.

Новый год – один из самых ожидаемых праздников в Казахстане и в большинстве стран мира. Везде его отмечают, соблюдая множество традиций, которые формировались веками.

Корни празднования Нового года уходят в глубокую древность. Такой обычай существовал ещё в Месопотамии в третьем тысячелетии до нашей эры.

В Древнем Египте начало нового сельскохозяйственного цикла отмечалось с приходом весеннего равноденствия. Позже римляне переняли эту традицию. Они же установили 1 января началом нового календарного года.

В Казахстане Новый год отмечают дважды. Традиционно праздник смены года Наурыз мейрамы приходится на весеннее равноденствие, с 21 по 23 марта, именно с ним связано множество национальных обычаев. Сегодня принято отмечать и классический Новый год одновременно со всем миром – в ночь на 1 января.

У каждой семьи свои традиции, но есть и общие для всех обязательные атрибуты: богато украшенная ёлка как главный символ Нового года; торжество в кругу друзей и близких; пышный праздничный стол с национальной кухней; и, конечно, подарки, без которых в этот праздник не обходятся ни в одной стране.

В Казахстане накануне праздника дети пишут письма с пожеланиями и верят, что Аяз Ата и его внучка Акшакар в новогоднюю ночь принесут всем подарки и оставят их под ёлочкой [23].

<https://www.inform.kz/ru/noviy-god-traditsii-i-istoriya-prazdnika-v-kazahstane-6c75b7>

Задание 1.

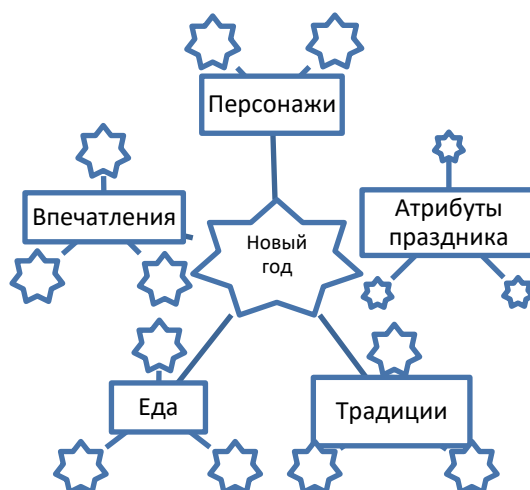
Создай «Карту мыслей» по теме «Новый год в Казахстане».

**обучающимся, испытывающим затруднения в создании кластера может быть предложен алгоритм работы:*

1. Напиши в центре флипчарта словосочетание «Новый год в Казахстане».

2. От центра проводи основные ветви, соответствующие ключевым словам: персонажи, атрибуты праздника, новогодние угощения, традиции, впечатления/ощущения.

3. От каждой основной ветви проводи дополнительные ветви с конкретными деталями и идеями, используя информацию из текста и собственные знания.



Задание 2. На основе «Карты мыслей» составь простой или сложный план своего будущего рассказа «Новый год в Казахстане (моём городе, селе)».

**Дифференциация: обучающимся, испытывающим затруднения в построении плана, может быть предложена подсказка:*

Простой план. Запиши 3-4 основных пункта, которые ты будешь описывать в своём рассказе.

Сложный план. Раздели каждый основной пункт на 2-3 подпункта с более подробным описанием. Вступление и заключение не следует делить на подпункты.

Задание 3. Напиши творческую работу-рассказ «Новый год в Казахстане (моём городе, селе)», 90-110 слов, по методу «Вхождение в роль»: представь, что ты только что отпраздновал (-а) Новый год в Казахстане (в городе, селе). Ты решил (-а) написать короткий рассказ для своего друга/подруги из другой страны, чтобы поделиться своими впечатлениями.

Используй составленный простой или сложный план, опиши подготовку к празднику, новогоднюю ночь, традиции и, конечно, подарки.

Опиши свои ощущения и эмоции во время празднования Нового года (ожидание чуда, радость, волнение, счастье и т.д.).

Постарайся написать рассказ ярко и интересно, чтобы твоему другу/подруге тоже захотелось побывать на праздновании Нового года в Казахстане (в твоём городе, селе)

Взаимооценивание

Название критерия		Дескрипторы
Критерий 1.	Планирование и структура текста	Составляет простой или сложный план. План соответствует содержанию творческой работы. Текст имеет чёткую структуру (вступление, основная часть, заключение). Выделяет абзацы верно.
Критерий 2.	Содержание и выразительность творческой работы	Содержание работы соответствует теме и предлагаемой ситуации. Содержание богатое и интересное, включает описание традиций, атрибутов праздника, подарков. Объём текста соответствует заданному (90-110 слов).

Обратная связь учителя

Класс	6 (РЯ)
Раздел	Живые организмы: животные. Морфология и орфография.
Тема	Животные Казахстана.
Цели обучения	6.4.2.1 использовать перифраз, использовать слова в собственном им значении.
Навыки	Навык критического мышления (умение анализировать, выявлять логические связи). Коммуникативные навыки: соблюдение речевых норм (умение чётко, кратко излагать свои мысли).
Методы, стратегии	Критическое мышление (ТКМ). «Креативное письмо».
Оценивание	Взаимооценивание.
Критерии	1. Демонстрирует умение использовать перифраз. 2. Использует слова в собственном им значении.
Дескрипторы	1. Использует перифраз. 2. Использует слова в собственном им значении.

Манул

Впервые об этой породе диких кошек заговорил немецкий натуралист Пётр Симон Паллас, который открыл манула на побережье Каспийского моря. Несмотря на свой грозный вид, он не превышает размером домашнюю кошку. мех у манула самый пушистый и густой. Окрас меха представляет собой комбинацию светло-серого и охристого цветов. Волоски имеют белые кончики, создавая впечатление, что мех припорошен снегом. Окрас манула, обладающий камуфлирующими свойствами, помогает ему в охоте. Сам по себе манул медлительный и неповоротливый, не приспособлен к быстрому бегу. При опасности для него характерно затаивание; он также спасается от врагов, забираясь на камни и скалы. Манул очень популярен среди любителей диких кошек [24].

(по материалам сайта: <https://www.zakon.kz/redaksiia-zakonkz/4685894-neobychnye-zhivotnye-kazakhstana.html>)

Задание 1. «Креативное письмо». «Манул в мире людей».

Представь, что манул оказался в современном городе (например, в Астане или Алматы). Опиши «прогулку» манула по городу, используя информацию из текста. Покажи, как особенности манула (внешность, образ жизни, поведение) проявятся в непривычной для него среде. Используй перифраз и слова в собственном им значении.

Задание 2. «Перескажи, не повторяясь».

Представь, что тебе нужно рассказать о мануле человеку, который никогда о нём не слышал. Твоя задача – передать ключевую информацию из текста, избегая повторения выделенных ниже фраз. Замени их своими словами и выражениями (перифразами), сохраняя смысл.

Фразы для использования перифразы:

1. Впервые об этой породе диких кошек заговорил немецкий натуралист Пётр Симон Паллас.
2. Несмотря на свой грозный вид, он не превышает размером домашнюю кошку.
3. мех у манула самый пушистый и густой.
4. Окрас манула, обладающий камуфлирующими свойствами, помогает ему в охоте.
5. Сам по себе манул медлительный и неповоротливый, не приспособлен к быстрому бегу.
6. Манул очень популярен среди любителей диких кошек.

Образец для работы:

Оригинальная фраза	Возможный перифраз
Впервые об этой породе диких кошек заговорил немецкий натуралист Пётр Симон Паллас.	Впервые миру о диком коте рассказал немецкий учёный-природовед Пётр Симон Паллас.

Взаимооценивание.

Критерии для взаимооценивания		ДА	НЕТ
Критерий 1.	Успешно заменил перифразом или другими словами и выражениями в собственном им значении каждый из 6 выделенных фрагментов текста.		
Критерий 2.	Сохранил основной смысл каждой оригинальной фразы при использовании перифразы.		
Критерий 3.	Рассказ связный и понятный для слушателя.		

Обратная связь учителя

Задания на применение формативного оценивания в 7 классе

Класс	7 (РЯЛ)
Раздел 7.	Здоровый образ жизни: спорт и здоровое питание
Тема	«Баллада о здоровом образе жизни». Что такое ЗОЖ?
Уровень	В1
Цели обучения:	7.3.4.1 использовать виды чтения, включая поисковое 7.4.3.1 представлять информацию в виде таблицы, схемы, диаграммы, графика 7.2.4.1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений
Навыки	Критическое мышление, взаимодействие
Стратегии и методы для реализации целей	Технология критического мышления
Оценивание	Взаимооценивание через дескрипторы «Градусник настроения», «Олимпийская рефлексия», «Лесенка успеха»
Критерии оценивания:	1.Использует детальное и поисковое чтение при работе с текстом «Баллада о здоровом образе жизни»; 2.Представляет информацию в виде схемы, диаграммы; 3. Создает рассуждение с элементами повествования и аргументации на основе наблюдений
Дескрипторы:	Дескрипторы для I задания: 1.Определяет 1 последовательность-1б; 2.Определяет 2 последовательность-1б; 3.Определяет 3 последовательность-1б; 4.Определяет 4 последовательность-1б. Самооценивание по ключу ФО «Лестница успеха»  Дескрипторы для II задания: Дескриптор для I группы: 1.Составляет и отвечает на вопрос «Как?»-1б; 2.Составляет и отвечает на вопрос «Что?»- 1б; 3.Составляет и отвечает на вопрос «Когда?»- 1б; 4.Составляет и отвечает на вопрос «Где?»- 1б; 5.Составляет и отвечает на вопрос «Почему?»- 1б; Дескрипторы для II группы: 1.Определяет стиль -1б; 2.Определяет жанр-1б; 3.Раскрывает тему-1б;

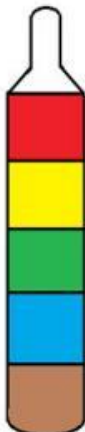
4. Определяет идею-1б;
5. Записывает 5 ключевых слов-1б.

Дескрипторы для III группы:

1. Определяет известную информацию-1б;
2. Определяет неизвестную информацию-1б;
3. Определяет противоречивую информацию-1б;
4. Пишет, какую информацию хочет узнать подробнее-1б.
5. Систематизирует информацию -1б.

Взаимооценивание через дескрипторы

ФО «Градусник настроения»



	Утро	День	Вечер
Мне радостно, я счастлив			
Мне хорошо			
Я спокоен			
Я нервничаю			
Мне очень плохо			

Дескрипторы для III задания:

1. Составляет диаграмму/ схему, согласно теме-1б;
2. Составляет вопросы для опроса/ создает постер-1б;
3. Приводит факты, примеры из жизни-1б;

Самооценивание через дескрипторы

ФО «Олимпийская рефлексия»



Дескрипторы для IV задания:

1. Создает монологическое выступление согласно теме-1б;
2. Приводит примеры из жизни-1б;
3. Приводит аргументы (1-2)-1б;
4. Использует тематическую лексику-1б;
5. Соблюдает нормы орфоэпии-1б;
6. Использует ПОПС- формулу-1б.

Взаимооценивание через дескрипторы

ФО «Колесо рефлексии»



Задание 1. (ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ФОРМА РАБОТЫ) Прочитай стихотворение «Баллада о здоровом образе жизни». Отметь последовательность события и действия лирического героя

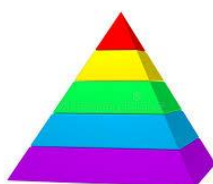
События	Последовательность
А.Сначала бег трусцой	1
В.Выполняем упражнения на ковре	2
С.Чистим зубы рано утром	3
Д.Делаем выжимания и присядки	4

Задание 2. (ГРУППОВАЯ ФОРМА РАБОТЫ) Прочитайте стихотворение «Баллада о здоровом образе жизни». Произведите детальный анализ текста с помощью графических органайзеров.

I группа - составьте и ответьте на вопросы по содержанию текста, используйте графический органайзер «Звезда».



II группа - проанализируйте содержание произведения с помощью приёма «Литературная пирамида». Определите стиль текста, жанр, тему, идею произведения и выпишите ключевые слова.



III группа- систематизируйте материал с помощью графического органайзера «Чтение с пометкой». Напишите известную и новую информации, информацию, с которой вы не согласны и задайте вопрос одноклассникам.

ПРИЕМ «ИНСЕРТ»

- ✳ 1. Читая, ученик делает пометки в тексте:
- ✳ **V** – уже знал,
- ✳ **+** – новое,
- ✳ **-** – думал иначе,
- ✳ **?** – не понял, есть вопросы.
- ✳ 2. Читая, второй раз, заполняет таблицу, систематизируя материал.

V (уже знал)	+ (узнал новое)	- (думал иначе)	? (есть вопрос ы)

Задание 3 (ПАРНАЯ РАБОТА)

1) Проведите социологический онлайн - опрос на тему «Мой взгляд на ЗОЖ» в школе/ в классе. Составьте вопросы для опроса и по результатам респондентов составьте диаграмму.

2) На интерактивной доске *Padlet* выполните творческую работу (создайте постер) на тему «Полезные и вредные привычки»//, «Мы за здоровый образ жизни»//, «Путь к успеху начинается со здоровья»(на выбор). В работе используйте факты и примеры из жизни, несплошные тексты о здоровом образе жизни, схемы, диаграммы

3)



Задание 4. (ПАРНАЯ РАБОТА)

Выберите лепесток ромашки и прочитайте темы для создания монологической речи. Создайте рассуждение с элементами повествования на тему “Как сохранить здоровье?”. Приведите примеры из личного опыта, личных наблюдений, докажите, что основу здорового образа жизни составляют именно те составляющие, которые указаны на лепестке ромашки, приведите 1-2 аргумента. Соблюдайте нормы произношения, используйте тематическую лексику. Время на подготовку-3 мин, время для выступления-2 мин. Для удобства можно использовать «ПОПС- формулу».

Здоровый образ жизни

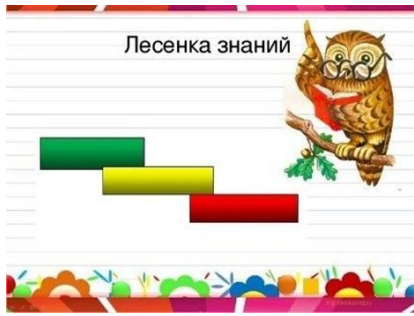


ПОПС - формула			
П	ПОЗИЦИЯ	В чем заключается, Ваша позиция	Я считаю, что
О	ОБОСНОВАНИЕ	Довод в поддержку Вашей позиции	Потому что
П	ПРИМЕР	Факты, иллюстрирующие твой довод	Я могу подтвердить это тем, что (например)
С	СЛЕДСТВИЕ	Вывод, что надо сделать , призыв к принятию вашей позиции, повторение позиции)	В связи с этим (поэтому, исходя из этого)

Взаимооценивание по критериям

Обратная связь учителя

Класс	7 (РЯЛ)
Раздел 7	Национальные традиции и праздники
Уровень	В1
Цели обучения:	7.1.1.1 понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий; 7.2.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме; 7.4.5.1 писать эссе (объем 100-120 слов) на основе цитат, пословиц, поговорок, крылатых выражений, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования; 7.5.2.2 использовать сложные предложения, выражающие условные отношения
Навыки	Критическое мышления, Глобальная осведомленность

Стратегии и методы для реализации целей	Технология критического мышления ПОПС- формула - <i>это</i> инструмент индивидуального контроля качества усвоения знаний, который направлен на рефлексия учащихся.
Оценивание	Взаимооценивание через дескрипторы ФО «Лесенка знаний» , «Плюс- Минус- Интересно», «Две звезды одно пожелание»
Критерии оценивания:	- определяет верную и неверную информацию; - распределяет последовательность событий с текстом сообщения; - извлекает главную и второстепенную информацию; - участвует в диалоге, обмениваясь мнениями на тему “Такие разные традиции: надо ли их соблюдать?”; - пишет эссе на основе цитаты, соблюдая особенности текста - рассуждения, рассуждения с элементами повествования, используя сложные предложения, выражающие условные отношения
Дескрипторы:	Дескрипторы для I задания: 1.Находит 3 истинных утверждений-3 б. (1балл за каждый правильный ответ) 2.Находит 1 ложное утверждение -1б. (1балл за каждый правильный ответ) Дескрипторы для II задания: 1.Определяет 1 последовательность-1б; 2.Определяет 2 последовательность-1б; 3.Определяет 3 последовательность-1б; 4.Определяет 4 последовательность-1б. Дескрипторы для III группы: 1. Определяет главную информацию- 1б; 2. Определяет второстепенную информацию -1б. Взаимооценивание через дескрипторы ФО «Лесенка знаний»  Дескрипторы для IV задания: 1.Создает монолог, раскрывая тему-1б; 2.Приводит аргументы (1-2)-1б; 3.Использует тематическую лексику-1б; 4.Соблюдает нормы орфоэпии-1б; 5.Использует ПОПС- формулу-1б. Взаимооценивание через дескрипторы ФО «Плюс- Минус- Интересно»

	Рефлексия содержания учебного материала <table border="1" style="margin: 10px auto; width: 80%;"> <tr> <td style="background-color: #FFD700;">Плюс</td> <td style="background-color: #FFD700;">минус</td> <td style="background-color: #FFD700;">интересно</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #90EE90;"></td> <td style="background-color: #90EE90;"></td> <td style="background-color: #90EE90;"></td> </tr> </table>  Дескрипторы для У задания: 1. Пишет эссе на основе цитаты-1б; 2. Соблюдает структуру эссе-1б; 3. Выдерживает объем-1б; 4. Соблюдает орфографические нормы-1б; 5. Соблюдает пунктуационные нормы-1б. Оценивание учителем через дескрипторы ФО «Две звезды, однопожелание» 2 звезды и пожелание 2 звезды=2 момента, в которых вы преуспели Пожелание=что-то, что может быть улучшено 	Плюс	минус	интересно			
Плюс	минус	интересно					

Прослушай текст. Выполни задания. <https://xn----8sbiectm6bhd8i.xn--p1ai/>
 Транскрипт

Рождество в Англии

Все страны празднуют Рождество, которое связано со встречей Нового Года. Но рождественские традиции у каждого народа особенные.

В Англии Рождество отмечают 25 декабря. В это время деревенские жители зажигают множество свечей, которые символизируют древнюю традицию сжигания полена. Старый обряд означал победу добра над злом.

В день праздника англичане обязательно идут в церковь, а уже после этого садятся за праздничный стол. Самым главным блюдом на столе является рождественский хлеб, который украшают зеленью и часть отдают бедным. На десерт хозяйкам принято подавать пудинг, который раньше назывался сливовой кашей.

Подарки детям приносит добрый Санта Клаус, которого еще называют Отцом Рождества. Дети пишут ему письма с пожеланиями и бросают в огонь в камине. Перед сном принято оставлять ночной пирог или печенье с молоком для Санты и морковь для его оленя, которого зовут Рудольф. За это бабушка преподнесет щедрые подарки.

Елочка заменила старый обряд украшать дом зеленью. А обычай вешать на нее игрушки восходит еще к немецким традициям. Раньше елку украшали цветами, фруктами и свечами, а позже появились стеклянные игрушки. В сочельник толпы народу собираются у главной елки на Трафальгарской площади, чтобы смотреть концерт, петь гимны играть и веселиться с родными и друзьями [25].

(ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ФОРМА РАБОТЫ)

Задание 1. Определи истинность/ ложность утверждений

№	Утверждения	И	Л
1	Обряд сжигания полена означал победу добра над злом		
2	Главное блюдо в этот день – Рождественская индейка.		
3	Отцом Рождества в Англии называют Санта Клауса.		
4	Обычай украшать елочку восходит к немецким традициям.		
5	Сейчас, как и раньше, елочку в Англии украшают фруктами и цветами.		

Задание 2. Последовательно распредели события в соответствии с прослушанным текстом, продолжите предложения.

1. Англичане обязательно _____ ☐
2. В это время англичане _____ ☐
3. В Сочельник люди собираются _____ ☐
4. Дети пишут письма _____ ☐

Задание 3. Выдели главную и второстепенную информацию. Заполни таблицу

Главная информация	Второстепенная информация

Задание 4. Составь диалог на тему «Такие разные традиции: надо ли их соблюдать?». Во время проведения диалога можешь пользоваться ПОПС-формулой. Время на подготовку – 3 минуты, время на выступление – 2 минуты.

ПОПС - формула			
П	ПОЗИЦИЯ	В чем заключается, Ваша позиция	Я считаю, что
О	ОБОСНОВАНИЕ	Довод в поддержку Вашей позиции	Потому что
П	ПРИМЕР	Факты, иллюстрирующие твой довод	Я могу подтвердить это тем, что (например)
С	СЛЕДСТВИЕ	Вывод, что надо сделать , призыв к принятию вашей позиции, повторение позиции)	В связи с этим (поэтому, исходя из этого)



Задание 5.

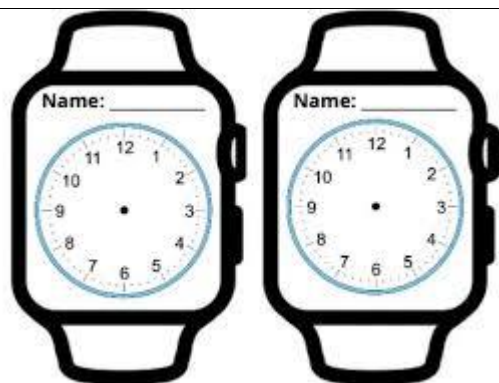
Прочитай цитату Президента Республики Казахстан Касым-Жомарта Токаева: «Сохранение национальных традиций — основа силы нации». Напишите эссе на основе данной цитаты объемом 100-120 слов. Соблюдай особенности текста-рассуждения, рассуждения с элементами повествования/описания (на выбор). Используй в эссе сложные предложения с придаточными условными. Пиши в соответствии с нормами языка.

Взаимооценивание по критериям

Обратная связь учителя

Класс	7 (РЯЛ)
Раздел	Хобби и свободное время
Тема	Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Ценность времени
Уровень	В1
Цели обучения:	7.1.4.1 определять основную мысль текста, опираясь на содержание текста; 7.2.3.1 соблюдать морфологические нормы использования форм разных частей речи; 7.3.3.1 формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, предположения, и отвечать на вопросы, приводя аргументы, связывать информацию текста с другими фактами из реальной жизни; 7.4.4.1 писать творческие работы (в том числе на литературные темы) представляя себя в предлагаемой ситуации и описывая собственные ощущения, с использованием эмоционально-окрашенной лексики, эпитетов, сравнений, фразеологизмов и олицетворений; 7.5.1.3 использовать составные числительные в соответствующих формах
Навыки	Критическое мышление, взаимодействие

Стратегии и методы для реализации целей	Технология критического мышления Ролевая игра «Гость редакции» является <i>формой обучения диалогическому общению</i> . Данная игра способствует формированию и развитию речевых навыков [26]
Оценивание	Взаимооценивание через дескрипторы «Юрта», «Смарт-часы», «Колесо рефлексии», «Две звезды, одно пожелание»
Критерии оценивания:	1. Определяет основную мысль произведения «Сказка о потерянном времени», характеризуя героев и персонажей; 2. Дает развернутые ответы на вопросы, соблюдая морфологические нормы использования форм разных частей речи; 3. Формулирует проблемные вопросы по тексту и участвует в диалоге, связывая информацию из сказки Е.Шварца «Сказка о потерянном времени» с другими фактами из реальной жизни; 4. Пишет послание от лица главного героя, применяя эмоционально - окрашенную лексику, эпитеты, сравнения, фразеологизмы
Дескрипторы:	Дескрипторы для I задания: Дескрипторы I группы: 1. Заполняет информацию о герое-1б; 2. Рассказывает о действиях главного героя-1б; 3. Определяет особые приметы героя-1б; Дескрипторы II группы: 1. Составляет вопросы, выдвигающие идею-1б; 2. Составляет вопрос, позволяющий предполагать идеи-1б; 3. Дает аргументированные ответы на вопросы собеседника -1б; Дескрипторы III группы: 1. Определяет проблемы в произведении-1б; 2. Определяет причинно-следственные связи-1б; 3. Подводит итоги, делает выводы по произведению-1б. Взаимооценивание через дескрипторы ФО «ЮРТА»  Дескрипторы для II задания: 1. Составляет вопросы-1б; 2. Отвечает на вопросы-1б. Ф.О. «Смарт-часы» Взаимооценивание через дескрипторы



Дескрипторы для III задания:

1. Создает монологическое выступление согласно теме-1б;
2. Приводит примеры из жизни-1б;
3. Приводит аргументы (1-2)-1б;
4. Использует тематическую лексику-1б;
5. Соблюдает нормы орфоэпии-1б;
6. Использует ПОПС- формулу-1б.

Взаимооценивание через дескрипторы ФО «Колесо рефлексии»

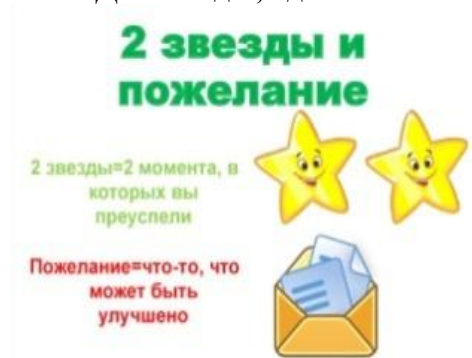


Дескрипторы для IV задания:

1. Пишет творческую работу -1б;
2. Раскрывает тему-1б;
3. Соблюдает структуру послания (обращение-1б, напутственность-1б)
4. Использует не менее 2-х эпитетов (за каждый эпитет-1б);
5. Использует сравнения –(по 1 баллу);
6. Использует числительные (2-3) – за каждое числительное -1 б

Оценивание через дескрипторы

ФО «Две звезды, одно пожелание»



Задание 1. (ГРУППОВАЯ ФОРМА РАБОТЫ). Послушайте выступление ИИ – Пети Зубова о важности времени.

В учебнике за 7 класс распространилась необычная история о мальчике, у которого украли время. Мы должны разобраться в этом деле. Узнать, что на самом деле что произошло. Следующее задание мы проведем в формате журналистского расследования. Вы побываете в роли корреспондентов газеты «Школьные вести». В каждой редакции имеется несколько отделов, поэтому мы с вами поделимся на группы: оперативный отдел, информационный отдел и аналитический отдел. Я буду главным редактором.

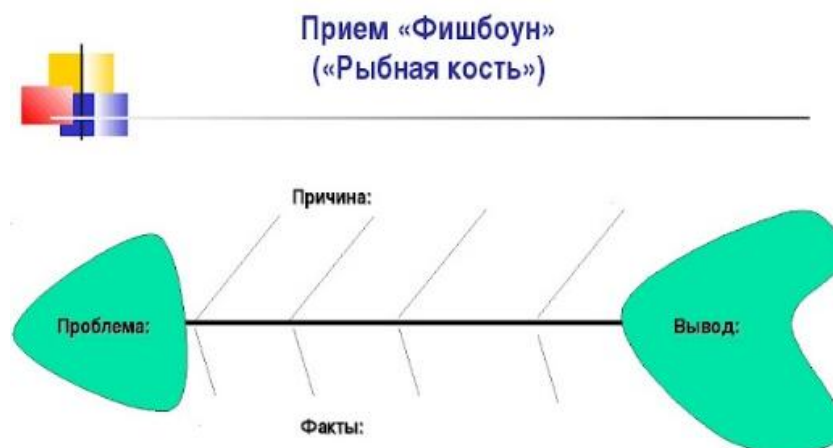
Задание оперативному отделу (ОО): заполнить паспорт литературного героя, используя материалы текста, фотоматериалы.

Паспорт литературного героя	
Место для фото	
	Имя героя
	Создатель (автор произведения)
	Прописка (название произведения)
Особые приметы	
Чем занимается	
Мечты, желания	
Автор паспорта героя	

Задание информационному отделу: составить характеристику главного героя через графический органайзер «Персонаж на стене». Всю информацию записать в силуэт, а снаружи написать вопросы к главному герою. Какой вывод вы сделаете о герое?



Задание аналитическому отделу: изучить все материалы, определить основную проблему в этом деле и произведении и ответить на вопрос: «Почему волшебники крали время у ленивых ребят?» Определить причинно-следственные отношения и сделать вывод



Задание 2. (ПАРНАЯ ФОРМА РАБОТЫ)

Рубрика «Гость редакции». Вопросы автору/ герою произведения

Представьте, что вы оказались на месте главных героев, автора.

Составьте 2 проблемных вопроса по сказке Е.Шварца «Сказка о потерянном времени», которые позволяют выдвигать идеи и предположения. Задайте свои вопросы собеседнику и аргументированно ответьте на его вопросы.

Задание 3. (ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ФОРМА РАБОТЫ)

Являются ли волшебники «злыми?» В сказке всегда счастливый конец. Герои возвращают свое время. А в реальной жизни люди могут его вернуть? Какой совет ты бы дал(-а) героям произведения? Используя ПОПС-формулу, дай развернутые ответы на вопросы. Составь ментальную карту на тему «Как не терять время впустую?» Предположи, что было бы, если бы на пути Пети Зубова не встретились волшебники?

Задание 4. (ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ФОРМА РАБОТЫ)

Приём «Капсула времени»

Представь себе, что ты побывал(-а) в роли главного героя. Передавая собственные ощущения, напиши послание будущему поколению на тему «Не теряйте время впустую!». В своей работе используй эпитеты, сравнения (на выбор) и имена числительные. Пиши, соблюдая нормы орфографии и пунктуации.

Взаимооценивание по критериям

Обратная связь учителя

Класс	7 (РЯЛ)
Раздел 7.	Музыка в нашей жизни.
Тема	«Арстан, я и виолончель»
Уровень	B1
Цели обучения	7.1.2.1 понимать значение слов учебно-образовательной тематики 7.2.4.1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений;
Навыки	Критическое мышление
Стратегии и методы для реализации целей	Практико-ориентированное обучение Метод «Пресс»- » — выражение и аргументация своей точки зрения (мнение → потому что → пример → вывод)
Оценивание	Обратная связь от учителя
Критерии оценивания:	-определяют лексическое значение слов -определяют тему, тип текста и основную мысль. -создают аргументированное высказывание на основе личных впечатлений и наблюдений -использует структуру текста- рассуждения.
Дескрипторы:	-определяет значение слов(не менее 4слов) - определяет тему, тип текста и основную мысль - создает аргументированное высказывание на основе личных впечатлений и наблюдений. - соблюдает структуру текста- рассуждения, приводит аргументы(не менее 2)

Задание 1.



Прослушай текст и выпиши ключевые слова (не мене 5слов)

Задание 2. Определи значение слов: *виолончель, мелодия, загладить вину,стремительно.*_____

Задание 3.

Определи тему_____

Укажи тип текста_____

Назови основную мысль текста_____

Задание 4. Составь аргументированное высказывание на одну из предложенных тем: «Музыка в моей жизни, какую играет роль?»; «Почему родители не любят мою музыку?»; «Моё настроение от музыки». Включи в текст личные впечатление и наблюдения.

Оценивание по критериям

Обратная связь учителя

Класс	7 (РЯЛ)
Раздел 7.	Музыка в нашей жизни.
Тема	Искусство звука
Уровень	В 1
Цели обучения:	7.3.2.1 определять стилистические особенности текстов официально-делового стиля (официальное поздравление, деловое письмо); определять принадлежность текста к типу рассуждение на основе характерных признаков; 7.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях
Навыки	Критическое мышление
Стратегии и методы для реализации целей	Технология критического мышления
Оценивание	Обратная связь от учителя
Критерии оценивания:	- подбирают вопросы к тексту и указывают стиль -разбивают текст рассуждения на части и называют их; -выражают своё мнение по данной теме, включая личные впечатления и наблюдения.
Дескрипторы:	подбирает вопросы к тексту и указывают стиль -разбивает текст рассуждения на части и называют их; -выражает своё мнение по данной теме, включая личные впечатления и наблюдения.

Задание 1. Прочитай текст и выполни задания.

Какую музыку можно назвать классической? Порою люди затрудняются ответить на вопрос, что такое классическая музыка. Не всякая музыка может называться классической. Люди говорят: «Я люблю хорошую музыку», подразумевая музыку Моцарта, Бетховена или Прокофьева... Но разве не бывает хорошего джаза или хорошей поп-музыки? Иногда люди думают, что классическая музыка – это «серьёзная музыка». Но опять же: есть очень серьёзная джазовая музыка, рок-музыка, и поэтому слово «серьёзная» тоже не совсем правильно. То, что люди называют классической музыкой, не может быть изменено. Но «точность» не единственная характеристика классической музыки. Все-таки, классическая музыка – это самая образцовая музыка, которая не стареет никогда. Основная особенность такой музыки – сочетание глубины. Музыка в нашей жизни передаваемых переживаний и разнообразие

художественных приёмов. Она занимает ведущее место в музыкальной культуре мира и развивается, начиная с середины XVII века до настоящего времени. Основными инструментами классической музыки считаются струнные: клавишные, духовые, ударные инструменты. Каждый великий композитор, в какой бы период он ни творил, заставляет нас переживать глубокие чувства, потому что у него есть что сказать, что сообщить в музыке. Оттого-то музыка великих композиторов живёт так долго. Даже если она написана сто или двести лет назад, люди и сегодня, слушая её, по-прежнему испытывают те же самые чувства, что и первые слушатели. Словом, «классическая музыка» означает прекрасную музыку, которая будет жить очень долго.

(По Леонарду Бернстайну)

Задание 2. Как ты думаешь, на какой из вопросов отвечает этот текст? Определи стиль текста.

Почему?	Какой?	Что произошло?	Почему, вы так считаете?
---------	--------	----------------	--------------------------

Задание 3. Вспомни, из каких основных частей состоит текст-рассуждение. Разбей текст-рассуждение на основные части и озаглавь их.

Задание 4. «Может ли современная музыка стать классической?» Дай аргументированный ответ на вопрос, используя следующую формулу:

Я считаю.....

Потому что....

Я могу это доказать на примере...

Исходя из всего, я делаю вывод...

Оценивание по критериям

Обратная связь учителя

Класс	7 (РЯЛ)
Раздел 7.	Музыка в нашей жизни.
Тема	Музыка великой степи
Уровень	В1
Цели обучения:	7.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства
Навыки	Критическое мышление

Стратегии и методы для реализации целей	Практико-ориентированное обучение Применение «Интеллект-карты», по способу построения карты отражают процесс ассоциативного мышления. Использование учителем метода интеллект-карт способствует: 1.повышению мотивации и качества знаний обучающихся, конкурентоспособности в образовательном процессе
Оценивание	обратная связь учителя
Критерии оценивания:	- определяют жанр прочитанного; -объясняют значение слов и словосочетаний; -отвечают на вопросы; -определяют художественно-выразительные средства
Дескрипторы:	-определяет жанр прочитанного; -объясняет значение слов и словосочетаний; -отвечает на вопросы; -определяет художественно-выразительные средства

Прочитай текст

Казахская народная музыка имеет многовековую историю и тесно связана с казахским фольклором. Легенды, сказки и эпосы рассказывали под музыкальное сопровождение, и в основном, это были импровизации. Довольно долгое время музыкальные знания передавались от учителя к ученику устно, нотной грамоты в Казахстане не было. Но при этом были свои правила и ритмика. Исследователи выделяют в традиционной казахской живой музыке пяти- и семиступенчатые виды звукоряда и ритмической структуры.

Казахские музыкальные инструменты появились очень давно, и первоначально предназначались для подачи сигналов на охоте, во время кочевки, и для религиозных шаманских ритуалов. Самыми известными инструментами в Казахстане являются кобыз, домбра, дабыл, жетыген.

Сегодня казахская народная музыка считается достоянием культуры Казахстана, композиторы и музыканты создают новые произведения с обилием народных мотивов, а также сохраняется история музыкального творчества. Один из лучших способов ближе познакомиться с историей казахской музыки – посетить Музей музыкальных инструментов в Алматы.

В XV-XVIII веках на территории Казахстана зародился уникальный музыкальный жанр – кюй. Этот жанр представляет собой исполнение музыкального произведения на домбре с особой тональностью и ритмом. Самый известный исполнитель кюя – казахский композитор Даулетгерей, живший в XIX веке [27].

<https://www.advantour.com/rus/kazakhstan/culture/music.htm>

Задание 1. Определи жанр текста

Задание 2. Объясни лексическое значение слов: ритуал, дабыл, импровизации, достояние.

Объясни значение словосочетаний:

- семиступенчатые виды музыки _____
- эпосы рассказывали _____
- народные мотивы _____

Задание 3. Ответь на вопросы:

Можно ли узнать об авторе песни, через его музыку?

Изученный текст, где и когда пригодится тебе?

Считаете ли вы, что самыми известными инструментами в Казахстане являются кобыз, домбра, дабыл, жетыген.

Задание 4. Определи художественно-выразительные средства.

Оценивание по критериям

Обратная связь учителя

Класс	7 (РЯЛ)
Раздел 7.	Музыка в нашей жизни.
Тема	Искусство звука
Уровень	В1
Цели обучения:	7.4.1.1 создавать тексты официально-делового стиля (официальное поздравление, деловое письмо);
Навыки	Критическое мышление,
Стратегии и методы для реализации целей	Практико-ориентированное обучение. Стратегии «Ассоциации», «Мозаика», «Облако слов». После определения стиля, типа, признаков стилевых и типовых предложенного текста следует придать тексту признаки видеоблога. Можно сделать и презентовать видеоролики, где учащиеся будут выступать в роли блогеров. Надо изучить, сделать вывод и создать что-то своё.
Оценивание	Взаимооценивание друг друга. 2 звезды и одно пожелание.
Критерии оценивания:	определяют стиль и жанр текста; -создают текст официально- делового стиля;
Дескрипторы:	-определяет стиль и жанр текста; -создает текст официально- делового стиля;

Познакомься с текстом.

Уважаемы преподаватели, концертмейстеры, учащиеся школы и их родители!

Поздравляем Вас с успешным проведением нашего Юбилейного концерта, посвященный «80-летию Победы», который состоялся 6.05.2025г ДК.

Спасибо Вам за профессиональную работу, за прекрасное выступление, за яркие выступления учащихся и концертмейстеров.

Мы все знаем, сколько труда, времени и сил вложили Вы, чтобы передать свое мастерство Вашим ученикам.

Вы – профессионалы своего дела.

Спасибо родителям за талантливых детей, за помощь в подготовке и проведении праздника.

Администрация.

Задание 1. Определи стилевую и жанровую принадлежность текста.

Задание 2. Представь, что ты блогер и тебе необходимо на своей страничке разместить официально-деловое поздравление, и чтобы об этом узнали многие. Создай свое официальное поздравление.

