

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ  
ИМЕНИ И. АЛТЫНСАРИНА**



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ  
ИДЕОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ  
КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КАЗАХСКОГО НАРОДА**

**АСТАНА 2025**

Рекомендовано к изданию Ученым советом Национальной академии образования им. И. Алтынсарина (протокол № 5 от 6 ноября 2025 года)

Методические рекомендации по обеспечению идеологического воспитания обучающихся через культурное наследие казахского народа. – Астана: Национальная академия образования им. И. Алтынсарина, 2025. – 210 стр.

Настоящие методические рекомендации направлены на обеспечение идеологического воспитания обучающихся средствами культурного наследия казахского народа. Документ раскрывает педагогические возможности традиций, обычаев, устного народного творчества, этнопедагогики и краеведческого материала в формировании духовно-нравственных качеств и национальной идентичности обучающихся. Особое внимание уделено ценностной направленности воспитательного процесса, развитию уважения к родному языку, культурной преемственности, а также воспитанию уважительного отношения к семье, обществу и государству.

В рекомендациях представлены современные подходы и эффективные методы воспитательной работы – организация групповых форм деятельности, использование культурно-ориентированных учебных ситуаций, создание условий для личностного успеха каждого обучающегося, включение проектных и исследовательских заданий, направленных на изучение культурного наследия в рамках программы «Адал Азамат». Предложенные материалы ориентированы на практическое применение в организациях образования и способствуют повышению качества воспитательной работы.

Рекомендации предназначены для педагогов, классных руководителей, заместителей директоров по воспитательной работе, методистов и других специалистов организаций образования.

© Национальная академия  
образования им. И.  
Алтынсарина, 2025

## ВВЕДЕНИЕ

Понятие идеологическое воспитание занимает значимое место в педагогической науке и практике, поскольку отражает глубинные механизмы формирования мировоззрения, убеждений и гражданской позиции личности. В разные исторические периоды содержание данного понятия претерпевало изменения, отражающие общественно-политические изменения, культурные ориентиры и образовательные приоритеты. Если проследить эволюцию трактовок идеологического воспитания в отечественной и международной педагогической мысли, выявляется тенденция перехода от политико-догматического понимания к гуманистической и ценностно-ориентированной модели.

Например, после обретения независимости Казахстаном понятие идеологического воспитания, соответственно, стало наполняться новым содержанием. Однако всегда обращается внимание культурному наследию страны. Особую роль в реализации задач идеологического воспитания играет культурное наследие – материальные и нематериальные ценности, отражающие исторический опыт народа, его язык, традиции, обряды, духовные и художественные достижения. Именно через обращение к наследию формируется связь поколений, укрепляется национальная идентичность и воспитывается чувство сопричастности к судьбе своей страны. Культурное наследие становится мощным воспитательным ресурсом, объединяющим прошлое, настоящее и будущее, пробуждающим гордость и ответственность за сохранение исторической памяти.

О важности идеологического воспитания в старне упоминается в Концепции развития дошкольного, среднего, технического и профессионального образования Республики Казахстан на 2023 – 2029 годы, утвержденная Постановлением Правительства Республики Казахстан от 28 марта 2023 года № 249, а именно, «в организациях образования целесообразно активизировать работу по идеологическому воспитанию молодого поколения. Идеологическое воспитание подрастающего поколения выступает как возможность создания базиса личности, формирования направленности, определяющей отношение человека к происходящим событиям, культурному и научному наследию, историческим достижениям, понимание человеком себя, своего места в обществе». Поэтому, идеологическое воспитание подрастающего поколения направлено на формирование внутреннего стержня личности – системы убеждений, ценностей и взглядов, определяющих отношение человека к обществу, культуре, науке и истории. Оно создает базис мировоззрения, помогающий молодому поколению осознавать свое место в мире, понимать смысл происходящих событий и выстраивать собственную

жизненную позицию на основе духовных, культурных и гражданских ценностей. [1]

Так в Послании Главы государства Касым-Жомарта Токаева народу Казахстана «Казахстан в эпоху искусственного интеллекта: актуальные задачи и их решения через цифровую трансформацию» от 8 сентября 2025 года обратился к молодежи страны о том, что нужно не забывать, кем были вчера, чтить нашу древнюю историю, однако, нужно хорошо понимать, что только в наших руках то, кем мы будем завтра. Поэтому делается акцент на поддержку молодежи, которая стремится к знаниям, заботится о процветании страны.

В Концепции воспитания в системе непрерывного образования РК (2009 год) идеологическое воспитание определяется как процесс формирования гражданской позиции личности на основе национальных и общечеловеческих ценностей, историко-культурных традиций народа Казахстана и принципов патриотизма, однако недостаточная состоятельность идеологических ориентиров позволяет обозначить цель и приоритетные направления воспитания данного периода развития системы образования в стране. [2]

Современное образование переживает период глубоких ценностных трансформаций, когда перед школой встает задача не только передавать знания, но и формировать духовно зрелую, социально ответственную личность, способную сохранять культурное наследие своего народа и осознанно участвовать в развитии общества. В условиях глобализации, цифровизации и нарастающего культурного многообразия особое значение приобретает идеологическое воспитание обучающихся, направленное на осмысление ими национальных и общечеловеческих ценностей.

В рамках реализации идеологического воспитания следует обратить особое внимание программе «Біртұтас тәрбие». Так, в соответствии с поручением Главы государства Касым-Жомарта Токаева на втором заседании Национального Курултая «Әділетті Қазақстан – Адал азамат» в 2023 году разработана программа «Біртұтас тәрбие» и внедрена во все организации образования. [3]

В соответствии с поручением Президента Республики Казахстан К. Токаева на третьем заседании Национального Курултая «Адал адам – Адал еңбек – Адал табыс» в 2024 году обновлено содержание программы «Біртұтас тәрбие», целью которой является формирование гармонично развитой личности обучающегося на основе ценностей казахстанской культуры, через развитие духовно-нравственных качеств, гражданской ответственности и патриотизма, добропорядочности и добросовестности. [4]

Определение современной идеологии воспитания в рамках ценности «закон и порядок» отражается и в нормативном документе как Концепция развития идеологии правопорядка в обществе в Республике Казахстан на 2025–2030 годы, утвержденная Постановлением № 200 от 1 апреля 2025 года

и направленная на системное продвижение в обществе идеологии закона и порядка. Концепция охватывает период с 2025 по 2030 годы и ориентирована на повышение правовой культуры и соблюдения законов среди граждан. В центре внимания находятся задачи укрепления доверия населения к государству и правоохранительным органам, а также профилактика правонарушений. [5]

Следует отметить очень важное и одно из последних событий в современном Казахстане для определения содержания идеологического воспитания подрастающего поколения – Указ Президента К.Токаева «Об утверждении основных принципов, ценностей и направлений внутренней политики Республики Казахстан» от 5 ноября 2025 года, который определил одним из принципов внутренней политики – принцип «Адал азамат». Данный принцип определяет ценности и идеалы, на которых основывается прогрессивное и справедливое общество страны. [6]

Идеологическое воспитание в педагогической практике сегодня понимается не как средство политической пропаганды, а как системный процесс формирования мировоззренческих, гражданских и нравственных ориентиров, обеспечивающих устойчивость личности в мире быстро меняющихся идей и информационных потоков. В его основе лежит развитие национального самосознания, патриотизма, уважения к культурному наследию, а также способности критически осмысливать социальные и культурные явления.

Мы можем определить идеологическое воспитание как целенаправленный педагогический процесс формирования мировоззренческих, нравственных и гражданских убеждений личности, обеспечивающих ее осознанное участие в жизни общества и идентификацию с культурными и ценностными основаниями своей страны и мира.

Настоящие методические рекомендации направлены на оказание практической помощи педагогам в интеграции ценностей культурного наследия в воспитательный процесс школы. В них систематизирован международный и отечественный опыт, приведены формы, методы и приемы организации воспитательной работы, примеры проектной и исследовательской деятельности, способствующей развитию гражданско-патриотических качеств и духовной культуры обучающихся.

Использование данных материалов позволит педагогам, классным руководителям, педагогам дополнительного образования и музейным педагогам формировать у обучающихся устойчивую ценностную систему, основанную на уважении к своей истории и культуре, готовности к межкультурному диалогу и активному участию в общественной жизни и строить достойно будущее страны.

## **1. Международный и отечественный опыт по обеспечению идеологического воспитания обучающихся через культурное наследие**

Прежде чем рассмотреть международный и отечественный опыт по обеспечению идеологического воспитания обучающихся через культурное наследие, нужно широко рассмотреть понятия «идеологическое воспитание», «культурное наследие».