Взаимооценивание по критериям

Обратная связь учителя

Класс	7 (РЯЛ)
Раздел 7.	День Победы: никто не забыт, ничто не забыто.
Тема	А.А.Бек « Волоколамское шоссе»
Уровень	В1
Цели обучения:	7.3.3.1 формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, предположения, и отвечать на вопросы, приводя аргументы, связывать информацию текста с другими фактами из реальной жизни;
Навыки	Критическое мышление, взаимодействия
Стратегии и методы для реализации целей	Технология критического мышления
Оценивание	Взаимооценивание.
Критерии оценивания:	- выявляют проблемы в статье; -формируют вопросы высокого порядка - делают заключение, обобщая полученные ответы и свои идеи
Дескрипторы:	- выявляет проблемы в статье; -формирует вопросы высокого порядка (проблемные вопросы) -делает заключение, обобщая полученные ответы и свои идеи

Прочитай отрывок из повести «Волоколамское шоссе» А. Бека.

Я долго искал человека, который мог бы рассказать о битве под Москвой. Я отправился к панфиловцам и, еще не ведая ни имени, ни звания человека, который расскажет историю великой двухмесячной битвы, верил: я встречу его. И действительно встретил. Это был Баурджан Момыш-улы, в дни битвы под

Москвой старший лейтенант. Улучшив минуту, я попросил Баурджана Момыш-улы рассказать с начала до конца историю боев у Волоколамского шоссе.

– Нет, - резко сказал Баурджан Момыш-улы, - я ничего вам не расскажу. Я не терплю тех, кто пишет о войне с чужих рассказов.

– Почему? Он ответил вопросом:

– Знаете ли вы, что такое любовь?

– Знаю.

– До войны я тоже считал, что знаю. На войне, в бою, рождается самая сильная любовь и самая сильная ненависть, о которой люди, этого не пережившие, не имеют представления. А понимаете ли вы, что такое внутренняя борьба, что такое совесть?

– Понимаю, - менее уверенно ответил я.

– Нет, вы этого не понимаете. Вы не знаете, как дерутся, борются два чувства: страх и совесть. Самые свирепые звери не способны так жестоко бороться, как эти два чувства. Вам известна совесть труженика, совесть мужа, но вы не знаете совести солдата. Вы бросали когда-нибудь гранату во вражеский блиндаж?

– Нет.

– Тогда как же вы будете писать о совести? Боец наступает вместе с ротой, в него бьют из пулеметов, рядом падают товарищи, а он ползет и ползет. Проходит час - шестьдесят минут. В минуте шестьдесят секунд, и каждую секунду его могут сто раз убить. А он ползет. Это совесть солдата! А радость? Знаете ли вы, что такое радость?

– Должно быть, и этого не знаю, – сказал я.

– Верно! Вам известна радость любви и, быть может, радость творчества. Но кто не испытал радости победы над врагом, радости боевого подвига, тот не знает, что такое самая сильная, самая жгучая радость. Как же вы будете писать об этом? Станете выдумывать? На столе лежал номер журнала, где был напечатан очерк о панфиловцах, о бойцах того самого полка, которым командовал Баурджан Момыш-улы. Он резко придвинул журнал к лампе – все его движения были резкими, даже когда он бросал спичку, закулив, – перелистал, склонился над раскрытой страницей и отбросил.

– Не могу читать! – произнес он.

– На войне я прочел книгу, написанную не чернилами, а кровью. После такой книги мне 87 невыносимы сочинения. А что можете написать вы? Я пытался спорить, но Баурджан Момыш-улы был непреклонен.

– Нет! - отрезал он.

– Мне ненавистна ложь, а вы не напишете правды [28]

<https://c7i-center.ru/img/Volokolamskoe-shosse.pdf>

Задание 1. Сформулируй два проблемных вопроса по тексту.

Задание 2.

1. Задай свои вопросы соседу по парте.
2. Запиши выводы по вашим вопросам, используя свои идеи и полученные ответы.

Взаимооценивание по критериям

Обратная связь учителя

Класс	7 (РЯЛ)
Раздел 7.	День Победы: никто не забыт, ничто не забыто.
Тема	Р.Гамзатов « Журавли»
Уровень	В1
Цели обучения:	7.2.4.1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений
Навыки	Критическое мышление
Стратегии и методы для реализации целей	Практико-ориентированное обучение Метод «Пресс» — выражение и аргументация своей точки зрения (мнение → потому что → пример → вывод).
Оценивание	Взаимооценивание. Учащиеся оценивают друг друга, дают им свои комментарии и пожелания и оценку.
Критерии оценивания:	- записывают ключевые слова -создают аргументированное высказывание на основе личных впечатлений и наблюдений -отвечают на предложенные вопросы.
Дескрипторы:	- записывает ключевые слова -создает аргументированное высказывание на основе личных впечатлений и наблюдений -отвечает на предложенные вопросы.

Задание 1.

Прослушай видеоролик Песня «Журавли». Выпиши из ролика ключевые слова <https://www.youtube.com/watch?v=aQpm1zNepI>

Задание 2.

Составь монолог, используя выписанные ключевые слова, и ответь на вопросы:

- Как ты думаешь, на что похож журавлиный клик?
- О чем он нас заставляет задуматься?
- О ком говорится в стихотворении?
- Какие художественные образы противопоставлены в тексте?
- Сохранилась ли в твоей семье память о героях Великой Отечественной войны?

Обоснуй свою точку зрения, используя ключевые слова и личные впечатления и наблюдения.

Взаимооценивание по критериям

Обратная связь учителя

Класс	7 (РЯЛ)
Раздел 7.	День Победы: никто не забыт, ничто не забыто.
Тема	9 Мая. « Это нужно-не мертвым , это надо-живым!»
Уровень	В1
Цели обучения:	7.4.4.1 писать творческие работы (в том числе на литературные темы) представляя себя в предлагаемой ситуации и описывая собственные ощущения, с использованием эмоционально-окрашенной лексики, эпитетов, сравнений, фразеологизмов и олицетворений
Навыки	Критическое мышление, взаимодействие
Стратегии и методы для реализации целей	Технология критического мышления
Оценивание	Оценивание учителем
Критерии оценивания:	- создает творческую работу; -представляет себя в предлагаемой ситуацией; -описывает собственные ощущения с использованием эмоционально-окрашенной лексики, эпитетов, сравнений, фразеологизмов и олицетворений
Дескрипторы:	- пишет текст в объеме 100-120 слов -соблюдает структуру эссе -описывает собственные ощущения; - использует эмоционально-окрашенную лексику, эпитеты, сравнения, фразеологизмы и олицетворения -соблюдает грамотность письма.

Задание 1.

Напиши эссе на одну из тем: «Письмо солдату», «9 Мая –День Победы», «Это нужно- не мертвым, это надо –живым!» Выбери одну из позиций и опиши свои ощущения.

1. Представь себя, что вы стали героем ВОВ.
2. Представь себя, что ты стал(-а) командиром для своих солдат, как Б.Момышулы.
3. Опиши свои ощущения, эмоции, используя эмоционально-окрашенную лексику, эпитеты, сравнения, фразеологизмы и олицетворения

Оценивание учителем по критериям

Обратная связь учителя

Класс	7 (РЯЛ)
-------	---------

Раздел 7.	День Победы: никто не забыт, ничто не забыто.
Тема	М.Джалиль «Варварство»
Уровень	В1
Цели обучения:	7.5.1.2 выбирать и использовать соответствующий ситуации общения глагол совершенного и несовершенного вида в повелительном наклонении;
Навыки	Критическое мышление, мягкие навыки
Стратегии и методы для реализации целей	Технология критического мышления
Оценивание	Взаимооценивание. По методу 2 звезды и одно пожелание. Получает оценку и пожелание или совет со стороны ребят.
Критерии оценивания:	- употребляет глагол совершенного и несовершенного вида в повелительном наклонении. -раскрывает проблему в стихотворение. -соблюдает навыки грамотного написания.
Дескрипторы:	- употребляет глагол совершенного и несовершенного вида в повелительном наклонении. -раскрывает проблему в стихотворение. - соблюдает навыки грамотного написания.

Они с детьми погнали матерей
И яму рыть заставили, а сами
Они стояли, кучка дикарей,
И хриплыми смеялись голосами.
У края бездны выстроили в ряд
Бессильных женщин, худеньких ребят.
Пришел хмельной майор и медными глазами
Окинул обреченных... Мутный дождь
Гудел в листве соседних рощ
И на полях, одетых мглою,
И тучи опустились над землею,
Друг друга с бешенством гоня...
Нет, этого я не забуду дня,
Я не забуду никогда, вовеки!
Я видел: плакали, как дети, реки,
И в ярости рыдала мать-земля.
Своими видел я глазами,
Как солнце скорбное, омытое слезами,
Сквозь тучу вышло на поля,
В последний раз детей поцеловало [29].

https://rustih.ru/musa-dzhalil-varvarstvo/#google_vignette

Задание. Как проблемы, поднятые в стихотворении, актуальны для нашего времени? Приведи примеры современных конфликтов, которые можно сопоставить с идеями М.Джалиля и составь ПОПС формулу, употребляя глаголы совершенного и несовершенного вида в повелительном наклонении.

П-Позиция (Я считаю, что ...) _____
 О-объясняю (Потому, что...) _____
 П-пример (я могу это доказать примерами...) _____
 С-следствие (поэтому, я считаю...) _____

Взаимооценивание по критериям

Обратная связь учителя

Класс	7 (РЯЛ)
Раздел 7.	Культура: молодежь в современном мире.
Тема	В. Маяковский «Секрет молодости»
Уровень	В1
Цели обучения:	7.3.8.1 сравнивать содержание текстов, цель и целевую аудиторию
Навыки	Критическое мышление. Взаимодействие. Решение проблем.
Стратегии и методы для реализации целей	Практико-ориентированное обучение. Метод SQ3R (опрос, вопрос, чтение, пересказ, повторение) — особенно для сложных текстов.
Оценивание	Обратная связь от учителя
Критерии оценивания:	- сопоставляет содержание текстов, цель и целевую аудиторию
Дескрипторы:	- определяет стилевую принадлежность текста; - выделяет общую мысль текстов. - соотносит содержание текстов - указывает целевую аудиторию.

Задание 1. Ознакомься с текстами.

Текст 1. «Секрет молодости» [30]

Нет,
 не те «молодёжь»,
 кто, забившись
 в лужайку да в лодку,
 начинает
 под визг и галдёж
 прополаскивать
 водкой
 глотку.

Нет,
 не те «молодёжь»,
 кто весной
 ночами хорошими,
 раскривлявшись

модой одёж,
подметают
бульвары
клёшами.
Нет,
не те «молодёжь»,
кто восхода
жизни зарево,
услыхав в крови
зудёж,
на романы
разбазаривает.
Разве
это молодость?
Нет!
Мало
быть
восемнадцати лет.
Молодые —
это те,
кто бойцовым
рядам поределым
скажет
именем
всех детей:
«Мы
земную жизнь переделаем!»
Молодёжь —
это имя —
дар
тем,
кто влит в боевой КИМ,
тем,
кто бьётся,
чтоб дни труда
были радостны
и легки! [30]

<https://pishi-stihi.ru/sekret-molodosti-mayakovskij.html>

Текст 2.

Только в зрелости ты получишь то, что наработал в своей молодости. И если это будет «беспонтовая» и бесперспективная работа, репутация морального уроды, инвалидность или судимость — ты уже никогда не скажешь, что молодость всё прощает. Потому что это вранье.

Молодость – это время становиться сильным, набираться разума и понимать свои края. Используйте молодость с умом, она не вечна.

Задание 2. Ответь на вопросы:

- о чем или о ком идет речь в текстах?
- какую общую мысль можно выделить в двух текстах?

Задание 3.

- Определи стиль текстов.
- Укажи принадлежность текстов.
- Определи целевую аудиторию.

Задание 4. Сравни содержание текстов.

Оценивание учителем по критериям

1. ☒ **Сопоставление содержания текстов, цели и целевой аудитории**
— ученик корректно указывает цель текста и кому он адресован.
2. ☒ **Определение стилевой принадлежности текста**
— ученик верно называет стиль (например, научный, публицистический, разговорный и т.д.).
3. ☒ **Выделение общей мысли текстов**
— ученик формулирует основную идею каждого текста.
4. ☒ **Соотнесение содержания текстов друг с другом**
— ученик сравнивает тексты, указывая на сходства и различия.
5. ☒ **Указание целевой аудитории**
— ученик определяет, для кого предназначен каждый текст.

Обратная связь учителя

Класс	7 (РЯЛ)
Раздел 7.	Культура: молодежь в современном мире.
Тема	Молодежь в современном мире.
Уровень	B1
Цели обучения:	7.4.5.1 писать эссе (объем 100-120 слов) на основе цитат, пословиц, поговорок, крылатых выражений, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования/ описания;
Навыки	Критическое мышление
Стратегии и методы для реализации целей	Практикоориентированное обучение. Стратегия «шаблоны и опоры» — темы сочинения, эссе, клише для вступления и заключения.
Оценивание	Обратная связь от учителя

Критерии оценивания:	-создает текст –рассуждение на основе цитат, пословиц, поговорок; -использует структуру текст-рассуждение с элементами повествования.
Дескрипторы:	- определяет структура текста - определяет тип текста -создает текст-рассуждения с элементами повествования -приводит 2-3 аргумента.

Задание 1. Прочитай текст.

«Молодежь в современном мире»

Молодёжь - это основная ячейка современного общества. На сегодня она – важнейший интеллектуальный, культурный и профессиональный резерв российского общества, от качества жизни и развития которого зависит судьба Казахстана.

Данная тема очень интересна именно тем, что каждый человек в этом мире когда-то был подростком. Все переживали за свои проблемы, отличались чем-то от окружающих, самосовершенствовались, развивались, учились, общались с людьми.

Современное общество должно понимать и способствовать развитию молодёжи - это и уклон в сторону образования и науки, и улучшения здоровья по средствам спорта, физической культуры и здорового образа жизни, родители и педагоги должны помогать в формировании стрессоустойчивой личности, способной самостоятельно и ответственно строить свою жизнь, развивать тип здорового поведения, а политика государства должна быть направлена на обеспечение эффективного воспитания, достойного образования и успешную социализацию молодого поколения [31].

<https://solncesvet.ru/tv/378156/>

Проанализируй композиционную структуру текста.

Тезис: _____

Аргументы: _____

Вывод: _____

Задание 2. Определи функционально-смысловой тип текста.

Задание 3. Напиши эссе-рассуждение с элементами повествования на одну из предложенных тем:

«Молодежь должна быть достойна своего времени, в котором она живет» (цитата)

«Какая молодежь – такое и будущее» (пословица)

«Молодежь занята собой, что на окружающих смотрит в полглаза»

Стратегия оценивания

Критерий	Описание	Оценка (✓ / X)
1. Создан текст-рассуждение на основе цитаты, пословицы или поговорки	Ученик выбрал подходящую мысль и раскрыл её	
2. Использована структура текста-рассуждения с элементами повествования	Есть вступление, аргументы, пример/ситуация, вывод	
3. Определена структура текста	Ученик правильно обозначил части текста	
4. Определён тип текста	Указано, что это рассуждение (с элементами повествования)	
5. Приведено 2–3 аргумента	Аргументы логично связаны с темой	

Обратная связь учителя:

.....

Класс	7 (РЯЛ)
Раздел 7.	Культура: молодежь в современном мире.
Тема	Рассказ А.Алексины «Безумная Евдокия»
Уровень	В1
Цели обучения:	7.5.2.1 использовать простые осложнённые вводными конструкциями, однородными членами предложения;
Навыки	Критическое мышление
Стратегии и методы для реализации целей	Технология критического мышления
Оценивание	Взаимооценивание. Ребята оценивают друг друга.
Критерии оценивания:	- использует простые осложнённые вводными конструкциями, однородными членами предложения
Дескрипторы:	- использует простые предложения осложненные вводными конструкциями. - использует простые предложения осложненные однородными членами предложения.

Задание 1. Запиши 3 ассоциации, которые возникают у вас по теме ролика.

Задание 2. Посмотри видеоролик <https://www.youtube.com/watch?v=SLhklABezxg>
Составь письменный пересказ с использованием простых предложений, осложнённых:

- вводными конструкциями (*по моему мнению, как известно, вероятно, безусловно*);
- однородными членами предложения.

Ответ в тексте:

- Чему научил этот материал?
- Почему это знание или навык может быть полезен в жизни?

Аргументируй ответ, приведя не менее двух доказательств.

Задание 3. Подчеркни вводные слова и выдели однородные члены предложения.

Определи:

- главную идею ролика;
- 2–3 ключевых факта, подтверждающих эту идею.

Взаимооценивание по критериям

Обратная связь учителя

Класс	7 (РЯЛ)
Раздел	Путешествия и достопримечательности
Тема	Семь чудес Казахстана
Цели обучения	7.3.3.1 формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, предположения, и отвечать на вопросы, приводя аргументы, связывать информацию текста с другими фактами из реальной жизни.
Навыки	Критическое мышление, решение проблем, взаимодействие
Методы, стратегии	Технология критического мышления. Приём «Интервью» (опрос одноклассников).
Оценивание	Взаимооценивание. Приём «Критический друг» (оценивание в паре по критериям).
Критерии	Формулирует проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, предположения, и отвечает на вопросы, приводя аргументы и связывая информацию текста с фактами из реальной жизни.
Дескрипторы	Обучающийся: - представляет развёрнутый ответ на вопрос, приводя аргументы; - формулирует 7 проблемных вопросов по тексту, опираясь на клише; - задаёт составленные вопросы и отвечает на вопросы одноклассников.

Задание

1. Прочитай информацию о семи чудесах Казахстана.
2. Почему учёные включили эти объекты в список Семи чудес Казахстана?

Приведи аргументы.

3. Сформулируй проблемные вопросы по тексту. Используй справочный материал.

Справочный материал

Проблемные вопросы не имеют однозначного ответа, побуждают исследовать различные идеи, помогают строить собственное понимание.

Клише для составления проблемных вопросов:

- 1) чем можно объяснить...
- 2) есть ли взаимосвязь между...
- 3) можно ли утверждать, что...
- 4) что изменилось, если бы...
- 5) какие условия необходимы, чтобы...
- 6) каким образом это могло повлиять на...

4. Используя приём «Интервью» задай свои вопросы и ответь на вопросы одноклассников.

Текст

У каждого народа существуют свои «чудеса» - сокровища культурного наследия. У казахского народа тоже существуют свои чудеса. К ним относятся семь наиболее ярких явлений культуры: наскальные изображения урочища Тамгалы, Золотой человек, домбра, юрта, мавзолей Ходжи Ахмета Яссауи, подземные мечети Мангистау, Байтерек.



Урочище Тамгалы. В 170 км к северо-западу от Алматы находится святилище Тамгалы (2 тыс. лет до н.э.). 4500 петроглифов, то есть наскальных изображений урочища изображают священных животных, обрядовые сцены, сцены охоты и быта. Ущелье представляет собой древнюю художественную галерею, в которой древние кочевники запечатлели своё понимание мира и человека в нём. Галерея петроглифов Тамгалы

является сокровищем мирового значения и находится под защитой ЮНЕСКО.

Золотой человек. В полевой сезон 1969-1970 годов казахский археолог Бекмуханбет Нурмуханбетов в предгорьях Семиречья, на берегу реки Иссык, исследовал богатейшее захоронение, которое вошло в мировую науку под условным названием «Золотой человек». Облачение сакского воина продемонстрировало всему миру знания и культуру древних кочевников, которые размышляли о взаимоотношениях человека с окружающим миром, о борьбе добра и зла в нём.



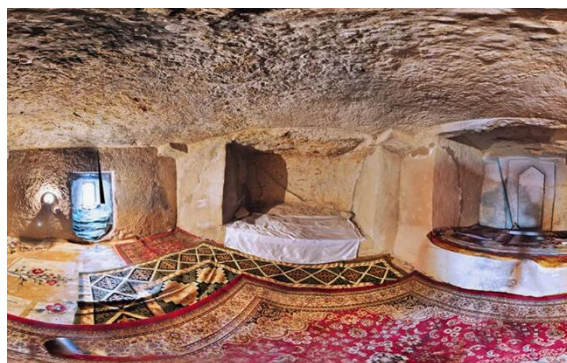
Домбра – древний уникальный инструмент. Ни один из инструментов не может соперничать по популярности с домброй, ни один из них не окружён той любовью и почитанием, которыми пользуется домбра. На домбре исполняется огромное количество кюев,

которые стали неотъемлемой частью духовной культуры казахского народа. В

народе говорят, что она может передать всё, что на душе у человека. Но для того, чтобы запела домбра, человеку самому нужно постичь душу этого инструмента.

Подземные мечети Мангистау.

Земля Мангистау – это археологический заповедник древнейшей цивилизации, музей под открытым небом, где 11 тысяч исторических памятников взяты под государственную охрану. Это край тысячи наскальных поэм-рисунков, уникальных сооружений и мечетей, возведённых предками казахов (Бекет-Ата, Шакпак-Ата, Шопан-Ата, Масат-Ата и другие). Эти сооружения - воплощение древней духовной культуры, вобравшей в себя самые прогрессивные идеи Востока и Запада. Тысячелетие назад по земле Мангистау проходил Великий Шелковый путь от Хорезма и Хивы в Европу и на Ближний Восток. Открыв мир, наши предки сумели остаться самими собой, сохранить свою культуру, традиции и обычаи.



Мавзолей Ходжи Ахмета Яссауи. Самая главная достопримечательность Туркестана – мавзолей Ходжи Ахмета Яссауи (1094-1166 гг.). Он возведён ещё в 14-15 веках в честь духовного лидера тюркских народов, видного представителя тюркоязычной суфийской поэзии. В своём знаменитом цикле «Дивани хикмат» («Сборник мудрых высказываний») Ходжа Ахмед Яссауи изложил систему

нравственных правил того времени, поведал о своих размышлениях о доброте, терпении, справедливости. В июне 2003 года мавзолей был включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Казахская юрта. Юрта – один из древнейших типов передвижного жилища, широко распространённого в среде кочевых народов. Во все времена это было практичное и удобное жильё. Воспринимавшие природу, вселенную как естественное жилище, древние кочевники создавали свой собственный дом по тем же законам. Казахская юрта сохраняет прохладу воздуха в жаркие летние дни, оберегает от пронзительных холодных ветров, не промокает от потоков проливных осенних ливней. Обустройство жилого пространства в соответствии с законами мироздания – вот ценные знания, оставленные нам нашими предками. Благодаря им юрта стала символом Родины и древней культуры народа.





Байтерек. «Байтерек» означает дерево жизни, которое растёт у Мировой реки на стыке миров. Корни дерева жизни удерживают землю, а крона подпирает небо. Каждый год в кроне Байтерека священная птица Самрук откладывает золотое яйцо – Солнце, которое проглатывает дракон Айдахар, живущий у его подножья, что символически означает смену лета и зимы, дня и ночи, борьбу добра и зла. Для казахстанцев Байтерек – символ молодого растущего государства, которое из прошлого протянуло и сохранило свои исторические корни, имеет прочный развивающийся ствол в настоящем, а кроной, на которой вырастут плоды, устремлён к будущему процветанию [32].

(Текст из <https://vizit-nvk.ru/sem-chudes-sveta-kazahstan/>)

Взаимооценивание в паре по критериям

Обратная связь учителя

Класс	7 (РЯЛ)
Раздел	Путешествия и достопримечательности
Тема	Собираем туристический маршрут
Цели обучения	7.2.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме.
Навыки	Критическое мышление, навыки сотрудничества и коммуникации, развитие творческого мышления и воображения.
Методы, стратегии	Приём «Ролевой диалог».
Оценивание	Самооценивание по критериям. Обратная связь от учителя. Приём «Комментарий».
Критерии	Участвует в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме.
Дескрипторы	Обучающийся: - использует точную, развёрнутую информацию о 3-х и более достопримечательностях; - следует структуре диалога (реплики уместны, логичны, есть вопросы, уточнения, перифраз); - соблюдает грамматические нормы; - соблюдает речевые и орфоэпические нормы.

Задание. Составьте диалог в паре по предложенной ситуации. Используйте предложенную памятку и структуру: начало → вопросы/ответы → обмен мнениями → решение → завершение.

Ситуация: В туристическое агентство обратился иностранец, который хочет посетить 3 из 7 чудес Казахстана. Разыграйте диалог по ролям: один из вас — менеджер агентства, второй — турист. Менеджер рассказывает о достопримечательностях, предлагает маршруты, уточняет интересы клиента (природа, история, активный отдых и т. д.), турист задаёт вопросы, высказывает предпочтения, выражает сомнения, делает выбор.



Памятка Как составить диалог

1. Определи ситуацию общения (кто говорит (роли), где происходит диалог (место), зачем они говорят (цель общения).
2. Начни с приветствия и вступления в тему («Здравствуйте! Я хотел (-а) бы узнать...», кратко обозначьте цель разговора).
3. Сформулируй вопросы и уточнения (используйте открытые и уточняющие вопросы: «Какие достопримечательности вы можете предложить?», «А сколько времени займёт дорога?»).
4. Используй речевые клише для выражения мнения («Я считаю, что...», «На мой взгляд...», «Мне бы хотелось...»).
5. Реагируй на реплики собеседника:
 - согласие: «Да, это отличный вариант!»;
 - несогласие: «Я думаю, это не совсем то, что мне нужно...»;
 - уточнение: «А можно подробнее рассказать?».
6. Прими решение / подведи итог («Тогда давайте выберем маршрут с ... », «Спасибо за информацию! До свидания!»).
7. Учитывай правила речевого этикета (вежливость, обращение, благодарность, прощание).

Самооценивание по критериям

Обратная связь учителя

Класс	7 (РЯЛ)
Раздел	Путешествия и достопримечательности
Тема	Край поэтических легенд
Цели обучения	7.1.1.1 понимать сообщение продолжительностью 3–5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий.
Навыки	Учебно-коммуникативные (развитие навыков слушания),

	навыков саморегуляции при анализе правильных ответов и допущенных ошибок.
Методы, стратегии	Метод направленного аудирования (узнавание конкретной информации по тексту) и аудирования со зрительной опорой (применение иллюстраций к тексту).
Оценивание	Самооценивание по ключу ответов. Приём «Проверочный лист».
Критерии	Демонстрирует понимание сообщения продолжительностью 3–5 минут, извлекая необходимую информацию и определяя последовательность событий.
Дескрипторы	Обучающийся: - подбирает определения к словам «край», «легенды»; - определяет имя батыра; - указывает место, где пасся верблюд; - выбирает имя хана, которого встретил верблюд; - определяет последовательность событий.

Задание

Выбери правильный вариант ответа по прослушанному тексту. Отметь нужное знаком «+».

1. Боровое – край ... песен и ... легенд.

- А) удивительных, поэтических
- В) народных, лирических
- С) весёлых, завораживающих
- Д) необычных, старинных

2. Согласно легенде славный ... стоял на страже и заснул.

- А) Карасай батыр
- В) Богенбай батыр
- С) Жаке батыр
- Д) Баян батыр

3. Верблюд спокойно пасся у подножия

- А) Коктобе
- В) Актау
- С) Каратау
- Д) Кокшетау

4. На пути к водопою встретил Буру надменный

- А) Татым хан
- В) Касым хан
- С) Сырым хан
- Д) Бокей хан

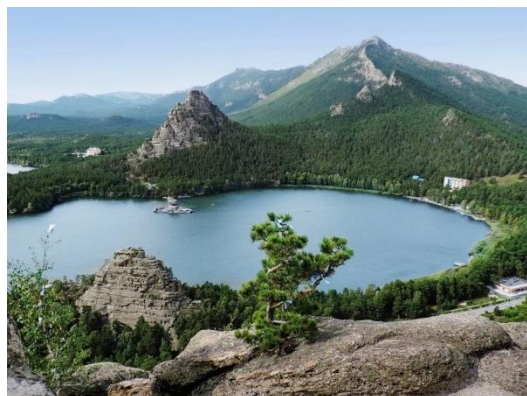
5. Восстанови последовательность текста. Впиши буквы: 1__, 2__, 3__, 4__.

- А) Край поэтических легенд
- В) Красавец - верблюд
- С) Стрелы надменного хана
- Д) Легенда о горе-великане

Край поэтических легенд

Боровое – край удивительных песен и поэтических легенд. Природа создала здесь фантастический мир красок, форм, звуков.

С каждым камнем Борового, с каждой лесной тропинкой связано какое-нибудь народное предание. Если посмотреть вдаль на очертания Синих гор, кажется, что видишь великана, уснувшего среди лесов. Да, это гора спящего батыра. Легенда гласит: давным-давно славный Жаке батыр стоял на страже и заснул. Не разбудил его ни грохот обрушившихся скал, ни гомон наступившего утра. Так и спит он доныне горой-великаном.



Посмотришь в другую сторону и видишь как бы окаменевшего верблюда. Это гора Бура, о которой казахи сложили немало легенд. Вот одна из них.

Много лет назад жил здесь двугорбый красавец – верблюд, белый как снег. Был он мирным, спокойно пасся у подножия Кокшетау. Но если случалась беда, верблюд преображался. Стремительно взлетал на вершину горы, и от его громоподобного рёва содрогалась земля, замирала степь. Услышав призыв, люди собирались вместе, чтобы отразить нападение врага, отвести беду от родной земли.

Но однажды на пути к водопою встретил Буру надменный Касым хан и, забавляясь, пустил в него стрелу. Взревел от боли и упал на передние ноги верблюд, а Касым хан посылал одну стрелу за другой. Отправился Бура к озеру глотнуть живительной влаги, но сил не хватило. Превратился он в камень, стал горой [33].

(текст по Ю.Куйдину, по материалам сайта: <https://znaniya.com/task/20055692>)

Проверочный лист

ФИО ученика	№ вопроса	Содержание вопроса	Правильный ответ
	1	Боровое – край ... песен и ... легенд.	Вариант А. Боровое – край удивительных песен и поэтических легенд.
	2	Согласно легенде славный ... стоял на страже и заснул.	Вариант С. Согласно легенде славный Жаке батыр стоял на страже и заснул.
	3	Верблюд спокойно пасся у подножия ...	Вариант D. Верблюд спокойно пасся у подножия Кокшетау .
	4	На пути к водопою встретил Буру надменный ...	Вариант В. На пути к водопою встретил Буру надменный Касым хан .

	5	Восстановите последовательность текста. Впишите буквы: 1 __, 2 __, 3 __, 4 __. А) Край поэтических легенд В) Красавец - верблюд С) Стрелы надменного хана D) Легенда о горе-великане	Правильный ответ: 1 А, 2 D, 3 В, 4 С. 1. Край поэтических легенд. 2. Легенда о горе-великане. 3. Красавец - верблюд 4. Стрелы надменного хана.
--	---	--	--

Оценивание по критериям

Обратная связь учителя

Класс	7 (РЯЛ)
Раздел	Жара и холод: страна и образ жизни
Тема	Погода
Цели обучения	7.3.1.1 понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями.
Навыки	Критическое мышление
Методы, стратегии	Технология критического мышления, приём «ПОПС-формула» (обоснование позиции, подбор примеров, формулирование вывода).
Оценивание	Самооценивание. Приём «Три М» (три момента, которые получились хорошо в процессе выполнения заданий и одно действие, которое необходимо для улучшения результатов). Обратная связь от учителя. Приём «Комментарий».
Критерии	Определяет главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями.
Дескрипторы	Обучающийся: - определяет вид текста; - представляет развёрнутый ответ в виде ПОПС-формулы; - определяет главную и второстепенную информацию текстов; - высказывает мнение о важности прогноза погоды на основе собственных знаний и опыта.

Задание 1. Ознакомьтесь с текстами. Определи, какой из них является сплошным, опираясь на справочный материал. Представь ответ в виде ПОПС-формулы.

П — позиция. «Я считаю, что...».

О — обоснование, объяснение своей позиции. «Потому что...» или «Так как...».

П — примеры. «Например...», «Я могу доказать это на примере...».

С — следствие. «Таким образом...», «Подводя итог...», «Поэтому...», «Исходя из сказанного, я делаю вывод о том, что...».

! Справочный материал [34]

К <u>сплошным</u> относятся тексты, которые читают в повседневной жизни, в том числе и в школе: • описание (отрывок из рассказа, стихотворение, описание человека, места, предмета и т. д.); • повествование (рассказ, стихотворение, повесть, басня, письмо, статья в газете или журнале, статья в учебнике, инструкция, реклама, краткое содержание фильма, спектакля, пост блога, материалы различных сайтов); • рассуждение (сочинение-размышление, комментарий, аргументация собственного мнения).	К <u>несплошным</u> текстам относятся графики, диаграммы, схемы (кластеры), таблицы, географические карты и карты местности, план помещения, местности, сооружения, входные билеты, расписание движения транспорта, карты сайтов.
--	--

Задание 2. Выдели главную и второстепенную информацию обоих текстов. Запиши в таблицу. Используя информацию текстов и собственные знания и опыт, расскажи о важности прогноза погоды в жизни человека.

Главная информация	Второстепенная информация
Каждый текст имеет главную мысль, которая не теряется при его пересказе или сжатии. Это и есть главная информация.	Второстепенная информация только помогает передать главную. Это может быть: • деталь, • пояснение, • описание незначительных фактов, • комментарий и т. д.

Текст 1 Наблюдение за погодными явлениями на протяжении всего срока существования человечества привело к тому, что люди научились достаточно хорошо предсказывать погоду. В наши дни на помощь учёным-метеорологам сеть метеорологических станций, разбросанных по всей планете, космические спутники, атмосферные зонды и метеосамолёты. Результаты наблюдений за погодой, полученные в разных местах Земли, постоянно обрабатываются мощными компьютерами и снабжают людей краткосрочными и долгосрочными прогнозами погоды.

Прогнозы погоды важны, потому что от погодных явлений существенно зависит хозяйственная деятельность людей. Человеческая цивилизация успешно приспособилась к современному климату, и свою жизнь и трудовую деятельность люди подстраивают под климатические и погодные условия окружающего мира.

В ряде случаев предсказывать погоду можно и самостоятельно, ведя наблюдение за параметрами воздуха (температура, давление, влажность, скорость и направление ветра) и атмосферными явлениями. Например, если высоко в небе видно перистые облака и при этом снижается атмосферное давление, значит, приближается тёплый фронт, который приносит потепление и осадки. А если облака в небе грозятся, как горы, значит, идёт холодный фронт и можно ожидать ливни и похолодание [35].

(по материалам сайта: <https://science-start.ru/ru/article/view?id=945>)

Текст 2



Оценивание по критериям

Обратная связь учителя

Класс	7 (РЯЛ)
Раздел	Жара и холод: страна и образ жизни
Тема	Г. Скребницкий. Рассказ «Четыре художника».
Цели обучения	7.4.3.1 представлять информацию в виде таблицы, схемы, диаграммы, графика.
Навыки	Критическое мышление, навыки сотрудничества и коммуникации, метапознавательные навыки (самоорганизация и тайм-менеджмент, самоконтроль и рефлексия).
Методы, стратегии	Технология критического мышления, приём «Метальная карта» . Приём «Моделирование» (создание запроса (промта) в ИИ, введение данных, представление результата).
Оценивание	Взаимооценивание мини-групп. Приём «Скажи, спроси, предоставь». СКАЖИ то, что тебе понравилось • Думаю, пример ... • Самый сильный аргумент - это ... • Мне понравилась твоя работа, потому что ... СПРОСИ (задай содержательный вопрос) • Что имелось в виду, когда ... ?

	• Как можно объяснить ... ? • Почему ... ? ПРЕДОСТАВЬ рекомендацию • Можно пересмотреть ... • Одной из рекомендаций является ... • Незначительная ошибка, которую нужно ...
Критерии	Представляет информацию прочитанного рассказа в виде ментальной карты с помощью ИИ.
Дескрипторы	Обучающийся: - создаёт ментальную карту по прочитанному рассказу; - придерживается структуры и приведенных направлений; - генерирует ментальную карту с помощью ИИ, опираясь на алгоритм.

Задание

1. Сканируй QR-код и прочитай рассказ Георгия Скребицкого «Четыре художника».

2. Подготовь информацию в группе по предложенному плану ментальной карты, опираясь на текст рассказа, внеси данные в ИИ (ChatGPT) и сгенерируй ментальную карту.



Алгоритм работы с ИИ (ChatGPT)

1. Назови главную тему (описана в центре). «Г.Скребицкий. Рассказ «Четыре художника».
2. Пропиши направления ментальной карты (зима, весна, лето, осень).
3. Составь запрос для ИИ по шаблону:
«Сделай ментальную карту на тему [тема]. В центре — [название темы].
Ветки: [названия веток через запятую], пропиши информацию по каждой ветке, которую наработали с группой».

Оценивание по критериям

Обратная связь учителя

Класс	7 (РЯЛ)
Раздел	Культура: характер и личность
Тема	Притча «Внешняя и внутренняя красота»
Цели обучения	7.4.7.1 применять знаки препинания в предложениях с вводными словами и конструкциями.
Навыки	Учебно-коммуникативные (развитие навыков письменной речи, употребление знаков препинания при вводных словах), навыки работы с информацией (поиск, сортировка, применение), метапознавательные навыки (самостоятельность и самоконтроль).
Методы, стратегии	Практико-ориентированное обучение. Метод критического мышления, приём «Найди и исправь» (поиск вводных слов, пропущенных знаков препинания, исправление).
Оценивание	Самопроверка по образцу, проверка учителем. Приём «Двойная отметка». Каждый ученик самостоятельно проверяет свою работу и выставляет себе отметку: А-отлично, В-хорошо, С-удовлетворительно, D-неудовлетворительно. Эту же работу проверяет учитель, также выставляет отметку. Результаты записываются как дробь «/» и выставляются в лист наблюдения. В случае, если есть различия между отметками проводится беседа учителя с учеником о том, каковы различия, почему они возникли. По итогам беседы стороны должны прийти к единому решению об отметке.
Критерии	Применяет знаки препинания в предложениях с вводными словами.
Дескрипторы	Обучающийся: - распознаёт вводные слова в тексте; - указывает значения вводных слов; - расставляет знаки препинания в предложениях с вводными словами.

Задание

1. Прочитай притчу «Внешняя и внутренняя красота».
2. Выпиши из текста предложения с вводными словами.

Определи значение вводных слов, расставьте знаки препинания. Повторить значения вводных слов можно по QR-коду. Там же имеются грамматические тренажёры по данной теме.



Текст

Однажды ученик спросил у Учителя, что важнее в человеке: внешняя красота или внутренняя. В ответ на это Учитель спросил ученика:

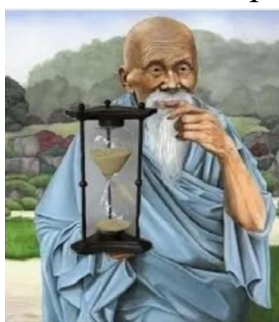
— Скажи, если бы тебе понадобилось купить дом, а денег хватало бы либо на красивый внешне, но неуютный дом, либо на невзрачный, но тёплый и надёжный. Что бы ты выбрал?

— Я бы безусловно предпочёл простой внешне, но удобный внутренне дом.

— А если бы дом покупал человек тщеславный, гордящийся своим положением, но не имеющий достаточно средств для покупки и красивого и уютного дома? — снова задал вопрос Учитель.

— Наверное он предпочёл бы внешнюю красоту и блеск удобствам, — ответил ученик.

— Думаю ты прав, — сказал Учитель и добавил, — да только вот вне зависимости от вашего выбора, однажды, каждый из вас бы понял, что ему не хватает либо красоты, либо уюта, и начал бы к этому стремиться.



— Так значит внешняя и внутренняя красота по сути своей равнозначны и ценны лишь в гармонии? — спросил ученик.

— Можно сказать и так, — ответил улыбаясь Учитель, — но я думал прежде всего о том, что, обладая половиной, всегда стоит стремиться к целому, не теряя при этом того, что уже имеешь. Ведь половина, какой бы она не была, всегда будет лишь половиной [36].

(https://pritchi.ru/id_2310?cookie_control=1)

Образец для самопроверки

Я бы, **безусловно**, предпочёл простой внешне, но удобный внутренне дом.

Наверное, он предпочёл бы внешнюю красоту и блеск удобствам, — ответил ученик.

Думаю, ты прав, — сказал Учитель и добавил, — да только вот вне зависимости от вашего выбора, однажды, каждый из вас бы понял, что ему не хватает либо красоты, либо уюта, и начал бы к этому стремиться.

Так, **значит**, внешняя и внутренняя красота по сути своей равнозначны и ценны лишь в гармонии? — спросил ученик.

Вводные слова	Значения вводных слов		
безусловно	большая	степень	уверенности
наверное	меньшая	степень	уверенности, возможность
думаю	предположение		
значит	порядок	изложения,	связь
	мыслей		

Оценивание по критериям

Обратная связь учителя

Задания на применение формативного оценивания в 8 классе

Класс	8 (РЯЛ)
Раздел	Семья и подросток
Тема	«Мы и родители»
Цели обучения	8.3.1.1. понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов; 8.3.3.1 формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, интерпретации, предположения и отвечать на разные типы вопросов.
Навыки	Навыки критического мышления, навыки творческого мышления
Методы, стратегии, техники	Технология критического мышления. «Мозговая атака» Прием «Незаконченное предложение». «Диаграмма Венна» «Столбик ценностей» «Атака вопросами» «Градусник»
Оценивание	Самооценивание, взаимооценивание, оценивание учителем, «Ассоциация», «Пирамида», «Вопросы, составленные учениками»
Критерии	Понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов; формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, интерпретации, предположения и отвечать на разные типы вопросов.
Дескрипторы	Находит в тексте ценности, распределяет в столбики, аргументирует свой выбор, формулирует 4 проблемных вопроса по образцу

Прием «Мозговая атака»

Задание. Заполни таблицу, отвечая на вопросы:

- Когда дети взрослеют, они по-разному относятся к своим родителям.....
- А всегда ли мы будем внимательны к родителям?

Как часто мы:	
- разговариваем с родителями;	
- делимся с ними своими мыслями и чувствами;	
- просим помощи;	
- помогаем сами?	

Самооценивание «Ассоциация».

С чем ассоциируется мое отношение к родителям?



Стратегия «Диаграмма Венна»

Задание. Назови отличительные признаки: Что мы знаем о притчах? Чем они отличаются от сказок?

Самооценивание

Прием «Незаконченное предложение».

Я узнал о притче...

Для меня открытием стало...

Словарная работа:

Притча – короткий назидательный рассказ в иносказательной форме, заключающий в себе нравственное поучение [37].

<https://pravzhizn.com/hramy/parable/volshebnyaya-kopejka>[38].

Прием «Столбики ценностей»

Задание. Распредели в два столбика материальные и духовные ценности. На основе составленной таблицы определи основную мысль и авторскую позицию

Материальные ценности	Духовные ценности
Волшебная одна копейка,	Подарок родителям,

Взаимооценивание «Пирамида», «Столбик ценностей»

Вершина – глубокое постижение сути притчи

Середина – глубокое понимание смысла притчи

Низина – достаточное понимание содержания притчи

Прием «Атака вопросами»

Задание. Опираясь на примерные задания, сформулируй 4 проблемных вопроса по поступкам главного героя и ответь индивидуально с точки зрения собственного понимания и осознания проблемной ситуации данного текста.

Оценивание учителем «Вопросы, составленные учениками»

Обратная связь учителя

Класс	8 (РЯЛ)
Раздел	Семья и подросток
Тема	Деревянная кормушка

Цели обучения	8. 1. 1. 1 понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью 4-6 минут, объединяя разрозненные факты в общий контекст, определяя причинно-следственные связи и делая выводы; 8. 1. 2. 1 понимать значение слов историко-культурной тематики
Навыки	Навыки креативного мышления, аналитические навыки, цифровые навыки
Методы, стратегии, техники	Практико-ориентированное обучение
Оценивание	Самооценивание, взаимооценивание, оценивание учителем, «Возможно...», «Одноминутное правильное решение», «Прогрессивное или критериальное развитие»
Критерии	Понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью 4-6 минут, объединяя разрозненные факты в общий контекст, определяя причинно-следственные связи и делая выводы; понимать значение слов историко-культурной тематики
Дескрипторы	Находит ключевое слово, отвечает на проблемный вопрос, правильно заполняет «Ромашку Блума»

Прослушай аудиотекст притчи «Деревянная кормушка»

(<https://www.youtube.com/watch?v=cm8sxUR8MyM>)

Задание 1. Ответь на вопросы:

Какой из рисунков отражает содержание притчи? Почему?

Найдите ключевое слово и объясни значение.



Взаимооценивание «Возможно...»

Словарная работа:

Лоханка – деревянная круглая или продолговатая посуда для стирки белья, мытья посуды, для помоев и т. п.

Задание 2. Ответь на проблемный вопрос:

Как ты думаешь, почему притча называется «Деревянная кормушка»?

Оценивание учителем «Одноминутное правильное решение»

Задание 3. Заполни «Ромашку Блума»



Оценивание учителем «Прогрессивное или критериальное развитие»

Оценивание по критериям Обратная связь учителя

Класс	8 (РЯЛ)
Раздел	Семья и подросток
Тема	«Человеку нужна семья»
Цели обучения	8. 1. 3. 1 понимать содержание прозаических, драматических и поэтических произведений/ фрагментов, определяя ключевые моменты развития сюжета или конфликта; 8. 1. 4. 1 определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию
Навыки	Креативные навыки, навыки умения работать в команде, навыки критического мышления
Методы, стратегии, техники	Практико-ориентированное обучение
Оценивание	Оценивание учителем «Образец работы – это...», «Ваше высказывание об этой идее», «Две звезды 1 пожелание»
Критерии	Понимать содержание прозаических, драматических и поэтических произведений, определяя ключевые моменты; определять основную мысль, выявляя авторскую позицию
Дескрипторы	Используя ключевые слова и выражения, прогнозирует содержания фрагмента, понимает содержание текста, определяет основную мысль и авторскую позицию

Г. Мусрепов «Рассказы о матери» [39]

<https://fb2.top/ghivaya-pamyaty-403445/read/part-26>

Задание. Используя ключевые слова и выражения, спрогнозируй содержание фрагмента из цикла «Рассказы о матери» Г. Мусрепова. Заполни таблицу «До и после»

Ключевые слова и выражения: «Мама! – так началось письмо солдата; образ матери, подвиг Аклимы.

Прогнозирование содержания до чтения	После чтения

Оценивание учителем «Образец работы - это...»

Дифференцированные задания:

А. Задание «Красная шляпа»

В. Задание «ПОПС»

С. Задание «Аргументированные эссе»

А. Задание «Красная шляпа»

Работа с информацией:

-Что чувствовала Аклима до и после прочтения письма?

-Какими чувствами она прониклась к незнакомому солдату?

В. Задание «ПОПС»

Ответ на проблемный вопрос:

«Почему Аклима решила принять чужого сына?»

С. Задание «Аргументированные эссе»

Напиши аргументированное эссе на тему: *«Зачем человеку нужна семья?»*

Оценивание учителем «Ваше высказывание об этой идее»

Взаимооценивание «Две звезды 1 пожелание»

Обратная связь учителя

Класс	8 (РЯЛ)
Раздел	Семья и подросток
Тема	Воспитать в себе человека. 14 слово: Человек ли он?
Цели обучения	8. 1. 1. 1 понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью 4-6 минут, объединяя разрозненные факты в общий контекст, определяя причинно-следственные связи и делая выводы; 8. 2. 3. 1 соблюдать синтаксические нормы, включающие правила согласования и управления, употребления причастных и деепричастных оборотов
Навыки	Навыки критического мышления, кавыки ораторского мастерства.
Методы, стратегии,	Технология критического мышления

техники	«Дневник двойной записи»
Оценивание	Самооценивание, взаимооценивание
Критерии	Понимать основную и детальную информацию сообщения, объединяя разрозненные факты в общий контекст, определяя причинно-следственные связи и делая выводы; соблюдать синтаксические нормы, включающие употребления причастных и деепричастных оборотов.
Дескрипторы	Заполняет таблицу, комментируя мысли и цитаты, определяет основную мысль, преобразует выделенные конструкции в причастные обороты.

Послушай аудиоматериал, содержащий «Четырнадцатое слово назидания» Абая. <https://www.youtube.com/watch?v=irnqYSzVbcE> [40]

Задание. Заполни дневник, прокомментируй мысли и цитаты. Определи основную мысль.

«Дневник двойной записи»

№	Мысли и цитаты	Комментарий
1	Называя кого-то человеком с сердцем...[40]	
2	Те же, кого молва кличет «человеком с сердцем», часто оказываются людьми не стоящими похвалы [40]	
3	Те, кого люди называют крепкими джигитами, чаще всего подбивают друг друга на тёмные, скверные дела [40]	
4	Ключевая мысль - человек ли он? [40]	

Самооценивание по критериям «Оцени себя»

ПРИЧАСТИЕ КАК ОСОБАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА Причастие – это особая форма глагола. Обозначает признак предмета по действию. Вопросы: какой? какая? какое? какие? <i>читающий, темнеющий, скользящий, убитый.</i> Грамматические признаки:		Причастия действительные и страдательные		Причастный оборот (причастие + зависимые слова)	
ГЛАГОЛА		ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО		какой? откуда? Летя, опавшие с дерева, шумят под листвами.	
Вид совершенный – <i>сблизивший, урочившийся;</i> несовершенный – <i>бегущий, читающий.</i>	Род мужской (м.р.) женский (ж.р.) средний (ср.р.)	Действие выполняет сам предмет		Предмет страдает от чужого воздействия	
		Суффиксы		Суффиксы	
Время настоящее – <i>близкий, бегущий;</i> прошедшее – <i>убитый, скользя.</i>	Число единичный (ед.ч.) множественный (мн.ч.)	Наст.вр.	Прош.вр.	Наст.вр.	Прош.вр.
Возвратность <i>потерявшийся, объединившись.</i>	Падёж свинный падеж (им.п.) винный падеж (д.п.) творительный падеж (тв.п.) оформительный падеж (оформ.п.)	1спр. - уя-	-вш-	1спр. - ом-	-им-
		-ящ-	-ш-	-ем-	-нн-
		2спр. - ая-		2спр. - им-	-т-
		-яш-		Искл.: движительный	
				Летя – определяемое слово опавшие с дерева – причастный оборот Помните: причастный оборот выделяется запятыми, если стоит после определяемого слова.	

Задание. Преобразуй выделенные конструкции в причастные обороты, обозначь суффиксы причастий. Укажите время, в, род, число, падеж.

1. Язык, который повинуется сердцу.
2. Люди, которые сходят с пути истины.
3. Лен, которая заставляет пренебрегать знаниями.
4. Джигиты, которые подбивают друг друга на скверные дела.

Взаимооценивание «Проверь соседа»

Оценивание по критериям Обратная связь учителя

Класс	8 (РЯЛ)
Раздел	Спорт и отдых
Тема	Спорт в нашей жизни
Цели обучения	8. 2. 4. 1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков; 8. 2. 5. 1 участвовать в диалоге по общественно-значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения
Навыки	Навыки критического мышления, творческие навыки, коммуникативные навыки.
Методы, стратегии, техники	Технология критического мышления
Оценивание	Взаимооценивание «Инструкция совершенствования», «Сформулируй и ответь», «Конструктивистский диалог», «Три М»
Критерии	Создавать аргументированное высказывание на основе таблиц, схем, диаграмм, участвовать в диалоге по общественно-значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения
Дескрипторы	Составляет диалог, используя вопросы высокого и низкого порядка, составляет устное сообщение об интересных спортивных фактах, используя информации несплошных текстов.

Задание. Используя вопросы высокого и низкого порядка, составь диалог по образцу на основе инструкции «Почему спорт важен для здоровья?»

Вопрос	Ответ
Почему занятие спортом так важно для физического здоровья?	Потому что занятие спортом развивают мышцы, укрепляют кости, улучшают гибкость и координацию движений
.....	

Инструкция «Почему спорт важен для здоровья?»

1. Физическое здоровье. Занятия спортом развивают мышцы, укрепляют кости, улучшают гибкость и координацию движений.

2. Психологическое здоровье. Спортивная активность способствует выработке гормонов счастья, что помогает бороться с депрессией, стрессом и тревожностью.

3. Образ жизни. Регулярные занятия спортом делают людей более дисциплинированными, учат работать над собой и достигать целей.

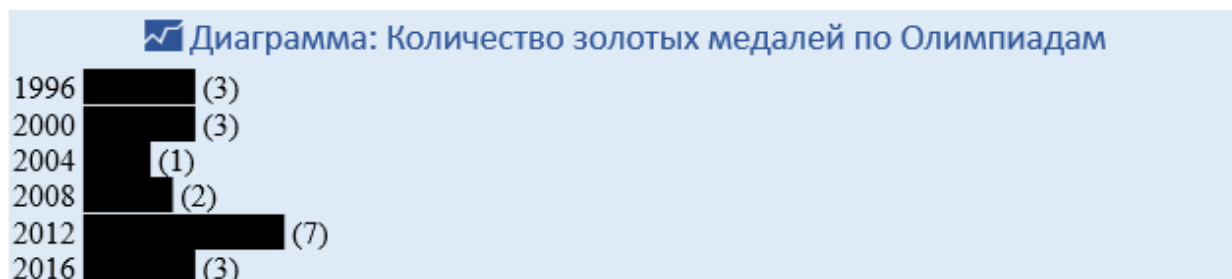
4. Таким образом, спорт — это не просто мода, а необходимость для тех, кто хочет сохранить здоровье и быть активным на протяжении всей жизни. Конечно, он может быть и трендом, и способом самовыражения, но главная его ценность заключается в том, что он делает нас сильнее и здоровее.

Взаимооценивание «Конструктивистский диалог»

Задание. Подготовь устное аргументированное сообщение об интересных спортивных фактах, используя информацию из несплошных текстов.

Известные чемпионы Казахстана

Имя спортсмена	Вид спорта	Год победы	Награда
Владимир Смирнов	Лыжные гонки	1994	Золото
Василий Жиров	Бокс	1996	Золото
Ермахан Ибраимов	Бокс	2000	Золото
Илья Ильин	Тяжёлая атлетика	2005-2014	4× Чемпион мира
Ольга Рыпакова	Лёгкая атлетика	2012	Золото
Серик Сапиев	Бокс	2012	Золото
Данияр Елеусинов	Бокс	2016	Золото



Взаимооценивание «Три М»

Оценивание по критериям

Обратная связь учителя

Класс	8 (РЯЛ)
Раздел	Спорт и отдых
Тема	Спорт-проверка на человечность
Цели обучения	8. 3. 5. 1 составлять цитатный план; 8. 3. 6. 1 анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических, драматических), определяя структурно-композиционные особенности
Навыки	Аналитические навыки, креативные навыки.

Методы, стратегии, техники	Технология критического мышления
Оценивание	Взаимооценивание, самооценивание, оценивание учителем. «Правильное мнение или позиция» «Ключевые моменты или основные действия» «Оцени свою работу»
Критерии	Составлять цитатный план; анализировать содержание художественных произведений, определяя структурно-композиционные особенности
Дескрипторы	Доказывает обоснованность утверждения, находит и составляет цитатный план, пишет небольшое эссе
Ресурсы	https://otlichye.ru/raznica-mechdu-povestyu-i-romanom.html

Задание 1. В интернет-ресурсах иногда произведение «Ход белой королевы» называют не повестью, а романом. Докажи, используя словарную работу, недостаточность обоснования для такого утверждения. Используй Приём «Попс».

1. *Роман* – крупное произведение художественной прозы, представленное в эпическом жанре. В романе драматические судьбы героев тесно связаны с историческими значимыми событиями. Идейное содержание романа затрагивает глубокие мировоззренческие проблемы или актуальные для своего времени социальные темы [41].

2. Тематика *повести* значительно уже, чем та, которая представлена в романе. Она, как правило, касается вопросов этики и морали, личностного становления и проявления качеств человеческого характера в необычных или даже экстремальных ситуациях. Сюжетное действие развивается вокруг главного героя, внутренний мир которого неизменно находится в центре внимания автора [41].

Взаимооценивание «Правильное мнение или позиция»

Задание 2. Найдите в тексте цитаты и мысли, соответствующие темам в таблице, и заполни её для составления цитатного плана.

Темы	Цитаты и выражения	Цитатный план
Воспитание спортивных качеств	Вот она, чемпионка, непобедимая, уверенная, прославленная!....	
Мораль и этика	Ты с мазью не ошибся – озабоченно спросила Алиса. - Будьте уверенны, - последовал ответ. Местная, секретная.	
Человечность	Наташа шла своим широким, размашистым шагом, непринуждённо, как бы без всяких усилий, и все настигала, настигала	

	неумолимо. Бабурина выходит из игры. - Это ты ей лыжи мазал? - Мне мазь эту сама Скуратова дала, видно, нарочно подсушила. Обманули, выходит, а я – то думал, у них тут по – человечески.	
Экстремальные ситуации	У Алисы были слёзы на глазах -Вот... Поверила Тюлькину, а мне нарочно... Что делать! К черту арифметику. Честь дороже. Перемажьте ей лыжи!- сказал Чудинов. Это Дрыжика крем. Тюлькин ваш перепутал или нарочно – думал, хитрю - сказала Наташа	
Внутренний и духовный мир героя	Две чемпионки обнимают друг друга, поздравляя с победой...	
Спорт – проверка на человечность	Да, пусть Наташа не обошла Бабурину, но она великодушно помогла ей в тяжелую минуту и пришла с ней вровень	

Оценивание учителем «Ключевые моменты или основные действия»

Задание 3. Прочти развязку текста. Совпала ли она с тем, что ты представил(-а)? <https://libcat.ru/knigi/proza/detskiaya-proza/56445-lev-kassil-hod-beloj-korole>[42]

Задание. Напиши небольшое эссе, используя ключевые слова и выражения:

Зимогорская лыжница, белой стези хозяйка, рывок на победу, феноменальная выносливость и отличная техника, претенденты на первенство, обе на вышке почета под номером №1.

Самооценивание «Оцени свою работу»

Оценивание по критериям Обратная связь учителя

Класс	8 (РЯЛ)
Раздел	Спорт и отдых
Тема	Земля полна героями
Цели обучения	8. 3. 4. 1 использовать виды чтения, включая аналитическое. 8. 3. 7. 1 извлекать необходимую информацию из различных

	источников, определяя ее актуальность, достоверность, полезность и ценность
Навыки	Навыки взаимодействия, коммуникативные навыки навыки критического мышления.
Методы, стратегии, техники	Практико-ориентированное обучение Приём «Интервью»
Оценивание	Взаимооценивание, оценивание учителем «Ученики задают наводящие вопросы», «Две звезды, одно пожелание», «Открытые и закрытые»
Критерии	Использовать различные виды чтения. Находить и извлекать информацию из различных источников
Дескрипторы	Определяет по ключевым словам героя, находит информацию и комментирует, используя таксономию Блума, составляет вопросы на три этапа интервью

Задание 1. Определи по ключевым словам и выражениям, о каком герое мы будем говорить.

Ключевые слова: казахский прославленный борец, настоящее имя Нурмагамбет, отличается богатырской силой, поединок с Чёрной маской.

Взаимооценивание «Ученики задают наводящие вопросы»

**Дифференцированное задание: Найди информацию из текста о Балуан-Шолаке и прокомментируй, используя таксономию Блума.*

1. Знание, понимание – Что мы знаем о нём, что нового узнали?
2. Применение – Богатырская сила Шолака
3. Сравнение – Поединок с Чёрной маской
4. Анализ – Подробное описание поединка
5. Синтез и оценка – Судья объявил....

Взаимооценивание «Две звезды, одно пожелание»

Задание 2. Составь три вопроса на три этапа интервью на тему: «Борьба с Чёрной маской»

Вопрос 1 этапа – на благоприятное взаимодействие.

Вопрос 2 этапа – первые вопросы по теме

Вопрос 3 этапа – основной вопрос

Оценивание учителем «Открытые и закрытые»

Обратная связь учителя

Класс	8 (РЯЛ)
Раздел	Мир труда
Тема	Труд в жизни человека
Цели обучения	8. 1. 5. 1 прогнозировать содержание по отрывку прослушанного текста 8. 2. 5. 1 участвовать в диалоге по общественно-значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения
Навыки	Коммуникативные навыки, навыки критического мышления, навыки ораторского мастерства.
Методы, стратегии, техники	Технология критического мышления Приём «Рафт», Приём «Кластер»
Оценивание	Взаимооценивание, оценивание учителем «Свободный микрофон», «Давайте поразмышляем...»
Критерии	Прогнозировать содержание по отрывку прослушанного текста, вступать в конструктивный диалог, аргументируя свою точку зрения
Дескрипторы	Определяет тему по прослушанному тексту, оформляет свои советы в виде цитат.

Приём «Рафт»

Задание 1. Прослушай рассказ Сухомлинского «Н. Андрей» и определи тему урока (аудиотекст <https://www.youtube.com/watch?v=KtkJGTE-fQs>)

Взаимооценивание «Свободный микрофон»

Приём «Кластер»

Задание 2. Что бы ты посоветовал несчастному Андрею и другим людям – детям, их родителям, друзьям, чтобы быть счастливым? Оформи в виде цитат



Цитаты:

1. «Радость труда – это, прежде всего, радость преодоления трудностей, гордое осознание и переживание того, что вот мы, напрягая физические и духовные силы, вышли победителями, поднялись на вершину, к которой долго стремились...» В. Сухомлинский [43].

2. «Труд является основой жизнедеятельности и развития человека. Воздействуя на окружающую среду и изменяя её, люди развивают способности к труду, обогащают свои знания» [44].

3. «Труд облагораживает, приносит пользу, развивает и позволяет добиваться важных жизненных целей» [45].

4. «Если трудовой процесс приносит удовольствие – значит, вам удалось найти идеальную работу и выдержать баланс» [45]

Оценивание учителем «Давайте поразмышляем...»

Обратная связь учителя

Класс	8 (РЯЛ)
Раздел	Мир труда
Тема	«Не позволяй душе лениться»
Цели обучения	8. 3. 6. 1 анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических, драматических), определяя структурно-композиционные особенности; 8. 4. 2. 1 излагать выборочно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала;
Навыки	Аналитические навыки, навыки творческого мышления, коммуникативные навыки.
Методы, стратегии, техники	Технология критического мышления «Фишбоун»
Оценивание	Оценивание учителем
Критерии	Анализировать содержание художественных произведений, определять структурно-композиционные особенности; излагать содержание текста на основе прочитанного материала;
Дескрипторы	Заполняет маршрутную карту, анализирует содержание, используя приём «Фишбоун», пишет «Аргументированное письмо»

Приём «Ментальная карта»

Задание 1. Прочти первый столбик стихотворения и заполни маршрутную карту.



Оценивание учителем «Геометрические фигуры»

Задание 2. Прочитай стихотворение, комментируя непонятные выражения. Проанализируй содержание, используя приём «Фишбоун»



Словарная работа: «Чтоб в ступе воду не толочь», «Сорвёт последнюю рубашку», «Держи лентяйку в чёрном теле», «не снимай с неё узды».

Оценивание учителем «Фронтальный ответ»

Задание 3. Аристотель сказал: «Ничто не истощает и не разрушает человека, как продолжительное физическое бездействие» [43]. Согласны ли вы с мнением великого древнегреческого ученого? Аргументируйте свой ответ, при написании эссе. Почему душа обязана трудиться?

Оценивание учителем «Систематизируй свои аргументы...»

Обратная связь учителя

Класс	8 (РЯЛ)
Раздел	Мир труда
Тема	Труд людей науки.
Цели обучения	8. 2. 2. 1 пересказывать содержание текста с творческими дополнениями; 8. 3. 5. 1 составлять цитатный план
Навыки	Креативные навыки, коммуникативные навыки, навыки критического мышления
Методы, стратегии, техники	Технология критического мышления «Трёхчастный дневник»
Оценивание	Оценивание учителем
Критерии	Пересказывать содержание текста с творческими дополнениями, составлять цитатный план
Дескрипторы	Выписывает аргументы к тезису, заполните трёхчастный дневник, восстанавливает логическую связь и последовательность в предложениях, пересказывает содержание с творческими дополнениями.

Задание 1. Просмотри текст о К. Сатпаеве и выпишите аргументы к тезису «Любой труд нелёгок». Заполните трёхчастный дневник.

В истории Казахстана академик Каныш Имантаевич Сатпаев был не только феноменальным провидцем тайн земных недр, выдающимся ученым-геологом и организатором науки, а прежде всего крупнейшим для своего времени мыслителем и естествоиспытателем. Данный труд вошел в историю как первый школьный учебник по алгебре на казахском языке. Каныш Сатпаев проводил научные исследования в области геологии, истории и культуры.

Он был всесторонне развитым ученым – человеком, который мог стать и замечательным писателем, и историком, и вдумчивым педагогом, и математиком. Осенью 1936 года данный камень был отправлен в Эрмитаж. В период с 1919 по 1924 годы Каныш Сатпаев написал учебник по алгебре, состоящий из 1642 страниц. По этому поводу Мухтар Ауэзов говорил: «Большая особенность Каныша заключалась в том, что он и с химиком, и с биологом, и с физиком, и с медиком, и с историком, и с филологом может разговаривать на их научном языке». Заслугой Сатпаева в области геологии является то, что он открыл в Дзезказгане меднорудное месторождение. Также к заслугам относится то, что под его руководством в 40-е годы в Казахстане было открыто и разработано Дзездинское месторождение марганцевых руд.

В 1935 году, исследуя Дзезказганскую область, Каныш Сатпаев обнаружил камень с надписью, оставленный Тамерланом в 1391 году. Это позволило Советскому Союзу в годы войны продолжить выпуск броневой стали [44].

<https://znaniya.com/task/47719252>

«Трёхчастный дневник»

Тезис	Аргументы	Цитатный план к тексту
.....	Труд людей науки	
«Любой труд нелёгок»		

Оценивание учителем «Заполните дневник изучение труда людей науки»

Задание 2. Восстанови логическую связь и последовательность в предложениях. Перескажи содержание с творческими дополнениями.

Оценивание по критериям

Обратная связь учителя

Класс	8 (РЯЛ)
Раздел	«Через тернии к звёздам»
Тема	Литература мечты и предвидения
Цели обучения	8. 1. 1. 1 понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью 4-6 минут, объединяя разрозненные факты в общий контекст, определяя причинно-следственные связи и делая выводы; 8. 1. 5. 1 прогнозировать содержание по отрывку прослушанного текста
Навыки	Навыки критического мышления, коммуникативные навыки, творческие навыки.
Методы, стратегии, техники	Технология критического мышления «Пять почему?»
Оценивание	Взаимооценивание
Критерии	Понимать основную и детальную информацию, высказывать собственную точку зрения; прогнозировать содержание по отрывку прослушанного текста
Дескрипторы	Определяет по ключевым мыслям отрывка тему урока, формулирует 5 проблемных вопросов, чтобы получить полную информацию всего текста

Задание 1. Прослушай фрагмент и определите по ключевым мыслям отрывка тему урока:

Фрагмент: В его ранней повести «Звездные корабли» высказана гипотеза о посещении Земли в эпоху динозавров антропоморфными представителями высокоразвитой цивилизации, но в целом этот сюжет был лишь поводом для размышлений о единстве форм жизни во Вселенной.

Задание 2. На основе следующей детальной информации: «Ты хотел (-а) посмотреть центр нашей Галактики ту «ось», вокруг которой вращается ее «звёздное колесо»» сформулируй 5 проблемных вопросов по стратегии «Пять почему?», чтобы получить полную информацию со всего текста. Прочти текст. Получил (-а) ли ты ответы на все вопросы? Обсудите в группах.

Текст 1.

Короткие пояснения Бельского помогли Шатрову быстро ориентироваться и понимать видимое.

– В этом направлении в тридцати тысячах световых лет, – пояснил Бельский, – за расходящимися контурами туманности удалось сфотографировать центр нашей Галактики. Красный контур этого ядра – вот здесь, внимательно, – чёрное плотное ядро нашей Галактики. Вокруг него обращаются звёзды, вокруг него летит и Солнце со своей свитой. Диаметр его – шестьдесят километров в секунду. Если бы не было этой туманности, то Млечный Путь явился бы нам несравненно ярче и на ночном небе казался бы не чёрным, а пепельным... Поехали дальше...

Бельский перевёл Шатрова на пределы нашей Галактики, сказав:

– Заглянем теперь за пределы нашей Галактики, – сказал Бельский.

Новое зрелище перед Шатровым возникло глубокой тьма.

– Это то, что остаётся нашу Галактику от других звёздных островов. А теперь вы видите подобные нашей Галактике звёздные миры, чрезвычайно удалённые от нас. Здесь, в направлении созвездия Пегаса, открываются перед нами самые глубокие, известные нам части пространства. Сейчас мы посмотрим на самую близкую к нам галактику, размерами и формой похожую на нашу исполинскую звёздную систему. Она состоит из мириадов отдельных звёзд различной величины и яркости, имеет такое же облако тёмной материи, такую же полосу этой материи, стелющуюся по экваториальной плоскости, и так же окружена шаровыми звёздными скоплениями. Это так называемая туманность М31 в созвездии Андромеды. Она косо наклонена к нам, так что мы видим её с ребра, отчасти с плоскости...

Шатров увидел бледно светящееся облако в форме удлинённого овала. В центре туманности видна была наиболее плотная светящаяся масса звёзд, слившихся в одно целое на колоссальном расстоянии. От неё отходили едва уловимые спирально загибающиеся выбросы. Вокруг этой плотной массы, отделённые тёмными кольцами, шли полосы более разреженные и тусклые, а на самом краю, в особенности в нижней границе поля зрения, кольцевые полосы разрывались на ряд округлых пятнышек.

– Смотрите, смотрите! Вам, как палеонтологу, это должно быть особенно интересно. Ведь свет, который сейчас попадает [47]

<https://vse-knigi.org/bookread-275179/page-3>

Текст 2.

Перед Шатровым, окружённые глубокой чернотой, горели два маленьких ярких огонька красивого голубого и жёлтого цвета, несравненно ярче самых лучших драгоценных камней.

Шатров долго не мог оторваться от этих огней далёких миров, но Бельский, лениво откинувшийся в кресле, поторопил его:

– Продолжим наш обзор. Не скоро выдастся такая прекрасная ночь, да и телескоп будет занят. Вы хотели посмотреть центр нашей Галактики, ту «ось», вокруг которой вращается её «звёздное колесо»?

Снова завывали моторы. Шатров ощутил движение площадки.

В стёклах бинокюля возник рой тусклых огоньков. Бельский замедлил движение телескопа. Огромная машина двигалась незаметно и беззвучно, а перед глазами Шатрова медленно проплывали участки Млечного Пути в области созвездий Стрельца и Змееносца [48].

<https://epizodyspace.ru/bibl/znanie-sila/1947/07/zvezdnye.html>

Взаимооценивание по критериям

Обратная связь учителя

Класс	8 (РЯЛ)
Раздел	Через тернии к звёздам
Тема	Знаете, каким он парнем был!
Цели обучения	8. 1. 2. 1 понимать значение слов историко-культурной тематики; 8. 1. 5. 1 прогнозировать содержание по отрывку прослушанного текста
Навыки	Цифровые навыки, коммуникативные навыки, исследовательские навыки.
Методы, стратегии, техники	Практико-ориентированное обучение, «ИИ - фоторобот»
Оценивание	Взаимооценивание
Критерии	Понимать значение слов историко-культурной тематики; прогнозировать содержание по отрывку прослушанного текста
Дескрипторы	Отвечает на вопросы, опираясь на значения историко-культурных слов, определяет тему урока, составляет автопортрет героя.

Задание 1. «Блиц-опрос: вопросы и ответы». Ответь на вопросы, опираясь на значения историко-культурных слов и определи тему урока.

1. Кто из мировых правителей ради советского космонавта Ю. Гагарина пренебрег правилами этикета за столом и стал использовать из множества столовых приборов лишь ложку – как Гагарин?

2. Кто и где впервые употребил термин «космонавтика»?

3. Когда стало применяться слово «космонавт» в официальных документах?
4. Сколько времени длился первый в истории полет?
5. В каком году был снят полнометражный фильм миссии «Восток-1»

1. Популярность Юрия Гагарина во всем мире общеизвестна — везде его встречали как бога, а английская королева Елизавета даже пренебрегла ради советского космонавта правилами этикета за столом и стала использовать из множества столовых приборов лишь ложку - как Гагарин.

2. Впервые термин «космонавтика» употребил Ари Абрамович Штернфельд, чья работа «Введение в космонавтику» была опубликована в СССР в 1937 году. Слово «космонавт» стало применяться в официальных документах СССР с 1960 года.

3. Старт ракеты-носителя с космическим аппаратом «Восток» на борту был произведён с космодрома Байконур в 9 часов 7 минут.

4. Длительность первого в истории полёта в космос составила 108 минут.

5. В 2011 году про полёт Юрия Гагарина был снят полнометражный фильм с оригинальными видео- и аудиозаписями миссии «Восток-1».

Словарная работа: Эра, космос, космонавт, космонавтика

Приём «ИИ» – «фоторобот»

Задание 2. Прослушай песню на муз. А. Пахмутовой, на слова А. Добронравова «Знаете, каким он парнем был?» (<https://www.youtube.com/watch?v=Y9Bs9RDJhVk> [49]) Заполняя кластер из ответов в содержании текста, составь автопортрет героя.



Взаимооценивание по критериям

Обратная связь учителя

Класс	8 (РЯЛ)
Раздел	Через тернии к звёздам
Тема	И на Марсе будут яблони цвести
Цели обучения	8. 3. 4. 1 использовать виды чтения, включая аналитическое; 8. 3. 7. 1 извлекать необходимую информацию из различных источников, определяя ее актуальность, достоверность, полезность и ценность
Навыки	Навыки креативного и критического мышления, коммуникативные навыки, исследовательские навыки.
Методы, стратегии, техники	Технология критического мышления
Оценивание	Самооценивание, взаимооценивание
Критерии	Извлекать необходимую информацию из различных источников, используя виды чтения, определять актуальность и ценность текста.
Дескрипторы	Слушает отрывок и отвечает на вопросы, читает текст и заполняет дневник, отмечает три интересных момента его поступков и дарит одно пожелание.

«Мозговая атака»

Задание 1. Прослушай отрывок из популярной 60-70-е годы прошлого столетия песни «*И на Марсе будут яблони цвести!*», которая была навеяна успехами советской космонавтики: успешным полётом человека в загадочное, неведомое пространство (<https://youtu.be/0YQFBZOo6ks?si=QKAceF9z62FdD3yK> [49]). Ответь на вопросы:

1. С какой мысли начинается песня?
2. Какие строки, как утверждение, повторяется в конце каждой строфы?
3. На чём основано это утверждение?
4. Что является залогом успеха в таком трудном, но возможном деле, как «всю вселенную проехать и пройти»?
5. В чём заключается оптимизм этой песни и кроется секрет её успеха?

Самооценивание

«Сомнительный вопрос»	«Неясная информация».	Саморефлексия

Задание 2. После изучения текста, заполни «Трехчастный дневник» информацией, извлекаемыми из различных текстов и источников:

*Фрагменты рассказа «Зеленое утро» (<https://audiobooks.su/rej-bredberi-zelenoe-utro>)

Реальное в рассказе	Фантастическое в рассказе	Идея рассказа в песне «И на Марсе будут яблони цвести»

«Три М и одно пожелание»

Задание 3. Представь, что ты встретился (-ась) «лицом к лицу» с главным героем рассказа Бенджаменом Дрисколлом. Отметь три интересных момента его поступков и подари одно пожелание.

Взаимооценивание «2 звезды 1 пожелание»

Оценивание по критериям

Обратная связь учителя

Класс	8 (РЯЛ)
Раздел	Мир живой природы
Тема	«Давайте протянем руку природе!»
Цели обучения	8. 1. 3. 1 понимать содержание прозаических, драматических и поэтических произведений/ фрагментов, определяя ключевые моменты развития сюжета или конфликта; 8. 2. 5. 1 участвовать в диалоге по общественно-значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения
Навыки	Коммуникативные навыки, креативные навыки, навыки критического мышления.
Методы, стратегии, техники	Технология критического мышления «Шесть шляп»
Оценивание	взаимооценивание
Критерии	Понимают содержание произведения, определяют ключевые моменты; участвуют в диалоге, аргументируя свою точку зрения
Дескрипторы	Участвует в диалоге, определяет ключевые моменты

Задание 1. Поучаствуй в диалоге с волками и ответь на их вопросы. Ответь на их вопросы и распредели их в 2 столбика:

+ Положительное:	- Отрицательное:
1. А вы знаете, какую роль мы играем в природе, в круговороте жизни?	1. Почему вы, люди, негативно относитесь к нам? Дает ли ваше негативное отношение вам право беспощадно уничтожать нас, волков?
2. Вам известна легенда, связанная с нами?	2. Какие отрицательные ассоциации мы вызываем у вас?
3. Знаете ли вы пословицы и поговорки, связанные с волками?	3. Вы знаете, что во многих регионах мы находимся на грани исчезновения?
4. А какие положительные ассоциации у вас вызывает “волк”?	4....

Взаимооценивание «Составь и ответь»

Прием «Шесть шляп»

Задание 2. Прочитай с пониманием содержание стихотворения, используя прием «Шесть шляп», определи ключевые моменты конфликтного сюжета:

Белая шляпа – события, факты в мире волков.

Чёрная шляпа – конфликтные ситуации с волками.

Красная шляпа – внутренний мир, внутренний голос животных.

Жёлтая шляпа – человек волчат не тронул...

Зелёная шляпа – ребят уже не защищала мать...

Синяя шляпа – что же это за животные? самые загадочные животные.