Эволюция понятия «идеологическое воспитание» отражает смену общественных парадигм: от политической мобилизации личности к ее ценностно-гуманистическому развитию. Если в советский период оно выполняло функцию формирования единого идейного мировоззрения, то в современном Казахстане и в международной педагогике идеологическое воспитание становится инструментом укрепления национальной идентичности, патриотизма и гражданской культуры через обращение к духовному и культурному наследию.

Международные организации (в первую очередь UNESCO) рассматривают культурное наследие (как материальное, так и нематериальное) как важнейший ресурс воспитания – формирования мировоззрения, гражданской позиции, ценностного отношения к обществу и своим корням. Например, ресурс «Living Heritage and Education» подчеркивает, что «живое наследие – унаследовано от наших предков и передается нашим потомкам; включает устные традиции, исполнительские виды искусства, обряды и праздничные события. Оно важно, потому что дает сообществам и личностям чувство идентичности и преемственности. Оно способствует социальной сплоченности, уважению культурного разнообразия и человеческому творчеству...»

Таким образом, международная практика идет по линии: через культурное наследие – к ценностям, к активной гражданской позиции, к идее ответственности за наследие общества.

Программа World Heritage Education Programme (WHEP) UNESCO (запущена 1994 г.) направлена на вовлечение молодого поколения в сохранение культурного и природного наследия. Программа призвана давать молодежи возможность «заявить свое мнение» и участвовать в сохранении наследия. [7]

В рамках WHEP обучающиеся знакомятся с сайтами всемирного наследия, традициями своей и других культур, узнают об угрозах этим объектам и о том, как они могут внести свой вклад.

Этот подход способствует воспитанию: понимания культурной «связанности» (inter-dependence) разных народов, уважения к своему наследию и готовности участвовать в его сохранении – а значит, развивает ценностную, идеологическую осознанность.

Проект Teaching and Learning with Living Heritage (ЮНЕСКО, Азия-Тихоокеанский регион) фокусируется на интеграции нематериального культурного наследия (традиции, ремесла, обряды) в школьное обучение. [7]

Так, учебные программы пилотировались в странах Пакистан, Лаос, Вьетнам. Педагоги и обучающиеся сотрудничали с традиционными носителями культуры и сообществами.

В Австрии в проекте «Integration of living heritage into school education» отмечено, что включение наследия сделало уроки более интересными и значимыми для детей, например, звук кузнечного колокола на уроке физики или традиционный орнамент как тема в математике.

Эти практики способствуют формированию у обучающихся чувства связи с культурой, личной ответственности за ее сохранение и способности видеть наследие как часть своей идентичности.

Сеть школ UNESCO Associated Schools Network (ASPnet) работает в 167 странах с приоритетами – образование для устойчивого развития, глобальное гражданство, межкультурное обучение и наследие.

В рамках этой сети школы участвуют в проектах, обменах, тематических днях, где наследие и культура становятся ключевыми площадками для воспитания ценностей, а именно, уважения, солидарности, культурной осознанности.

Это показывает, что идеологическое воспитание (в широком смысле: формирование ценностей и гражданской позиции через наследие) неразрывно связано с глобальным гражданством, устойчивым развитием и культурной грамотностью.

Наследие идет «от локального к глобальному»: работа с местной традицией – воспитание уважения к собственному культурному контексту – развитие траектории «я-гражданин», «я-хранитель наследия».

В рамках использования междисциплинарного подхода наследие интегрируется не только в «культура/история», но и в естествознание, математику, информационно-коммуникационные технологии (Австрия).

Акцент также делается на активной роли обучающихся. Они не просто получают знания, но участвуют в исследовании, документировании, презентации наследия, чем развивают чувство причастности и ответственности.

Партнерство с сообществом и носителями традиций осуществляется через взаимодействие с реальными носителями культуры, что усиливает чувственность и личностное переживание у них.

Через наследие формируется понимание, что личность и общество ответственны за преемственность, сохранение, уважение культурного

разнообразия, тем самым, реализуя связь с устойчивым развитием и гражданской позицией обучающихся.

Таким образом, в международной практике идеологическое воспитание (понимаемое как формирование ценностей, гражданской ответственности, идентичности) через культурное наследие проявляется следующим образом:

- 1) обучающиеся осознают себя частью истории и культуры своей страны/региона, что укрепляет идентичность;
- 2) формируется уважение к культурному многообразию и готовность к межкультурному диалогу;
- 3) развиваются навыки гражданского участия, участие в проектах, сохранении наследия, волонтерской деятельности;
- 4) культурное наследие становится не просто темой обучения, а платформой воспитания: ценностей, гражданских компетенций, понимания взаимозависимости культур и государств.

Международный опыт показывает, что обеспечение идеологического воспитания через культурное наследие – это не только передача знаний о культуре, но прежде всего формирование устойчивой системы ценностей, активной гражданской позиции и идентичности через активное участие и осмысление наследия. Этот подход может быть успешно адаптирован и в школьной практике Казахстана с учетом национального культурного контекста и задач воспитания.

Подробнее рассмотрим опыт по обеспечению идеологического воспитания обучающихся через культурное наследие в ряде стран.

*1. Франция – культурное наследие и воспитание гражданской идентичности.*

Во Франции воспитание через культурное наследие является частью государственной идеологии *République laïque* – в контексте гражданского патриотизма и республиканских ценностей.

С 2000-х годов Министерство национального образования и культуры реализует программу «*Éducation artistique et culturelle*», где культурное наследие рассматривается как инструмент воспитания гражданских добродетелей.

Школьные программы реализовываются начиная с 2013 года, куда культурное наследие включено во все уровни образования. Обучающиеся изучают национальные памятники, архитектуру, музеи, архивы и символику Республики (*Marianne, Tricolore, La Marseillaise*).

В рамках проекта «*Les parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC)*» каждый обучающийся должен пройти личный путь художественно-культурного опыта – посещения музеев, театров, участие в проектах.

Музейная педагогика осуществляется во Франции через проведение специальных занятий («*L'art et la citoyenneté*») о правах человека, свободе,



памяти, о чем говорят исторические памятники музеев и государственных архивов. [8]

Программа «Patrimoine en partage» (Наследие как общее достояние), в которой обучающиеся исследуют памятники своего региона и делают проекты о сохранении наследия.

Таким образом, французская модель демонстрирует, что через приобщение к национальной культуре у обучающихся формируется:

- ✓ чувство гражданской ответственности и принадлежности к нации;
- ✓ уважение к принципам демократии, светскости и прав человека;
- ✓ гордость за историческое и культурное наследие страны.

Франция, страна с богатым культурным наследием, использует народное наследие как средство формирования гражданской идеологии страны, где ценности «свобода – равенство – братство» закрепляются не лозунгами, а через эмоциональный и культурный опыт.

Рассмотрим международный опыт по обеспечению идеологического воспитания обучающихся через культурное наследие Японии, характеризующееся через традиции и моральное воспитание.

В японской образовательной системе с конца XX века активно развивается направление *moral education*, основанное на национальных ценностях и традиционном наследии.

Министерство образования страны (МEXT) интегрировало культурное наследие в формирование понятий долга, уважения, гармонии и социальной ответственности.

Программа «Cultural Properties Education» (с 2010 г.) – обучающиеся изучают традиционные ремесла, архитектуру, театральные формы (No, Kabuki), каллиграфию и чайную церемонию.

Уроки морали включают примеры из японской истории и традиций – рассказы о самурайской чести, о трудолюбии мастеров, о семье и коллективизме.

Школьные клубы наследия (Bunka kurabu) занимаются исследованиями местных храмов, участие в восстановлении фестивалей, сбор фольклора. Осуществляется взаимодействие поколений, где пожилые жители проводят мастер-классы по ремеслам, рассказывают о традициях, что способствует преемственности. Тем самым, реализуется:

- Повышение уважения к старшему поколению и истории страны;
- Укрепление трудовой этики, коллективизма, чувства долга;
- Развитие «эстетического патриотизма» – гордости за национальные формы культуры.

Идеологический аспект воспитания подрастающего поколения в Японии выражается в собственной модели, которая складывалась исторически много веков.

А именно, японская модель демонстрирует ценностное (идеологическое) воспитание через культуру поведения и труда. Она не проповедует политическую идеологию, но формирует гражданскую мораль и ответственность через наследие.

Рассмотрим международный опыт по обеспечению идеологического воспитания обучающихся через культурное наследие Индии, поскольку культурное наследие в стране основывается на духовно-нравственном воспитании.

В Индии образовательная идеология основывается на принципах «unity in diversity» – единства в многообразии. Культурное наследие рассматривается как путь воспитания толерантности, духовности и гражданской солидарности.

Программа «Heritage Education Programme» (Indian National Trust for Art and Cultural Heritage, INTACH) действует с 1985 года, целью которого является развитие у обучающихся чувство гордости и уважения к истории и культуре страны.

Обучающиеся исследуют исторические памятники, создают «heritage clubs», участвуют в акциях по сохранению храмов, садов, текстиля, устных традиций.