Оценивание по критериям

Обратная связь учителя

Класс	8 (РЯЛ)
Раздел	Мир живой природы
Тема	Где и когда ты видал без подножья вершину?
Цели обучения	8. 1. 4. 1 определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию; 8. 3. 3. 1 формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, интерпретации, предположения, и отвечать на разные типы вопросов
Навыки	Навыки критического мышления, аналитические навыки, исследовательские навыки.
Методы, стратегии, техники	Проектное обучение
Оценивание	Взаимооценивание
Критерии	Определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию; формулировать проблемные вопросы по тексту, отвечая на разные типы вопросов
Дескрипторы	Пишет аргументированное письмо, составляет пять проблемных вопросов, находит в вопросах авторскую позицию и излагает своё мнение от имени автора.

Задание 1. Представь, что однажды люди истребили всех животных, птиц, насекомых. Сады, луга, леса высохли без чистой воды, а реки, озёра и моря «задыхаются» от мусора. Кругом – пустыня... Как жить человеку? Что есть? Что пить? Чем дышать? Насколько эта картина иллюзорна и беспочвенна? Или есть основания задуматься, как мы относимся к окружающей среде? Напиши аргументированное письмо

Задание 2. В группах составьте пять проблемных вопросов по содержанию текста, согласно инструкции «Пять почему?»

*Для презентации мини-проекта (темы взяты из стихотворения «Монолог царя зверей Э» Р.Рождественского [50]):

Тема 1. «Почему царь зверей обращается с монологом к человеку?»

Тема 2. «Почему так устроена жизнь?»

Мы поладить с тобой не смогли, человек»

Тема 3. «Почему за меня говорят – лань в объятьях капкана, дельфинья семья, за которой с вертолѐта охотился ты, муравейник, сожжѐнный, разрытые норы барсучьи, оглушенная сѣмга, дрожащий от страха жираф и подстреленный лебедь, и чайки – по горло в мазуте?»

Тема 4. Почему я с седеющей гривы срываю корону царя...и реву от бессилия?

Тема 5. Почему ты не можешь понять и представить:

-разве будет землѐю земля?

-разве море останется морем?

-ты, бесспорно, вершина природы...

Только где и когда ты встречал без подножья вершину?

Заключение мини – проекта

Задание 3. Найди в вопросах авторскую позицию, обоснуй и изложи своё мнение от имени автора.

Взаимооценивание «Самый лучший вопрос это...»

Обратная связь учителя

Класс	8 (РЯЛ)
Раздел	Живой мир
Тема	«Если уйдут они, уйдѐм и мы»
Цели обучения	8. 1. 1. 1 понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью 4-6 минут, объединяя разрозненные факты в общий контекст, определяя причинно-следственные связи и делая выводы; 8. 2. 5. 1 участвовать в диалоге по общественно-значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения
Навыки	Коммуникативные, творческие, аналитические навыки
Методы, стратегии, техники	Метод «Ролевая игра»
Оценивание	Взаимооценивание
Критерии	Понимать основную и детальную информацию сообщения, определять причинно-следственные связи и делая выводы; участвовать в диалоге по общественно-значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения
Дескрипторы	Участвует в диалоге, аргументируя свою точку зрения.

Задание. Представь, что вы – представители разных стран, принимаете участие в конференции, где рассматривается проблемный вопрос нарушения баланса между образованием видов и их исчезновением. Прими участие в обсуждении актуальных общественных вопросов, аргументируя свою позицию.

Тезисы конференции:

1. Нельзя считать тот или иной вид однозначно полезным или однозначно вредным, так как это приводит к отрицательным последствиям и общему дисбалансу.

Ваша точка зрения

2. По современным оценкам, сегодня темпы вымирания видов по антропогенным причинам выше темпов естественного вымирания в 100 – 1000 раз, и даже если эти темпы останутся на нынешнем уровне, через 50 – 100 лет планета потеряет от 25 до 50% современного видового разнообразия!

Ваше мнение

3. Сегодня описано около 1.7 млн. видов, а существуют ещё от 15 до 8 млн. видов, которые человечеством пока вообще не изучают.

Ваши взгляды

Взаимооценивание «Основное действие»

Обратная связь учителя

Класс	8 (РЯЛ)
Раздел	Живой мир
Тема	Сохраним природные богатства
Цели обучения	8. 3. 1. 1 понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов; 8. 3. 8. 1 сравнивать содержание, языковые особенности
Навыки	Навыки критического мышления, исследовательские навыки, творческие навыки.
Методы, стратегии, техники	Технология критического мышления
Оценивание	Взаимооценивание, самооценивание, обратная связь от учителя
Критерии	Понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов; сравнивать содержание, языковые особенности
Дескрипторы	Расчленяет главную, второстепенную и детальную информацию, основываясь на эти проблемные вопросы, сравнивает содержание, основную мысль и языковые особенности двух поэтических текстов, используя диаграмму Венна, составляет резюме



Данные из <https://www.undp.org/ru/kazakhstan/stories/dikaya-priroda-kazakhstana-dlya-buduschikh-pokoleniy>

Задание 1. Что объединяет изображенных здесь животных, птиц, растений? Как можно помочь природе? Что может сделать каждый из нас для сохранения биоразнообразия? Основываясь на эти проблемные вопросы, распредели главную, второстепенную и детальную информацию по углам треугольника:



Взаимооценивание

Задание 2. Прочитай стихотворение К. Мырзалиева «Красная книга» и сопоставь со стихотворением И. Трофимова «Пора бы человечеству понять», используя диаграмму Венна. Сравни содержание, основную мысль, языковые особенности двух поэтических текстов. (<https://znaniya.com/task/47426459>)



Самооценивание по критериям

Задание 3. Создай галерею решений проблемных вопросов:

К. Мырзалиев: «Как сделать, чтобы никогда не стих ни трубный глас слонов, ни рык тигриный?»

И. Трофимова: «Но кто, кто под защиту всё возьмёт?»

Задание 4. Составь резюме «Заповедника»

Название —

Год создания —

Задача —

Исследование —

Значение —

Тенденции развития —

Оценивание по критериям

Обратная связь учителя

Класс	8 (РЯ)
Раздел	Семья: права и обязанности. Синтаксис и пунктуация
Тема	Права родителей и детей. Обособленные члены предложения.
Цели обучения	8.2.1.1 понимать основную информацию сплошных и несплошных текстов (в том числе особенности письменной формы речи), извлекая открытую и скрытую (подтекст) информацию; 8.3.3.1 представлять информацию сплошных текстов в виде рисунков, схем, таблиц, диаграмм и наоборот.
Навыки	Коммуникативные навыки. Читательская грамотность. Критическое мышление.
Методы, приемы, стратегии	Технология критического мышления
Оценивание	Взаимооценивание групп по критериальной шкале, словесный комментарий учителя.
Критерии	Понимают основную информацию сплошных и несплошных текстов. Представляют информацию сплошных текстов в виде таблиц/схем и

	наоборот.
Дескрипторы	Определяет общую тему сплошного и несплошного текста, приводит по одному факту-доказательства. Выделяет основную информацию обоих текстов. Переводит основную информацию сплошного текста в несплошной, используя таблицу/схему; несплошного текста в сплошной.

Задания:

- 1) Ознакомьтесь со сплошным и несплошным текстами. Какой общей темой они связаны?
- 2) Приведи к каждому тексту по одному факту, доказывающему, что они связаны одной темой.
- 3) Найди и выдели основную информацию в тексте 1 и тексте 2.
- 4) Переведи основную информацию сплошного текста в несплошной, используя таблицу/схему; несплошного текста в сплошной.

Текст 1.

Родители обязаны заботиться о здоровье своего ребенка, а также имеют право и обязаны воспитывать своего ребенка. Родители имеют преимущественное право на воспитание своего ребенка перед всеми другими лицами.

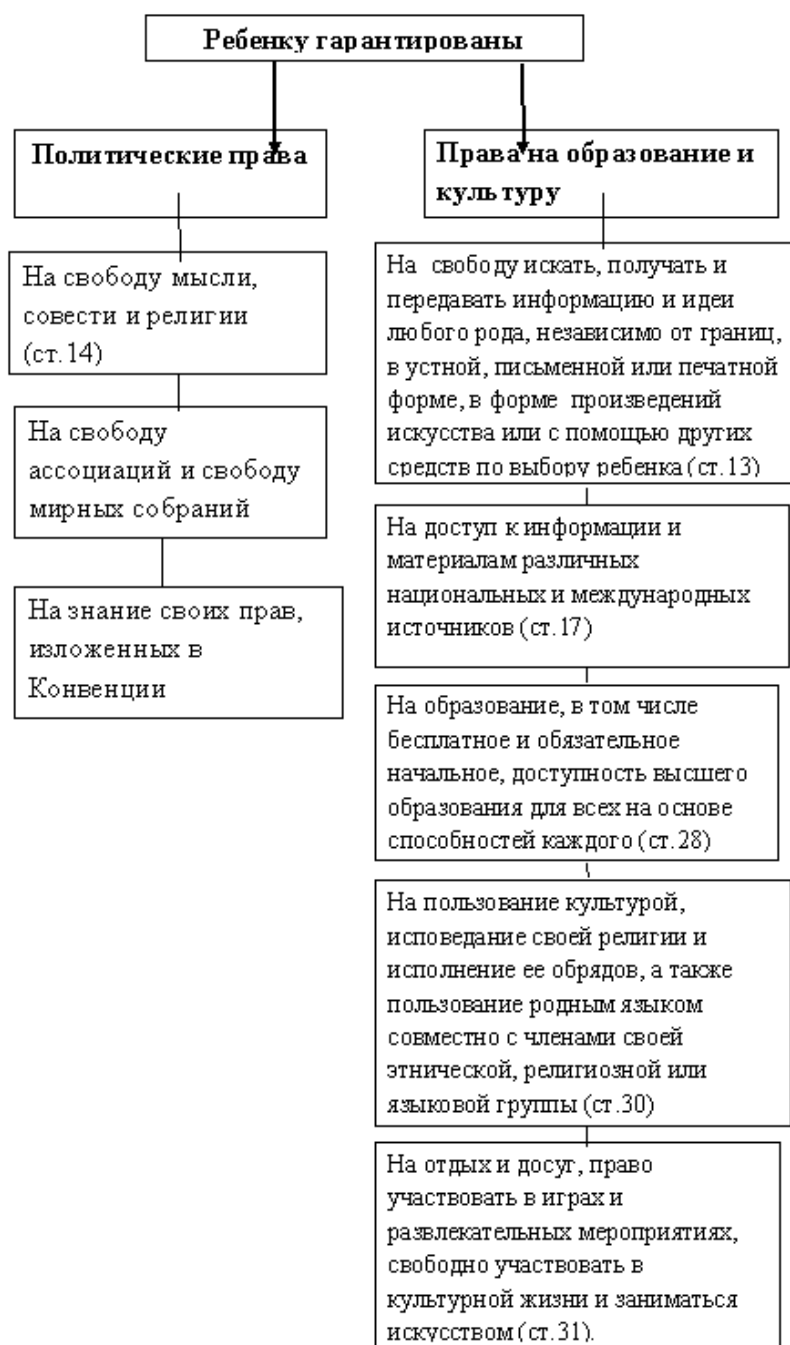
Родители, воспитывающие ребенка, несут ответственность за обеспечение необходимых условий жизни для его физического, психического, нравственного и духовного развития.

Родители обязаны обеспечить получение ребенком обязательного среднего образования. Родители с учетом мнения ребенка имеют право выбора организации образования и формы обучения ребенка до получения им общего среднего образования.

Все вопросы, касающиеся воспитания и образования ребенка, решаются родителями по их взаимному согласию исходя из интересов ребенка и с учетом его мнения. Родители при наличии разногласий между ними вправе обратиться за разрешением этих разногласий в орган, осуществляющий функции по опеке или попечительству, или в суд [51].

<https://akm.sud.kz/rus/news/prava-i-obyazannosti-roditeley-po-vospitaniyu-i-obrazovaniyu-rebenka>

Текст 2.



[52]

<https://moluch.ru/conf/ped/archive/101/5181/>

Критериальная шкала оценивания

Критерии	Макс. баллы	дескрипторы	баллы
1. Определение общей темы текстов	0-2	2 б - тема сформулирована чётко и верно;	
		1 б - тема частично раскрыта или сформулирована неполно;	
		0 б - тема не определена или ошибочна.	
2. Приведение фактов, подтверждающих общую тему	0-2	2 б - верные факты к обоим текстам;	
		1 б - один факт или факт неточный; 0 б - факты отсутствуют.	

3. Выделение основной информации	0-2	2 б - выделена точно в обоих текстах;	
1 б - в одном тексте или частично; 0 б - информация не выделена.			
4. Преобразование текста (сплошной → несплошной, несплошной → сплошной)	0-4	4 б - оба преобразования выполнены верно;	
		2-3 б - одно преобразование верное или с незначительными ошибками;	
1 б - есть существенные ошибки; 0 б - преобразования не выполнены.			
Итого			

Обратная связь учителя

Класс	8 (РЯ)
Раздел	Семья: права и обязанности. Синтаксис и пунктуация.
Тема	Права родителей и детей. Обособленные члены предложения. Обособленные обстоятельства, выраженные именем существительными с предлогами.
Цели обучения	8.4.3.1 использовать правильно обособленные члены предложения. 8.3.4.1 создавать тексты - описание с элементами рассуждения, повествование с элементами описания и создавать тексты публицистического стиля (репортаж, фельетон, статья, интервью, очерк, обзор) с учетом целевой аудитории
Навыки	Речевые, письменные, коммуникативные навыки. Критическое мышление.
Методы, приемы, стратегии	Практико-ориентированное обучение
Оценивание	Самооценивание (по демонстрация выполненного задания) оценивание учителем (по критериям).
Критерии	Расставляют знаки препинания в предложениях с обособленными обстоятельствами, выраженными именами существительными с предлогами. Правильно используют обособленные члены предложения. Создают текст публицистического стиля, используя предложения с обособленными обстоятельствами, выраженными именами существительными с предлогами.
Дескрипторы	Расставляет знаки препинания в предложениях с обособленными обстоятельствами, выраженными именами существительными с предлогами. Раскрывает тему письменной работы. Соблюдает смысловую целостность, речевую связность и последовательность изложения. Соблюдает жанровые признаки и структуру работы. В тексте уместно использует предложения с обособленными обстоятельствами, выраженными именами существительными с предлогами.

1. Рабочий лист «Предложения с обособленными обстоятельствами,

выраженными именами существительными с предлогами».

№	1) Расставьте необходимые знаки препинания.	2) Укажите обособленный член предложения	Самопроверка + / -	
			1)	2)
1.	В соответствии с законом дети имеют право на образование и заботу.			
2.	Согласно Конституции родители обязаны обеспечивать развитие ребёнка.			
3.	По решению суда ребёнок остался жить с матерью.			
4.	В отличие от взрослых дети нуждаются в особой защите прав.			
5.	С точки зрения морали родители должны уважать мнение ребёнка.			
6.	По закону каждый ребёнок имеет право на семью.			
7.	С одобрения родителей подросток пошёл работать летом.			
8.	В силу возраста дети не могут самостоятельно принимать важные решения.			
9.	С детства ребёнок должен знать о своих правах и обязанностях.			
10.	По инициативе школы была проведена встреча с родителями по вопросам прав детей.			

Лист самооценивания (по итогам самопроверки по демонстрации выполненного задания)

Я правильно расставил/а знаки препинания во всех предложениях, выделил/а все обособленные члены предложения.	10 баллов
Я допустил/а ошибки при расстановке знаков препинания (указать количество ошибок) ...	
Я допустил/а ошибки при определении обособленных членов предложения (указать количество ошибок) ...	

* Баллы выставаются по количеству допущенных ошибок или их отсутствия (нет ошибок – 10 б, 1-2 ошибки – 9 б, 3-4 ошибки – 8 б, 5-6 ошибок – 7 б, и т.д.)

2. Напишите статью в школьную газету на тему «Права и обязанности ребенка в семье». Используйте в работе информацию, данную в предыдущем задании.

Критерии для оценивания письменной работы

№	Критерий оценивания	Макс. балл	Балл
---	---------------------	------------	------

1	Раскрытие темы	2	
2	Использование информации из предыдущего задания	2	
3	Логичность, связность текста	2	
4	Грамотность (орфография, пунктуация)	2	
5	Стиль (соответствие жанру статьи, обращение к читателю)	2	
Итого		10	

Обратная связь учителя

Класс	8 (РЯ)
Раздел	Мир профессий. Синтаксис и пунктуация
Тема	Типы профессий. Профессиональные слова.
Цели обучения	8.2.3.1 понимать применение и объяснять подразумеваемый смысл отдельных слов, словосочетаний и предложений в тексте, эмоционально окрашенных и профессиональных слов, неологизмов, окказионализмов с учетом лексической сочетаемости; 8.4.2.1 использовать термины, профессиональные слова; 8.2.5.1 формулировать вопросы и собственные идеи на основе прочитанного текста, различать факт и мнение.
Навыки	Коммуникативные навыки. Критическое мышление.
Методы, приемы, стратегии	Технология критического мышления
Оценивание	Взаимооценивание в паре по критериальной шкале.
Критерии	Понимают применение, используют в речи термины и профессиональные слова. Формулируют вопросы на основе прочитанного текста.
Дескрипторы	Читает текст, находит в тексте профессии, соответствующие определенной сфере деятельности; формулирует практические и оценочные вопросы.

Какими бывают профессии

Профессии есть во сферах жизни человека, в том числе и в культуре. Например, экскурсовод проводит экскурсии - показывает объекты и рассказывает о них. В библиотеке тебе поможет найти книгу библиотекарь, а в театре ты можешь увидеть выступление актёра, балерины, вокалистов. Помимо них, в сфере культуры работают писатель, художник, музыкант, композитор - человек, который создаёт музыкальные произведения.

В сфере образования работает учитель. Он занимается обучением и воспитанием учащихся. От него зависит будущее учеников. Профессия учителя уже долгое время остаётся востребованной, как и профессии врачей, пожарных, полицейских.

Люди некоторых профессий занимаются промышленным производством. Они изготавливают разные продукты и изделия. Например, ткач на ткацких

станках изготавливает ткани. Повар готовит пищу, а работа швеи заключается в пошиве разных изделий из ткани и других материалов. Некоторые профессии особенно востребованы в сельском хозяйстве. Агроном планирует проведение сельскохозяйственных работ, комбайнер на комбайне убирает с полей урожай, а пчеловод занимается разведением пчёл, сбором и переработкой мёда.

В сфере транспорта работают шофёры – водители автомобилей. Управляют летательными аппаратами пилоты, кораблями – капитаны, поездами – машинисты. Кроме того, есть кондукторы, которые работают в автобусах, троллейбусах, трамваях. Они сопровождают транспорт, продают билеты или проверяют их наличие.

Многие люди работают в строительной сфере. Маляр занимается покраской сооружений, каменщик – строительством из камня, а плотник – постройкой деревянных сооружений [53].

<https://foxford.ru/wiki/okruzhayuschiy-mir/kakimibivautprofessii>

Задания:

1. Составь кластер «Мир профессий». Раздели профессии по сферам. (используй стрелки, кружки, цвета).
2. Сформулируй по одному практическому и одному оценочному вопросу к тексту. Обсуди их в паре и дайте ответы.
3. Обсуди в паре: какую профессию из текста вы считаете самой значимой для общества? Приведи аргументы. Представь результаты коротко классу (2–3 предложения).

Критериальная шкала оценивания

Критерии	Макс. баллы	дескрипторы	баллы
Составляют кластер «Мир профессий»	0-4	4 б - отражены все основные сферы и профессии из текста, понятная структура	
		3 б - отражены 4–5 сфер, профессии названы верно, но есть небольшие неточности в оформлении	
		2 б - отражено менее 4 сфер, частично соответствует тексту	
		0-1 б - схема неполная или непонятная, есть ошибки в содержании	
Формулируют практические и оценочные вопросы	0-4	4 б - сформулированы оба типа вопросов, даны вдумчивые ответы	
		3 б - сформулированы оба вопроса, но ответы краткие/поверхностные	
		2 б – есть оба вопроса, но отсутствуют ответы	
		1 б - есть только один вопрос, отсутствуют ответы	
		0 б - вопросы не соответствуют заданию	

		или отсутствуют, нет ответов	
Обсуждают в паре: какую профессию из текста вы считаете самой значимой для общества? Приводят аргументы. Представляют результаты	0-2	2 б - приведены аргументы, логичных, убедительных, опирающихся на текст и жизненный опыт	
		1 б - устно представлены результаты (2–3 предложения)	
		0 б – работа не выполнена	
Итого	10		

Обратная связь учителя

Класс	8 (РЯ)
Раздел	Космос. Синтаксис и пунктуация
Тема	Космос – это мы!
Цели обучения	8.1.1.1 понимать содержание текста, определяя открытую и скрытую (подтекст) информацию, цель высказывания; 8.1.5.1 участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, аргументируя собственные утверждения, убеждая оппонента в правильности своей позиции, делать выводы;
Навыки	Критическое мышление и умение решать проблемы. Эффективная устная коммуникация. Навыки сотрудничества и командной работы.
Методы, приемы, стратегии	Технология критического мышления
Оценивание	Взаимооценивание и самооценивание через Чек-лист; критериальная шкала оценивания; словесная оценка учителя. (*на инструмент оценивания на выбор учителя)
Критерии	Понимают содержание текста, определяя открытую и скрытую (подтекст) информацию, цель высказывания. Участвуют в дискуссии по предложенной проблеме, аргументируя собственные утверждения, убеждая оппонента в правильности своей позиции, делают выводы.
Дескрипторы	Читает текст, находит в тексте информацию, соответствующую предложенной проблеме; участвует в дискуссии, приводит аргументы «за/против».

Задания:

1. Прочитай текст.
2. Организуйте в группах «За» и «Против» дискуссию по теме «Стоит ли тратить деньги на освоение космоса?» . Подготовьте аргументы. В процессе обсуждения важно:
 - 1) Приводить факты, статистику, мнения авторитетных ученых.
 - 2) Умело оспаривать аргументы противоположной стороны.
 - 3) Уважительно относиться к мнениям других участников.

Огромное число новаторских научных достижений 21 века полностью

изменило современный мир. Как бы выглядел наш мир, если бы человек так никогда и не изобрел компьютер или не запустил спутники на орбиту Земли? Наука развивается огромными шагами, но, когда речь заходит об освоении космоса, это становится дорогим удовольствием. Исследователи, правительства разных стран, коммерческие компании и известные ученые ежегодно вкладывают в это дело миллиарды долларов в надежде на успех. Вопрос, стоит ли тратить деньги на освоение космоса, всегда порождает массу дискуссий, которые актуальны и на сегодняшний день. Одним из самых весомых аргументов против освоения космоса звучит следующим образом: «На Земле и так слишком много проблем, чтобы тратить все деньги на изучение космоса». Вопрос, безусловно, тревожный, но противники освоения космоса не принимают в расчет то, что большая часть наших земных проблем может быть решена именно с помощью развивающихся технологий освоения космического пространства.

Более того, многие исследования в области космоса уже приносят свои плоды, помогая развивать такие области, как сохранение энергии, использование альтернативных источников энергии, переработка отходов, компьютерные технологии и программное обеспечение, транспортировка, робототехника, а также развитие системы здравоохранения и медицины. Помимо этих приличных достижений, исследование космоса привлекает множество молодежи, способствуя развитию интереса к науке и технике.

И так, вы готовы узнать подлинную стоимость некоторых крупнейших научных проектов нашего времени? Если да, то будьте готовы познакомиться с самыми интригующими и дорогостоящими миссиями и проектами, связанными с космосом.

Система глобального позиционирования (GPS) представляет собой сеть из 30 космических спутников, вращающихся вокруг Земли. Изначально она была разработана правительством США в военных целях, но на сегодняшний день она доступна любому владельцу мобильного телефона или GPS-навигатора. Система глобального позиционирования предоставляет пользователям информацию о точном времени и местоположении, где бы они не находились, какая бы погода ни была. Независимо от того, в какой точке земного шара вы находитесь, над вами будут как минимум 4 спутника, которые смогут рассчитать ваше местоположение при помощи трилатерации (основываясь на том, насколько далеко находится ваш передатчик от трех из них). Стоимость этого проекта составила примерно 750 миллионов долларов.

Космический телескоп Джеймса Уэбба. Этот телескоп был назван в честь Джеймса Уэбба, второго по счету руководителя NASA, занимавшего эту должность с 1961 по 1968 года. Запуск телескопа Джеймса Уэбба приурочен к 2018 году, где его отправят в космос на ракете ECA Ariane 5 с территории французской Гвианы. Телескоп предназначен для изучения атмосферы экзопланет, и, вероятно, в конце концов, он обнаружит все необходимые ингредиенты для зарождения жизни в других уголках нашей Вселенной. Благодаря инфракрасному сенсору, телескоп сможет заглянуть за облака пыли и

газов, предоставив нам изображения самых отдаленных частей Вселенной, которых мы никогда раньше не видели. Эта информация поможет ученым понять, каким образом в течение миллиардов лет происходил процесс формирования галактик. Стоимость этой миссии составила 8,8 миллиардов долларов.

Международная космическая станция. Строительство МКС началось в 1998 году и завершилось лишь в 2000 году. Первый экипаж прибыл сюда в 2000 году, и с тех пор на станции неизменно присутствовали астронавты. Полностью постройка станции была завершена к 2011 году, а ее общая стоимость составила 150 миллиардов долларов. Не стоит пугаться таким затратам, живущие на МКС астронавты сумели с лихвой окупить вложенные средства, создав плацдарм для будущих полетов на Луну и Марс, а также проводя разнообразные исследования в невесомости, которые должны оказать важный вклад в будущее медицины [54].

(текст из <https://bugaga.ru/interesting/1146747357-top-10-samye-dorogostoyaschie-kosmicheskie-proekty.html>)

Чек-лист взаимо/самооценивания участия группы в дискуссии

№	Критерий	да	нет
1.	Выразили свое мнение по теме («за» или «против»)		
2.	Объяснили своё мнение и привели пример		
3.	Привели минимум 2 аргумента в поддержку позиции		
4.	Задавали вопросы оппонентам		
5.	Говорили чётко, понятно, без существенных речевых ошибок		
6.	Продемонстрировали умение слушать и не перебивать партнёров по обсуждению		
7.	Сделали краткий вывод / подвели итог по результатам дискуссии		

*8-7 – высокий уровень участия; 6-5 – средний уровень участия; 4-3 – низкий уровень участия; менее 3 – минимальный уровень участия.

Чек-лист самооценивания участника группы

№	Критерий	да	Частично +/-	нет
1.	Активно участвовал/а в дискуссии, высказывая свою точку зрения			
2.	Привел/а логичные и чёткие аргументы в защиту своей точки зрения.			
3.	Помогал/а своей группе в составлении аргументов, подготовке выступления			
4.	Задавал/а вопросы оппонентам / уточнял/а информацию			
5.	Уважительно относился/лась к мнению других			
Итого				
Рефлексия				
Я удовлетворён/на своей работой в группе и уверен/на, что мои аргументы были достаточно сильными и убедительными.				
Я чувствую, что мог/ла бы улучшить свою работу, например, в части (указать				

области, требующие улучшения).	
--------------------------------	--

*5 – высокий уровень участия; 4 – средний уровень участия; 3 – низкий уровень участия; менее 3 – минимальный уровень участия.

Критериальная шкала оценивания работы группы

№	Критерии	Макс. баллы	дескрипторы	баллы
1.	Аргументация и логика высказываний	0-4	4 – аргументы логичные, обоснованные, подкреплённые фактами и примерами;	
			2–3 – аргументы присутствуют, но не всегда логичны или обоснованы;	
			0–1 – аргументы слабые или отсутствуют.	
2.	Коммуникативная культура	0-3	3 – вежливость, уважение, активное участие в дискуссии;	
			2 – не всегда соблюдаются нормы общения;	
			1-0 – грубость, перебивания, отсутствие уважения.	
3.	Структура выступления	0-3	3 – строгая структура (вступление, основная часть, заключение);	
			2 – структура частично нарушена;	
			1-0 – структура не прослеживается.	
Итого		10		

Обратная связь учителя

Класс	8 (РЯ)
Раздел	Научные открытия и технологии. Морфология. Синтаксис.
Тема	Технологии настоящего и будущего. Знаки препинания при обособленных определениях и обстоятельствах.
Цели обучения	8.3.7.1 корректировать текст, исправляя смысловые, фактические, логические, стилистические недочеты; редактировать текст, перестраивая структуру текста; 8.4.3.1 использовать правильно обособленные члены предложения.
Навыки	Критическое мышление. Эффективная письменная коммуникация. Креативность.
Методы, приемы, стратегии	Редакционно-аналитический метод. Приёмы «Я редактор», «Конструктор предложений», «Словарная замена».
Оценивание	Оценивание учителем по критериям и дескрипторам.
Критерии	Корректируют текст, исправляя смысловые, фактические, логические, стилистические недочеты; редактировать текст, перестраивая структуру текста. Используют правильно обособленные члены предложения.
Дескрипторы	Читает текст, находит в тексте пунктуационные ошибки, записывает исправленные, соблюдая правила пунктуации; составляет собственный абзац по предложенной теме, используя обособленные члены предложения; корректирует текст, исправляя логические

Задания:

1. Прочитай текст.
2. Найди в тексте ошибки в пунктуации при обособленных определениях и обстоятельствах. Исправь допущенные ошибки, запиши предложения, соблюдая правила пунктуации.
3. Напиши собственный абзац на тему одной из технологий будущего (можно вымышленной). В тексте обязательно используй 1 обособленное обстоятельство и 1 обособленное определение.
4. Прочитай текст ещё раз. Найди и исправь логические недочёты и стилистические излишества (просторечные или разговорные слова), неуместные в научно-публицистическом стиле.

Знаете ли вы, что каждый год в мире подаются миллионы заявок на патенты? Люди или организации стараются узаконить новую вещь. Только китайцы за 2020 год подали более 1 400 000 заявок, но сколько из этих новинок смогут помочь человечеству развиваться и стать лучше? Сколько смогут вывести людей и науку на новую ступень? Единицы.

Компьютеры прочно вошли в нашу жизнь начав с огромных агрегатов которые занимали целые комнаты и дойдя до маленьких переносных смартфонов которые помещаются в заднем кармане джинсов. Но компания Microsoft решила пойти еще дальше, и в скором времени планирует выпустить HoloLens 2 — компьютер в виде очков виртуальной реальности. Надев такой аппарат, человек сможет видеть трехмерную картинку. Такие очки станут незаменимыми помощниками при сложной детальной сборке, конструировании и даже при врачебной работе.

Какими будут машины в 2040 году? Этим вопросом озадачились инженеры компании BMW и представили миру свой вариант — i Vision Circular. Что же очередная навороченная тачка может дать этому миру? Во-первых, машина работает на электричестве, что заметно понижает ее влияние на окружающую среду, а во-вторых, этот аппарат можно будет утилизировать на 100% — все ее материалы пригодны для вторичного использования и переработки. Если такие машины займут место современных, то в будущем нашим потомкам не потребуется решать такую проблему, как автомобильные свалки.

Самая мощная приливная турбина Orbital O2 уже была запущена в работу совсем недавно в водах Шотландии. Ее прямая задача — снабжать электричеством людей. Турбина использует силу приливов и отливов, чтобы получить энергию, которой хватает на 2000 домов в Великобритании. В отличие от многих других источников энергии, такие турбины не вредят окружающей среде.

А что вы думаете о новых разработках? [55]

<https://travelask.ru/blog/posts/34433-video-krutye-tehnologii-buduschego-blagodarya-kotorym-chelov>

Оценивание учителем по критериям и дескрипторам

№	Критерии	дескрипторы	Макс. баллы	баллы
1.	Поиск и исправление пунктуационных ошибок в тексте	3 – обнаружил/а и исправил/а все ошибки; 2 – обнаружил/а не все ошибки, допущены неточности в исправленном варианте; 0–1 – нашел/ла не все ошибки, исправления не соответствуют нормам.	0-3	
2.	Создание собственного абзаца по предложенной теме	4 – тема раскрыта, стиль уместен; соблюдена логическая последовательность изложения, использованы оба обособленных члена предложения, идея оригинальная. 3 – стиль/тема частично нарушены, логическая последовательность изложения соблюдена частично, присутствует только один из обособленных членов, идея стандартная. 2 – тема не раскрыта, стиль не соответствует; связь между предложениями слабая, обособленные члены предложения применены неверно/ с ошибками, идея-клише. 0-1 – тема и стиль не соответствуют, нарушена логика изложения, отсутствуют обособленные члены, повтор чужой идеи.	0-4	
3.	Выявление логических недочётов и стилистических излишеств, неуместных в научно-публицистическом стиле	3 – выявлены и устранены логические и стилистические недочёты; 2 – выявлены и устранены только логические или только стилистические недочёты; 1 – недочёты частично выявлены или частично устранены; 0- логические и стилистические недочёты не обнаружены.	0-3	
Итого			10	

Обратная связь учителя

Класс	8 (РЯ)
Раздел	Семья: права и обязанности. Синтаксис и пунктуация
Тема	Семья и дети.
Цели обучения	8.3.1.1 составлять цитатный план (простой и сложный), учитывая жанровое своеобразие текста; 8.3.2.1 излагать подробно, кратко, выборочно содержание текстов смешанного типа с изменением лица; 8.4.1.1 правильно писать омонимичные самостоятельные и служебные части речи;
Навыки	Критическое мышление
Методы, приемы,	Практико-ориентированное обучение

техники	
Оценивание	Взаимооценивание по критериям
Критерии	Составляет простой цитатный план. Пишет краткое изложение текста с изменением лица Правильно пишет омонимичные части речи.
Дескрипторы	Ученик составляет цитатный план. Пункты плана оформлены грамматически верно. Ученик пишет краткое изложение текста от 3 лица. Текст изложения написан логично, последовательно. Использует 2 предложения с омонимичными частями речи. Правильно пишет омонимичные части речи.

Прочитай текст. Выполни задания.

Мои родители посещали все родительские собрания, а я писал с орфографическими ошибками. Они всегда вовремя расписывались в дневнике, а я сбегал с последних уроков.

«Образцовая семья!..», – со вздохом и неизменным укором в чей-то адрес говорили соседи, особенно часто женщины, видя, как мама и отец по утрам в любую погоду совершают пробежку вокруг двора, как они всегда вместе, под руку идут на работу и вместе возвращаются домой. Мои родители были очень добросовестными людьми: если объявляли воскресник, они приходили во двор самыми первыми и уходили самыми последними.

Я чувствовал себя самым счастливым человеком на свете!

Мне казалось, я имел право на проступки и ошибки, потому что отец и мама совершили столько правильного и добросовестного, сколько могло бы быть запланировано на пять или даже на целых десять семей. На душе у меня было легко и беспечно... И какие бы ни случались неприятности, я быстро успокаивался – любая неприятность казалась ерундой в сравнении с главным: у меня лучшие в мире родители!

Проводив маму с отцом в очередную командировку, мы с бабушкой отправлялись в кино.

– Ну-с, сколько денег мы откладываем на кино? – спрашивала бабушка.

– Побольше! – говорил я.

И бабушка откладывала побольше, потому что любила ходить в кино так же сильно, как я. Сразу же мы принимали и другое важное решение: обедов и ужинов не готовить, а ходить в столовую, которая была в нашем доме, на первом этаже. Я очень любил обедать и ужинать в столовой. Там мы с бабушкой тоже вполне находили общий язык.

Мы с бабушкой были "неправильными" людьми. И это нас объединяло [56].

(А. Алексин)

Источник: <https://mybook.ru/author/anatolij-aleksin/a-tem-vremenem-gde-to/read/>

Задания.

1. Составь цитатный план текста.
2. Используя цитатный план, напиши краткое изложение (150 – 170 слов) текста от 3 лица.
3. Используй в изложении 2 предложения с омонимичными частями речи: тоже, то же, чтобы, что бы.

Взаимооценивание по критериям

Обратная связь учителя

Класс	8 класс (РЯ)
Раздел	Семья: права и обязанности. Синтаксис и пунктуация
Тема	Семейные ценности
Цели обучения	8.2.2.1 выявлять особенности структуры текста, раскрывающие основную мысль; 8.2.6.1 использовать разные виды чтения, в том числе изучающее; 8.3.1.1 составлять цитатный план (простой и сложный), учитывая жанровое своеобразие текста
Навыки	Критическое мышление,
Методы, приемы, техники	Практико-ориентированное обучение
Оценивание	Самооценивание по образцу, Взаимооценивание по критериям «Шкала оценивания»
Критерии	Восстанавливает логическую последовательность текста, определяет основную мысль текста. Отвечает на вопросы по тексту Составляет сложный цитатный план, учитывая жанровое своеобразие текста
Дескрипторы	Восстанавливает логическую последовательность текста. Указывает правильное расположение частей текста Соотносит части текста со структурой текста Формулирует и записывает основную мысль текста. Отвечает на вопросы по тексту Составляет сложный цитатный план. Грамматически правильно оформляет пункты плана.

Задания:

1. Прочитай текст. Восстанови его логическую последовательность, указав правильное расположение частей.

Особенности взаимоотношений в казахской семье

1. Общий основополагающий принцип взаимоотношений как внутри казахской семьи, так в целом во взаимоотношениях между людьми - это принцип «улкен-кіші» (старший - младший). Можно сказать, это основа

воспитания ребенка у казахов. Старший должен осознавать свой статус и быть примером во всем для младшего, а младший должен уважать старшего и брать с него пример. Разумеется, надо понимать, что пример для подражания должен быть достойным. Принцип «улкен-кіші» - универсален. С уважением надо относиться к любому человеку старше вас, а тот в свою очередь вправе рассчитывать на ваше уважение. Человеку, воспитанному в соответствии с этим принципом, не нужно указывать уступить место пожилому человеку в общественном транспорте, помочь ему донести сумку или перейти улицу.

В казахской семье нет таких понятий как «племянник» и «дядя-тетя».

2. Семья - понятие святое. Рождаясь и воспитываясь в семье, ребенок впитывает все, что присуще этому дому. Повзрослев, человек создает семью и передает полученное им воспитание своим детям. Именно поэтому воспитанию детей в казахских семьях уделялось большое внимание.

Особые взаимоотношения внутри членов семьи были выработаны вековыми традициями народа.

4. «Аға» – это и родной, двоюродный, брат и дядя. Соответственно, «апа» - это и сестра и тетя. Скорее всего, так сложилось из-за особенностей уклада жизни казахов. Где из-за высокой смертности родственные семьи старались жить рядом и всячески поддерживать друг друга. В случае смерти родителей, их детей забирали к себе на воспитание его или ее брат, сестра или дядя, тетя. Поэтому сознательно не делалось различия между родным братом или дядей, и того и другого ребенок одинаково называл «аға».

3. Казахский народ мудро выработал особую систему взаимной ответственности родственников за потомство во имя будущего, во имя подрастающего поколения. Ни один ребенок не должен был остаться беспризорным на улице, на произвол судьбы [57].

(Источник: <http://orenyurta.ru/page/Kto-est-kto-v-kazahskoy-seme>)

A) 1, 2, 3, 4; B) 2, 1, 4, 3; C) 3, 1, 2, 4; D) 4, 3, 1, 2

2. Запиши в таблицу номера частей текста в соответствии с их структурой.