Учебники NCERT (Национальный совет образовательных исследований и подготовки учителей) включают разделы о культурном разнообразии Индии, философии ненасилия, идеях Махатмы Ганди.

Праздники и фестивали в школах рассматриваются как форма духовно-нравственного воспитания (Diwali, Holi, Eid, Pongal и др.), формируя уважение к различным традициям.[9]

Индия уникальная страна в рамках культурного наследия, так как эта страна с многочисленными этническими (касты) и религиозными (веды) группами. Развитие национальной гордости и гражданской идентичности происходит по-разному у детей разных этнических и религиозных групп соответственно. Поэтому актуальны следующие положения:

- Укрепление толерантности и чувства «глобального гражданства»;
- Распространение волонтерских инициатив по сохранению культурного наследия;

Индийская модель – пример инклюзивного идеологического воспитания, где культурное наследие используется для объединения общества и укрепления духовных основ гражданственности.

Рассмотрим международный опыт по обеспечению идеологического воспитания обучающихся через культурное наследие Финляндии,

характеризующееся богатым культурным наследием и демократическим воспитанием.

Финляндия рассматривает культурное наследие как часть образования для демократической культуры и устойчивого развития.

Министерство образования Финляндии и Совет Европы (через Reference Framework of Competences for Democratic Culture) включают наследие в формирование критического мышления, уважения, участия в жизни общества.

Программа «Cultural Education Plan» (CEP) – каждая муниципальная школа разрабатывает собственный план работы с культурным наследием региона.

Обучающиеся посещают музеи, архивы, общаются с художниками и историками, участвуют в цифровых проектах по сохранению местных традиций (например, сбор народных песен, легенд).

Культурное наследие в Финляндии, как и в других странах интегрировала культурное наследие в предметы, например, на уроках языка, истории и искусства дети создают мультимедийные рассказы о культурных символах Финляндии – ремесла, природа, Kalevala, сбор диких растений. [9]

Также делается акцент на диалог культур в школах, где учатся дети мигрантов, проводятся уроки «наследие моей семьи» с элементами мультикультурализма. Тем самым, повышается социальная сплоченность и уважение к многообразию.

Развиваются демократические компетенции, участие, ответственность, аргументация. Идет осознание ценности культуры как части устойчивого развития общества.

Финская модель показывает, как идеологическое воспитание трансформировалось в воспитание демократической культуры – через осмысление собственного и чужого наследия формируется гражданин, способный к диалогу и социальной ответственности.

В Китае идеологическое воспитание осуществляется через традиционную культуру и патриотизм.

Китайская образовательная система включает в себя идеологическое и политическое воспитание.

С 2017 года в КНР действует программа «Образование через традиционную китайскую культуру», интегрирующая наследие Конфуция, даосизма и народные традиции в школьное обучение.

Соответственно в содержании образования обязательными предметами являются мораль и закон, культура и традиции Китая, патриотизм и гражданственность.

К культурным символам в Китае относятся каллиграфия, поэзия, древняя философия, национальные праздники. Полевые исследования объектов наследия реализуется через посещение храмов, музеев, памятников революции.

К внеклассной деятельности относятся школьные клубы «Наследие Конфуция», «Шелковый путь», фестивали чая и поэзии.

Таким образом в комплексную работу по обеспечению идеологического воспитания обучающихся через культурное наследие относится:

- Укрепление чувства национальной гордости, культурной преемственности;
- Формирование дисциплины, коллективизма и социальной гармонии;
- Поддержание идеологии «социализма с китайской спецификой».

Китай сочетает традиционные духовные ценности (человеколюбие, этикет, гармония) с современным патриотизмом, формируя модель гражданина-гуманиста, преданного своей стране.

В Южной Корее процесс воспитания подрастающего поколения сопровождается воспитанием гражданской ответственности через наследие хандже.

После демократических реформ 1990-х годов Корея переосмыслила патриотическое воспитание, сделав акцент на этике и культуре уважения (jeongsin munhwa). Школы реализуют программу «Culture and Character Education», поддерживаемую Министерством культуры и туризма Южной Кореи.

Обязательный курс Moral and Social Studies в системе образования включает традиции конфуцианства, фольклор, семейные обычаи. Проекты «My Hometown Heritage» и «Cultural Storytelling» дают возможность обучающимся исследовать культурные символы родного региона. [9]

Программы «Hanbok Day» и «K-Food in Schools» – через традиционную одежду и кухню дети учатся понимать ценность национальной идентичности, а также посещение музеев, исторических деревень, реставрация местных святынь.

Таким образом, повышается чувство уважения к родителям и старшим (hyo), развитие патриотизма, трудолюбия, эстетического вкуса, расширение интереса к национальной культуре как части мировой и др.

Южная Корея формирует идеологию культурного патриотизма – быть современным гражданином, сохраняя дух традиций.

Если рассмотреть Великобританию, то идеологическое воспитание понимается как культурное наследие и ценности демократической нации.

В рамках стратегии Cultural Education Plan (Министерство образования и Министерство культуры, 2013-2023гг) школы рассматривают культурное наследие как средство формирования гражданских добродетелей и национальной сплоченности. Предмет Citizenship Education (обязателен с 2002 года) сочетает историю, права человека, культуру и гражданскую активность.

Например, программа Heritage Schools (совместно с English Heritage) обучает обучающихся исследовать историю своей местности и семейное прошлое. А уроки в музеях, театральные постановки по истории Британии, «Дни памяти» (Remembrance Day). Вместе с этим, много внимания уделяется мультикультурному наследию (азиатские, африканские общины). [9]

Тем самым, в Великобритании наблюдается повышение уважения к историческому прошлому страны, развитие гражданской ответственности и толерантности, формирование национальной идентичности на демократических ценностях.

Великобритания строит идеологию воспитания на принципах демократии, плюрализма и исторической преемственности, их лозунг – «Знать прошлое, значит быть ответственным за будущее».

В Германии культурная память является основой антиэкстремистского воспитания. В Германии культурное наследие тесно связано с идеей *Erinnerungskultur* – культуры памяти.

Школы обязаны воспитывать критическое отношение к истории XX века, особенно к опыту тоталитаризма и Холокоста.

Поэтому в Германии проводятся обязательные экскурсии в мемориалы (Dachau, Buchenwald), музеи сопротивления.

А проекты «Schule ohne Rassismus» («Школа без расизма»), где обучающиеся через культурные исследования формируют толерантность и антидискриминационные установки.

Проводятся курсы гражданского образования (*Politische Bildung*) и краеведения, реализуются программы «*Lebendige Geschichte*» (Живая история), ведут работу школьные театры, проводятся выставки, реконструкции, что приводит к развитию критического мышления и моральной ответственности, осознанию ценности свободы и демократии, воспитанию устойчивости к идеологическим манипуляциям.

Таким образом, культурное наследие в Германии – инструмент антидогматического идеологического воспитания, где идеология заменена на гуманистические принципы как достоинство, свобода, память.

В Италии искусство и наследие выступает как духовная миссия образования. В Италии наследие рассматривается как «символический язык нации».

Министерство образования реализует проект «*Scuola e Patrimonio*» (Школа и наследие), направленный на интеграцию искусства, истории и этики.

Например, курсы истории искусства обязательны с начальной школы, регулярно проводятся экскурсии в музеи, реставрационные мастерские, работа с памятниками античности.

Реализуются проекты «*Adotta un monumento*» («Возьми под опеку памятник»), где обучающиеся заботятся о памятниках своего города, изучаются культурные диалоги (римское, византийское, арабское наследие).

В результате, культурное наследие и его использование в системе образования Италии основано на воспитании гордости за культурное величие Италии, развитии эстетического восприятия, уважения к труду, участии школ в волонтерских акциях по сохранению памятников.

Итальянская модель формирует идеологию гуманизма и созидания, а именно «бережное отношение к красоте – это гражданская добродетель».

Египет – страна с богатым культурным наследием, характеризующаяся национальной идентичностью и культурное наследие является фактором единства.

После образовательных реформ 2015 года Египет внедрил курс «Civic and Heritage Education» (гражданское и культурное образование) для школ и колледжей. [9]

Обеспечение идеологического воспитания через культурное наследие осуществляется через изучение истории фараонов, коптского и исламского наследия. В рамках программы «My Egypt, My Identity» обучающиеся создают проекты о памятниках Каира, Луксора, Александрии.

Развита музейная педагогика, реализуются совместные программы с Египетским музеем и Коптским центром, проводятся культурные фестивали, где соединяются традиции разных этносов страны и исторических периодов.

Ключевыми положениями идеологического воспитания в Египте являются повышение гордости за египетскую цивилизацию, воспитание национального единства и религиозной терпимости, развитие патриотизма и ответственности за культурное наследие.

Египет использует наследие для укрепления национальной идеологии гражданского единства и культурной преемственности.