Вступление	Основная часть	Заключение

3. Сформулируй и запиши основную мысль текста. В какой части текста расположена основная мысль?

4. Изучив содержание текста, ответь на вопрос: почему в казахской семье отсутствуют понятия "племянник", "дядя"?

5. Составь сложный цитатный план данного текста.

Оценивание по критериям

Обратная связь учителя

Класс	8 (РЯ)
Раздел	Мир профессий. Синтаксис и пунктуация
Тема	Как выбрать профессию?
Цели обучения	8.2.3.1 Понимать применение и объяснять подразумеваемый смысл отдельных слов, словосочетаний и предложений в тексте, эмоционально окрашенных и профессиональных слов, неологизмов, окказионализмов с учетом лексической сочетаемости. 8.2.5.1 Формулировать вопросы и собственные идеи на основе прочитанного текста, различать факт и мнение
Навыки	Критическое мышление
Методы, приемы, техники	Практико-ориентированное обучение
Оценивание	Взаимооценивание «Тур по галерее»
Критерии	Ученик объясняет значение слов и словосочетаний. Формулирует вопросы по тексту
Дескрипторы	Объясняет значение слов и словосочетаний Формулирует четыре вопроса по тексту Выписывает из текста предложение, содержащее факт. Выписывает из текста предложение, содержащее мнение.

Прочитай текст, выполни задания после текста.

Свобода выбора и осмысленное следование своему призванию — одна из новейших привилегий человечества. Еще сто пятьдесят лет назад все решали традиции. Научно-технический прогресс привел к появлению новых сложных специальностей. Возникли понятия «профессиональное самоопределение» и «профессиональная пригодность». Как правило, наш современник самостоятельно принимает решение, кем быть. Конечно, на выбор влияет множество факторов (мнение родителей и друзей, социальное положение, состояние рынка труда, случай), но последнее слово обычно остается за молодым человеком.

Чаще всего молодые люди уже имеют представление о содержании будущей работы и практический опыт, поэтому последующего разочарования не происходит. Конечно, сейчас по призванию профессию выбирают гораздо реже. Нынешние старшеклассники черпают знания о рынке труда из средств массовой информации и из жизни, а при выборе руководствуются более приземленными мотивами. Социологические опросы показали, что юношество отдаст предпочтение тем специальностям, которые, по их мнению, более престижны, хорошо оплачиваются и предполагают комфортные условия труда. Каждая из причин выбора имеет право на существование. Обычно молодые люди имеют ошибочное представление о специфике той или иной профессии. Ребята полагают, что, получив определенную специальность, они автоматически завоюют общественное признание.

Иногда профессию выбирают под влиянием взрослых. Стихийность выбора профессии нередко приводит к неудовлетворенности человека своей жизнью. А чаще желание не перечить родителям или учиться вместе с одноклассниками приводит в тупик.

От его выбора зависит вся его дальнейшая жизнь. И нет ничего страшного в том, что молодой человек выбрал не подходящую для себя профессию. В жизни можно всё исправить, если постараться. И главное, никогда не падать духом. Из любой ситуации всегда есть выход. Необходимо верить и знать, что не от успехов в школе зависит, будете вы успешными или нет, а от самого человека. Если вы захотите, то сможете добиться большего, нежели ваши одноклассники, которые учились только на пятёрки [58]. (250 слов)

(Текст из <https://koncept.ru/starshie-klassy/raznye-materialy/1269-tvorcheskiy-proekt-moya-buduschaya-professiya.html>)

Задания:

1. Выберите правильный вариант ответа.

«Профессиональная пригодность» - это...

A) врожденное качество любого человека

B) взаимное соответствие человека и профессии

C) успешность овладения какой-либо профессией

2. Найди в тексте фразеологический оборот и объясните его значение.

3. Дай развернутый ответ на вопрос: «Какой из факторов выбора профессии, перечисленных в тексте, на ваш взгляд, наиболее важен в наше время?» Приведи 2 аргумента, подтверждающих вашу мысль. Объем – 6 предложений.

4. Сформулируй 4 вопроса по содержанию текста, используя стратегию «Ромашка Блума».

5. Выпиши из текста одно предложение, содержащее факт и одно предложение, содержащее мнение.

факт	мнение

Оценивание по критериям

Обратная связь учителя

Класс	8 класс
Раздел	Развлечения и спорт. Синтаксис и пунктуация
Тема	Спорт в современном мире
Цели обучения	8.1.2.1 определять основную мысль на основе структурных элементов текста и целевой аудитории; 8.1.5.1 участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, аргументируя собственные утверждения, убеждая оппонента в правильности своей позиции, делать выводы
Навыки	Критическое мышление, взаимодействие, коллаборация
Методы, приемы, техники	Практико-ориентированное обучение «ПОПС - формула»

Оценивание	Взаимооценивание по критериям
Критерии	Составляет монолог по заданной проблеме, аргументирует свою позицию.
Дескрипторы	Формулирует основную мысль текста Указывает, в какой части текста находится основная мысль Строит диалог в соответствии с требованиями Формулирует и отражает в диалоге собственную позицию по представленной проблеме Приводит 1 аргумент из текста в подтверждение своей позиции Приводит 1 аргумент из собственного жизненного опыта Задает вопрос оппоненту. Отвечает на вопрос оппонента Формулирует вывод по своему выступлению Соблюдает орфоэпические нормы.

Задания:

1. Прослушай текст 2 раза. Определи основную мысль текста. Укажи, в какой части текста она находится.

2. Представь, что ты участвуешь в дискуссии по теме «Занятия спортом – это дань моде или образ жизни?» Составь монолог для участия в дискуссии, отразив в нем следующие вопросы:

1. Какова твоя позиция по представленной проблеме?
2. Приведи 1 аргумент из текста и 1 аргумент из собственной жизни, убеждающие оппонента в правильности твоей позиции.
3. Задай вопрос своему оппоненту по данной проблеме.
4. Ответь на вопрос своего оппонента.
5. Сделай вывод.

Транскрипт. Источник: <https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2012/03/11/zdorovy-образ-zhizni-dan-mode-ili-realnaya-zabota-o>

Сегодняшний бум здорового образа жизни, занятие активными видами спорта – это всего лишь дань моде или реальная забота о здоровье?

Человеческое счастье укладывается в одну короткую фразу – жить долго и счастливо. И не зря сейчас отовсюду активно пропагандируется здоровый образ жизни, потому что от этого зависит наше долголетие. В общем, здоровым быть модно. И это одно из самых разумных веяний в современной моде, ведь здоровье – огромная ценность.

Сегодня вновь заговорили о здоровом образе жизни, о важности занятий спортом. Открываются многочисленные салоны красоты, фитнес-центры, выходят журналы, рассказывающие о том, как стать красивым и здоровым, а значит успешным. В противовес этому возникает все больше разговоров о том, что этот образ жизни навязан нам индустрией здоровья. Что же нужно, чтобы быть здоровым? Правильно питаться, много двигаться, не напрягаться по пустякам.... Но, к сожалению, не все так просто. Ужасная

экология, нахождение в состоянии постоянного стресса, злоупотребление вредными привычками может свести на нет все старания достичь какого-либо результата.

Самое главное богатство каждого человека, которое не имеет цены, – это здоровье. Его не купишь ни за какие деньги, поэтому о нем необходимо заботиться с самого детства. Современная молодежь в последнее время стала намного уважительнее относиться к спорту, чем представители старшего поколения. Для них – это мода, это возможность выделиться из толпы и показать, насколько они современнее своих сверстников. Тренажерный зал, танцы, плавание, борьба, волейбол, баскетбол – это небольшой перечень самых популярных спортивных увлечений на сегодняшний день среди представителей подрастающего поколения.

За каждым из нас остается выбор: заниматься спортом ради моды или ради здоровья [59].

Взаимооценивание по критериям

Обратная связь учителя

Класс	8 класс (РЯ)
Раздел	Музыка в современном обществе. Морфология. Синтаксис и пунктуация
Тема	Спасибо, музыка
Цели обучения	8.2.8.1 сравнивать стилистические (композиционные, языковые) особенности различных текстов с учетом цели и целевой аудитории (репортаж, фельетон, статья, интервью, очерк, обзор)
Навыки	Критическое мышление, взаимодействие
Методы, приемы, техники	Технология критического мышления
Оценивание	Самооценивание по образцу
Критерии	Ученик сравнивает стилистические особенности двух текстов, определяет цель и целевую аудиторию текста.
Дескрипторы	Определяет стили текстов Приводит доказательства, подтверждающие стиль текстов. Определяет жанры текстов Определяет целевую аудиторию. Записывает языковые особенности текстов.

Задание 1. Прочитайте тексты и выполните задания.

Текст А.

Восходящая звезда казахстанской эстрады.

Димаш Кудайберген – молодой талантливый певец, участник многочисленных музыкальных конкурсов. Сегодня он ответил на несколько наших вопросов.

– Димаш, скажите, сложно ли было участвовать в конкурсе «I am a singer»?

– Это не такой конкурс, как TheVoice или "Х-Фактор". Он состоит из 14 туров, там участвуют уже крупные звезды Китая. Некоторые из них на сцене уже по 30-40 лет, другие – молодые, но популярные звезды. Я с удовольствием принял участие в этом, достаточно сложном, конкурсе.

– Каковы ваши впечатления о сольном концерте в Лондоне?

– Меня очень порадовало то, как горячо приняли меня зрители. В моей личной биографии он навсегда останется моим самым первым концертом в Европе. Пока здесь я не могу собрать стадион, как в Азии, но, тем не менее, было три тысячи человек.

– Димаш, ни для кого не секрет, что вы являетесь восходящей звездой музыкального Олимпа. Не кружится ли у вас голова от такого успеха?

– Ответить на этот вопрос я хочу словами Омара Хайяма: «Не завидуйте тем, кто удачлив и богат. Ведь за рассветом всегда наступает закат». Хорошее или плохое – это только миг в жизни. Духовное богатство человека для меня важнее, чем его профессиональные навыки. Мы пришли в мир, чтобы быть людьми, в первую очередь. Не певцами, не учителями, а Людьми [60].

Источник: <https://ru.sputniknews.kz/culture/20190117/8895406/dimash-kudajbergen-intervyu.html>

Текст Б.

Опыт исследования электронной музыки

Термин "электронная музыка" в его широком значении интегрирует многообразные творческие направления на основе использования электронных средств.

Метод анализа электронной музыки опирается на раскрытие традиционных и нетрадиционных (специфических) способов организации звукового материала. Это позволяет выявить новые, характерные только для электронной музыки инновационные свойства.

Ученые выделяют следующие факторы, обеспечивающие метод анализа электронной музыки:

1. Умение "прочитать" партитуру с традиционными и нетрадиционными формами фиксации текста.
2. Выявление закономерностей, позволяющих осваивать электронную композицию как целостное музыкальное произведение.

3. Определение специфики электронного звучания, которая формирует новую тембровую выразительность, свойственную только электронной музыке.

Таким образом, ученые установили определенные закономерности в создании электронной музыки [61].

Источник: <http://cheloveknauka.com/opyt-issledovaniya-elektronnoy-muzyki#ixzz5tFzwqW00>

Задание 2. Сравните два текста, выявив их стилистические особенности. Ответы внесите в таблицу.

Критерии сравнения	Текст А	Текст Б
Стили текста.		
Доказательства стилевой принадлежности.		
Жанр		
Целевая аудитория		
Языковые особенности		

Задание 3. Ответьте на вопрос: что объединяет два этих текста?

Оценивание по критериям

Обратная связь учителя

Класс	8 (РЯ)
Раздел	Музыка в современном обществе. Морфология. Синтаксис и пунктуация
Тема	Музыка в современном обществе
Цели обучения	8.1.7.1 строить развернутый аргументированный монолог (рассуждение с элементами описания и повествования, убеждение), включающий не менее 2 микротем в пределах учебной, социально-культурной и общественно-политической сфер, на основе блогов и сообщений СМИ с учетом целевой аудитории; соблюдать орфоэпические нормы 8.2.4.1 определять смешанные типы текстов, различать характерные черты, языковые и жанровые особенности публицистического, разговорного, научного, официально-делового стилей (репортаж, фельетон, статья, интервью, очерк, обзор, послание, характеристика, биография, автобиография, аннотация, тезисы, реферат, доклад, комментарии в блоге, чате, форуме)
Навыки	Критическое мышление
Методы, приемы,	Практико-ориентированное обучение

техники	
Оценивание	Взаимооценивание по критериям
Критерии	строит развернутый аргументированный монолог (рассуждение с элементами описания и повествования), включающий не менее 2 микротем на основе блогов и сообщений СМИ с учетом целевой аудитории; соблюдает орфоэпические нормы; Заполняет таблицу, указывает смешанные типы текстов, различает характерные черты, языковые и жанровые особенности публицистического стиля (статья)
Дескрипторы	строит развернутый аргументированный монолог в соответствии с темой; строит аргументированный монолог с учетом целевой аудитории (подростки 12-14 лет); строит монолог логично и последовательно; соблюдает структуру рассуждения с элементами описания и повествования соблюдает орфоэпические нормы указывает тип текста; указывает стиль речи; указывает жанровую принадлежность текста формулирует цель текста указывает стилистические особенности данного текста на лексическом уровне (не менее 2-х)

Задание 1. Прослушайте фрагмент записи блога о роли музыки в жизни человека. На основе прослушанного фрагмента блога подготовьте развернутый аргументированный монолог (рассуждение с элементами описания или повествования). Тема: «Роль музыки в жизни человека и общества». Включите не менее 2 микротем. Целевая аудитория – подростки 12-14 лет. Соблюдайте орфоэпические нормы

11 мая 2021

В жизни каждого человека бывают как хорошие моменты, так и плохие. Как же музыка помогает справиться со всем этим?

Всем привет!

Только попробуйте представить свою жизнь без музыки. Она окружает практически везде: с экранов телевизора, с телефонов, по радио, на концертах, во время тренировок и, конечно же, в праздники. Иногда стоит человеку сказать, какой вид музыки ему нравится, сразу станет понятно, какой у него характер или потребности в конкретный момент. Ведь музыка является своеобразной областью духовной жизни, ее неотъемлемой частью.

Издавна люди удивлялись неизведанной, удивительной силе, таившейся в музыкальных произведениях, создавали легенды о невероятном ее воздействии на организм человека. Бывали удивительные случаи, когда после прослушивания музыки страждущие исцелялись, немощные вставали на ноги. Современные ученые доказали, что музыка не только улаживает душу, но и

приносит практическую пользу: развивает интеллект, лечит, благотворно влияет на растительный и животный мир...[62]

Источник <https://zen.yandex.ru/media/id/60808dc2daff21343d2124e3/pochemu-muzyka-igraet-bolshuiu-rol-v-jizni-cheloveka-i-iavliaetsia-pomoschnikom-dlia-nas-6099a10655f6b84138e5771d>

Задание 2. Прочитайте текст. Определите его тип, стилистическую принадлежность, жанр, укажите характерные черты и языковые особенности. Результаты работы представьте в таблице.

В чем состоит воздействие музыки на душу человека? Почему она то возвышает, радует, а то печалит или оставляет равнодушным? Мне кажется, ответив на эти вопросы, мы лучше узнаем не только музыку, но и самих себя.

Представьте, что вам посчастливилось присутствовать на концерте симфонической музыки. Несомненно, зал филармонии полон. Нарядные зрители заняли свои места и тихо беседуют в ожидании начала концерта. Торжественная обстановка производит невероятное впечатление. Раздаются аплодисменты: на сцене появляется дирижер. Он стремительно подходит к пульту, открывает партитуру. Взмах дирижерской палочки, и первые музыкальные звуки уносят вас в необыкновенный, удивительный, чудесный мир.

Музыка не живет вне человека, она всегда несет в себе частицу его души. И какова музыка, волнующая нас, таковы и мы сами. Сколь бы различны ни были наши характеры, привычки, внешний облик, в главном мы очень похожи. Все мы умеем любить, радоваться, восхищаться. Именно о том, что сближает людей, напоминает нам музыка. И та, что живет в душе каждого из нас, и та, которая, пробуждая уснувшие чувства, возвращает человека к самому себе [63].

Источник <https://helpmusic.ru/files/>

План характеристики текста	Доказательства
1. Тип текста	
2. Стилль речи	
3. Жанр	
4. Цель	
5. Языковые черты (лексический уровень)	
6. Языковые черты (морфологический уровень)	
7. Языковые черты (синтаксический уровень)	

Оценивание по критериям

Обратная связь учителя

Задания на применение формативного оценивания в 9 классе

Класс	9 (РЯЛ)
Раздел	Отцы и дети: диалог и конфликт поколений
Тема	Творчество У.Шекспира. Жанровые особенности трагедии «Ромео и Джульетта».
Уровень	В2
Цели обучения	9. 3. 1. 1 понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов; 9. 3. 5. 1 составлять тезисный план; 9. 3. 8. 1 сравнивать тексты, анализируя содержание, определяя авторскую позицию; 9. 4. 3. 1 представлять информацию в виде отчета, статьи, справки на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков и наоборот.
Навыки	Критическое мышление, креативность
Методы, стратегии, технологии	Технология критического мышления
Оценивание	Самооценивание, взаимооценивание
Критерии	-понимает главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов; -сравнивает тексты, анализируя содержание, определяя авторскую позицию; -составляет тезисный план; -представляет информацию в виде отчета, статьи, справки на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков и наоборот.
Дескрипторы	-определяет главную информацию -определяет второстепенную информацию -определяет скрытую информацию -определяет авторскую позицию текста 1 -определяет авторскую позицию текста 2 -составляет тезисный план -указывает название произведения и главных героев -определяет жанр -определяет тему -определяет идею

Прочитай тексты и выполни задания.

Текст 1.

Пьеса «Ромео и Джульетта» — это трагедия.

В основе сюжета — неразрешимый конфликт любви главных героев и ненависти кланов, к которым они принадлежат. Судьбу влюбленных решает рок. Ромео и Джульетта обречены: их либо не примет общество, либо им не суждено быть вместе.

Главные герои не могут смириться с утратой друг друга, не могут жить без любви, поэтому гибнут. Несмотря на трагический пафос пьесы, она имеет и морально-дидактический, жизнеутверждающий посыл - любовь сильнее смерти. Такова тема этого произведения.

Силу любви противоборствующие стороны увековечат в памятниках: Монтекки обещают сделать золотую статую в честь Джульетты, а Капулетти - в

честь Ромео. Тем самым происходит утверждение идейного посыла трагедии: каждый человек свободен в выборе пары.

Достоверность данной истории не установлена, но приметы исторического фона и жизненные мотивы эпохи Ренессанса, присутствующие в итальянской основе сюжета, сообщают определённое правдоподобие повести о веронских влюблённых [64].

<https://exam-ans.ru/stati/kakoy-syuzhet-romeo-i-dzhuletty-shekspira.html>

Текст 2.



Задание 1. Определи главную, второстепенную и скрытую информацию текста 1 и несплошного текста 2.

Главная информация	Второстепенная информация	Скрытая информация

Задание 2. Составь тезисный план к тексту 1 из 4 пунктов.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Задание 3. Как ты думаешь, какой из авторов более убедительно отстаивает свою точку зрения и почему? Определи авторскую позицию текстов 1 и 2.

Текст 1.

Текст 2.

Задание 4. Составь отчет-справку в виде таблицы по пьесе У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Произведение	
Жанр произведения	
Тема	
Идея	
Главные герои	

Самооценивание и взаимооценивание по критериям

Обратная связь учителя

Класс	9 (РЯЛ)
Раздел	Молодежь и средства массовой информации
Тема	Публицистический стиль
Уровень	B2
Цели обучения	9.3.2.1 определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (проблемная статья), научного стиля (аннотация, тезисы, статья), официально-делового стиля (инструкция, правило, отчет, закон); 9.3.3.1 формулировать вопросы, перефразируя информацию текста, и отвечать на них, различая факт и мнение 9.3.4.1 использовать виды чтения, владеть техниками критического мышления при чтении
Навыки	критическое мышление
Методы, стратегии, технологии	Технология критического мышления
Оценивание	Самооценивание, взаимооценивание
Критерии	- определяет стиль текста и стилистические особенности публицистического стиля (проблемная статья); - формулирует вопросы, перефразируя информацию текста, и отвечает на них, различает факт и мнение; - использует виды чтения, владеет техниками критического мышления при чтении
Дескрипторы	-определяет стиль текста -определяет стилистические особенности текста -формулирует вопросы -отвечает на вопросы -различает факты -различает мнение -приводит аргументы «за» и «против» -заполняет таблицу -указывает причины -приводит последствия

Текст

Подросток сидит за компьютером (ноутбуком, мобильным телефоном или планшетом) – не правда ли, знакомая и даже банальная картина? Однако если вы

видите своего ребенка уткнувшимся в экран постоянно, это начинает по-настоящему пугать.

Давайте разберемся, почему же нынешние подростки так много времени проводят за компьютером. Возраст 13-16 лет – один из самых сложных в жизни человека. Вчерашний ребенок отдаляется от родителей, становясь всё более самостоятельным. Он начинает жить своей, отдельной жизнью. Жить без родителей подростку пока рановато, поэтому выходом становятся частые встречи с друзьями и/или побег в виртуальную реальность. И пусть общение там является поверхностным, для многих молодых девушек и парней оно становится основным окном в мир, дает возможность раскрепоститься и почувствовать себя более значимым. Психологи считают возраст 15 лет пиковым в отношении интернет-общения; впоследствии (теоретически) происходит постепенное угасание интереса к нему.

Большая часть времени, проводимого обычным современным подростком за компьютером – это переписка и просмотр страничек в социальных сетях, дающих иллюзию включенности в этот пестрый виртуальный социум. Скрамные и застенчивые получают здесь общение, которого им порой так не хватает в реальности. Подростки, выделяющиеся из толпы, получают возможность найти друзей и единомышленников. На форумах, в комментариях или чатах проще открыться и высказать собственные мысли и фантазии, поделиться чувствами и планами. Общение у современных подростков перешло на другой уровень – так, может, родителям не стоит и беспокоиться?

Скажем так: беспокоиться и контролировать время, проведенное ребенком за компьютером нужно обязательно.

Подросток – это еще не взрослый человек, и ответственность за его здоровье несут именно родители. Вы должны дозировать количество экранного времени в жизни своего ребенка. Кроме того, необходимо объяснить ему об основных правилах поведения в Сети: осторожности в общении с незнакомцами, нежелательности сообщения личных сведений даже в приватной переписке. Если подросток очень любит играть на компьютере, ваша задача – проследить, в какие именно игры. Жестокие и кровавые необходимо пресекать на корню. Вообще родителям желательно как можно раньше объяснить подростку, что компьютер необходим в первую очередь для решения рабочих вопросов, а не для игры.

Веские основания для тревоги появляются тогда, когда ребенок становится по-настоящему зависим от веб-общения или компьютерных игр. Он сидит у монитора часами, хочет всё время быть «онлайн» и почти не общается с домашними. В таком случае родителям следует разобраться в причинах, толкнувших подростка в экранный мир и предпринять меры по «вытаскиванию» его оттуда [65].

(Текст из <https://garmoniya.uglich.ru/print:page,1,622-kompjuter-i-podrostok.-gde-gran.html>)

Задание 1. Определи стиль текста и его стилистические особенности.

Стиль текста	Стилистические особенности
	1. 2.

	3.
--	----

Задание 2. Сформулируй 2 оценочных вопроса, один из которых ты бы задал(-а) стороннику, а другой – оппоненту, предлагая свою версию ответов. *Например*, одни считают, что компьютеры (мобильные телефоны) приносят только пользу, их оппоненты утверждают, что компьютер может нанести вред здоровью.

Вопрос стороннику:

1 _____

Ответ: _____

Вопрос оппоненту:

2 _____

Ответ: _____

Задание 3. Поставьте + в нужную строку.

Является ли данное утверждение фактом или мнением?	Факт	Мнение
Возраст 13-16 лет – один из самых сложных в жизни человека.		
Скажем так: беспокоиться и контролировать время, проведенное ребенком за компьютером нужно обязательно.		
Психологи считают возраст 15 лет пиковым в отношении интернет-общения; впоследствии (теоретически) происходит постепенное угасание интереса к нему.		
Он сидит у монитора часами, хочет всё время быть «онлайн» и почти не общается с домашними.		

Задание 4. Автор утверждает, что «общение у современных подростков перешло на другой уровень». Согласен(-на) ли ты с этим утверждением? Если ты согласен(-на) с мнением автора, приведи аргументы «за» или «против», подтверждающие твою точку зрения.

1. «За» _____

2. «Против» _____

Задание 5. Составь таблицу, разделив причины (почему подростки проводят так много времени за компьютером, залипают в мобильных телефонах) и последствия (что может случиться, если подросток продолжит сидеть у компьютера часами, залипать в мобильном телефоне).

Почему подростки проводят так много времени за компьютером (в мобильном телефоне)?	Последствия

Самооценивание и взаимооценивание по критериям

Обратная связь учителя

Класс	9 (РЯЛ)
Раздел	Знаменитые люди.
Тема	Писательство – призвание. Рассказы о писателях.
Уровень	B2
Цели обучения	9. 2. 4. 1 создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию 9. 3. 8. 1 сравнивать тексты, анализируя содержание, определяя авторскую позицию
Навыки	критическое мышление, креативность
Методы, стратегии, технологии	Технология критического мышления
Оценивание	Самооценивание, взаимооценивание
Критерии	-сравнивает тексты, анализируя содержание, определяя авторскую позицию; - создает высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию.
Дескрипторы	-сравнивает тексты -определяет тему текста -определяет тему текста -пишет краткое содержание текста 1 -пишет краткое содержание текста 2 -определяет авторскую позицию текста 1 -определяет авторскую позицию текста 2 - создает высказывание - использует приемы привлечения внимания -учитывает целевую аудиторию

Прочитай тексты и выполни задания.

Текст 1.

Когда и где появились первые писатели, невозможно. Каждый правитель считал необходимым держать при дворе писцов, которые фиксировали важные факты его биографии. В Древней Греции уже было развито искусство создания текстов для развлекательного и поучительного чтения, а также для театральных постановок. Впоследствии эту традицию позаимствовал Рим, а от него она перешла ко всем европейским странам.

Иначе развивалась литература в России. Первыми писателями принято считать летописцев, которыми становились в основном монахи. Поэтому в большинстве произведений той поры очень сильна религиозная составляющая.

Литература в современном смысле этого слова возникла в России только в XVII веке. XVIII век был в основном временем освоения достижений западной литературы, но уже XIX был назван «золотым веком русской литературы»,

потому что в этот период она обрела мировое значение и до сих пор считается эталонной.

Сегодня писателем считает себя чуть ли не каждый третий пользователь интернета, ведущий блог или же просто выкладывающий свои мысли в социальных сетях, на онлайн-ресурсах для писателей-любителей [66].

(текст из <https://quasa.io/ru/media/professiya-pisatel-opisanie-i-specifika-kak-stat-i-gde-uchitsya>)

Текст 2.

Далеко не каждый человек полностью представляет себе особенности работы писателя. Одни думают, что в этом нет ничего сложного, достаточно просто уметь грамотно излагать свои мысли. Другие же убеждены в том, что без особого таланта освоить эту профессию не удастся.

Давайте попробуем детально разобраться в том, что из себя представляет профессия писателя, в её минусах и плюсах, что входит в его обязанности и кто может им стать.

Писатель – это человек, создающий произведения литературы в различных жанрах, которые предназначены для широкого круга читателей. Иными словами, писатель – это тот, кто собирается обнародовать свои труды перед большой аудиторией.

Писательство – более призвание, нежели профессия. Типичное представление о том, что для литератора обязательно вдохновение и только под его влиянием он может творить, тоже ошибочно. Обычный рабочий день писателя – это несколько часов за ноутбуком.

Большинство авторов придерживается твёрдого правила – писать несколько десятков страниц в день. А ещё необходимо внести поправки в написанное накануне, работать с редактором, вычитывать готовый макет книги. Если писатель начинающий, то всю рутинную и часто неприятную работу по взаимодействию с издательствами он выполняет сам [66].

(текст из <https://quasa.io/ru/media/professiya-pisatel-opisanie-i-specifika-kak-stat-i-gde-uchitsya>)

Задание 1. Сравни два текста и заполни таблицу.

Критерий	Текст 1	Текст 2
Тема		
Содержание		
Авторская позиция		

Задание 2. Представь себя директором издательской компании. Ты отвечаешь за все, что публикует твое издательство в определенных областях: поиск людей для написания книг или журналов, а затем производство, маркетинг, продажа и распространение конечного продукта. Придумай название, логотип и девиз твоей издательской компании. Опишите в 3-4 предложениях:

- Что именно публикует твое издательство?
- Кто ваша основная аудитория?
- Чем вы отличаетесь от других издательств?

– Какие требования предъявляются писателям для публикации своих материалов?

Пример: «Издательство “Перо XXI” — платформа для молодых авторов-фантастов. Наш девиз: “Будущее начинается со слова”».

Самооценивание и взаимооценивание по критериям

Обратная связь учителя

Класс	9 (РЯЛ)
Раздел	Я И ЗАКОН
Тема	Никто не вправе произвольно лишать человека жизни (фрагмент самосуда Бостона). Ч. Айтматов. «Плаха»
Уровень	В2
Цели обучения	9. 2. 5. 1 участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы 9. 3. 6. 1 анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения 9. 4. 4. 1 писать творческие работы (в том числе на литературные темы), фрагмент/ фрагменты текста, являющиеся контрастными по содержанию, с использованием в письме изобразительно-выразительных средств
Навыки	Критическое мышление, креативность
Методы, стратегии, технологии	-частично-поисковый метод -стратегия критического мышления -работа в парах и группах
Оценивание	Самооценивание, взаимооценивание
Критерии	- участвует в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы; - анализирует содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения; - пишет творческие работы (в том числе на литературные темы), фрагмент/ фрагменты текста, являющиеся контрастными по содержанию, с использованием в письме изобразительно-выразительных средств;
Дескрипторы	-предлагает пути решения -участвует в обсуждении -объясняет поступок с точки зрения психологии -пишет короткий анализ -выписывает цитаты из текста -выражает отношение автора к герою -пишет монолог

	-соблюдает логику и целостность монолога -использует изобразительно-выразительные средства -соблюдает грамотность и культуру письменной речи
--	--

Прочитай текст.

Понимая, что еще минута – и он упустит последний шанс, Бостон решился выстрелить по волчице. С разбега припал на колено и стал целиться: он метил по ногам, только по ногам. Но ему никак не удавалось прицелиться – грудь ходила ходуном, руки тряслись, перестали слушаться. И все же он попытался собраться с силами и, глядя в дергающуюся прорезь прицела, как скачет, точно бы плывет по бурным волнам, волчица, прицелился и спустил курок. Мимо. Пуля, взбурлив пыль рядом с целью, прошла понизу. Бостон перезарядил ружье, дослал в патронник последний патрон, снова прицелился и даже не услышал собственного выстрела, а только увидел, как волчица подпрыгнула и завалилась на бок.

Вскинув винтовку на плечо, Бостон будто во сне побежал к упавшей Акбаре. Ему казалось, что он бежит так медленно и долго, словно плывет в каком-то пустом пространстве...

И вот наконец, похолодев, точно на дворе стояла стужа, он подбежал к волчице. И согнулся в три погибели, закачался, корчась в немом крике. Акбара была еще жива, а рядом с ней лежал бездыханный, с простреленной грудью малыш.

А мир, утративший звуки, безмолвствовал. Он исчез, его не стало, на его месте остался только бушующий огненный мрак. Не веря своим глазам, Бостон склонился над телом сына, залитым алой кровью, медленно поднял его с земли и, прижимая к груди, попятился назад, удивляясь почему-то синим глазам издыхающей волчицы. Потом повернулся и, онемев от горя, пошел навстречу бегущим к нему женщинам.

Ему почудилось, что жена его растет у него на глазах, и вот уже ему навстречу шагает гигантская женщина с огромным деформированным лицом, простирая к нему огромные деформированные руки.

Он брел как слепой, прижимая к груди убитого им малыша. За ним, вопя и причитая, брела Гулюмкан, ее поддерживала под руку голосащая соседка. Бостон, оглушенный горем, ничего этого не слышал. Но вдруг оглушительно, точно грохот водопада, на него обрушились звуки реального мира, и он понял, что случилось, и, обратив взгляд к небу, страшно закричал:

– За что, за что ты меня покарал?

Дома он уложил тело малыша в его кроватку, уже приготовленную к предстоящей погрузке на машину, и тут Гулюмкан припала к изголовью и завывала так, как выла ночами Акбара... Рядом с ней опустилась на пол Асылгуль...

Бостон же вышел из дому, прихватив с собой ружье. Одну обойму вставил в магазин, другую сунул в карман, точно собирался на бой. Затем кинул седло на спину Донкулюка, одним махом вскочил на коня и уехал из дома, не сказав ничего ни жене, ни соседке Асылгуль...

А отъехав чуть подальше от кошта, дал волю Донкулюку, и золотистый дончак помчал его по той же дороге, по которой в конце зимы он скакал к Таманскому зимовью.

Тот, кого он хотел застать и кого непременно нашел бы даже под землей, был на месте.

На подворье Базарбая Нойгутова в тот день тоже грузили машину – отправляли домашний скарб на летние выпасы. Занятые этими хлопотами, люди не заметили, как за кошарой появился Бостон, как он спешился, как скинул ружье, как перезарядил его, поставил на боевой взвод, а затем снова повесил на плечо.

Его заметили, лишь когда он уже приблизился к месту погрузки. Базарбай, спрыгнув с грузовика, удивленно уставился на него.

– Ты чего? – сказал он Бостону, доскребывая в затылке и вглядываясь в его черное, как обугленная головешка, лицо. – Ты чего тут? Чего так смотришь? – всполошился он, предчувствуя что-то недоброе. – Опять насчет волчат, что ли? Делать тебе нечего? Попросили меня, я и написал.

– Плевать мне, что ты там написал, – мрачно бросил Бостон, не отрывая от него тяжелого взгляда. – Не до этого мне. Я хочу тебе сказать, что ты недостойн жить на этом свете, и я сам порешу тебя!

Базарбай не успел даже заслониться, как Бостон вскинул ружье и, почти не целясь, выстрелил в него. Базарбай зашатался, кинулся было спрятаться за грузовик, но второй выстрел настиг его, угодив в спину, и Базарбай, трижды перекрутившись, ударился головой о кузов и, рухнув на землю, судорожно заскреб ее руками. Все это произошло так неожиданно, что поначалу никто не двинулся с места. И только когда несчастная Кок Турсун с воплем упала на тело мужа, все разом закричали и побежали к убитому.

– Ни с места! – громко приказал Бостон, озираясь по сторонам. – Чтоб никто ни с места! – пригрозил он, направляя дуло на каждого по очереди. – Я сам отправлюсь сейчас туда, куда следует. И потому предупреждаю, чтоб никто ни с места! В случае чего у меня патронов хватит! – И он похлопал себя по карману [67].

(Текст из <https://sv-scena.ru/Buki/Plakha.36.html>)

Задание 1. Задание: предложи пути решения, которые помогли бы избежать трагедии, обсудив в своей группе.

1. _____
2. _____

Задание 2. Представь, что ты психолог, работающий с Бостоном. Как бы вы объяснили его поступок с точки зрения психологии горя и травмы? Напиши короткий анализ (5 предложений).

1. _____
2. _____

3. _____
4. _____
5. _____

Задание 3. Как ты считаешь, автор осуждает или оправдывает поступок Бостона? Подтверди свою точку зрения цитатами из текста (не менее двух), которые, на ваш взгляд, выражают отношение автора к герою.

1. _____
2. _____

Задание 4. Напиши внутренний монолог Бостона (10–12 предложений), происходящий до выстрела, в котором герой размышляет: имеет ли он право отомстить, и можно ли остановить себя.

Используй изобразительно-выразительные средства (повторы, риторические вопросы, олицетворения, эпитеты), чтобы передать напряжение, сомнения и гнев.

Монолог Бостона: «Имею ли право отомстить, и можно ли остановить себя».

Самооценивание и взаимооценивание по критериям

Обратная связь учителя

Задания на применение формативного оценивания в 10 классе

Класс	10 (РЯЛ)
Раздел	Развитие общества: экономика и сотрудничество
Тема	О. Бальзак. "Гобсек"
Цели обучения	10.1.5 оценивать высказывание с точки зрения правильности и уместности использованных языковых единиц
Навыки	Навыки смыслового чтения, коммуникативные навыки
Методы, стратегии, техники	Метод практического исследования
Оценивание	учитель и/или одноклассники дают обратную связь по критериям и дескрипторам
Критерии	оценивать высказывание с точки зрения правильности и уместности использованных языковых единиц
Дескрипторы	1. Определяет стилистические, грамматические и лексические ошибки 2. Оценивает уместность словоупотребления в высказывании

	3. Предлагает варианты исправления и обосновывает их Применяет термины (лексика, грамматика, стилистика и др.) в объяснении
--	--

Задание

Посмотри видео и проанализируй его текст. Во время прослушивания обрати внимание на языковые особенности речи персонажа Гобсека (например, краткость, точность, повтор, выразительность).

После просмотра выполни одно из заданий на выбор.



Ссылка на видео: https://youtu.be/InAIzn_1Png

Задание 1 (индивидуальное): Напиши краткое сжатое содержание услышанного (5–7 предложений), затем выдели 2–3 фразы, которые, по твоему мнению, использованы неуместно или языковая форма которых может быть улучшена. Переформулируй их, объясняя, почему твой вариант более точный или уместный.

Задание 2 (в паре или группе): Выпиши 3 фразы из прослушанного текста, которые:

- имеют лексические неточности, повтор или штамп;
- содержат грамматическую или стилистическую неточность.

Обсуди, как эти фразы можно исправить или улучшить, и оформи таблицу.

Таблица анализа:

Фраза / предложение	Что не так?	Почему?	Как исправить?