Изучив содержание идеологического воспитания в ряде стран различных континентов и этносов, следует отметить, что международный опыт подтверждает, что использование культурного наследия в образовательном процессе является эффективным средством формирования у подрастающего поколения ценностных ориентиров, мировоззрения и гражданской зрелости. Через приобщение к материальным и нематериальным формам культуры – традициям, искусству, фольклору, исторической памяти, где обучающиеся осознают связь поколений, свою принадлежность к национальной и мировой культуре, формируют чувство ответственности за ее сохранение. Воспитание через наследие способствует не только патриотизму и уважению к собственным культурным корням, но и развитию чувства уважения, межкультурного диалога и готовности к мирному сосуществованию. Таким образом, культурное наследие становится универсальным инструментом идеологического воспитания, объединяющим личностное развитие, духовно-нравственные ценности и гражданскую активность в единую систему образования. [10, 11]

Что касается отечественного опыта по обеспечению идеологического воспитания обучающихся через культурное наследие, Казахстан выработал собственную модель, основанную на сочетании национальных традиций, духовных ценностей и современных педагогических подходов. Основу этой модели составляют государственные программы и стратегические документы, направленные на укрепление национальной идентичности и духовного возрождения общества.

В образовательной практике особое внимание уделяется интеграции культурного наследия в учебно-воспитательный процесс. Школьные программы включают модули, посвященные казахской традиционной культуре, устному народному творчеству, национальным символам, обычаям, традициям и праздникам. Проводятся уроки краеведения, музейные проекты, экспедиции «Менің Отаным – Қазақстан», а также школьные конкурсы и фестивали, направленные на изучение и популяризацию культурных ценностей.

Например, в последние годы успешно развиваются исследовательские и музейно-образовательные инициативы Назарбаев Интеллектуальных школ, где культурное наследие рассматривается как средство формирования патриотизма, гражданской ответственности и уважения к духовным традициям народа. Через проектную деятельность обучающиеся изучают локальную историю, семейные реликвии, традиционные ремесла и обряды, создавая собственные мини-музеи и цифровые выставки.

Особое значение в этом процессе имеют инициативы «Рухани жаңғыру» и «Біртұтас тәрбие» («Адал Азамат»), ориентированные на формирование у подрастающего поколения чувства гордости за историю и культуру страны, осознания преемственности поколений и сопричастности к духовным и культурным достижениям народа. В рамках данных программ реализовывались проекты по изучению историко-культурных памятников, возрождению народных промыслов, сохранению нематериального культурного наследия, развитию этнокультурных центров и школьных музеев.

Подробнее в исторической хронологии рассмотрим отечественный педагогический опыт по идеологическому воспитанию посредством культурного наследия. [12]

Традиционно-этнокультурный этап идеологического воспитания на территории современного Казахстана характеризуется господством традиционного уклада жизни кочевого и полукочевого общества, основанного на родоплеменных связях, обычаях, религии и устной культуре.

Образование и воспитание носили преимущественно неформальный, народно-патриархальный характер, где главными воспитателями выступали семья, род, аксакалы, жырау и духовные наставники (молда, имам).

Социальная структура и быт казахского народа предполагали тесную связь воспитания с трудовой деятельностью, природой, обычаями и религиозными представлениями. Ценности формировались не через школу или институты, а через ежедневное участие ребенка в жизни рода и общины.

Идеологическое воспитание этого периода опиралось на духовные, моральные и этнокультурные устои казахского общества, где ключевую роль играли:

- исламская мораль (справедливость, честность, умеренность, сострадание, почтение к старшим);
- обычное право «Жеті жарғы» и нормы степного этикета (салт-дәстүр, жол-жора);
- родовые традиции – взаимопомощь (Асар), уважение, коллективная ответственность;
- жыраулық и акынская культура как средство морально-нравственного воздействия и передачи идеалов героизма, долга и чести;
- патриотизм в форме любви к родной земле (жерге адалдық), защите рода и Отчизны.

Воспитание рассматривалось как всеобъемлющий процесс духовного формирования личности, где идеалы передавались не через учебники, а через поэзию, пословицы, легенды, песни, обряды и устное слово. [13]

Целью воспитания в средние века у казахов – формирование нравственной чистоты, чести и совести – категорий, определяющих моральный облик человека (ар, намыс, ұят).

Ключевыми задачами воспитания в данный период были:

- воспитание уважения к старшим, предкам, роду и семье;
- приобщение к труду и общественной ответственности;
- развитие умения жить в согласии с природой, бережного отношения к земле и животному миру;
- формирование воинской доблести и героизма, готовности защищать народ и землю;
- передача духовно-культурного наследия через обряды, эпосы и наставления старших.

Основными формами и методами воспитания являются семейное воспитание – первая и главная школа жизни, где ребенка обучали правилам поведения, уважению, трудовым навыкам и нормам морали, родовое воспитание – участие в обрядах, праздниках, коллективных трудах, где происходила социализация через общинные ценности.

Жыраулық – поэты-жырау и акыны исполняли поэмы и терме, в которых прославлялись герои, мудрость, справедливость и единство народа, религиозно-нравственное воспитание характеризовалось обучением в мектебах и медресе, изучение Корана, моральных заповедей, добродетели и смирения.

Особо следует отметить фольклорно-обрядовую традицию, а именно сказания, пословицы, легенды, айтысы, игры, народные песни, передававшие моральные уроки. Вместе с этим, существовала культура наставничества и примера, это подражание старшим, героям, биям, батырам, олицетворявшим идеалы справедливости, мужества и верности.



Таким образом, складываются ключевые ценности и идеалы того времени:

- 1) Ар-намыс (честь и достоинство)
- 2) Елге адалдық (верность Родине)
- 3) Ынтымақ-бірлік (единство и согласие)
- 4) Қонақжайлық, ізгілік, әділдік (гостеприимство, доброта, справедливость)
- 5) Білім мен өнерге ұмтылу (стремление к знанию и мастерству)
- 6) Салт-дәстүр мен тілді сақтау (сохранение традиций и языка)

Рассмотрим роль культурного наследия. Культурное наследие в данный период выполняло центральную идеологическую функцию. Через эпосы («Қобыланды батыр», «Алпамыс батыр», «Ер Тарғын» и др.), сказания о батырах и акынах формировалось представление о моральном идеале личности – храброй, мудрой, справедливой, преданной народу.

Народная педагогика, народные праздники (Наурыз, тұсаукесер, беташар, шілдеhana и др) служили средством укрепления социальной солидарности и преемственности поколений.

Данный этап можно охарактеризовать как период духовно-нравственного и этнокультурного становления казахского народа, когда идеологическое воспитание основывалось на сохранении национальных традиций, формировании морального облика человека, укреплении чувства общности и патриотизма, уважении к знаниям, старшим и природе.

Этот период заложил фундамент казахстанской национальной педагогики, определив ценностные ориентиры, которые сохраняются в воспитательной системе и сегодня. [14]

Таким образом, отечественный опыт периода средневековья демонстрирует стремление к тому, чтобы культурное наследие стало не только объектом изучения, но и живым инструментом воспитания личности – источником духовного самопознания, национальной гордости и гражданской зрелости.

Он опирается на идеи этнопедагогтики, культурологии и гражданского воспитания, соединяя традиции прошлого с ценностями современного общества.

Таким образом, до формирования централизованной государственной системы образования (до начала XX в.) функции идеологического и нравственного воспитания выполняли традиционные институты культуры и религии: семья, род, медресе, жырау, би, а также устная литература – жыр, айтыс, бата, мақал-мәтел.

Воспитание имело нравственно-ценностный, духовно-религиозный и этноцентрический характер. Его целью было не политическое влияние, а

формирование морального облика человека, живущего в гармонии с природой, обществом и родом.

Рассмотрим основные идеологические ориентиры традиционного воспитания. Например, түркілік дүниетаным (тюркское мировоззрение) – культ рода, предков, чести, справедливости, единства, а базовыми категориями были ар, намыс, жақсылық, адамдық, қонақжайлық.

Исламское духовное воспитание – с IX–XIII вв. в казахских степях через медресе и суфийские традиции распространялись идеи милосердия, справедливости, богобоязненности и образования. Медресе обучали грамоте, Корану, этике поведения, труду, почитанию старших. Идеология основывалась на адап (әдеп) – нормах достойного поведения.

Вместе с этим, можно отметить гуманистическую парадигму Абая (вторая половина XIX в.). Казахский просветитель Абай Кунанбайұлы впервые осмыслил воспитание как самосознание личности, где духовное, моральное и национальное неразделимы.

Всем известной концепции «Адам бол!» казахский просветитель ведь обозначил формулу идеала человека, соединяющая разум, труд и совесть. Как мы знаем, через просвещение и культуру Абай противопоставил фанатизму и невежеству, воспевал в подрастающем поколении идеал нравственной ответственности.