Лист оценивания:

Критерий оценивания	Дескрипторы	Баллы (0–2)	Комментарий
Определяет ошибки	Указаны грамматические, лексические и/или	0 — не указано 1 — указано 1–2 неточно	

	стилистические ошибки в тексте	2 — чётко указаны 2+ ошибки	
Оценивает уместность	Обоснованно объясняет, почему определённые языковые единицы неуместны	0 — не объяснено 1 — частично объяснено 2 — ясно и логично	
Исправляет и объясняет	Предложены улучшенные формулировки и объяснения корректны.	0 — нет предложений 1 — есть попытка 2 — логично и точно	
Использует термины	Применяет термины (лексика, грамматика, стилистика и др.) при объяснении.	0 — не использует 1 — 1 термин без точности 2 — 2+ термина уместно	

Итоговая оценка (максимум – 8 баллов)

Уровень выполнения

Интерпретация

7–8 баллов

Отличное понимание, уверенное владение языковыми терминами, логика и обоснования безупречны

5–6 баллов

Уверенное выполнение с незначительными недочётами

3–4 балла

Частичное выполнение, требуется корректировка

0–2 балла

Недостаточный уровень, необходимо повторное выполнение

Класс	10 (РЯЛ)
Раздел	Развитие общества: экономика и сотрудничество
Тема	О. Бальзак. "Гобсек"
Цели обучения	10.3.1 понимать детально содержание текстов, соотнося детали с основной мыслью текста
Навыки	Навыки критического мышления, гибкость мышления
Методы, стратегии, техники	Метод проектного исследования
Оценивание	Взаимооценивание по чётко сформулированным критериям и дескрипторам, известным заранее учащимся
Критерии	- понимать детально содержание текстов; - соотносить детали с основной мыслью текста
Дескрипторы	- выбирает цитаты, значимые для раскрытия основной идеи произведения; - правильно интерпретирует содержание выбранных фрагментов; - чётко формулирует основную идею произведения; - объясняет, как выбранные фрагменты соотносятся с авторским замыслом; - обосновывает выбор каждой детали логично и убедительно

Задание.

Из данного набора высказываний по повести «Гобсек» (цитаты, описания, фразы героев, авторские суждения) выбери 4–5 ключевых и сформулируй на их основе основную идею произведения. Затем презентуй свою «мозаику смысла»,

объясняя выбор и соотнося выбранные детали с замыслом автора (цитаты из <https://ronl.org/sochineniya/literatura-i-russkiy-yazyk/798851/>).



Цитаты и реплики персонажей [68]:

«Золото — вот духовная сущность всего нынешнего общества!»
«Я достаточно богат, чтобы покупать совесть человеческую»
«Что такое жизнь, как не машина, которую приводят в движение деньги?»
«Я владею миром, не утомляя себя, а мир не имеет надо мною ни малейшей власти»
«Несчастье — лучший учитель»
«Счастливый человек — тема нестерпимо скучная»
«Я люблю пачкать грязными башмаками ковры у богатых людей — не из мелкого самолюбия, а чтобы дать почувствовать когтистую лапу Неотвратимости»

Детали быта, описания:

Он хранил в кладовке несметные богатства, питаясь сухарями
В его комнате было темно, сыро и холодно — как в подвале
Даже после смерти он никому не доверял: всё спрятал, всё зашифровал
Мебель старая, полки с бумагами, сундуки, замки — всё будто говорило: «Не подходи!»
Он умер среди своих сокровищ, но совершенно один

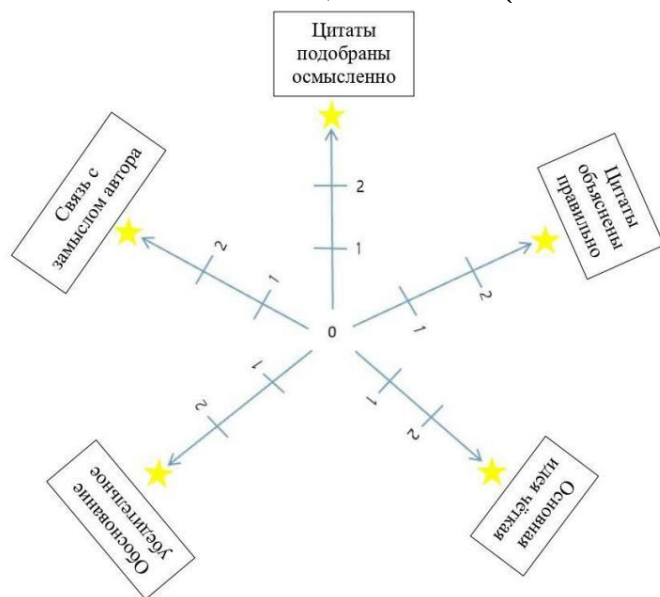
Характеристика поступков:

Он отказал умирающему человеку, потому что тот не подписал расписку
Он помогал, только если это сулило выгоду
Он берег жизненную энергию, подавляя в себе все человеческие чувства
Он обманул её доверие, используя каждый её шаг

Авторские суждения / идеи:

Жадность — это безумие, замаскированное расчётом
Деньги — это свобода только тогда, когда ими умеешь распоряжаться

Лист взаимооценивания (заполняется учеником):



Инструкция для ученика:

1. По каждому критерию отметь соответствующий уровень по шкале от 0 до 2.
2. После оценки всех критериев соедини отмеченные точки линиями, чтобы получить визуальное представление оценки.
3. Добавь короткий комментарий внизу.

Самая сильная сторона работы — ...

Можно улучшить ...

Класс	10 (РЯЛ)
Раздел	Значение труда в жизни человека и общества
Тема	А. П. Платонов. "Песчаная учительница"
Цели обучения	10.3.6 извлекать необходимую информацию из различных источников, определяя факт и мнение
Навыки	Осознанное отношение к информации, развитие умения критического восприятия информации; Навыки аргументации и самовыражения
Методы, стратегии, техники	Метод комбинационного анализа
Оценивание	Самооценивание по эталону
Критерии	извлекать необходимую информацию из различных источников; определять факт и мнение
Дескрипторы	Верно определяет тип информации (факт или мнение); Указывает правильный источник для каждой информации (рассказ/газета); Даёт логичное, связанное с текстом объяснение: ссылается на содержание или стиль текста

Задание 1.

Даны два типа источников (художественный текст , газетная статья о жизни учителей в послевоенное время): прочитай и определи, какая информация

является фактом, а какая — мнением, и из какого источника она взята. Объясни, почему вы так считаете.

Текст А [69]: «Ребята ходили неисправно. Придут то пять человек, то все двадцать.

Наступила ранняя зима, такая же злобная в этой пустыне, как лето. Застонали страшные снежные бураны, перемешанные с колким, жалящим песком, захлопали ставни в селе, и люди окончательно замолчали. Крестьяне заскорбели от нищеты.

Ребятам не во что было ни одеться, ни обуться. Часто школа совсем пустовала. Хлеб в селе подходил к концу, и дети на глазах ... худели и теряли интерес к сказкам» [69]

(рассказ А. П. Платонова <https://ilibrary.ru/text/1195/p.3/index.html>)

Текст Б [70]: «Школа размещалась в старом, тесном помещении. Учились в три смены. Не хватало книг, тетрадей, не было ручек, перьев. На партах сидели по четыре человека. На весь класс – одна керосиновая лампа на столе у учителя, на партах – коптилки из снарядных гильз. В коридоре тоже висела одна лампа. Но тяга к учению, к школе была огромной. За годы оккупации так истосковались по родной школьной обстановке, что, кажется, не замечали всех неудобств» [70]

(газетная статья о жизни учителей в послевоенное время
<https://dzen.ru/a/ZRvTGBJeLCNe8IJg?ysclid=m9zgew26cx412188438>)

Информация из текста	Источник	Факт или мнение	Объяснение
Образец: Погодные условия мешали детям регулярно ходить в школу.	Газетная статья	факт	В тексте прямо говорится о бурях, холоде и сложностях с посещением школы.

Задание 2.

Прочитай цитату из рассказа А. П. Платонова «Песчаная учительница»: «Крестьяне на школу глядели равнодушно, она им была не нужна в их положении».

Ответ на вопросы:

1. Какой здесь приведён факт?
2. Какую эмоциональную оценку (мнение) можно выразить по поводу этого факта?

Лист самооценивания (заполняется индивидуально после выполнения заданий):

Что было делать легче: находить факт или выражать мнение? Почему?

Какие ошибки допустил(а) и как их можно исправить?

Закончи фразы:

Благодаря этим заданиям я понял(а), что факт — это...

Благодаря этим заданиям я понял(а), что мнение — это...

Класс	10 (РЯЛ)
Раздел	Значение труда в жизни человека и общества
Тема	М.Е. Салтыков – Щедрин. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил"
Цели обучения	10.5.2 использовать сложные синтаксические конструкции
Навыки	Навыки креативного мышления
Методы, стратегии, техники	Стратегия "Смотри — думай — пиши"
Оценивание	Взаимооценивание учащимися друг друга по таблице с чётко сформулированным критериям и дескрипторам, известным заранее учащимся

Оцени свою работу (+/-):

Я уверен(а) в своих ответах на 100%.

Мне нужно ещё потренироваться различать факт и мнение.

Я пока путаюсь и хочу получить дополнительные пояснения.

Задание

Опиши каждый мем, представленный по мотивам повести "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", используя разные виды сложных синтаксических конструкций: сложные предложения с разными видами связи, сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. К каждому предложению добавь краткое пояснение.

Мем

Предложение

Пояснение











Лист взаимооценивания:

№	Критерий	Балл (0–3 / 2)	Короткий комментарий
1	Тип конструкции использован правильно	___ / 3	
2	Объяснение уместное и понятно	___ / 3	
3	Синтаксис чёткий и	___ / 2	

	грамотный		
4	Мем + фраза = логика и ирония	____ / 2	
Итого		____ / 10	

Какая конструкция тебе особенно понравилась у одноклассника? Почему?

Класс	10 (РЯЛ)
Раздел	Значение труда в жизни человека и общества
Тема	М.Е. Салтыков – Щедрин. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил"
Цели обучения	10.4.7 соблюдать пунктуационные нормы в сложных синтаксических конструкциях, тире в простом и сложном предложении
Навыки	Критическое, креативное мышление
Методы, стратегии, техники	Практико-ориентированное обучение
Оценивание	учитель даёт обратную связь по критериям и дескрипторам
Критерии	соблюдать пунктуационные нормы в сложных синтаксических конструкциях; соблюдать пунктуационные нормы постановки тире в простом и сложном предложении
Дескрипторы	правильно определяет случаи употребления тире в выписанных и составленных предложениях; сохраняет смысл оригинального предложения при замене синтаксической конструкции; использует сложносочинённые, сложноподчинённые или бессоюзные сложные предложения в соответствии с нормами; правильно расставляет знаки препинания, особенно тире

Задание 1. Прочитай отрывок из повести М.Е. Салтыков – Щедрина "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил". Выпиши из текста предложения с тире. Объясни, почему в каждом случае используется тире. Переформулируй каждое предложение, сохраняя его смысл, но используя другую синтаксическую конструкцию (например, союзное сложное предложение).

«...Сказано — сделано. Пошел один генерал направо и видит — растут деревья, а на деревьях всякие плоды. Хочет генерал достать хоть одно яблоко, да все так высоко висят, что надобно лезть. Попробовал полезть — ничего не вышло, только рубашку изорвал. Пришел генерал к ручью, видит: рыба там, словно в садке на Фонтанке, так и кишит, и кишит.

«Вот кабы этакой-то рыбки да на Подъяческую!» — подумал генерал и даже в лице изменился от аппетита.

Зашел генерал в лес — а там рябчики свищут, тетерева токуют, зайцы бегают...» [71]

(<https://ilibrary.ru/text/1258/p.1/index.html?ysclid=m9zur3ky9j225251161>)

Образец

Мужик достал хлеб — генералы сели есть. (Тире в бессоюзном сложном предложении (следствие). - Когда мужик достал хлеб, генералы сели есть.

Задание 2. Продолжи каждое предложение так, чтобы сохранить правильное употребление тире.

1. Продолжи предложение так, чтобы тире сохраняло функцию пояснения или указания на следствие:

Генералы сидели на песке — ...

2. Продолжи предложение так, чтобы тире использовалось в бессоюзном сложном предложении для передачи быстрого чередования событий:

Шторм усиливался — ...

3. Продолжи это предложение, используя тире как знак пояснения или обобщения:

Мужик взял в руки топор — ...

4. Продолжи предложение так, чтобы тире использовалось в простом предложении:

Труд — ...

Лист оценивания

№	Критерий	Дескриптор	Баллы (0–2)	Комментарий учителя
1	соблюдать пунктуационные нормы постановки тире в	правильно определяет случаи употребления тире в выписанных и составленных предложениях		

	простом и сложном предложении	правильно расставляет знаки препинания, особенно тире		
2	соблюдать пунктуационные нормы в сложных синтаксических конструкциях	использует сложносочинённые, сложноподчинённые или бессоюзные сложные предложения в соответствии с нормами		
		сохраняет смысл оригинального предложения при замене синтаксической конструкции		
		Предложения логичны, грамотны и функционально целесообразны		
Итого			___/10	

Класс	10 (РЯЛ)
Раздел	Значение труда в жизни человека и общества
Тема	М.Е. Салтыков – Щедрин. "Дикий помещик".
Цели обучения	10.5.1 использовать отглагольные существительные, сложные прилагательные, прилагательные в краткой форме, глаголы в страдательном залоге, причастия, деепричастия
Навыки	креативное мышление
Методы, стратегии, техники	Проектное обучение
Оценивание	учитель даёт обратную связь, проверяя использование грамматических форм
Критерии	использовать отглагольные существительные, сложные прилагательные, прилагательные в краткой форме, глаголы в страдательном залоге, причастия, деепричастия
Дескрипторы	правильно использует в тексте отглагольные существительные, сложные и краткие прилагательные, глаголы в страдательном залоге, причастия и деепричастия; текст логически выстроен, соответствует содержанию исходного фрагмента.

Задание. Прочитай следующий фрагмент из сказки «Дикий помещик»:

«...И вот он одичал. Хоть в это время наступила уже осень, и морозцы стояли порядочные, но он не чувствовал даже холода. Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исава, а ногти у него сделались, как железные. Сморкаться уж он давно перестал, ходил же все больше на четвереньках и даже удивлялся, как он прежде не замечал, что такой способ прогулки есть самый приличный и самый удобный. Утратил даже способность произносить членораздельные звуки и усвоил себе какой-то особенный победный клик, среднее между свистом, шипеньем и рывканьем. Но хвоста еще не приобрел...» [72]

(<https://ilibrary.ru/text/1256/p.1/index.html?ysclid=m9zxn621ur24340927>)

Создай мини-объявление: «Внимание! Пропал помещик!». Опиши его внешность и повадки, используя:

- минимум два отглагольных существительных;

- минимум два сложных прилагательных;
- минимум два кратких прилагательных;
- минимум два глагола в страдательном залоге;
- минимум два причастия;
- минимум одно деепричастие

Лист оценивания (учитель выдаёт талон оценки):

“Кастинг объявлений: кто лучше всех описал помещика?”

Категория	баллы	Комментарий
Грамматические формы использованы (все 6)	___/6	
Смысл и выразительность текста	___/4	
Юмор/оригинальность	___/1	
Номинации: «Лучшая грамматика» «Самое образное объявление» «Точная передача содержания сказки»	+ бонус	

Класс	10 (РЯЛ)
Раздел	Значение труда в жизни человека и общества
Тема	Труд — основа жизни
Цели обучения	10.2.2 — Пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики и связывая прочитанное/услышанное с собственным опытом 10.5.1 — Использовать отглагольные существительные, сложные прилагательные, прилагательные в краткой форме, глаголы в страдательном залоге, причастия, деепричастия.
Навыки	Коммуникативные навыки, творческие навыки.
Методы, стратегии, техники	Практико-ориентированное обучение
Оценивание	Взаимооценивание. «Свободный микрофон» - каждый высказывает свое мнение о работе одноклассника. «Две звезды – одно пожелание».
Критерии	Понимает содержание текста. Умеет пересказывать, выражая личное мнение. Использует грамматические конструкции по цели обучения 10.5.1
Дескрипторы	- Пересказывает содержание, раскрывая проблему труда. - Связывает текст с личным опытом. - Употребляет 3 и более грамматических конструкций: деепричастия, страдательные глаголы и др.

Задание. Ознакомься с рассказом В.Сухомлинского «Дырявое ведро».

Дырявое ведро

Один раз в неделю третьеклассники приходили вечером в школу с ведрами. Они поливали маленькие дубки, которые росли довольно далеко от школы – метров за триста.

Приходил и Николай Лежебока. Очень не хотелось ему работать.

Несет Николай ведро с водой и всю дорогу от колодца и до дубков думает: «Зачем я на свет родился? Разве для того, чтобы это ведро носить?» Когда приближался день работы, Николай с самого утра думал: «Хотя бы сегодня дождь пошел».

Но дождя не было. Николай стал думать: «Как бы облегчить работу?» И придумал: пробил гвоздиком дырочку на дне ведра. Набирает Николай полное ведро, но пока донесет – воды на дне – стакан остается. Легко стало Лежебоке.

Однажды к зеленым дубкам пришел дед Матвей – старый солдат. Все в селе уважали деда Матвея: за подвиги на фронте награжден он был тремя орденами.

Увидел дед Матвей, что Николай обманывает товарищей, а никто не видит обмана. Подошел к Николаю, когда мальчик выливал под дубок стакан воды, положил ему руку на плечо и говорит:

– Выверни карманы.

Вывернул Николай карманы в штанах и смотрит с удивлением на деда. И мальчики смотрят, и вожатая.

Взял дед Матвей у Николая тот же гвоздик и провертел в кармане дырку. Потом и в другом кармане дырку сделал. Вынул из своего мешка две горсти желудей, положил в карманы Николаю и говорит:

– Это не желуди, а патроны. И ты идешь не воду набирать, а по врагу стрелять, потому что – война. Враг вон за тем забором. Подойди, мальчик, к забору, и вынимай там патроны из карманов.

Наклонив голову, Николай сделал шаг, другой, третий. Желуди все высыпались. Пока дошел до забора, не осталось в карманах ни одного.

– Подумайте, каким человеком может стать Николай, – сказал дед Матвей и пошел своей дорогой.

Дети стояли, опустив головы. Они думали [73]

Источник: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2020/01/16/10-rasskazov-o-trude>

Дифференцированное задание:

А. Прием «Корзина идей». Каким человеком может стать Николай? Заполни корзину идей — 3 идеи, основанные на тексте и вашем опыте.

В. Прием «Лови ошибку». Послушай пересказ одноклассника и найдите смысловые ошибки. Исправь их.

С. Творческое задание. Составь небольшой рассказ от 1-го лица о вашем личном опыте труда, используя:

- одно отглагольное существительное
- одно причастие
- одно деепричастие
- один глагол в страдательном залоге
- одно прилагательное в краткой форме

Взаимооценивание по критериям «Свободный микрофон»: Я думаю, его идея...

Взаимооценивание по критериям «Две звезды 1 пожелание»: оценивание пересказа и творческого задания

Обратная связь учителя

Класс	10 (РЯЛ)
Раздел	Значение труда в жизни человека и общества
Тема	Ценность труда: размышляя над сатирой Салтыкова-Щедрина
Цели обучения	10.3.1 Понимать детально содержание текстов, соотнося детали с основной мыслью текста. 10.4.7 Соблюдать пунктуационные нормы в сложных синтаксических конструкциях, тире в простом и сложном предложении.
Навыки	Аналитические навыки, коммуникативные навыки, мягкие навыки
Методы, стратегии, техники	Практико-ориентированное обучение
Оценивание	Взаимооценивание, самооценивание, обратная связь учителя
Критерии	Понимает содержание текста и выделяет основную мысль. Анализирует детали, подтверждающие основную идею. Соблюдает нормы пунктуации при тире в различных конструкциях. Аргументированно высказывает мнение.
Дескрипторы	- Соотносит отдельные эпизоды текста с его основной идеей. - Формулирует вывод о позиции автора по отношению к труду. - Использует тире в сложных предложениях и в простом с обоснованием. - Создает синквейн, отражающий суть текста. - Отвечает на глубокие («толстые») и уточняющие («тонкие») вопросы.

Задание. Ознакомьтесь с отрывком из рассказа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Как один мужик двух генералов прокормил».

Проснулись генералы — глядят: у самого огня уж дымок вьётся, котелок висит, в котелке щи кипят, и сам мужик около огня хлопочет.

— Что это ты делаешь, мужичина? — спрашивают.

— Да вот, — говорит, — щи варю.

— А где ж ты взял капусту, мясо и прочее?

— Да вот, из лесу, — говорит, — натаскал; там всего добрый человек найдёт: и зверя, и птицу, и плодов всяких.

Генералы только головами покачали.

— А нож у тебя откуда?

— Это, — говорит, — вот из того же камня, что вчера вам под голову подстилал: расколол его, да выточил.

Генералы опять головами покачали: «Что за народ! — думают. — И в еде, и в питье, и во всём проворен!»

Потом поели они щей с аппетитом, дали мужику пощёчину и пошли по острову гулять [74].

<https://ilibrary.ru/text/1258/p.1/index.html>

Дифференцированные задания:

А — Пунктуационный вызов.

Найди и восстанови предложения с тире. Объясни правила постановки тире. Какие ключевые слова ты можешь выделить в тексте?

В — Синквейн.

Создай синквейн по ключевому слову «труд».

С — Толстые и тонкие вопросы.

Сформулируй по 2 «тонких» (что? где? кто?) и 2 «толстых» (почему? зачем?) вопроса по прочитанному

Задание на рефлексия:

Выбери цитату из рассказа, где отражено отношение к труду. Прокомментируй, согласны ли вы с автором, и почему. Обсудите в парах.

Задание по пунктуации:

Найди в тексте предложения, в которых использовано тире. Определи, в каком случае оно ставится:

1. Между подлежащим и сказуемым.
2. В бессоюзном сложном предложении.
3. При вводных/вставных конструкциях.

В прямой речи (после авторских слов).

Самооценивание по критериям.

Взаимооценивание «Карусель оценивания». Работы учеников передаются по кругу (в парах или тройках), и каждый отмечает сильные стороны работы соседа и даёт 1 совет по улучшению.

Обратная связь учителя

Класс	10
Раздел	Развитие общества: экономика и сотрудничество
Тема	Цена богатства и смысл жизни: портрет Гобсека
Цели обучения	10.3.1 Понимать детально содержание текстов, соотнося детали с основной мыслью текста. 10.2.5 Участвовать в полемике, синтезируя различные точки зрения и предлагая решение проблемы.
Навыки	Коммуникативные навыки, креативные навыки, навыки творческого мышления
Методы, стратегии,	Практико-ориентированное обучение

техники	
Оценивание	Взаимооценивание, самооценивание, обратная связь учителя
Критерии	Формулирует идею текста, объясняет поведение героя. Использует цитаты, логично развивает мысли. Предлагает альтернативные взгляды и выводы. Формулирует личную позицию, обосновывает её.
Дескрипторы	- Определяет основную мысль фрагмента, используя цитаты из текста. - Объясняет поведение и мотивы героя (Гобсека) на основе содержания. - Находит и интерпретирует символические образы (камин, золото, жесты). - Делает вывод о позиции автора по отношению к богатству и человеку. - Формулирует собственное мнение, опираясь на содержание текста

Задание. Ознакомься с отрывком из новеллы О. де Бальзака «Гобсек».

Войдя в комнату умирающего, я, к удивлению своему, увидел, что он стоит на коленях у камина, хотя там не было огня, а только большая куча золы. Он слез с кровати и дополз до камина, но ползти обратно уже не было у него сил и не было голоса позвать на помощь.

— Старый друг мой, — сказал я, поднимая его и помогая ему добраться до постели. —

Вам холодно? Почему вы не велите затопить камин?

— Мне вовсе не холодно, — сказал он. — Не надо топить, не надо! Я ухожу, голубчик, — промолвил он, помолчав, и бросил на меня угасший, тусклый взгляд. — Куда ухожу — не знаю, но ухожу отсюда. У меня уж карфология началась, — добавил он, употребив медицинский термин, что указывало на полную ясность сознания. — Мне вдруг почудилось, будто по всей комнате золото катится, и я встал, чтобы подобрать его. Куда ж теперь всё моё добро пойдёт? Казне я его не оставляю; я завещание написал. Найди его, Гроций. У Прекрасной Голландки осталась дочь. Я как-то раз встретил её вечером на улице Вивьен. Хорошенькая, как купидон. У неё прозвище — Огонёк. Разыщи её, Гроций. Я тебя душеприказчиком назначил. Бери тут всё, что хочешь, кушай, еды у меня много. Паштеты из гусяной печёнки есть, мешки кофе, сахару. Ложки есть золотые. Возьми для своей жены сервиз работы Одио. А кому же бриллианты? Ты нюхаешь табак, голубчик? У меня много табака, разных сортов. Продай его в Гамбург, там в полтора раза дороже дадут. Да, всё у меня есть, и со всем надо расстаться. Ну, ну, папаша Гобсек, не трусь, будь верен себе...

Он приподнялся на постели; его лицо чётко, как бронзовое, вырисовывалось на белой подушке. Протянув иссохшие руки, он вцепился костлявыми пальцами в одеяло, будто хотел за него удержаться, взглянул на камин, такой же холодный, как его металлический взгляд, и умер в полном сознании, явив своей привратнице, инвалиду и мне образ настороженного

внимания, подобно тем старцам Древнего Рима, которых Летьер изобразил позади консулов на своей картине «Смерть детей Брута» [75].

<https://ronl.org/sochineniya/literatura-i-russkiy-yazyk/798851/>

Дифференцированные задания:

А. Метод «Толкование поступков»

Дескрипторы: Понимает мотивы героя

Выделяет ключевые детали текста

Делает вывод об идее фрагмента

Обратная связь учителя

В. Участие в дискуссии. Работа в группах «Угол зрения»

Выскажи свое мнение и послушай мнение одноклассников по поводу прочитанного отрывка.

Взаимооценивание по критериям

С. Прием «Диалог поколений»

Напиши мини-эссе «Что для человека важнее: обладание или осмысление?» или диалог с Гобсеком.

Самооценивание

Обратная связь учителя

Класс	10 (РЯЛ)
Раздел	Планета Земля. Океаны
Тема	Образ океана в литературе
Цели обучения	10.1.5 - Оценивать высказывание с точки зрения правильности и уместности использованных языковых единиц. 10.4.4 - Писать творческие работы (описания), используя знания из других предметных областей.
Навыки	Креативные навыки, творческие навыки
Методы, стратегии и техники	Технология критического мышления
Оценивание	Самооценка по рубрике + комментарий учителя
Критерии	Создаёт связный текст художественного описания; Использует информацию из других предметных областей (факты, термины); Использует художественно-выразительные средства
Дескрипторы	- Пишет текст-описание из 8–10 предложений. - Приводит не менее 2 фактов из других предметов. - Использует эпитеты, метафоры, сравнения.

Приём «Верю — не верю»

Определи, какие из утверждений соответствуют фактам:

Тихий океан — самый глубокий. (верю)
 В Атлантическом океане нет жизни. (не верю)
 В Индийском океане был открыт путь Васко да Гама. (верю)
 Тихий океан самый тихий (не верю).
 Айвазовский писал океан с натуры (не верю).
 Поясни свои ответы

Дифференцированные задания:

А. Стратегия «Кластер»

В группах создайте кластер по теме «океан»:

- География: названия океанов, глубины
- Биология: животные, растения
- История: мореплаватели, открытия
- Литература: чувства, образы, символика

Творческая работа

С. Приём «Литературное описание от первого лица»

Представь, что ты – писатель и океанолог. Напиши художественное описание океана (8-10 предложений), используя знания из других предметов».

Самооценивание по рубрике

Обратная связь учителя

Класс	10 (РЯЛ)
Раздел	Литература и искусство
Тема	Любовь – высшая ценность мира. (А.И.Куприн. Повесть «Гранатовый браслет»)
Цели обучения	10.3.5 Анализировать содержание художественных произведений, определяя роль композиции, изобразительно-выразительных средств, деталей в раскрытии основной мысли. 10.2.5 Участвовать в полемике, синтезируя различные точки зрения и предлагая решение проблемы.
Навыки	Аналитические навыки, творческие навыки коммуникативные навыки
Методы, стратегии и техники	Технология критического мышления
Оценивание	Оценивание по критериям, обратная связь учителя
Критерии	Определяет композиционные особенности произведения. Передаёт основную информацию текста, определяя роль композиции, образных средств и деталей в раскрытии основной мысли.
Дескрипторы	- Правильно подбирает и расставляет по картинкам цитаты, определяет сюжетные элементы. - Правильно формулирует тему и основную идею повести. - Умеет различать главную и детальную информацию.

Ознакомься с повестью. И.Куприна «Гранатовый браслет»

Дифференцированные задания:

А. Приём «Деталь в фокусе»:

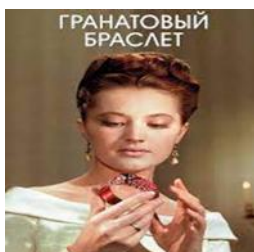
Деталь: Гранатовый браслет

Ответь на вопросы:

- Почему браслет из дешёвого металла имеет такую символическую силу?
- Как он раскрывает характер дарителя?
- Что чувствует Вера Николаевна, держа его в руках?

В: Стратегия «Визуальные импульсы».

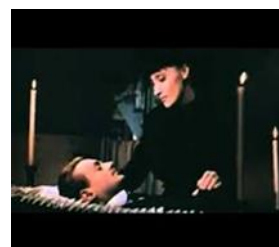
Назови одним словом данные эпизоды. Какие сюжетные элементы отражены на кадрах? Приведи цитаты из повести.



«Точно кровь»



«Да святится имя твое»



«Любовь прошла мимо нее»

С. Приём «Микрофон» (устная работа в кругу):

Выскажи мнение, опираясь на сюжет повести и личный опыт, по вопросу «*Может ли человек быть счастливым, не получив любви в ответ?*».

Проведи литературный анализ:

- Определение композиции повести: экспозиция, завязка, кульминация, развязка
- Работа с эпитетами, метафорами: «молчаливая любовь», «жертва без слова»
- Обсуждение основной идеи: Любовь как духовная ценность

Самооценивание по критериям

Обратная связь учителя

Класс	10 (РЯЛ)
Раздел	Человек и Родина
Тема	«Главное для человека – обретение Родины»
Цели обучения	10.1.4 прогнозировать содержание всего текста, опираясь на заключительные фразы, выводы текста 10.2.5 участвовать в полемике, синтезируя различные точки зрения и предлагая решение проблемы

Навыки	Коммуникативные навыки, креативные навыки, навыки высокого порядка
Методы, стратегии, техники	Технология критического мышления
Оценивание	Взаимооценивание, обратная связь учителя, «Гамбургер»
Критерии	Прогнозировать содержание всего текста, опираясь на заключительные фразы, выводы текста; Участвовать в полемике, синтезируя различные точки зрения и предлагая решение проблемы.
Дескрипторы	Прогнозирует содержание текста, опираясь на вывод текста; Отвечает на вопросы, используя внетекстовую информацию.

Ознакомься с отрывком из произведения А.Твардовского «О Родине большой и малой» <https://www.chitalnya.ru/work/3900555/>

Прием: «Мои прогнозы»

Задание: Прочитай только заключительный абзац текста «О Родине большой и малой» А.Твардовского. На основе этой концовки:

1. Прогнозируй, о чём был текст в целом.
2. Составь краткий план предполагаемого содержания.
3. Поделись своими гипотезами в малой группе и обсудите.

Обратная связь учителя

Дифференцированное задание:

- А. Прием «Моя точка зрения»
- В. Прием «Два взгляда и одно понятие»
- С. Прием «За и против»

А. Прием «Моя точка зрения»

Выскажи своё мнение: почему, по мнению автора, малая родина важна для писателя? Согласен ли ты с этим? Ответь устно или письменно (3–4 предложения).

В. Прием «Два взгляда и одно понятие»

Сравни две точки зрения:

1. Родина — это страна, где ты живёшь.
2. Родина — это место, где прошло твоё детство.

Напиши короткое сочинение-рассуждение, где ты попытаешься их объединить и предложить общее определение родины.

С. Прием «За» и «Против»

Прими участие в дебатах (или напиши мини-эссе) на тему:

«Можно ли стать настоящим патриотом, не зная своей малой родины?»

- Приведи аргументы «за» и «против»
- Предложи собственное решение, как воспитать любовь к родине.

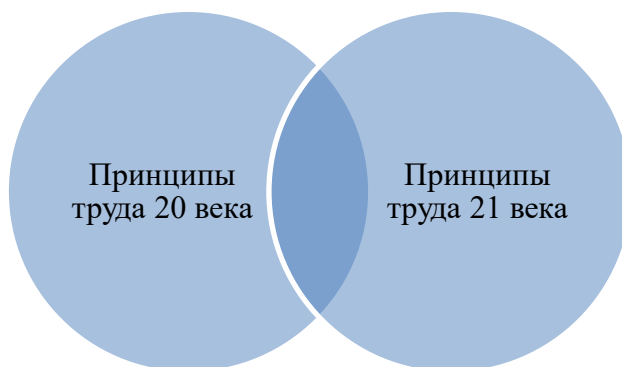
Взаимооценивание «Гамбургер»

Обратная связь учителя

Класс	10 (РЯЛ)
Раздел	Значение труда в жизни человека и общества
Тема	Платонов «Песчаная учительница»
Цели обучения	10.3.1 понимать детально содержание текстов, соотнося детали с основной мыслью текста; 10.3.3 формулировать практические вопросы по прочитанному тексту и отвечать на них, используя внетекстовую информацию для подтверждения своей точки зрения
Навыки	Навыки исследования, поисковые навыки, аналитические навыки
Методы, стратегии, техники	Технология критического мышления
Оценивание	Взаимооценивание, обратная связь учителя
Критерии	понимать детально содержание текстов, соотнося детали с основной мыслью текста; формулировать практические вопросы по прочитанному тексту и отвечать на них, используя внетекстовую информацию для подтверждения своей точки зрения
Дескрипторы	Заполняет диаграмму Венна, обосновывая свой ответ, находит в рассказе информации, содержащие принципы труда общества того времени, формулирует к ним практические вопросы и отвечает на них, сопоставляя с принципами труда сегодняшнего общества.

Предтекстовый этап.

Задание 1. Каковы принципы труда общества 20 века? Сравни их с принципами труда сегодняшнего общества 21 века и зафиксируй в диаграмме Венна. Обоснуй свой ответ.



Обратная связь учителя

Текстовый этап

Метод «Поиск и исследование»

Задание 2. Найди в рассказе Платонов «Песчаная учительница» информацию, содержащую принципы труда общества того времени. Сформулируй к ним практические вопросы и ответь, сопоставляя с принципами труда сегодняшнего общества.

Взаимооценивание по критериям

Послетекстовый этап.

Метод «Дискуссии».

Прием «ПОПС»

Задание 3. Ответь на вопрос «Что важнее: общественные принципы ставить выше личных, или личные ставить выше общественных?»

Взаимооценивание по критериям

Обратная связь учителя

Задания на применение формативного оценивания в 11 классе

Класс	11
Раздел I.	Показатель развития общества: экология, биоресурсы.
Тема:	Экология в современном мире.
Уровень	B2 - высокий уровень владения языком в различных сферах общения: профессиональной, образовательной, социокультурной (от 2550 лексических единиц)
Цели обучения:	11.1.2 понимать общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер; 11.2.2 пересказывать тексты, адаптируя содержание для определенной целевой аудитории с использованием средств для привлечения внимания
Навыки	Знание и понимание Наблюдательность и креативность.
Стратегии и методы	Технология критического мышления, приём "Ассоциативный ряд», «SWOT-анализ», «Одноминутное эссе».
Оценивание	самооценивание, взаимооценивание, обратная связь учителя
Критерии оценивания:	- понимают общенаучную и узкоспециальную лексику; - пересказывают текст, адаптируя содержание для определенной целевой аудитории с использованием привлечения внимания;
Дескрипторы:	- составляет ассоциативный куст к слову «Экология». - создаёт SWOT- анализ, используя информацию из текста. - пишет «Одноминутное эссе», пересказывая содержание текста и применяя элементы постера.

Прочитай фрагмент из статьи «Экология в современном мире» и выполни задания [77].

Сегодня термин «экология» стал применяться очень широко, по самым различным поводам (по делу и не по делу). И процесс этот, по-видимому, необратим. Однако чрезмерное расширение понятия «экология» и включение его в жаргон все же недопустимо. Так, например, говорят, что в городе «плохая экология». Выражение бессмысленное, ибо экология - научная дисциплина и она одна для всего человечества. Можно говорить о плохой экологической обстановке, о неблагоприятных экологических условиях, о том, что в городе отсутствуют квалифицированные экологи, но не о плохой экологии. Это так же нелепо, как сказать, что в городе плохая арифметика или алгебра.

Термин «экология» возник в рамках биологии. Его автором был профессор Йенского университета Э. Геккель (1866 год). Экология первоначально рассматривалась как часть биологии, изучающая взаимодействие живых организмов, в зависимости от состояния окружающей среды. Позднее на Западе появилось понятие «экосистема», а в СССР – «биоценоз» и «биогеоценоз» (ввел академик В. Н. Сукачев). Эти термины почти идентичные.

Так вот - первоначально термин «экология» означал дисциплину, которая изучает эволюцию фиксированных экосистем. Даже теперь в курсах общей экологии основное место занимают проблемы главным образом биологического плана. И это тоже неверно, потому что крайне суживает содержание предмета. Тогда как сама жизнь существенно расширяет круг проблем, решаемых экологией.

Ситуация стала стремительно меняться с началом промышленной революции. Главными причинами этих изменений сделались добыча и использование углеводородного топлива - угля, нефти, сланцев, газа. А затем – добыча в огромных количествах металлов и других полезных ископаемых. В кругооборот веществ в природе начали включаться вещества, запасенные былыми биосферами - находившиеся в осадочных породах и уже вышедшие из кругооборота. О появлении в биосфере этих веществ люди стали говорить как о загрязнении воды, воздуха, почвы. Интенсивность процесса такого загрязнения нарастала стремительно. Условия обитания начали зримо меняться.

Первыми этот процесс почувствовали растения и животные. Численность и, главное, разнообразие живого мира стали быстро сокращаться. Во второй половине нынешнего века процесс угнетения Природы особенно ускорился. Итак, человеческая активность меняет характер окружающей среды, причем в большинстве (не всегда, но в большинстве) случаев, эти изменения оказывают негативное влияние на человека.

Значит, человек неизбежно и дальше будет менять характеристики окружающей среды. А потом - искать способы приспособливаться к ним.

Отсюда – одно из главных современных практических направлений деятельности экологии: создание таких технологий, которые в наименьшей степени влияют на окружающую среду [77] (363 слов)

(Источник: <https://noologia.ru/nooekology/ekologiya-v-sovremennom-mire.html>)

Задания:

1. Составь ассоциативный куст к слову «Экология».
2. Сформулируй SWOT-анализ, используй информацию из текста.

Сильные стороны	Слабые стороны
Возможности	Угроза

3. Напиши «Одноминутное эссе» пересказывая содержание текста, примени элементы постера.