В дальнейшем возродилось просветительское направление казахской интеллигенции (конец XIX – начало XX в.). Идеи Ы. Алтынсарина, А. Байтұрсынова, А. Бокейханова, М. Дулатова, Ш. Уалиханова, С. Торайғырова и др. сформировали национально-просветительскую идеологию. [15]

Казахский просветитель, педагог Ыбырай Алтынсарин создал светские школы, где воспитание строилось на принципах гуманизма и патриотизма.

Казахские просветители А. Байтұрсынов и М. Дулатов развивали идею «Оян, қазақ!», призывая казахский народ пробуждению собственного национального самосознания и стремления к свободе. В их педагогических трудах отражено понимание воспитания как служения Отечеству через образование и культуру.

Рассмотрим формы и средства воспитания того времени. В данный период присутствовало семейно-родовое воспитание, это пример старших, устные поучения, сказания, традиции. Одним из средств воспитания были фольклор и устное творчество, к ним относились песни, айтысы, пословицы, которые закрепляли моральные нормы.

Стоит отметить педагогический контекст трудов жырау и акынов, которые являлись носителями общественной памяти, передававшие идеалы героизма, чести, коллективизма. Открывались медресе и мектебы, где сочетались религиозное и светское обучение, приобщение к знаниям, дисциплине, трудолюбию. Особое внимание уделялось паломничеству и

народным праздникам, тем самым осознавали общности и духовную преемственность.

Резюмируя выше изложенное, определим ценностные основы воспитания в таблице 2.

**Таблица 2 – Ключевые ценности средневековья**

<b>№</b>	<b>Сфера</b>	<b>Ключевые ценности</b>	<b>Формы проявления</b>
1	Социальная	Род, единство, взаимопомощь	Традиции асар, садақа, құдайы ас
2	Нравственная	Честь, достоинство, честность	Афоризмы, пословицы, пример старших
3	Духовная	Вера, совесть, терпимость	Религиозное обучение, наставления имамов
4	Культурная	Язык, поэзия, фольклор	Жыр, айтыс, эпос, суфийская поэзия
5	Образовательная	Учение и просвещение	Медресе, мектебы, труды Ы.Алтынсарина, Абая и др.

В чем же особенность выше изложенного этапа для современной педагогики? Период средневековья заложил духовные и этические основы казахстанской системы воспитания, в которой:

- личность формируется через уважение к старшим, любви к родной земле и труду;
- знание и образование рассматриваются как путь к внутреннему совершенству;
- мораль и религиозность выступают источником общественной гармонии;
- традиции народа – как живое средство идеологического единства.

Эти идеи сегодня возрождаются в концепциях «Рухани жаңғыру» и «Адал Азамат», где идеологическое воспитание вновь опирается на культурное наследие и духовные ценности предков.

Рассмотрим советский этап, который также повлиял на обновление содержания идеологического воспитания у казахского народа – советский этап (1917-1991 гг.) .

В советской педагогике идеологическое воспитание рассматривалось как центральное звено коммунистического формирования личности. Согласно

Педагогической энциклопедии (1964–1968 гг.), идеологическое воспитание – это «составная часть коммунистического воспитания, направленная на формирование идейно-политического сознания, классовой позиции и моральных убеждений личности». Советский педагог А.С. Макаренко (1957 г.) определял его как «формирование убеждений и идеалов, соответствующих мировоззрению социалистического общества».

Политический деятель Н.К. Крупская подчеркивала, что воспитание должно «вооружать молодежь правильным мировоззрением, помогающим действовать в интересах трудящихся масс». В основе этой парадигмы лежали принципы партийности, коллективизма и идейной убежденности. Таким образом, идеологическое воспитание в советский период выполняло функцию идеологической социализации, обеспечивая воспроизводство господствующей системы ценностей. [19]

В целом, Советский период стал этапом глубокой трансформации идеологического воспитания на территории Казахстана. Культурное наследие традиционного казахского общества не исчезло, но было коренным образом переосмыслено через призму марксистско-ленинской идеологии, интернационализма и социалистического патриотизма. Воспитание обучающихся в школах страны стало частью общей идеологической системы СССР, где образование рассматривалось как главный инструмент формирования «нового человека» – активного строителя социализма и коммунизма.

Советская власть рассматривала школу как ключевое пространство идеологического контроля и формирования личности. Основные задачи воспитания включали:

- утверждение марксистско-ленинского мировоззрения, атеизма, материалистической картины мира;
- воспитание преданности идеалам партии и социалистического строя;
- формирование интернационализма и дружбы народов;
- развитие трудового патриотизма и коллективизма;
- создание единой советской гражданской идентичности. [19]

Культурное наследие Казахстана интегрировалось в систему воспитания строго в тех формах, которые соответствовали официальной идеологии.

Традиционные ценности казахского народа как уважение к старшим, гостеприимство, коллективная ответственность, мужество, патриотизм не были запрещены, но подверглись идеологической интерпретации.

В советском воспитании они стали представляться как «прогрессивные черты народной культуры», соответствующие новым социалистическим идеалам. Например, герой-батыр трактовался как предшественник борцов за свободу трудящихся, традиции взаимопомощи (жылу жинау, садақа, асар) –

как ранняя форма коллективизма, эпосы и жыр использовались для иллюстрации моральных качеств, соответствующих советскому образу гражданина.

Однако, не все культурное наследие допускалось в воспитание. Советская система поощряла эпосы с ярко выраженной патриотической или «освободительной» тематикой («Кобланды батыр», «Ер Тарғын», «Алпамыс батыр» и др.), ограничивала или переосмысливала религиозные сюжеты, возвращая их в «фольклорный» формат, лишенный духовного смысла, формировала канон «народных героев», вписывая их в социалистическую историческую линию. [15]

Таким образом, культурное наследие использовалось не как самостоятельная ценность, а как инструмент идеологической интерпретации прошлого.

Существовали определенные механизмы включения культурного наследия в процесс воспитания.

### *1. Учебные программы и учебники*

История, литература и обществоведение стали ключевыми дисциплинами, через которые обучающиеся получали знания о наследии в «правильной» идеологической трактовке.

В школьных учебниках подчеркивалась роль казахского народа в «дружбе народов СССР», эпосы и фольклор подавались как примеры трудолюбия, героизма и коллективизма, национальные обычаи объяснялись как «пережитки прошлого», но содержащие «элементы прогрессивного содержания».

### *2. Школьные праздники и государственные даты*

Наряду с общесоюзными праздниками (7 ноября, 1 мая), в Казахстане проводились мероприятия, отражающие «национальную форму – социалистическое содержание». Например, Наурыз в 1930-80-е годы существовал в ограниченном формате, а с 1988 года вновь вошел в школьную практику как «культурный праздник народов Казахстана». Юбилеи Абая, Жамбыла Жабаева, Курмангазы широко отмечались как доказательства культурного богатства советского Казахстана, вписанного в общесоюзное пространство.

### *3. Кружки и внешкольная работа*

В школах действовали литературные кружки по изучению творчества Абая, Сакена Сейфуллина, Жамбыла Жабаева, музеи боевой славы, школьные уголки краеведения, пионерские и комсомольские дружины имени национальных героев (например, имени Алиби Джангильдина, имени Бауржана Момышұлы и т.п.). Это подчеркивало связь национальной культуры с идеологией социалистического патриотизма.

Следует отметить, что воспитание осуществлялось через искусство, фольклор и народное творчество. Советская школа активно использовала концерты казахского народного творчества, уроки музыки с изучением домбровых кюев, постановки на основе эпосов и исторических песен, школьные праздники «День домбры», «Неделя казахского языка и литературы».

Но важно еще то, что все искусство подавалось в рамках идей дружбы народов, равноправия и социалистического развития.

Обозначим также роль государственных деятелей и национальных фигур. Советская идеология создала новый пантеон героев. Например, Абылай хан, Кенесары хан трактовались осторожно или негативно (как «феодалы-лидеры»). Преимущество отдавалось деятелям, близким к социалистическим ценностям: Абаю, Жамбылу Жабаеву, С. Сейфуллину, А. Бокейхану (с оговорками), Б. Момышұлы. Данные личности использовались для воспитания трудолюбия, мужества, национальной гордости, интернационализма, связи с культурой народа, но в советском идеологическом ключе.

Таким образом, советская система воспитания через культурное наследие сформировала уважение к национальной культуре, но в «обработанном» виде, усиление интернациональной идентичности («мы – народ СССР»), понимание культурного наследия как инструмента социалистического патриотизма, ослабление религиозного воспитания и духовности, деполитизированное восприятие эпоса, фольклора и традиций. [15]

Вместе с этим, важно отметить, именно в СССР были созданы первые национальные театры, музеи, филармонии, институты языка и литературы, что позволило в дальнейшем восстановить полноценное изучение культурного наследия в независимом Казахстане.

Советский период был временем двойственности, с одной стороны – ограничение и идеологизация традиционной культуры, с другой – создание институтов и условий для ее сохранения и развития. Поскольку идеологическое воспитание через культурное наследие в этот период проявлялось через отбор «идеологически нейтральных» традиций, переосмысление эпосов в рамках социалистического патриотизма, создание системы юбилеев, музеев, театров, формирование образа «советского казахстанца», преданного своей стране и Союзу.

Поэтому, этот опыт стал переходным звеном между традиционным укладом и современной моделью духовно-гражданского воспитания Казахстана. Но несмотря на идеологическую окраску, именно в этот период были созданы важнейшие культурные институты – театры, музеи, творческие

союзы, школы искусств, ставшие основой для последующего возрождения национальной культуры в независимом Казахстане (1991–н.в.).

После обретения независимости Казахстаном понятие идеологического воспитания стало наполняться новым содержанием. В Концепции воспитания в системе непрерывного образования РК (2009) оно определяется как процесс формирования гражданской позиции личности на основе национальных и общечеловеческих ценностей, историко-культурных традиций народа Казахстана и принципов патриотизма.

После провозглашения независимости Казахстана началась масштабная работа по переосмыслению исторического прошлого, возрождению духовных ценностей и созданию новой идеологии воспитания. В отличие от советского периода, когда культурное наследие использовалось в идеологически узком формате, современный Казахстан стремится не только сохранить, но и обновить историко-культурные традиции как основу национальной идентичности и духовного развития будущих поколений.

Обеспечение идеологического воспитания через культурное наследие осуществляется комплексно, через образовательные программы, культурную политику, государственные проекты, школьные инициативы и цифровые ресурсы.

#### *Нормативно-идеологическая основа современного периода*

Ключевыми документами, определяющими содержание воспитания через культурное наследие, стали Конституция Республики Казахстан (1995), которая, в свою очередь, гарантирует сохранение историко-культурного наследия народов Казахстана. Государственная программа «Мәдени мұра» (2004–2011 гг.) стала масштабной инициативой по изучению, реставрации и популяризации культурного наследия.

Особое внимание в контексте идеологического воспитания заслуживает Программа «Рухани жаңғыру» (2017 г.), которая олицетворяла идеологию духовного обновления и укрепления национального кода.

Во время второго заседания Национального курултая «Әділетті Қазақстан – Адал азамат» Президент Республики Казахстан Касым-Жомарт Токаев подчеркнул, что формирование нового качества нации невозможно без приоритетного развития образования, науки и культуры. Особое внимание, по его словам, должно быть уделено воспитанию подрастающего поколения, поскольку именно в детях необходимо последовательно культивировать общечеловеческие и национальные ценности.

В рамках реализации этих задач в 2023 году была разработана и внедрена в деятельность всех организаций образования Программа воспитания «Біртұтас тәрбие», призванная обеспечить целостный, системный и ценностно ориентированный подход к воспитанию детей и молодежи. Тем самым, Единая программа «Біртұтас тәрбие» (2023 г.) стала неким

направлением на формирование гармоничной личности через ценности культуры и истории. [3]

Единая программа «Біртұтас тәрбие» представляет собой современную воспитательную модель Казахстана, направленную на формирование духовно зрелой, патриотичной, культурно компетентной и социально ответственной личности. Программа объединяет все уровни образования – от дошкольного до среднего и дополнительного, обеспечивает преемственность воспитательной работы.

В основе программы лежат национальные и общечеловеческие ценности: патриотизм, уважение к истории и культуре, трудолюбие, честность, гуманизм, ответственность, семейные традиции и духовная культура. Культурное наследие выступает важнейшим инструментом воспитания, интегрированным в учебный процесс, внеклассные проекты, школьные музеи, этнографические и исследовательские инициативы.

Также Государственные стандарты образования включают воспитательные направления как патриотизм, гражданская ответственность, уважение к культуре, историческая память.

На третьем заседании Национального курултая «Адал адам – Адал еңбек – Адал табыс» Президент Республики Казахстан К. Токаев обозначил ключевые направления модернизации государства. В выступлении было подчеркнуто, что устойчивое развитие страны требует единого видения будущего и консолидации усилий общества. Этот образ будущего отражен в триаде: «Справедливый Казахстан – Ответственный гражданин – Прогрессивная нация». [4]

Каждый элемент триады взаимосвязан и дополняет другие, формируя целостный стратегический курс обновления и поступательного развития страны. Речь идет о создании справедливого государства с эффективными демократическими институтами, развитой системой права и верховенством закона – фундаментальными принципами государственной политики. Реализация этих целей возможна только в обществе, где обеспечены равные возможности для всех граждан, а каждый человек через добросовестный труд вносит свой вклад в общее благополучие и процветание страны.

Построение прогрессивного государства предполагает формирование граждан, ориентированных на созидание и обладающих инновационным мышлением. В этом контексте идеалом воспитания молодежи становится образ «Адал азамат» – честного, справедливого и социально ответственного гражданина. Такой идеал формируется через развитие ключевых ценностей: ответственности и честности, трудолюбия и профессионализма, стремления к созиданию и открытости инновациям. Именно эти качества позволяют воспитать поколение, способное укрепить фундамент справедливого и прогрессивного Казахстана.



Эти документы формируют современную модель идеологического воспитания, в которой культурное наследие – центральный ресурс для укрепления духовности и гражданской идентичности.

Обозначим цели идеологического воспитания через культурное наследие. Современные цели принципиально шире, чем в советское время. Они включают формирование национальной идентичности, где обучающиеся должны осознавать принадлежность к истории и культуре Казахстана, понимать национальный код (ұлттық код). Развитие духовно-нравственных ориентиров осуществляется через использование культурного наследия как источник этики, гуманизма, справедливости, патриотизма, трудолюбия, уважения к старшим. [20]

Воспитание гражданственности, гражданской активности осуществляется через изучение исторического пути страны, развивается чувство ответственности перед государством и обществом.

Здесь важно соединение традиции и современности. Сохранение наследия рассматривается как прогрессивный путь к модернизации сознания. Поэтому происходит интеграция культурного наследия в учебные программы

Так например, в учебниках и предметах «Қазақстан тарихы» (История Казахстана) формирует историческую память и национальную гордость.

«Қазақ әдебиеті» раскрывает морально-этические ценности через творчество Абая Кунанбаева, Махамбета Утемисова, Шокана Уалиханова, Алашовцев. [15]

Музыка и искусство знакомят с кюями Курмангазы, обычаями и традициями, где кроется богатая культура казахского народа и его философия жизни, декоративно-прикладным искусством. Причем обучающиеся изучают культуру не формально, а через анализ, творчество и исследование.

Особую роль стоит отвести развитию школьных музеев, различных клубов и реализацию проектов. Стоит отметить и проведению среди обучающихся различных конкурсов акынов, айтысов, фестивалей этнокультуры, проведение обрядов во время празднования Наурыз и других национальных праздников (тұсаукесер, беташар, қыз ұзату). Эти формы воспроизводят живую культурную среду.

Хочется особо отметить обеспечение идеологического воспитания обучающихся через культурное наследие на примере исследовательских и музейных проектов НИШ. Назарбаев Интеллектуальные школы стали моделью современного подхода, а именно проекты по изучению генеалогии, семейных реликвий, цифровых музеев наследия региона, исследования объектов сакральной географии (қасиетті Қазақстан нысандары), экспедиции в рамках проекта «100 тұлға», документальные фильмы и цифровые архивы, созданные обучающимися. НИШ показывает, что культурное наследие – один

из самых эффективных инструментов развития критического мышления, исследовательских навыков и гражданской позиции.

На данном этапе можем отметить государственные и общественные инициативы. Например, «Мәдени мұра», где изучаются памятники, реставрация мавзолеев, археология. Так и программа «Рухани жаңғыру» была ориентирована на осмысление национального кода, популяризацию литературы, национального искусства, возврат и адаптацию традиций, изучение сакральных мест Казахстана (Қазақстанның киелі жерлері). Особое внимание уделяется также патриотическому воспитанию, культуре труда, исторической преемственности, уважению к межкультурному многообразию Казахстана.

В современное время есть определенные формы и методы работы с культурным наследием. К ним относятся экскурсии в музеи и другие исторические памятники страны, онлайн-туризм, работа с артефактами. Проектная деятельность осуществляется через создание подкастов, выставок, исследовательских работ. Изучение казахских ритуалов и их ценностного содержания рассматривается в рамках этнопедагогики. Имеет место краеведение, а именно путешествия по историческим местам Казахстана.

Особо следует отметить творческие формы – кюи, этнодизайн, национальный театр, реконструкции эпосов. Широко проводятся праздники и акции, а именно, Наурыз, День домбыры, «Мәңгілік Ел», «Тілдер мерекесі».