Самооценивание и взаимооценивание по критериям**Обратная связь учителя**

Класс	11
Раздел II.	Показатель развития общества: свободное время.
Тема:	Значение свободного времени в жизни современного человека.
Уровень	B2- высокий уровень владения языком в различных сферах общения: профессиональной, образовательной, социокультурной (от 2550 лексических единиц)
Цели обучения:	11.1.4 прогнозировать причины и следствия по предложенной проблеме. 11.3.1 понимать скрытый смысл текстов, определяя позицию автора; 11.4.2 излагать сжато информацию прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального текста, в том числе материалы СМИ, перефразируя исходный материал и сохраняя основную мысль.
Навыки	Критическое мышление, решение проблем
Стратегии и методы	Технология критического мышления
Оценивание	самооценивание, взаимооценивание, обратная связь учителя
Критерии оценивания:	-прогнозируют причины и следствия по предложенной проблеме, прочитанного фрагмента; - понимают скрытый смысл текстов, определяя позицию автора фрагмента; - излагают сжато информацию прочитанного фрагмента текста, сохраняя основную мысль
Дескрипторы:	- прогнозирует причины и следствия нерационального использования свободного времени. находит причины и следствия по проблеме; - определяет ключевые слова и словосочетания, определяющие позицию автора; - составляет рекомендации в виде статьи, использует материалы СМИ; - соблюдает структуру и логическую последовательность написания статьи; -раскрывает тему статьи, сохраняя основную мысль текста.

Прочитайте фрагмент из статьи «Значение свободного времени в жизни современного человека» и выполните задания.

Мы уже узнали, что свободное время — это время, которое находится в распоряжение самого человека, когда он сам выбирает себе род занятий. Люди используют своё свободное время по — разному. Некоторые предпочитают активный отдых, некоторые — саморазвитие, а некоторые — просмотр развлекательных передач и игру за компьютером. Мы задались вопросом: «Насколько важно для современного человека планировать своё свободное время». Продолжая анализ литературы и интернет — источников по данной теме, нами были найдены афоризмы и цитаты известных людей о свободном времени. Английский философ Бертран Рассел писал о том, что умение с умом распорядиться досугом является высшей степенью цивилизованности человека. Великий академик, физиолог Иван Павлов рассуждали о том, что лучшим отдыхом является не пассивный отдых, а смена деятельности с умственной на физическую. Его мнение схоже с мнением педагога и учёного Константина Американский писатель Джеймс Купер также развивал мысль о том, что безделье не является отдыхом, а является пустой тратой времени. Таким образом, мы делаем вывод о том, что свободное время является очень ценным для человека, особенно в современном мире. Поэтому нужно уметь правильно планировать своё свободное время, не тратить его впустую, направлять на активную, творческую, познавательную деятельность. Анализ деятельности современного человека в свободное время.

Рекомендации по планированию свободного времени. Опираясь на полученные в ходе исследования данные, мы разработали ряд рекомендаций по планированию свободного времени в современных условиях, когда свободного времени часто не хватает.

- Правильно чередуйте время работы и отдыха.
- (Сделал дело — гуляй смело! Делу время, а потехе час!)
- Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня!
- Правильно планируйте время (составляйте расписание дня).
- Рассчитывай свои силы! (Принцип слона и бифштексов!)
- Умей делать в день одно неприятное дело (Съешь лягушку!)

Заключение. На основе проведённого нами исследования мы сделали вывод о том, что роль свободного времени в жизни современного человека, безусловно, велика. Время — это очень ценный ресурс, и поэтому, очень важно уметь планировать время своего досуга, ведь его в современных условиях быстрого жизненного ритма бывает не так много. Правильное планирование свободного времени даст человеку в итоге больше свободы! [78] (325 слов.)

(Источник: <https://moluch.ru/archive/137/38518/>)

Задания.

1. Спрогнозируйте причины и следствия возникновения проблемы нерационального использования свободного времени.

Минута на раздумье (устно). Впиши свою мысль (письменно).

2. Определите 6-8 ключевых слов и словосочетаний, раскрывающих позицию автора.

3. Составьте рекомендации в виде статьи, используйте материалы СМИ, сохраните основную мысль текста.

Самооценивание и взаимооценивание по критериям

Обратная связь учителя

Класс	11
Раздел III.	Человек и история.
Тема:	Бауыржан Момышулы: творческое наследие
Уровень	B2 - высокий уровень владения языком в различных сферах общения: профессиональной, образовательной, социокультурной (от 2550 лексических единиц)
Цели обучения:	11.1.3 определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая свое отношение; 11.3.6 извлекать необходимую информацию из разных источников, критически оценивая аргументы, содержащиеся в ней; 11.4.4 писать творческие работы (описания) с явно или скрыто выраженной авторской позицией;
Навыки	Критическое мышление, коммуникация, сотрудничество, поиск информации, анализ.
Стратегии и методы	Технология критического мышления
Оценивание	Взаимооценивание, обратная связь учителя
Критерии оценивания:	- определяют основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая свое отношение; - извлекают необходимую информацию из разных источников, критически оценивая аргументы, содержащиеся в ней; - пишут творческую работу (описания) с явно или скрыто выраженной авторской позицией.
Дескрипторы:	- выписывает ключевые слова и словосочетания из текста; - использует информацию и аргументы из разных источников; - заполняет предложенную таблицу; - соблюдает критерии схемы; - пишет «Трехминутное эссе - описание»; - сохраняет авторскую позицию; - соблюдает структуру текста – описания.

Прочитай фрагмент из статьи «Бауыржан Момышулы: творческое наследие» и выполни задания.

Плечом к плечу с писателем в боях под Москвой героически сражались и погибали сотни его соотечественников. Он командовал батальоном, потом возглавлял дивизию. Сегодня его опыт изучают в военных учебных заведениях Израиля, США. В казармах, в окопах и в окружении писатель создавал очерки.

Исписанные полевые тетради, хранящие порох, капли крови соотечественников и дым войны, стали основой для создания проникновенных произведений, которые были переизданы в нескольких странах. Выдающиеся достижения Бауыржана Момышулы отмечены правительственными и государственными наградами, орденами.

Бауыржан Момышулы — автор многих легендарных книг: «За нами Москва», «Наша семья», «Психология войны», «Фронтовые встречи», «История одной ночи», «Дневник офицера» и м.д. Они стали значимым достоянием литературы Казахстана, переведены на многие языки мира. Он говорил, что новое поколение должно воспитываться в благородных традициях. Следует помнить, убеждал Бауыржан Момышулы, что традиция — это не дань минувшему: «Это — боевое могучее оружие, выкованное и отточенное в прошлом для великих битв настоящего и будущего». Научитесь глубже понимать войну, ее природу и причины с помощью подсказок, которые писатель оставил на страницах книг.

Благодаря своим достижениям и железным жизненным принципам Бауыржан Момышулы стал героем военного романа Александра Бека «Волоколамское шоссе». Его жизнь и творчество изучали Х.С.Мухамбеткалиев, К.Серикбаев. В их труды включены публицистические произведения военных лет, рассекреченные архивные источники и интересные факты из жизни Бауыржана Момышулы.

На праздновании 90-летнего юбилея со дня рождения писателя присутствовали государственные деятели и Президент Республики Казахстан. Его речь характеризует жизнь и роль Бауыржана Момышулы. Нурсултан Абишевич Назарбаев заявил: «Сын казахской земли Бауыржан Момышулы для всех народов Содружества остается общим соотечественником. Солдат и народный писатель, он оставил всем нам главное — светлую веру в человека, в силу его духа». Жажда жизни, яркий стиль, достоверность в мельчайших деталях — вот чем характеризуются произведения знаменитого казахстанца [79].

(276 слов)

(Источник: <https://ehonews.kz/bauyrzhan-momyshuly-biografiya-i-tvorcheskoe-nasledie/>)

Задания

1. Выпиши ключевые слова и словосочетания из текста, передающие основную мысль и позицию автора.

2. Используя информацию и аргументы из данного источника, заполни таблицу:

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ Основные особенности публицистического стиля	
Сфера употребления публицистического стиля	общественно-экономические, политические, культурные отношения; используется в газетах, журналах.
Задача речи	информирование, передача общественно значимой информации с одновременным воздействием на читателя, слушателя, убеждением его в чем-то, внушением ему определенных идей, взглядов, побуждением его к определенным поступкам, действиям.
Стилевые черты	логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность, страстность, общедоступность.
Языковые средства	а) общественно-политическая лексика; б) эпитеты, сравнения, метафоры, лексические повторы, градация, фразеологизмы, термины в переносном значении; в) побудительные и вопросительные предложения; г) риторические вопросы; д) распространенные обращения; е) вводные слова, причастные и деепричастные обороты, сложные синтаксические конструкции.
Жанры публицистики	статья в газете, журнале, очерк, репортаж, фельетон, ораторская речь, судебная речь, выступления по радио, телевидению, на собрании, доклад.

Стиль текста, жанр	
цель текста	
целевая аудитория	
лексические особенности стиля	

3. Напиши «Трехминутное эссе - описание» по содержанию статьи, сохрани авторскую позицию.

Взаимооценивание по критериям

Обратная связь учителя

Класс	11
Раздел IV.	Энергия будущего. Энергия слова.
Тема:	Энергия слова.
Уровень	В2 - высокий уровень владения языком в различных сферах общения: профессиональной, образовательной, социокультурной (от 2550 лексических единиц).
Цели обучения:	11.1.3 передать основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая своё отношение; 11.2.4 создавать развернутое монологическое высказывание для публичного выступления, удерживая внимание и взаимодействуя с аудиторией; 11.3.1 понимать скрытый смысл текстов, определяя позицию

	автора.
Навыки	Критическое мышление, коммуникация, навыки информационной безопасности
Стратегии и методы	Технология критического мышления
Оценивание	Взаимооценивание, обратная связь учителя
Критерии оценивания:	- передают основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая своё отношение; - создают развернутое монологическое высказывание для публичного выступления, удерживая внимание и взаимодействуя с аудиторией; - понимают скрытый смысл несплошных текстов, определяя позицию автора.
Дескрипторы:	- выписывает ключевые слова и словосочетания из текста; - заполняет предложенную таблицу, соблюдая критерии схемы; - пишет «Трехминутное эссе», сохраняя авторскую позицию; - соблюдает структуру написания трёхминутного эссе; - применяет элементы постера, используя элементы рекомендации; - формулирует общее в «Диаграмме Венна»; - находит различия в «Диаграмме Венна».

Ознакомьтесь с информацией несплошных текстов «Школа слова» и выполните задания к ним.

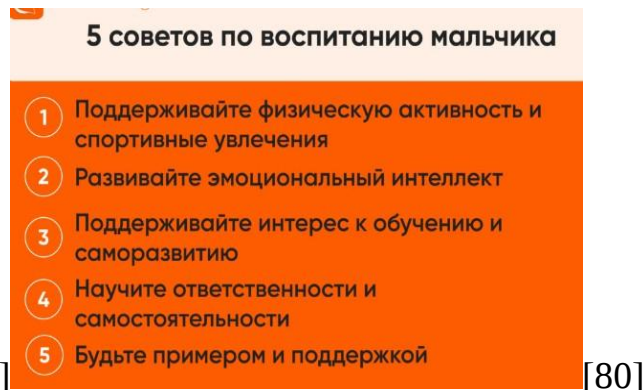
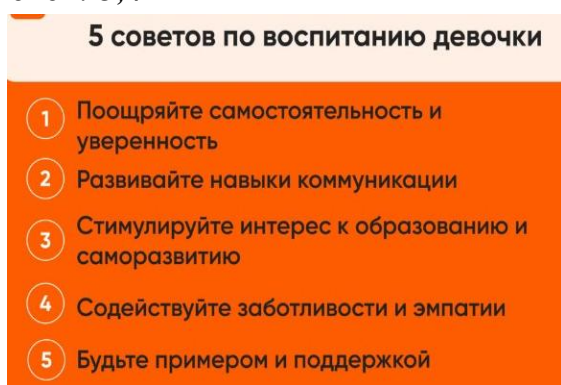
Текст 1



Текст 2



Текст 3,4



Источник: <https://courseburg.ru/news/wp-content/uploads/2024/03/kak-perezhit-1024x684.png>

Задания

1. Выпиши ключевые слова и словосочетания из текста 1 или 2, передающие основную мысль и позицию автора.
2. Сформулируй SWOT- анализ, используй информацию из текста.

Сильные стороны	Слабые стороны
возможности	Угроза

3. Напиши «Трехминутное эссе» пересказывая содержание текста, примени элементы постера или рекомендации.
4. По текстам 3,4 сформулируй и используй «Диаграмму Венна», выдели общее и разное в воспитании мальчиков и девочек.

Взаимооценивание по критериям

Обратная связь учителя

Класс	11
-------	----

Раздел V.	Мир и безопасность
Тема:	Роман «Война и мир». Образы Кутузова и Наполеона.
Уровень	В2 - высокий уровень владения языком в различных сферах общения: профессиональной, образовательной, социокультурной (от 2550 лексических единиц)
Цели обучения:	11.1.3 передать основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая своё отношение; 11.3.1 понимать скрытый смысл текстов, определяя позицию автора; 11.3.4 владеть разными видами и стратегиями чтения в зависимости от цели и задач.
Навыки	Критическое мышление, коммуникация, навыки информационной безопасности, анализ.
Стратегии и методы	Технология критического мышления
Оценивание	Взаимооценивание, обратная связь учителя
Критерии оценивания:	- передают основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая своё отношение; - понимают скрытый смысл текста, определяя позицию автора; - владеют разными видами и стратегиями чтения в зависимости от цели и задач.
Дескрипторы:	- составляет тонкие и толстые вопросы; - находит верное утверждение; - составляет синквейн на одного из героев; - соблюдает критерии схемы; - сохраняет авторскую позицию; - формулирует общее в «Диаграмме Венна»; - находит различия в «Диаграмме Венна».

Посмотри фрагмент «Бородино после сражения», иллюстрации и выполни задания.

И не на один только этот час и день были помрачены ум и совесть этого человека, тяжелее всех других участников этого дела носившего на себе всю тяжесть совершавшегося; но и никогда, до конца жизни своей, не мог понимать он ни добра, ни красоты, ни истины, ни значения своих поступков, которые были слишком противоположны добру и правде, слишком далеки от всего человеческого, для того чтобы он мог понимать их значение. Он не мог отречься от своих поступков, восхваляемых половиной света, и потому должен был отречься от правды, и добра, и всего человеческого.

«Довольно, довольно, люди. Перестаньте... Опомнитесь. Чтò вы делаете?»

Измученным, без пищи и без отдыха, людям той и другой стороны начинало одинаково приходить сомнение о том, следует ли им ещё истреблять друг друга, и на всех лицах было заметно колебанье, и в каждой душе одинаково поднимался вопрос: «Убивайте, кого хотите, делайте, чтò хотите, а я не хочу больше!».

Но какая-то непонятная, таинственная сила ещё продолжала руководить ими, и продолжало совершаться то страшное дело, которое совершается не по воле людей [81, 82].

(170 слов)

(источник https://www.youtube.com/watch?v=Bt_Py_xpbvE)



Задания

1. Составь по одному тонкому и толстому вопросу.
2. Ответь на вопрос. *Что хочет сказать автор выражением: «Носившего на себе всю тяжесть совершавшегося»?*
 А) автор восхищается Наполеоном;
 В) автор осуждает действия Наполеона;
 С) автор сочувствует императору.
3. Составь синквейн на одного из полководцев.
4. Сформулируй и напиши «Диаграмму Венна», укажите общее и разное в портретной характеристике Кутузова и Наполеона.

Взаимооценивание по критериям

Обратная связь учителя

Класс	11
Раздел VII.	Высшая ценность –права человека.
Тема:	«Легенда о манкурте»: никто не имеет право покушается на память человека, на его духовную крепость».
Уровень	В2 - высокий уровень владения языком в различных сферах общения: профессиональной, образовательной, социокультурной (от 2550 лексических единиц).
Цели обучения:	11.3.4 владеть разными видами и стратегиями чтения в зависимости от цели и задач; 11.3.7 сравнивать цели, целевую аудиторию, авторскую позицию, жанровые и стилистические особенности текстов. 11.4.1 создавать тексты смешанных типов, тексты научного и публицистического стилей (статья, аннотация, репортаж).
Навыки	Критическое мышление, коммуникация, навыки информационной безопасности, анализ.
Стратегии и методы	Технология критического мышления
Оценивание	Взаимооценивание, обратная связь учителя
Критерии оценивания:	- владеют разными видами и стратегиями чтения в зависимости от цели и задач; - сравнивают цели, целевую аудиторию, авторскую позицию,

	жанровые и стилистические особенности текста; - создают текст публицистического стиля (статья).
Дескрипторы:	- составляет проблемный вопрос; - производит сравнительный анализ текстов; - находит верное утверждение; - составляет «Бортовой журнал»; - соблюдает критерии схемы; - сохраняет авторскую позицию.

Прочитай тексты и выполни задания.

Текст 1

Акмая легко и свободно несла свою хозяйку к большому табуну. Лучи угасающего солнца чётко высветляли её фигуру на верблюжьем межгорье. Настороженная и озабоченная Найман-Ана была бледна и строга. Седина, морщины, думы на челе и в глазах, как те сумерки сарозекские, неизбывная боль... Вот она достигла стада, поехала между пасущимися животными, стала оглядываться, но сына не видно было. Его верховой верблюд с поклажей почему-то свободно пасся, таща за собой повод по земле...

— Жоламан! Сын мой, Жоламан, где ты? — стала звать Найман-Ана. Никто не появился и не откликнулся.

— Жоламан! Где ты? Это я, твоя мать! Где ты?

И, озираясь по сторонам в беспокойстве, не заметила она, что сын её, манкурт, прячась в тени верблюда, уже изготовился с колена, целясь натянутой на тетиве стрелой. Отсвет солнца мешал ему, и он ждал удобного момента для выстрела.

— Жоламан! Сын мой! — звала Найман-Ана, боясь, что с ним что-то случилось. Повернулась в седле. — Не стреляй! — успела вскрикнуть она и только было понукнула белую верблюдицу Акмаю, чтобы развернуться лицом, но стрела коротко свистнула, вонзаясь в левый бок под руку.

То был смертельный удар. Найман-Ана наклонилась и стала медленно падать, цепляясь за шею верблюдицы. Но прежде упал с головы ее белый платок, который превратился в воздухе в птицу и полетел с криком:

— «Вспомни, чей ты? Как твоё имя? Твой отец Доненбай! Доненбай! Доненбай! С тех пор, говорят, стала летать в сарозеках по ночам птица Доненбай. Встретив путника, птица Доненбай летит поблизости с возгласом: «Вспомни, чей ты? Чей ты? Как твое имя? Имя? Твой отец Доненбай! Доненбай, Доненбай, Доненбай, Доненбай!...»

То место, где была похоронена Найман-Ана, стало называться в сарозеках кладбищем Ана-Бейит — Материнским упокоем...[83]

(274 слова)

https://a4format.ru/pdf_files/bio2/4709e3a2.pdf

Текст 2

К личным (гражданским) правам и свободам относятся:

Право на жизнь — это основное неотъемлемое, неотчуждаемое, принадлежащее ему на основании факта рождения право. Право на жизнь толкуется как абсолютное в странах, где отменена смертная казнь как наказание, и как относительное в странах, где она сохранена. Абсолютное право на жизнь означает, что ни один человек (ни за какие деяния) не может быть лишен жизни даже государством. Относительное право на жизнь означает, что ни один человек не может быть лишен жизни произвольно, без должной правовой процедуры.

Право на личную свободу — возможность совершения любых действий, или отказ от таковых вне принуждения или ограничения. Ограничение или лишение свободы — арест и содержание под стражей — допускается только в предусмотренных законом случаях и лишь с санкции суда или прокурора, с предоставлением арестованному права судебного обжалования.

Неприкосновенность достоинства человека — - означает, что никто не должен подвергаться пыткам, насилию, другому жестокому или унижающему человеческое достоинство обращению или наказанию.

Право на неприкосновенность частной жизни — - означает признание возможности выбирать желаемый для него вариант поведения в общении с другими людьми и устанавливать отношения с ними в условиях независимости и самостоятельности. Это право включает в себя право на личные и семейные тайны, тайну личных вкладов и сбережений, переписки, телефонных, телеграфных, почтовых и иных сообщений. Конституционными гарантиями этого права являются запрет на сбор, хранение, использование и распространение информации о частной жизни лица без его согласия, право лица на ознакомление с зарегистрированными сведениями о нём.

Право на неприкосновенность жилища — означает запрет на входение в жилище против воли живущего в нём на законных основаниях лица.

Право на свободу передвижения и выбора места жительства — возможность беспрепятственного передвижения и выбора места пребывания и жительства в пределах государства, а также право покидать территорию государства и возвращаться при соблюдении ряда требований закона.

Свобода совести — гарантированная возможность свободно исповедовать любую религию или не исповедовать никакой.

Право определять и указывать или не указывать национальную, партийную и религиозную принадлежность — возможность выбора своей национальной, партийной, конфессиональной принадлежности и запрет введения обязательных требований об указании национальной принадлежности в служебных документах и удостоверениях личности [84].

(335 слов).

(источник: <https://www.stud24.ru/civil-law/grazhdanstvo-respubliki-kazahstan-ponyatie-i/89815-273317-page2.html>)

Задания.

1. К каждому из текстов составь по одному проблемному вопросу.
2. Изучи содержание текстов, произведи сравнительный анализ по данной таблице.
3. Используй приём «чтение с пометками», заполни «Бортовой журнал», отвечая на вопросы:
 - Что я знаю по данной теме?
 - Что я узнал нового из текста по данной теме?

	1 текст	2 текст
Тип		
Стиль		
Жанр		
Цель, целевая аудитория		
Авторская позиция		
Языковые особенности (1-2 примера)		

Взаимооценивание по критериям

Самооценивание

Класс	11
Раздел VIII.	Современное общество: миграция.
Тема	Структура внешней миграции.
Уровень	B2 - высокий уровень владения языком в различных сферах общения: профессиональной, образовательной, социокультурной (от 2550 лексических единиц).
Цели обучения:	11.2.6 создавать высказывание, сравнивая информацию двух таблиц, диаграмм; 11.4.1 создавать тексты смешанных типов, тексты научного и публицистического стилей (статья, аннотация, репортаж).
Навыки	Критическое мышление, коммуникация, навыки информационной безопасности, анализ.
Стратегии и методы	Технология критического мышления
Оценивание	Взаимооценивание, обратная связь учителя
Критерии оценивания:	- создают высказывание, сравнивая информацию двух диаграмм; - создают смешанный текст научного и публицистического стилей (статью или аннотацию).
Дескрипторы:	- составляет ПОПС формулу; - производит сравнительный анализ текстов; - создаёт смешанный текст; - использует элементы научного и публицистического стилей (статья, аннотация).

Задания.

Изучи информацию несплошных текстов.

1. Составь ПОПС формулу на тему «Особенности внешней миграции».
2. Напиши аннотацию или небольшую статью, используя элементы

научного и публицистического стилей.



Взаимооценивание по критериям

Самооценивание

Класс	11
Раздел I.	Показатель развития общества: экология, биоресурсы.
Тема:	Экологическая катастрофа на примере отрывка из рассказа Р. Сейсенбаева «День, когда рухнул мир».
Уровень	В2- высокий уровень владения языком в различных сферах общения: профессиональной, образовательной, социокультурной (от 2550 лексических единиц)
Цели обучения:	11.3.1 понимать скрытый смысл текстов, определяя позицию автора; 11.3.3 формулировать проблемные вопросы и отвечать на них, определяя пути решения проблемы
Навыки	Наблюдательность и креативность.

	Навыки академической честности
Стратегии и методы	Технология критического мышления МОДЕЛЬ ФРЕЙЕР Цель – формирование более глубокого понимания и осознания текста. Действия учащихся: 1. Выполняют складывание листа. Заполняют поля модели. 2. Понятие: записать в ромбе основное понятие (проблемный вопрос). 3. Обязательные характеристики: записать слова (словосочетания, предложения), которые раскрывают данное в центре понятие – главные характеристики. 4. Необязательные характеристики: записать слова (словосочетания), которые определяют неосновные определения данного понятия. Пример: привести верный пример(ы) данного понятия. 5. Антипример: привести пример(ы), который не является верным. Приём "Кубик Блума" позволяет формулировать вопросы и ответы по прочитанному тексту. На гранях кубика написаны вопросительные слова. Кубик передается кому-нибудь из учеников. Какой гранью к себе он его получит, с тем вопросительным словом учащийся ставит вопрос своему партнеру, который в свою очередь отвечает на него.
Оценивание	Самооценивание. Использование сигналов и карточек: - карточки с цветами (зеленый – понимаю/справился самостоятельно; желтый – частично/пользовался помощью, красный – нужна помощь). Обратная связь учителя
Критерии оценивания:	- понимают скрытый смысл фрагмента из рассказа Р. Сейсенбаева «День, когда рухнул мир», определяя позицию автора; - формулируют проблемные вопросы по отрывку рассказа; - создают высказывания, определяя пути решения проблемы
Дескрипторы:	- находит ключевые слова и словосочетания, передающие состояния мальчика в момент взрыва; - формулирует 2 проблемных вопроса и отвечает по данному фрагменту; - создаёт ситуативное высказывание по правилам поведения в чрезвычайных экологических ситуациях.

Прочитай фрагмент из произведения Роллана Сейсенбаева «День, когда рухнул мир» и выполни задания.

С восходом солнца в горах появились военные. Военные направились к нам, и один из них, сказал:

– Через полчаса всё начнется. Вам во время взрыва следует укрыться кошмами и не вставать, пока не будет команды. Костры немедленно потушить. Солдаты уже заливали огонь водой. Короткие, отчетливые приказы ворвались в благодатную утреннюю тишину. Люди начали вытаскивать кошмы, группироваться, кучковаться, устраиваться поудобнее. Мой дед шептал молитву... Бабушка насильно укрыла меня с головой. Я вырывался. Она сердилась. Еще торопливее

забегали военные. Я слышал их охрипшие голоса.

Вдруг их начальник крикнул зычно:

– Внимание! Внимание! Всем лежать! Замрите!.. И – тихо покачнулась земля. Мне показалось, что она – вечная колыбель, баюкающая нас. Но земля внезапно содрогнулась, бешеными толчками била она нас снизу – в ноги, в грудь, в лицо; ослабли бабушкины объятия, земля вздымалась, как необъезженный конь; степи, горы в последней потуге удерживались, чтобы не сгинуть. Я видел, высунувшись из-под кошмы, – огромный гриб заполонил небо, и огнедышащие сполохи играли невообразимо буйным соцветьем красок. Страх и удивление в единый миг сковали мою душу, такого мне и в самом страшном сне не дано было увидеть. Стонали горы, с грохотом катились вниз огромные камни, скрипели, гнулись деревья, и в адские эти звуки внезапно вплеся еще один – отчаянный, режущий уши визг ли, плач?

...Я до сих пор не знаю, как правильно назвать этот страшный звук. Огненный гриб тяжело поднимался, слепили глаза яркие вспышки, по качающейся земле неизвестно куда убегала маленькая девочка. Я застыл, как вкопанный, не понимая, что мне нужно предпринять.

Земля вновь задрожала, теперь еще сильнее, она билась, как в падучей, и сердце мое билось – вниз-вверх, вниз-вверх, и душа замирала. Я забыл о Кенже, я забыл обо всем на свете, я понял – на меня рухнул мир, и сейчас я погибну под его обломками. Я думал только о себе, смерть стояла надо мной с занесенным топором, вжик-вжик-вжик – и лезвие опустится на мою детскую шею, я терял сознание, ощущая в некоем мерцании...[85].

(307 слов)

(Источник: <https://files.student-it.ru/previewfile/235540>)

Задания:

1. Выдели ключевые слова и словосочетания, передающие состояния мальчика в момент взрыва.
2. Сформулируй 2 проблемных вопроса по данному фрагменту и ответь на них.
3. Создай ситуативное высказывание по правилам поведения в чрезвычайных экологических ситуациях.

Взаимооценивание по критериям

Самооценивание

Класс	11
Раздел II.	Показатель развития общества: свободное время.
Тема:	Свободное время - показатель жизни общества
Уровень	B2 - высокий уровень владения языком в различных сферах общения: профессиональной, образовательной, социокультурной (от 2550 лексических единиц)
Цели обучения:	11.1.4 прогнозировать причины и следствия по предложенной

	проблеме. 11.2.4 создавать развернутое монологическое высказывание для публичного выступления, удерживая внимание и взаимодействуя с аудиторией.			
Навыки:	Критического мышления. Навыки соблюдения академической честности.			
Стратегии и методы:	Технология критического мышления Приём «Мудрые совы». Данную стратегию уместно использовать для развития у обучающихся следующих умений: • анализировать текст совместно с членами группы, выявляя причины и следствия проблемы; • самостоятельно определять основную мысль изученного текста, находить ключевые слова и словосочетания.			
	Стратегия РАФТ			
	R – роль	A - аудитория	F- форма	T - тема
Для определения роли следует выяснить, кто может раскрыть заданную тему	Выяснение, кому может предназначаться данный текст.	Выбор жанра, формы повествования	Выбор тематики, определение, о чем будет текст, какие основные идеи будут раскрыты в нем	
Оценивание	Взаимооценивание, обратная связь от учителя			
Критерии оценивания:	- прогнозируют причины и следствия по предложенной проблеме; - создают развернутое монологическое высказывание для публичного выступления, удерживая внимание и взаимодействуя с аудиторией.			
Дескрипторы:	- выделяет в тексте ключевые слова; - формулирует основную мысль текста; - перечисляет причины и следствия неправильного распорядка времени; - аргументирует ответы примерами из социума/худ. литературы; - создаёт развернутый монолог на выбранную тему.			

Прочитай текст и выполни задания.

Образ жизни личности и общества состоит из различных сфер деятельности (работа, быт, семья, свободное время и т.д.). Все эти сферы взаимосвязаны. Изменения, происходящие в одной, накладывают свой отпечаток на другие, и в них тоже происходят процессы трансформации. Одной из неотъемлемых составляющих образа жизни является свободное время. Под свободным временем понимается часть времени суток, которая свободна от труда на производстве и связанного с ним времени, а также – удовлетворения физиологических и бытовых потребностей и домашнего труда

Свободное время — это то время, которое человек может использовать по своему усмотрению: для отдыха, творчества, саморазвития, общения или просто для наслаждения жизнью. На первый взгляд, это личное дело каждого, но в действительности организация свободного времени — важный показатель уровня развития общества.

Чем выше уровень жизни, тем больше у человека возможностей для полноценного досуга. Если всё время уходит на выживание, работу или бытовые заботы — это говорит о серьёзных социальных или экономических проблемах. В развитом обществе создаются условия, при которых люди не только работают, но и могут отдыхать, заниматься хобби, культурой, спортом и самообразованием.

Кроме того, то, как человек проводит свободное время, часто отражает его внутренний мир, ценности и круг интересов. А в более широком смысле — показывает культурный уровень всего общества. Если досуг наполнен книгами, театром, путешествиями, искусством — это говорит о высоком уровне духовной жизни. Если же свободное время тратится на бездумные развлечения или праздное безделье — это тревожный сигнал.

Таким образом, свободное время — это не только личная привилегия, но и зеркало состояния общества. Чем разумнее общество распоряжается своим временем вне работы, тем гармоничнее оно развивается [86].

(246 слов)

(Источник: <https://cyberleninka.ru/article/n/svobodnoe-vremya-v-zhizni-obschestva/viewer>)

Задания

1. Выдели в тексте ключевые слова и сформулируй основную мысль текста.
2. Перечисли причины и следствия неправильного распорядка свободного времени. Аргументируй свои ответы примерами из социума или художественных произведений.
3. Создай развернутый монолог на одну из тем, используя стратегию РАФТ:
 - 1) Свободное время — прекрасное время.
 - 2) Свободное время и отдых в нашей семье.
 - 3) Время — драгоценный дар.

Взаимооценивание по критериям

Самооценивание

Класс	11
Раздел III.	Человек и история
Тема:	Семь граней Великой степи.
Уровень	В2- высокий уровень владения языком в различных сферах общения: профессиональной, образовательной, социокультурной (от 2550 лексических единиц)
Цели обучения:	11.3. 6 извлекать необходимую информацию из разных

	источников, критически оценивая аргументы, содержащиеся в ней; 11.4.4 писать творческие работы (описания) с явно или скрыто выраженной авторской позицией.
Навыки	Критическое мышление, коммуникация, навыки соблюдения академической честности
Стратегии и методы	Технология критического мышления Приём «Сообщи своё «Я»» Перед выполнением задания ученик сообщает своё мнение по заданной теме, выполняя тестовые задания, практическую часть. По результатам деятельности учащийся сообщает, насколько его ожидания совпали с реальностью. Трёхминутное эссе – это техника, которая используется учителем с целью предоставления учащимся обратной связи о том, что они узнали по теме. В зависимости от обучающей среды и формата трёхминутное эссе может быть использовано по-разному: - во время урока: урок разбивается на несколько этапов, отслеживается поэтапное усвоение материала учащимися. - в конце урока, чтобы проинформировать учащихся о том, что они будут делать на следующем уроке.
Оценивание	Взаимооценивание, обратная связь учителя
Критерии оценивания:	- извлекают необходимую информацию из разных источников; - пишут творческую работу (описания), выражающую авторскую позицию.
Дескрипторы:	- озаглавливает несплошной текст №1; - указывает, что объединяет историю и литературу (текст №2); - приводит аргументы в поддержку своей позиции; - использует информацию из разных источников; - пишет трёхминутное эссе.

Рассмотри рисунки, выполни задания, используя знания из разных областей.

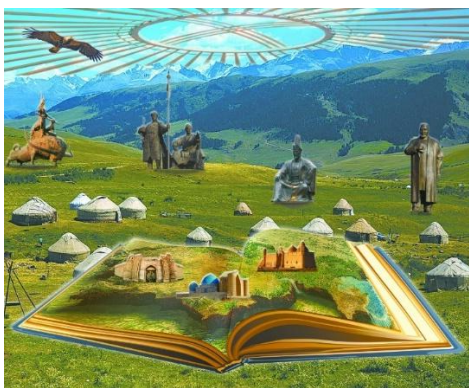


Рисунок 1 [87]



Рисунок 2 [88]

Источник:

Рисунок 1 <https://kazpravda.kz/n/velikie-imena-mnogovekovoy-istorii/>

Рисунок 2 <https://spb.hse.ru/ixtati/news/801375061.html>

1. Озаглавь рисунок 1:

А) Плеяда великой степи.

В) Семь граней Великой степи.

С) Великие имена Великой степи.

2. Укажи, что объединяет историю и литературу (рисунок 2):

А) Отношения между людьми

В) Своеобразие развития разных народов и государств

С) Человек, своеобразие развития разных народов, отношения между людьми.

3. Приведи аргументы в поддержку твоей позиции: «Человек и история неразрывны», используя информацию из разных источников.

4. Напиши трёхминутное эссе, продолжая фразу: «Я считаю, что человек и история...»;

Взаимооценивание по критериям

Обратная связь учителя

Класс	11
Раздел IV.	Энергия будущего. Энергия слова
Тема:	Великая сила воспитания, словом,...
Уровень	В2- высокий уровень владения языком в различных сферах общения: профессиональной, образовательной, социокультурной (от 2550 лексических единиц)
Цели обучения:	11.1.3 определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая своё отношение; 11.4.4 писать творческие работы (тексты смешанных типов) с явно или скрыто выраженной авторской позицией;
Навыки	Критическое мышление, коммуникация. Навыки академической честности
Стратегии и методы	Технология критического мышления, стратегии «Ассоциации», «Мозаика», «Мудрые совы. Прием «Моделирование» помогает научить учащихся творчески мыслить.
Оценивание	Самооценивание, обратная связь учителя.
Критерии оценивания:	- определяют основную мысль текста; выявляют авторскую позицию, выражая своё отношение; - пишут творческую работу (тексты смешанных типов);
Дескрипторы:	- находит в тексте ключевые фразы; - определяет стиль и тип речи притчи; - выписывает образные выражения, метафоры, сравнения, связанные со словом; - пишет текст - рассуждение на заданную тему; - рисует символ слова (в виде образа или метафоры).

Прочитай притчу Энтони де Мелло, выполни задания.

Притча о слове.

Однажды Мастер решил рассказать своим ученикам «О силе слова». И как только начал он свой рассказ один из учеников громко выкрикнул:

- Ну хватит, Мастер, ты говоришь не правду! Разве станешь святым если все время говорить:

- «Господи, Господи?» или станешь грешником, без конца повторяя: «Грех, Грех?»

- А ну замолчи, глупец! — резко возразил ученику Мастер.

И в этот самый момент охватила ученика сильная ярость и посыпались из уст его оскорбительные слова в адрес Мастера. Понадобилось немало времени, прежде чем ученик смог успокоиться. Как только ученик более-менее пришел в себя, Мастер обратился к нему с раскаянием и сказал:

- Прости ты меня, погорячился я! Искренне прошу прощения за свое непростительное высказывание!

Ученик тут же успокоился, а Мастер продолжил:

- Вот тебе и ответ на твои сомнения. От одного слова ты пришел в ярость, а другое слово помогло тебе успокоиться [89].

(источник: https://www.b17.ru/blog/pritcha_o_sile_slova/)

Задания

1. Работа над текстом.

- Найди в тексте ключевые фразы, раскрывающие отношение автора к силе слова.

- Определи, к какому стилю и типу речи относится притча.

- Выпиши образные выражения, метафоры или сравнения, связанные со словом.

2. Личностный отклик.

- Напиши текст - рассуждение (5 – 7 предложений) на тему: «Почему необходимо следить за тем, что говоришь?»

3. Творческое задание.

- Нарисуй символ слова (в виде образа или метафоры) — например, цветок, птицу, меч и т.д., и объясни, почему выбрал именно такой образ.

Самооценивание по критериям

Обратная связь учителя

Класс	11
Раздел V.	Мир и безопасность
Тема:	Мир и безопасность — цель современного общества
Уровень	В2- высокий уровень владения языком в различных сферах общения: профессиональной, образовательной, социокультурной (от 2550 лексических единиц)
Цели обучения:	11.1.2 понимать общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер; 11.3.4 владеть разными видами и стратегиями чтения в

	зависимости от цели и задач; 11.5.2 использовать сложные союзные и бессоюзные предложения
Навыки	Креативность. Сотрудничество и лидерство
Стратегии и методы	<i>Метод дискуссии</i> требует размышлений, чтобы каждый учащийся мог свободно высказывать свое мнение и аргументировано отстаивать свою позицию, а также внимательно слушать мнение выступающих. Правила дискуссии: - рассуждать объективно, логично, последовательно; - каждое высказывание подкреплять фактами, аргументировать; - дать возможность высказаться каждому участнику; - учитывать каждое мнение, позицию; - вести обсуждение только по теме дискуссии без “перехода на личность”; - уважительно относиться друг к другу; - время выступления каждого участника устанавливается учителем. <i>Метод «Проектное обучение».</i> Учебный проект – это возможность на уроке максимально раскрыть свой творческий потенциал. Проектная деятельность за несколько минут позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат [90].
Оценивание	Взаимооценивание, обратная связь учителя.
Критерии оценивания:	- понимать общенаучную и узкоспециальную лексику; - владеют разными видами и стратегиями чтения; - используют сложные союзные предложения в соответствующих формах устной и письменной речи.
Дескрипторы:	- отвечает на вопросы по содержанию текста; - аргументируют свои ответы, приводя примеры; - создаёт постер с девизом «Мир начинается с меня»; - в постере отражает основную мысль текста; - придумывает и описывает социальный проект, направленный на укрепление толерантности и взаимопонимания в мире. - находит в тексте сложноподчинённые предложения, перечисляет синтаксическую связь в тексте; - подбирает синонимы к словам:

Прочитайте текст и выполните задания [91].