Эти методы дают возможность обучающимся не только знать, но и проживать наследие, участвовать в его сохранении.

Также следует отметить, идеологическую функцию культурного наследия казахского народа. Сегодня наследие выполняет задачи, как укрепления духовного суверенитета Казахстана, развитие национальной идентичности и патриотизма, формирование общественной сплоченности, воспитания многонациональной культуры мира и согласия, привития гуманизма, трудолюбия, уважения.

Таким образом, культурное наследие является не просто учебным материалом, а основой идеологического и гражданского воспитания подрастающего поколения.

Таким образом, современный Казахстан рассматривает культурное наследие как ключевой инструмент формирования духовно зрелой личности. Через школьные предметы, проектную деятельность, музейные практики, этнокультуру и государственные инициативы создается последовательная система воспитания, где традиции прошлого становятся фундаментом современной гражданской идентичности и идеологии «Адал Азамат».

Тем самым, в казахстанской педагогике произошел переход от идеологически-партийного понимания к концепции национально-

гражданского воспитания, основанного на идеях «Біртұтас тәрбие» и «Адал Азамат».

Таким образом, современная наука рассматривает идеологическое воспитание как пространство диалога культур, интеграции духовных, национальных и универсальных ценностей. Рассмотрим принципы построения идеологического воспитания в нашей стране.

### *1. Сохранение базовых духовно-нравственных основ*

Досоветский этап воспитания заложил устойчивый ценностный каркас, который стал культурным кодом казахского народа и определил направление дальнейшего развития идеологического воспитания (ар (честь), намыс (достоинство), ұят (стыд), ынтымақ (согласие), адалдық (честность) и отанға адалдық (верность Родине)), они не исчезли, а перешли в современные программы духовного и гражданского воспитания, наполнившись новым содержанием.

Сегодня эти понятия находят отражение в стратегических документах Казахстана, где формулируются цели по воспитанию гражданственности, патриотизма и культурной идентичности.

Таким образом, моральные основы, заложенные народной педагогикой, стали фундаментом современных концепций образования и духовного развития.

### *2. Трансформация форм и методов воспитания*

Если в традиционном обществе основными носителями воспитания были семья, жырау, акыны и религиозные наставники, то в современной системе эти функции выполняют организации образования как институты гражданского воспитания, культурные и образовательные проекты («Менің Отаным – Қазақстан», «Туған жер», «Жас Ұлан»), школьные музеи, волонтерские движения, этнокультурные клубы.

Смысл остался тем же – воспитание уважения к истории, старшим, природе и обществу, но формы стали институциональными и проектными, основанными на принципах осознанного участия и исследовательской активности обучающихся.

### *3. Эволюция идеологического содержания*

Эволюция идеологического содержания представляет собой постепенное изменение воспитательных ориентиров от традиционно-духовных ценностей казахского общества к советской модели формирования «нового человека» и далее к современному ценностно-гражданскому воспитанию независимого Казахстана. На каждом этапе менялись формы и акценты, однако сохранялась главная цель – воспитание личности, способной осознавать свою связь с обществом и активно участвовать в его развитии. Если досоветский период опирался на мораль, устные традиции и духовное наследие, то советская эпоха подчинила воспитание идеям коммунистической

идеологии, интернационализма и трудового патриотизма. В годы независимости идеологическое содержание обновилось в сторону национальной идентичности, духовного возрождения, гуманизма и гражданственности.

Таким образом, эволюция идеологического содержания отражает путь Казахстана от этнокультурной и духовной основы к современным ценностям справедливого, открытого и прогрессивного общества.

#### *4. Духовная преемственность в программах «Рухани жаңғыру», «Біртұтас тәрбие», «Адал Азамат»*

Современные государственные инициативы по духовному обновлению фактически являются продолжением и модернизацией традиционной идеологической системы, основанной на уважении к культуре и памяти предков.

Данные программы в целом акцентируют внимание на воспитании личности, сохраняющей духовные корни, но открытой миру, что соответствует традиционному идеалу казаха – человека чести, мудрости и человечности (адамгершілік).

#### *5. Вектор развития: от моральной преемственности к культурной идентичности*

Если в прошлом воспитание было направлено на поддержание родовых и моральных устоев, то сегодня оно ориентировано на формирование национально-гражданской идентичности.

Однако между этими системами существует непрерывная связь, например, ценности «независимость и патриотизм», «единство и солидарность», «справедливость и ответственность», «закон и порядок», «трудолюбие и профессионализм», «созидание и новаторство» превратились в основу современных понятий гражданской активности. Традиционные формы наставничества и передачи опыта продолжают в виде молодежных, волонтерских и образовательных программ, фольклор, эпос, музыка и ремесла, ранее носившие воспитательную функцию, сегодня становятся средствами проектного и музейного образования.

Таким образом, идеологическое воспитание в Казахстане прошло путь от родовой и духовно-нравственной модели к ценностно-гражданской системе, сохранив при этом преемственность ключевых принципов.

Традиционная казахская культура стала основой современной идеологии воспитания, которая объединяет историческую память, национальное самосознание и гуманистические ценности современного общества.

Эта преемственность – важнейшее условие сохранения духовного суверенитета страны и формирования зрелого поколения, осознающего свою ответственность перед прошлым, настоящим и будущим Казахстана. [26]

Резюмируя выше изложенное, рассмотрим преемственность идеологических ценностей, от средневековья к современному Казахстану в виде сводной таблицы.

**Таблица 1 – Содержание идеологического воспитания обучающихся в Казахстане**

№	Исторический период	Идеологическая основа	Цели воспитания	Основное содержание	Формы и методы реализации
1	Традиционный - этнокультурный	Традиционные ценности казахского общества, исламская этика, устное народное творчество	Воспитание духовно-нравственной личности, приверженной чести, родовой и общественной ответственности	Устные традиции (жыр, терме, мақал-мәтел), героические образы, религиозно-нравственные нормы, уважение к старшим, любовь к Родине	Семейное и родовое воспитание, наставничество, устная передача знаний, айтыс, обряды и традиции
2	Советский (1917–1991 гг.)	Коммунистическая идеология, коллективизм, интернационализм	Формирование «нового человека» – гражданина социалистического общества	Воспитание верности идеалам партии, трудовой дисциплины, дружбы народов, патриотизма; снижение роли национальных традиций	Пионерские и комсомольские организации, трудовые акции, политинформация, идеологические уроки, социалистическое соревнование
3	Период независимости (1991–2010 гг.)	Национальная идея, возрождение духовных и культурных ценностей	Формирование граждан Казахстана, осознающих свою национальную принадлежность и ответственность за будущее страны	Изучение истории Казахстана, возрождение традиций, национальных праздников, патриотическое воспитание, укрепление государственного языка	Предметы «Қазақстан тарихы», «Өзін-өзі тану»; фестивали, уроки краеведения, школьные музеи, экспедиции
4	Этап модернизации и общественно	Идеи программы «Рухани жаңғыру»,	Воспитание патриотизма, духовности, культурной и	Осмысление национального кода, приобщение к	Проектная и музейная педагогика, цифровые

	го сознания (2010- 2021гг.)	концепция национальной идентичности, ценности открытого общества	гражданской идентичности, устойчивого развития личности	культурному наследию, развитие казахстанской идентичности, уважение к истории и традициям	платформы, исследования, волонтерские движения, культурные акции и конкурсы
5	Современны й этап интеграции (с 2021 г.)	Ценности обновленного Казахстана: патриотизм, трудолюбие, справедливость , гуманизм	Формирование гармонично развитой личности обучающегося на основе ценностей казахстанской культуры, через развитие духовно- нравственных качеств, гражданской ответственност и и патриотизма, добропорядочн ости и добросовестнос ти	Общечеловече ские и национальные ценности, воспитание к уважению к культурному многообразию и миру	Сотрудничеств о школ с музеями, этнокультурны ми центрами, проектная деятельность, развитие школьных медиа и цифровых архивов наследия

Таким образом, таблица показывает, что современная система воспитания в Казахстане является результатом сложного исторического пути, объединяющего традиции, уроки прошлого и современные ценности, а идеологическое воспитание строится на синтезе этнокультурного наследия, гражданских навыков и общечеловеческих принципов.

## **2. Методология идеологического воспитания через культурное наследие казахского народа**

Методология идеологического воспитания через культурное наследие казахского народа представляет собой комплекс теоретических подходов, принципов, методов и педагогических технологий, направленных на формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, национальной идентичности, патриотизма и социальной ответственности. Она основывается на богатом наследии традиционной культуры, устного творчества, обрядов, этики и мировоззрения казахского народа, адаптированных к современным условиям образования.

Сначала рассмотрим теоретические основы идеологического воспитания.