Источник: <https://textplus.ru/50103-esse-mir-i-bezopasnost-cel-sovremennogo-obshchestva>

В современном мире, где границы стираются и технологии стремительно развиваются, мир и безопасность становятся первоочередной задачей для всех государств. В эпоху глобализации, взаимосвязи между странами усиливаются и создаются новые возможности.

Мир — это состояние гармонии, где уважение к жизни и правам каждого

человека становится основой всех отношений и действий. Взаимопонимание между народами способствует созданию устойчивых и честных партнерских связей, что способствует экономическому и культурному развитию.

Безопасность является второй неотъемлемой частью этой целевой установки, включает в себя не только защиту от внешних угроз, но и создание безопасных условий внутри самого общества. Социальная защита, здравоохранение, образования и правовая система — всё это компоненты, которые составляют понятие внутренней безопасности.

Сегодня такие глобальные проблемы, как терроризм, изменение климата, эпидемии, киберугрозы, требуют международного сотрудничества и совместных усилий по их преодолению. Ни одна страна не способна справиться с этими вызовами в одиночку. Поэтому сотрудничество, доверие и общие правила игры на международной арене становятся фундаментальными принципами в достижении цели мира и безопасности.

Мир и безопасность невозможно достичь без уважения к правам человека и соблюдения демократических норм. Каждый человек должен ощущать себя защищенным и иметь возможность для достойного существования. Пренебрежение этими фундаментальными принципами ведёт к нарастанию конфликтов, недовольства и нестабильности.

Необходимо отметить роль образовательных и просветительских программ. Образование должно включать в себя элементы толерантности, взаимоуважения, понимания и умения жить в многонациональном обществе.

Таким образом, мир и безопасность — это не просто абстрактные идеи, а конкретные цели, к достижению которых мы должны стремиться на всех уровнях — от локального до глобального. Современное общество, осознавая важность этих двух реалий, должно объединять усилия, разрабатывать совместные стратегии и укреплять международное сотрудничество [91].

Задания:

1. Понимание содержания текста.

- Как автор определяет понятия «мир и безопасность»?
- Почему, по мнению автора, ни одна страна не может справиться с глобальными проблемами в одиночку?
- Какие примеры внутренних и внешних угроз названы в тексте?
- Согласны ли вы с утверждением, что сегодня образование играет ключевую роль в поддержании мира? Почему? Аргументируйте свои ответы.
- Какие меры для укрепления мира и безопасности вы считаете наиболее действенными на сегодняшний день в современном мире?
- Какие из проблем, перечисленных в тексте (например, киберугрозы, эпидемии), особенно актуальны сегодня для нашей страны?

2. Творческое задание по тексту.

- Создайте постер с девизом «Мир начинается с меня», отражающим основную мысль текста.
- Придумайте и опишите социальный проект, направленный на укрепление

толерантности и взаимопонимания в мире.

3. Лексико-грамматическое задание.

- Найдите в тексте сложноподчинённые предложения. Как они помогают связать идеи?

- Подберите синонимы к словам: гармония, угроза, стратегия, толерантность.

Взаимооценивание по критериям

Обратная связь учителя

Класс	11
Раздел VI.	Театр и кино в современном мире.
Тема:	Театр – это особый вид искусства.
Уровень	B2- высокий уровень владения языком в различных сферах общения: профессиональной, образовательной, социокультурной (от 2550 лексических единиц)
Цели обучения:	11.3.7 сравнивать цели, целевую аудиторию, авторскую позицию, жанровые и стилистические особенности текстов; 11.4.1 создавать тексты смешанных типов, тексты публицистического стиля. 11.5.1 использовать прилагательные и страдательные причастия в краткой форме.
Навыки	Критическое мышление, креативность
Стратегии и методы	Технология критического мышления. «Свободное письмо» Аргументированное письмо. В течение нескольких минут учащиеся выражают собственные мысли по теме. Обоснование выбора того или иного афоризма, пословицы в качестве основной мысли. Метод «Инфо-угадайка» – представление нового материала, структурирование материала, оживление внимания обучающихся.
Оценивание	обратная связь учителя
Критерии оценивания:	- сравнивают цели, целевую аудиторию, авторскую позицию, жанровые и стилистические особенности несплошных текстов; - создают тексты смешанных типов, публицистического стиля. - используют краткие прилагательные и страдательные причастия в соответствующих формах.
Дескрипторы:	- создает высказывание (анонс), сравнивая информацию из разных источников; - соблюдает особенности заданного жанра; - раскрывает тему несплошных текстов; - использует краткие прилагательные и страдательные причастия в соответствующих формах устной и письменной речи;

Рассмотри несплошные тексты, выполни задания.

Текст 1



Текст 2



(источник 1 текста [92]: <https://ticketon.kz/taraz/theatres>)

(источник 2 текста [93]: <https://www.inalmaty.kz/afisha/96290/vecer-baleta-astana-opera>)

Задание.

Понимание содержания текста.

Изучи афиши Казахского национального академического театра и балета имени Абая и Московского театра комедии «Современник». Сделай анонс данных постановок. Используй в речи прилагательные и страдательные причастия в краткой форме.

Обратная связь учителя

Класс	11
Раздел VI.	Театр и кино в современном мире
Тема:	Место театра в современном мире.
Уровень	В2- высокий уровень владения языком в различных сферах общения: профессиональной, образовательной, социокультурной (от 2550 лексических единиц).
Цели обучения:	11.4.1 создавать тексты смешанных типов, тексты научного и публицистического стилей (репортаж); 11.2.6 создавать высказывание, сравнивая информацию двух рисунков, графиков.
Навыки	Критическое мышление, коммуникация, креативность.
Стратегии и методы	Технология критического мышления. «Диаграмма Венна», приём «Мудрые совы».
Оценивание	Обратная связь учителя, самооценивание
Критерии оценивания:	- создают текст смешанного типа, публицистического стиля (репортаж); - создают высказывание, сравнивая информацию двух рисунков.
Дескрипторы:	- пишет рекламную статью в виде пресс-релиза; - формулирует информацию двух текстов, составляя «Диаграмму Венна»; - придумывает слоган афиши для балета «Щелкунчик»; - демонстрирует умение создавать тексты смешанных стилей, подготовив символ и эмблему спектакля, для публикации в соцсетях с приглашением на спектакль; - выступает в роли репортёра; - создаёт небольшой репортаж (8 –10 предложений).

Изучи информацию несплошного текста – афиша оперы Е. Брусиловского «Кыз Жибек» и сплошного текста – афиша балета Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» и выполни задания.

Текст 1. Афиша оперы Е. Брусиловского «Кыз Жибек».



Место проведения: г. Алматы, КазНТОБ имени Абая (ГАТОБ)

Дата: 9 ноября, 2023

Время: 19:00

Либретто: по мотивам одноименной казахской народной поэмы Г. Мусрепова

Жанр: опера в 4-х действиях

Продолжительность: 2 часа 50 минут

Возрастное ограничение: 10+

Дополнительно: спектакль идет с тремя антрактами

[94]

(Источник: <https://www.inalmaty.kz/afisha/97610/ebrusilovskij-opera-kyz-zibek-6-maa>)

Текст 2. Афиша балета Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король».

7 и 8 декабря 2019 года на сцене БКЗ Октябрьский города Санкт-Петербурга состоятся праздничные показы самого известного в мире рождественского балета «Щелкунчик», поставленный по мотивам сказки Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» в исполнении учащихся и выпускников Академии русского балета им.А.Я.Вагановой под руководством Николая Цискаридзе.

Самый известный в мире рождественский балет по мотивам сказки Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» будет исполнен в предрождественские дни учащимися и выпускниками Академии русского балета им. А. Я. Вагановой под руководством Николая Цискаридзе.

Волшебная история о любви, смелости, силах добра и зла, облаченная в сказку о заколдованном прекрасном принце и девочке Маше с горячим и открытым сердцем, уже многие годы притягивает к себе сердца и детей, и взрослых.

Неповторимая музыка Чайковского, фантазийные костюмы, свежесть исполнения юных и молодых танцовщиков и мультимедийные анимированные декорации, выполненные в стиле времен Гофмана, создают неповторимую сказочную атмосферу накануне новогодних праздников. Прекрасный повод начать праздновать чуть раньше, вне суеты и предновогодних забот. Подарите любимым сказку!

Организатор спектакля – Фонд поддержки русского искусства и православной культуры «Общество возрождения художественной Руси 1915».

[95]
(Источник: <https://spb.icity.life/afisha/teatr/15484-schelkunchik-akademii-russkogo-baleta-im-a-ya-vaganovoy>)

Задания.

1. По предоставленной информации в тексте 1 напиши рекламную статью в виде пресс-релиза.

2. Сформулируй информацию данных текстов, составь «Диаграмму Венна».

3. Придумай слоган афиши для балета «Щелкунчик».

4. Продемонстрируй умение создавать тексты смешанных стилей, подготовив символ и эмблему спектакля, для публикации в соцсетях с приглашением на спектакль.

5. Представь, что ты, как репортёр, побывал(-а) на этом спектакле. Напиши небольшой репортаж (8 –10 предложений), в котором отрази:

- что произошло;
- где и когда это было;
- кто участвовал;
- ваши впечатления и мнение.

Самооценивание по критериям

Обратная связь учителя

Класс	11
Раздел VI.	Современное общество: миграция.
Тема:	Павел Васильев. Стихотворение «Переселенцы»
Уровень	В2- высокий уровень владения языком в различных сферах общения: профессиональной, образовательной, социокультурной (от 2550 лексических единиц).
Цели обучения:	11.1.4 прогнозировать причины и следствия по предложенной проблеме; 11.3.5 анализировать содержание художественных произведений, сравнивая их с другими художественными произведениями
Навыки	Критическое мышление, креативность, взаимодействие
Стратегии и методы	Технология критического мышления. Метод «Автобусная остановка» – обсуждать и анализировать заданную тему в малых группах. Метод "Трехчастный дневник" имеют третью графу - "письмо к учителю". Этот прием позволяет работать не только с текстом, но и проводить диалог с учителем по поводу прочитанного, служит для более вдумчивого "длительного" чтения. Содержание граф "дневника" может быть изменено учителем.
Оценивание	Взаимооценивание, обратная связь учителя
Критерии оценивания:	-прогнозируют причины и следствия по предложенной проблеме двух текстов; - анализируют содержание художественного лирического произведения, сравнивая его с другим произведением.
Дескрипторы:	- выписывает ключевые слова и словосочетания; - определяет причины и следствия народных переселений; - выявляет основную проблему, затронутую автором; - формулирует главную идею автора, составляя «Трёхчастный дневник»; - сочиняет и озаглавливает рассказ о современном переселении.

Прочитай стихотворение Павла Васильева «Переселенцы» и выполни задания.

Переселенцы

Ты, конечно, знаешь, что сохранилась страна одна;
В камне, в песке, в озерах, в травах лежит страна.
И тяжелые ветры в травах ее живут,
Волнуют ее озера, камень точат, песок метут.

Все в городах остались, в постелях своих, лишь мы
Ищем ее молчанье, ищем соленой тьмы.
Возле костра высокого, забыв про горе свое,

Снимаем штиблеты, моем ноги водой ее.

Да, они устали, пешеходов ноги, они
Шагали, не переставая, не зная, что есть огни,
Не зная, что сохранилась каменная страна,
Где ждут озера, солью пропитанные до дна,
Где можно строить жилища для жен своих и детей,
Где можно небо увидеть, потерянное меж ветвей.

Нет, нас вели не разум, не любовь, и нет, не война,
Мы шли к тебе словно в гости, каменная страна.
Мы, мужчины, с глазами, повернутыми на восток,
Ничего под собой не слышали, кроме идущих ног.

Нас на больших дорогах мира снегами жгло;
Там, за белым морем, оставлено ты, тепло,
Хранящееся в овчинах, в тулупах, в душных печах
И в драгоценных шкурах у девушек на плечах.

Остались еще дороги для нас на нашей земле,
Сладка походная пища, хохочет она в котле, —
В котлах ослепшие рыбы ныряют, пена блесит,
Наш сон полынным полымем, белой палаткой крыт.

Руками хватая заступ, хватая без лишних слов,
Мы приходим на смену строителям броневиков,
И переходники видят, что мы одни сохраним
Железо, и электричество, и трав полуденный дым,

И золотое тело, стремящееся к воде,
И древнюю человечью любовь к соседней звезде...
Да, мы до нее достигнем, мы крепче вас и сильней,
И пусть нам старый Бетховен сыграет бурю на ней! [96]

(Источник: https://rustih.ru/pavel-vasilev-pereselency/#google_vignette)

Задания.

1. Работа над текстом.

- Выпиши ключевые слова и словосочетания;
- Определи причины и следствия народных переселений;
- Выяви основную проблему, затронутую автором;
- Сформулируй главную идею автора и составь «Трёхчастный дневник».

2. Творческое задание

- Придумай и озаглавь рассказ о современном переселении, основанный на

этом стихотворением.

	Задание / Деятельно	Самооценка (✓/Х)	Оценка партнёра (✓/Х)	Комментарии / Что было сложно / Над чем поработать
1	Прогнозирует причины и следствия по предложенной проблеме двух			
2	Анализирует содержание лирического произведения и сравнивает с			
3	Выписывает ключевые слова и словосочетания			
4	Определяет причины и следствия народных			
5	Выявляет основную проблему, затронутую			
6	Формулирует главную идею автора (три части дневника)			
7	Сочиняет и озаглавливает рассказ о современном переселении			

Взаимооценивание по критериям

Обратная связь учителя

Рекомендации для учителей по эффективному применению формативного оценивания:

Формативное оценивание как педагогическая основа современного языкового образования: эффекты, вызовы и стратегический смысл

В условиях обновления содержания образования в Республике Казахстан всё более отчётливо проявляется необходимость не только изменения программ и учебных материалов, но и фундаментального переосмысления роли оценивания в обучении. Особую значимость это приобретает в преподавании русского языка как второго, где формативное оценивание становится не просто

вспомогательным компонентом, а педагогическим основанием всей системы взаимодействия между учителем и обучающимся.

Эффекты для обучающегося: рост, уверенность, автономия

В отличие от традиционных форм контроля, формативное оценивание не фиксирует уровень знаний на определённый момент, а сопровождает обучающегося в процессе обучения, помогает отслеживать прогресс и формулировать личные учебные цели. Это особенно важно при овладении неродным языком, где успех часто проявляется в нюансах — улучшении связности речи, расширении словаря, формировании коммуникативных стратегий.

Формативное оценивание способствует:

снижению тревожности, особенно у обучающихся с неустойчивой языковой базой;

развитию языковой уверенности: обучающийся перестаёт бояться говорить, писать, задавать вопросы;

формированию навыков самооценки: способность анализировать свои действия, понимать, что нужно улучшить и как это сделать;

формированию мотивации на основе прогресса, а не сравнительной успеваемости.

Таким образом, обучающийся становится субъектом обучения, а не объектом оценивания.

Эффекты для учителя: рефлексия, гибкость, стратегичность

Формативное оценивание влияет и на самого педагога. Оно требует не только знания критериев и умения давать обратную связь, но и высокого уровня педагогической осознанности и рефлексии.

Учитель, регулярно применяющий формативные практики:

точнее диагностирует зоны затруднения обучающихся;

адаптирует уроки в зависимости от текущих потребностей класса;

повышает качество обратной связи, делая её адресной, развивающей и понятной;

развивает культуру урока — не как передачи информации, а как совместной мыслительной и речевой работы.

В результате формируется оценочная культура, в которой обучающийся и учитель выступают как партнёры.

Развитие критического и метаязыкового мышления

Формативное оценивание тесно связано с формированием когнитивной автономии. Оно создаёт условия, при которых обучающийся:

интерпретирует прочитанное, сравнивает позиции;

анализирует аргументы, выбирает подходящие языковые средства;

формулирует гипотезы, уточняет и корректирует выводы.

На уроках русского языка как второго это проявляется в:

умении оценивать точность формулировки;

стремлении к выразительности и логике речи;

способности замечать смысловые связи между частями текста и жанровыми особенностями.

Таким образом, формативное оценивание становится средством формирования речевой и критической зрелости обучающегося.

Формирование оценочной грамотности

Современное образование требует не только освоения предметного материала, но и умения оценивать — себя, другого, ситуацию. Формативное оценивание вводит обучающегося в метапозицию наблюдателя: он учится понимать, по каким критериям его работа оценивается, как формулировать обратную связь партнёру, как корректировать свой результат.

Это даёт обучающемуся:

владение языком как инструментом анализа;

осознанное отношение к цели задания и стратегии её достижения;

PISA и TALIS (оценка метапредметных навыков, значимость обратной связи),

CEFR (коммуникативные уровни, can-do statements),

стратегических документах Казахстана: «Образование 2030», «Цифровая трансформация школы», Концепции преподавания языков.

Без формативного оценивания невозможно обеспечить ни функциональную грамотность, ни осмысленную индивидуализацию обучения. Это не методический приём, а стратегический выбор системы образования.

Формативное оценивание как зеркало учителя

Каждый учитель, применяющий формативное оценивание, рано или поздно сталкивается с вопросом, который нельзя задать на педсовете и невозможно измерить баллами: *а насколько я сам открыт к обучению?*

Формативный подход требует от педагога не просто умений — он требует *определённого взгляда на ученика и на самого себя*. Он требует умения слушать не ради оценки, а ради понимания. Спрашивать не чтобы поймать на ошибке, а чтобы направить. Замечать не только то, что не получилось, но и *маленькие движения вперёд, которые сам ученик может не заметить*.

Формативное оценивание становится зеркалом, в котором учитель видит:

- способен ли он быть терпеливым к незнанию,
- доверяет ли он ходу мысли ученика, даже если она нестандартна,
- умеет ли он удержаться от оценки ради оценки.

Иногда это зеркало неприятно: оно показывает усталость, спешку, желание “просто завершить тему”. Но в этом и сила подхода — он *не даёт застыть в педагогической привычке*, он будит сознание, заставляет снова задать себе вопрос: *а учу ли я? а вижу ли я ученика?*

Учитель, который применяет формативное оценивание последовательно, становится не просто аналитиком, но и *наблюдателем за собственным педагогическим ростом*. Он начинает рефлексировать:

- Почему этот ученик не откликнулся на мою обратную связь?
- Почему эта цель не была понятна?

- Что было не так в формулировке задания?

Это и есть подлинная профессиональная зрелость: не считать себя завершённым, а *постоянно быть в развитии вместе с учениками*.

Чек-лист для педагогической рефлексии

Этот чек-лист может быть использован:

- при самоанализе урока;
- в методическом объединении;
- как часть наблюдения за собственной практикой.

Формативное оценивание — насколько я его реализую?

Вопрос	Да	Нет	Частично
Я формулирую цель урока в терминах действия, понятного ученику			
Обучающиеся понимают, что от них ожидается в каждом задании			
Я предоставляю устную или письменную обратную связь, а не только отметку			
Обратная связь связана с конкретным действием ученика, а не общая			
Я использую самооценку и взаимооценку на уроке			
Я корректирую урок по ходу, если вижу, что ученик не усваивает материал			
Я задаю открытые вопросы, способствующие мышлению и высказыванию			
Я замечаю прогресс обучающегося и говорю об этом ему			
Я не сравниваю учеников между собой, а обращаю внимание на индивидуальный рост			
Я воспринимаю ошибку не как провал, а как точку входа в обучение			

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

От теории к практике

Когда учитель говорит: «Ты выразил важную мысль, попробуй её обосновать», — он делает нечто большее, чем просто корректирует речь. Он вводит обучающегося в пространство смысла, в котором оценка — это не про контроль, а про присутствие, участие, внимание.

Формативное оценивание — это не техника. Это форма педагогического мышления и этики, в которой каждый жест, каждая фраза, каждый комментарий становится актом признания: *ты есть, ты думаешь, и это важно*.

Именно это признание — фундамент того, что мы называем обучением. Потому что обучение возможно не там, где отмеряют результат, а там, где человек чувствует себя в поле внимания, доверия и диалога.

Язык как пространство встречи

Язык — не просто код. Это пространство, в котором мы становимся. Через него мы думаем, чувствуем, спорим, строим аргументы, говорим «я». И каждый обучающийся, особенно изучающий язык как второй, начинает с молчания. Он не просто не знает слова — он не знает, имеет ли право говорить.

Формативное оценивание, дающее обратную связь не о том, “как правильно”, а о том, “что получилось, и как можно усилить”, открывает вход в язык как в диалог. Это не диктовка — это приглашение. Это не контроль — это знак: *я слышу, продолжай*.

Один обучающийся, написав рассказ в классе русского языка, получил не красные подчёркивания, а фразу:

«Ты создал образ, который цепляет. Как ты думаешь, чего ему не хватает, чтобы стать ещё ярче?»

Позже он сказал:

«Это был первый раз, когда мне захотелось переписать текст, а не просто сдать и забыть».

Формативное оценивание как педагогическая философия

Формативное оценивание не просто поддерживает прогресс. Оно формирует внутреннего собеседника, без которого невозможно ни образование, ни взросление, ни целостное развитие личности.

Это не дополнительная педагогическая практика. Это — *ядро нового образования*, в котором ученик становится не объектом наблюдения, а субъектом роста, не пассивным получателем знаний, а активным соавтором смысла.

Именно в этом заключается стратегический смысл формативного подхода: *он не измеряет ученика — он помогает ему стать*.

Данное введение обозначило теоретические, нормативные и философские основания формативного оценивания в преподавании русского языка как второго. Далее в пособии представлены конкретные методические приёмы, оценочные инструменты и примеры заданий, разработанные учителями-практиками.

Они демонстрируют, как описанные подходы могут быть реализованы на каждом этапе урока, в разных видах речевой деятельности и с учётом языковых и возрастных особенностей обучающихся.

Таким образом, читатель сможет не только осмыслить значение формативного оценивания, но и увидеть его в действии — в реальном школьном контексте.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Black, P., Wiliam, D. Внутрикласное оценивание: новое направление преподавания и обучения // Оценивание в образовании. — 1998. — №1. — С. 7–14.
2. Sadler, D. R. Формативное оценивание и сложность профессионального суждения // Оценка и оценивание в образовании. — 1989. — Т. 1, №2. — С. 120–144.
3. Государственный общеобязательный стандарт среднего образования Республики Казахстан. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2200028916> (дата обращения: 19.05.2025).
4. Типовая учебная программа по учебному предмету «Русский язык» для 5–9 классов с русским языком обучения. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2200029767#z11265> (дата обращения: 19.05.2025).
5. Типовая учебная программа по учебному предмету «Русский язык и литература» для 5–9 классов с казахским языком обучения. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2200029767#z18317> (дата обращения: 19.05.2025).
6. OECD. PISA 2018 Results (Volume I): What Students Know and Can Do. — Paris: OECD Publishing, 2019.
7. OECD. TALIS 2018 Results: Teachers and School Leaders as Lifelong Learners. — Paris: OECD Publishing, 2019.
8. Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment. — Strasbourg: Council of Europe, 2001.

Список использованных в методичке текстов:

9. dzen.ru. Retrieved from <https://dzen.ru/a/XmfbV0BZrAyRBOIx>
10. taxiright.ru. (n.d.). *Современные виды транспорта*. Retrieved from <https://taxiright.ru/sovremennye-vidy-transporta/>
11. infolesson.kz. (n.d.). *Стихи и рассказы о ПДД для детей дошкольного возраста*. Retrieved from <https://infolesson.kz/stihi-i-rasskazi-o-pdd-dlya-detey-doshkolnogo-vozrasta-3650329.html>
12. sar.ru. (n.d.). *Задания: синонимы – 5 класс с ответами*. Retrieved from <http://sar.ru/zadaniya-sinonimy=5-klass-s-otvetami/>
13. infolesson.kz. (n.d.). *Исследовательская работа по теме: возможна ли жизнь без солнца*. Retrieved from https://infolesson.kz/issledovatel'skaya_rabota_po_teme_vozmozhna_li_zhizn_bez_solnca-190059.htm
14. chitalnya.ru. (n.d.). *[Literary work]*. Retrieved from <https://www.chitalnya.ru/work/3289750/>
15. rustih.ru. (n.d.). *Заработанный рубль*. Retrieved from <https://skazki.rustih.ru/zarabotannyj-rubl/>

16. LitRes. (n.d.). Носов, Н. *Фантазёры*. Retrieved from <https://www.litres.ru/book/nikolay-nosov/fantazery-48787069/chitat-onlayn/>
17. briefly.ru. (n.d.). Носов — Незнайка на Луне (краткое содержание). Retrieved from https://briefly.ru/nikolainosov/neznajka_na_lune/
18. LiveJournal. (n.d.). [Blog post]. Retrieved from <https://tatalind.livejournal.com/349506.html>
19. teremok.in. (n.d.). *Мифы Египта*. Retrieved from https://teremok.in/Mifologija/mifi_egipet/mif_egipt.htm
20. el.kz. (n.d.). *Мифы и легенды Баянаула*. Retrieved from https://el.kz/ru/mifi_i_legendi_bayanaula_25323/
21. stroi-news.ru. (n.d.). *Казахские картинки*. Retrieved from <https://stoi-news.ru/articles/kazahskie-kartinki/>
22. danceplus.ru. (n.d.). *Правильное питание для детей спортсменов*. Retrieved from <https://www.danceplus.ru/articles/pravilnoe-pitanie-dlya-detey-sportsmenov/>
23. inform.kz. (n.d.). *Новый год: традиции и история праздника в Казахстане*. Retrieved from <https://www.inform.kz/ru/noviy-god-traditsii-i-istoriya-prazdnika-v-kazahstane-6c75b7>
24. zakon.kz. (n.d.). *Необычные животные Казахстана*. Retrieved from <https://www.zakon.kz/redaksiia-zakonkz/4685894-neobychnye-zhivotnye-kazakhstana.html>
25. xn----8sbiectm6bhdhx8i.xn--p1ai. (n.d.). [Main page]. Retrieved from <https://xn----8sbiectm6bhdhx8i.xn--p1ai/>
26. kopilkaurokov.ru. (n.d.). *Активные формы обучения на уроках русского языка*. Retrieved from https://kopilkaurokov.ru/russkiyYazik/prochee/aktivnye_formy.ob
27. advantour.com. (n.d.). *Music in Kazakhstan*. Retrieved from <https://www.advantour.com/rus/kazakhstan/culture/music.htm>
28. c7i-center.ru. (n.d.). *Volokolamskoe shosse* [PDF document]. Retrieved from <https://c7i-center.ru/img/Volokolamskoe-shosse.pdf>
29. rustih.ru. (n.d.). *Муса Джалиль — Варварство*. Retrieved from https://rustih.ru/musa-dzhalil-varvarstvo/#google_vignette
30. pishi-stihi.ru. (n.d.). *Секрет молодости — Маяковский*. Retrieved from <https://pishi-stihi.ru/sekret-molodosti-mayakovskij.html>
31. solncesvet.ru. (n.d.). *Видео: ТВ-программа*. Retrieved from <https://solncesvet.ru/tv/378156/>
32. vizit-nvk.ru. (n.d.). *Семь чудес света Казахстана*. Retrieved from <https://vizit-nvk.ru/sem-chudes-sveta-kazakhstan/>
33. znaniya.com. (n.d.). *Ответ на задание №20055692*. Retrieved from <https://znaniya.com/task/20055692>
34. nsportal.ru. (2022, August 16). *Презентация "Функциональная грамотность"*. Retrieved from <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialymo/2022/08/16/prezentatsiya-funktsionalnaya-gramotnost>

35. science-start.ru. (n.d.). *Возможна ли жизнь без солнца?* Retrieved from <https://science-start.ru/ru/article/view?id=945>
36. pritchi.ru. (n.d.). *Притча*. Retrieved from https://pritchi.ru/id_2310?cookie_control=1
37. znanio.ru. (n.d.). *Разработка урока русского языка в 6 классе*. Retrieved from https://znanio.ru/medis/razrabotka_urokarusskogoyazykav6klassepo%20temepochem_uyudiputeshestvuyutslozhnyeimenasuschestvitelnye-303796
38. pravzhizn.com. (n.d.). *Волшебная копейка*. Retrieved from <https://pravzhizn.com/hramy/parable/volshebnaya-kopejka>
39. fb2.top. (n.d.). *Живая память. Часть 26*. Retrieved from <https://fb2.top/ghivaya-pamyaty-403445/read/part-26>
40. YouTube. (n.d.). *Видео: Ёлы дала көшпендісі*. Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=irnqYSzVbcE>
41. otliche.ru. (n.d.). *Разница между повестью и романом*. Retrieved from <https://otliche.ru/raznica-mechdu-povestyu-i-romanom.html>
42. libcat.ru. (n.d.). *Лев Кассиль — Ход белой королевы*. Retrieved from <https://libcat.ru/knigi/proza/detskiaya-proza/56445-lev-kassil-hod-beloj-korole>
43. zvukobook.ru. (n.d.). *Выражения про труд — афоризмы*. Retrieved from <https://zvukobook.ru/raznoe/vyrazheniya-pro-trud-aforizmy-i->
44. znaniya.com. (n.d.). *Ответ на задание №53947824*. Retrieved from <https://znaniya.com/task/53947824>
45. dzen.ru. (n.d.). *Статья на Дзене*. Retrieved from <https://dzen.ru/a/ZPsAhxzLQQ-jUQyo>
46. znaniya.com. (n.d.). *Ответ на задание №47719252*. Retrieved from <https://znaniya.com/task/47719252>
47. vse-knigi.org. (n.d.). *Книга, стр. 3*. Retrieved from <https://vse-knigi.org/bookread-275179/page-3>
48. epizodyspace.ru. (1947). *Звёздные*. Retrieved from <https://epizodyspace.ru/bibl/znanie-sila/1947/07/zvezdnye.html>
49. YouTube. (n.d.). *Видео*. Retrieved from <https://youtu.be/0YQFBZOo6ks?si=QKAceF9z62FdD3yK>
50. infolesson.kz. (n.d.). *Классный час «От экологии природы — к экологии души»*. Retrieved from <https://infolesson.kz/klassnyj-chas-ot-ekologii-prirody-k-ekologii-dushi-6871496.html>
51. akm.sud.kz. (n.d.). *Права и обязанности родителей по воспитанию и образованию ребенка*. Retrieved from <https://akm.sud.kz/rus/news/prava-i-obyzannosti-roditeley-po-vospitaniyu-i-obrazovaniyu-rebenka>
52. moluch.ru. (n.d.). *Конференция: Педагогические науки – архив №101*. Retrieved from <https://moluch.ru/conf/ped/archive/101/5181/>
53. foxford.ru. (n.d.). *Какими бывают профессии*. Retrieved from <https://foxford.ru/wiki/okruzhayuschiy-mir/kakimibivautprofessii>

54. bugaga.ru. (n.d.). *Топ-10 самых дорогостоящих космических проектов*. Retrieved from <https://bugaga.ru/interesting/1146747357-top-10-samy-e-dorogostoyaschie-kosmicheskie-proekty.html>
55. travelask.ru. (n.d.). *Крутые технологии будущего, благодаря которым человек...*. Retrieved from <https://travelask.ru/blog/posts/34433-video-krutye-tehnologii-buduschego-blagodarya-kotorym-chelov>
56. mybook.ru. (n.d.). *А. Алексин — А тем временем где-то...*. Retrieved from <https://mybook.ru/author/anatolij-aleksin/a-tem-vremenem-gde-to/read/>
57. orenyurta.ru. (n.d.). *Кто есть кто в казахской семье*. Retrieved from <http://oren-yurta.ru/page/Kto-est-kto-v-kazahskoy-seme>
58. koncept.ru. (n.d.). *Творческий проект: Моя будущая профессия*. Retrieved from <https://koncept.ru/starshie-klassy/raznye-materialy/1269-tvorcheskij-proekt-moya-buduschaya-professiya.html>
59. nsportal.ru. (2012, March 11). *Здоровый образ жизни: дань моде или реальная забота о себе?* Retrieved from <https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2012/03/11/zdorovyy-obraz-zhizni-dan-mode-ili-realnaya-zabota-o>
60. sputniknews.kz. (2019, January 17). *Димаи Кудайберген — интервью*. Retrieved from <https://ru.sputniknews.kz/culture/20190117/8895406/dimash-kudajbergen-intervyu.html>
61. cheloveknauka.com. (n.d.). *Опыт исследования электронной музыки*. Retrieved from <http://cheloveknauka.com/opyt-issledovaniya-elektronnoy-muzyki#ixzz5tFzwqW00>
62. zen.yandex.ru. (n.d.). *Почему музыка играет большую роль в жизни человека*. Retrieved from <https://zen.yandex.ru/media/id/60808dc2daff21343d2124e3/pochemu-muzyka-igraet-bolshuiu-rol-v-jizni-cheloveka-i-iavliaetsia-pomoshnikom-dlia-nas-6099a10655f6b84138e5771d>
63. helpmusic.ru. (n.d.). *Музыка. 6 класс* [PDF file]. Retrieved from <https://helpmusic.ru/files/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0.%206%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81.pdf>
64. exam-ans.ru. (n.d.). *Какой сюжет у "Ромео и Джульетты" Шекспира?* Retrieved from <https://exam-ans.ru/stati/kakoy-syuzhet-romeo-i-dzhuletty-shekspira.html>
65. garmoniya.uglich.ru. (n.d.). *Компьютер и подросток: где грань?* [повторная ссылка]. Retrieved from <https://garmoniya.uglich.ru/print:page,1,622-kompjuter-i-podrostok.-gde-gran.html>
66. quasa.io. (n.d.). *Профессия писатель: описание и специфика*. Retrieved from <https://quasa.io/ru/media/professiya-pisatel-opisanie-i-specifika-kak-stat-i-gde-uchitsya>
67. sv-scena.ru. (n.d.). *Чингиз Айтматов — Плаха*. Retrieved from <https://sv-scena.ru/Buki/Plakha.36.html>
68. ronl.org. (n.d.). *Сочинение по литературе и русскому языку*. Retrieved from <https://ronl.org/sochineniya/literatura-i-russkiy-yazyk/798851/>

69. ilibrary.ru. (n.d.). Retrieved from <https://ilibrary.ru/text/1195/p.3/index.html>
70. dzen.ru. (n.d.). Retrieved from <https://dzen.ru/a/ZRvTGBJeLCNe8IJg?ysclid=m9zqew26cx412188438>
71. ilibrary.ru. (n.d.). Retrieved from <https://ilibrary.ru/text/1258/p.1/index.html?ysclid=m9zur3ky9j225251161>
72. ilibrary.ru. (n.d.). Retrieved from <https://ilibrary.ru/text/1256/p.1/index.html?ysclid=m9zxn621ur24340927>
73. nsportal.ru. (2020, January 16). Retrieved from <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2020/01/16/10-rasskazov-o-trude>
74. ilibrary.ru. (n.d.). Retrieved from <https://ilibrary.ru/text/1258/p.1/index.html>
75. ronl.org. (n.d.). Отрывок из новеллы О. де Бальзака «Гобсек» Retrieved from <https://ronl.org/sochineniya/literatura-i-russkiy-yazyk/798851/>
76. chitalnya.ru. (n.d.). Retrieved from <https://www.chitalnya.ru/work/3900555/>
77. noologia.ru. (n.d.). Retrieved from <https://noologia.ru/nooekology/ekologiya-v-sovremennom-mire.html>
78. moluch.ru. (n.d.). Retrieved from <https://moluch.ru/archive/137/38518/>
79. ehonews.kz. (n.d.). Retrieved from <https://ehonews.kz/bauyrzhan-momysuly-biografiya-i-tvorcheskoe-nasledie/>
80. courseburg.ru. (2024). Retrieved from <https://courseburg.ru/news/wp-content/uploads/2024/03/kak-perezhit-1024x684.png>
81. YouTube. (n.d.). Retrieved from https://www.youtube.com/watch?v=Bt_Py_xpbvE
82. xn-----6kckxdcc1akw3bb6av8fya.xn--p1ai. (n.d.). Retrieved from <https://xn-----6kckxdcc1akw3bb6av8fya.xn--p1ai/phrases/125/12/>
83. a4format.ru. (n.d.). Retrieved from https://a4format.ru/pdf_files_bio2/4709e3a2.pdf
84. stud24.ru. (n.d.). Retrieved from <https://www.stud24.ru/civil-law/grazhdanstvo-respubliki-kazahstan-ponyatie-i/89815-273317-page2.html>
85. student-it.ru. (n.d.). Роллан Сейсенбаев «День, когда рухнул мир» Retrieved from <https://files.student-it.ru/previewfile/235540>
86. file. (n.d.). Свободное время в жизни Retrieved from <https://cyberleninka.ru/article/n/svobodnoe-vremya-v-zhizni-obschestva/viewer>
87. kazpravda.kz. (n.d.). Retrieved from <https://kazpravda.kz/n/velikie-imena-mnogovekovoy-istorii/>
88. spb.hse.ru. (n.d.). Retrieved from <https://spb.hse.ru/ixtati/news/801375061.html>
89. b17.ru. (n.d.). Retrieved from https://www.b17.ru/blog/pritcha_o_sile_slova/
90. kopilkaurokov.ru. (n.d.). Retrieved from https://kopilkaurokov.ru/russkiyYazik/prochee/aktivnye_formy_obucheniia_na_urokakh_russkogo_iazyka_i_literatury_v_kazakhskikh

91. textplus.ru. (n.d.). Retrieved from <https://textplus.ru/50103-esse-mir-i-bezopasnost-cel-sovremennogo-obschestva>
92. ticketon.kz. (n.d.). Retrieved from <https://ticketon.kz/taraz/theatres>
93. inalmaty.kz. (n.d.). Retrieved from <https://www.inalmaty.kz/afisha/96290/vecер-baleta-astana-opera>
94. inalmaty.kz. (n.d.). Retrieved from <https://www.inalmaty.kz/afisha/97610/ebrusilovskij-opera-kyz-zibek-6-maa>
95. spb.icity.life. (n.d.). Retrieved from <https://spb.icity.life/afisha/teatr/15484-schelkunchik-akademii-russkogo-baleta-im-a-ya-vaganovoy>
96. rustih.ru. (n.d.). Retrieved from https://rustih.ru/pavel-vasilev-pereselency/#google_vignette

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1 Применение формативного оценивания на уроках русского языка в 5-11 классах: анализ исследований.	5
2 Методические рекомендации по применению формативного оценивания на уроках русского языка в 5-11 классах.	35
Заключение	234
Список использованных источников	237

**Методические рекомендации по применению формативного
оценивания на уроках русского языка в 5-11 классах**

Подписан. Формат 60х84 1/16.

Бумага офсетная. Офсетная печать.

Тип шрифта «Times New Roman». Обычная печатная форм