Вопросы идеологического воспитания и формирования национальной идентичности через культурное наследие рассматриваются в педагогической, социокультурной и историко-философской литературе как ключевые направления развития современного образования. В Казахстане данная тема получила особое развитие в контексте политики сохранения национального кода (Мәңгілік Ел, Рухани жаңғыру, Адал Азамат), что нашло отражение в работах отечественных ученых – А. Айтмамбетова, Ж. Зайырова, С. Қалиев, К. Жарықбаев, Г. Нұрғалиева, А. Құсайынов и др. (в части государственных программ ценностного воспитания), а также в исследованиях по этнопедагогике (Ә. Табылдиев, С. Ұзақбаева). [14-17, 22,23,]

Понятие культурного наследия и его воспитательный потенциал подробно рассматриваются в трудах по этнопедагогике, этнопсихологии, культурологии и социальной философии. Большой вклад внесли исследователи казахской традиционной культуры – Ә. Марғұлан, М. Мұқанов, Р. Барлыбаев, Қ. Салғарин, С. Ақатай, чьи работы раскрывают ценности, нормы морали, социальные институты и поведенческие модели казахского общества.

К зарубежным авторам можно отнести К. Клакхон, Дж. Коулман, Б. Малиновский, Ю. Лотман, Э. Смит, Б. Андерсон, которые внесли вклад в понимание роли культуры в формировании социальной идентичности, коллективной памяти и национального сознания. Вместе с этим, их концепции используются исследователями Казахстана при разработке современной методологии воспитания. [27-28]

Идея национального кода рассматривает культурное наследие как систему устойчивых духовных ориентиров, формирующих мировоззрение личности.

В контексте педагогики эта концепция трактуется как механизм передачи базовых ценностей («ар-намыс», «адалдық», «батырлық», «ата-баба аманаты»), как ядро национального самосознания, как основа единства общества и государственности.

Отечественные ученые С. Қалиев, Ж. Наурызбай, С. Ұзақбаева рассматривают этнопедагогику как систему научных знаний о традициях воспитания, укорененных в истории и культуре народа. [14, 23]

Согласно их работам, казахская этнопедагогика базируется на морально-этических нормах рода и общины, на институте старших и наставничества (би, жырау, ақсақал), на традиционной модели поведения и трудового воспитания, на богатом фольклорно-эпическом наследии.

Эти положения являются методологическими ориентирами для процесса воспитания.

На труды Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина опираются современные педагоги Казахстана, рассматривая культуру как главный фактор развития психики и ценностной сферы личности. [31-33]

Согласно их подходам культурные символы и традиции формируют сознание через деятельность и общение, обучение невозможно вне культурного контекста, воспитание это процесс присвоения культурных норм.

Данный подход усиливает методологические позиции этнопедагогики в организациях образования.

Рассмотрим вопрос идеологических ценностей в трудах мыслителей Казахстана.

Классические идеи Абая, Шокана Уалиханова, Ыбырая Алтынсарина, Алихана Букейхана, Ахмета Байтурсынова, Мухтара Ауэзова формируют ценностно-смысловой фундамент современной педагогики.

Их труды раскрывают такие идеологические положения, как честность (адалдық) и трудолюбие (Абай «Қара сөздері»), рациональность и научность (Ш. Уалиханов), воспитание через образование (Ы. Алтынсарин), национальное самосознание и государственность (А.Букейханов), гуманизм, духовность (М.Ауэзов). Эти идеи рассматриваются как методологические основания формирования культурной идентичности обучающихся. Например, исследования С. Қасқабасова, М. Ғабдуллина показали педагогический потенциал фольклора и эпоса. А именно, казахский фольклор содержит модели поведения (жомарттық, бауырмалдық), образы героев, культурные нормы и запреты, историческую память.

Эпос («Қобыланды батыр», «Ер Тарғын») выступает как носитель идеалов мужественности, верности Родине, гражданской ответственности. [29,30]

Также педагоги-ученые подчеркивают необходимость воспитания личности, укорененной в своей культуре, но открытой миру. В казахстанской



педагогике это проявляется в развитии этнокультурной компетентности обучающихся, формировании уважения к многонациональному обществу страны, осмыслении национального наследия как части общемировой культуры.

Таким образом, на основе изученной литературы можно выделить ключевые основания методологии идеологического воспитания через культурное наследие.

Воспитание строится на естественных культурных нормах казахского общества, где семья, община, традиции и обычаи – главные воспитатели.

Личность развивается в связке «прошлое – современность – будущее», а идеалы прошлого актуализируются в современных условиях.

Вместе с этим, культурное наследие рассматривается как источник моральных стандартов и идеалов гражданина Казахстана.

Так, деятельностная методология предполагает активное включение обучающихся в культурные практики: творчество, проекты, исследования, ролевые модели, культурные акции.

Данные подходы будут эффективно реализовываться через интеграцию знаний. Потому идеологическое воспитание должно пронизывать учебные предметы, внеклассную деятельность, школьные традиции, цифровую культуру.

Тем самым, методология идеологического воспитания через культурное наследие казахского народа опирается на мощную научную базу – этнопедагогику, социальную философию, культурологию, психологию развития и государственные концепции национальных ценностей (Адал Азамат).

Современная педагогика Казахстана рассматривает культурное наследие не только как исторический ресурс, но и как актуальный инструмент формирования гражданской идентичности, патриотизма, духовно-нравственной культуры и идеалов Адал Азамат.

### *1. Этнопедагогика*

Этнопедагогика является одним из ключевых теоретико-методологических оснований идеологического воспитания через культурное наследие казахского народа. Она представляет собой систему народных знаний, воспитательных традиций, норм поведения, моральных и духовных ценностей, которые веками формировали личность в условиях кочевой и полукочевой цивилизации. Этнопедагогика отражает ментальность, мировоззрение и духовный опыт народа и служит мощным инструментом воспитания современных поколений в духе национальной идентичности и культурной преемственности.

В основе казахской этнопедагогики лежат такие фундаментальные категории, как ар (честь), намыс (достоинство), ұят (стыд), сыйластық

(уважение), адалдык (честность), парыз (долг), еңбекқорлық (трудолюбие), қонақжайлық (гостеприимство), батырлық (мужество). Эти нормы формировали устойчивую ценностную систему, которая передавалась из поколения в поколение и выступала не просто моральным каноном, а механизмом регулирования общественных отношений и личного поведения.

Как ранее мы описывали в отечественном опыте по обеспечению идеологического воспитания, через эти ценности осуществлялось воспитание гармоничной личности, способной уважать старших, заботиться о младших, быть справедливой, трудолюбивой и ответственной. В современном образовании они служат духовным фундаментом, необходимым для формирования гражданской и национальной идентичности обучающихся.

Основным каналом передачи воспитательных норм выступало устное народное творчество – жыр, терме, толғау, сказания, эпосы, мақал-мәтелдер. Через эти формы проявлялся не только эстетический вкус народа, но и его морально-этический кодекс.

В эпосах передавался идеал защитника Родины, воплощавший мужество, честь, верность и ответственность перед народом.

В терме и толғау звучали философские наставления о жизни, долге, человеколюбии, смирении и мудрости.

Мақал-мәтелдер в лаконичной форме закрепляли нормы поведения и мировоззренческие ориентиры.

В педагогической практике они используются как живой источник нравственного воспитания и формирования осознанного отношения к национальной культуре.

Этнопедагогика включает богатый арсенал практик воспитания:

- семейно-родовые традиции и наставничество,
- участие детей в хозяйственной деятельности,
- обряды жизненного цикла (шілдеhana, бесікке салу, тұсаукесер),
- культурные праздники (Наурыз),
- обучение ремеслам и навыкам выживания в степи,
- устная передача знаний от старших поколений. [14]

Каждая форма выполняет воспитательную функцию и формировала социальную ответственность, коллективизм и устойчивость личности.

Современное образование интерпретирует этнопедагогические традиции не как архаику, а как источник духовного воспитания. В этой связи этнопедагогика находит отражение:

- в программах воспитания «Біртұтас тәрбие», «Адал Азамат»;
- в изучении литературы, истории, музыки и искусства;
- в музейной и этнографических экспедициях;
- в школьных проектах по изучению шежіре, фольклора и региональной культуры,

➤ в воспитательных (внеклассных, внешкольных, так и во время проведения классных часов) мероприятиях и культурных праздниках.

Этнопедагогические ценности способствуют формированию национальной идентичности, осознанию обучающимися своих культурных корней, укреплению связи между поколениями.

В контексте значимости этнопедагогики в идеологическом воспитании, этнопедагогика обеспечивает преемственность традиционных духовных норм, воспитание уважения к национальному культурному наследию, укрепление исторической памяти, формирование казахстанской идентичности на основе родной культуры, развитие гражданской и нравственной зрелости обучающихся.

Она позволяет объединить традиции прошлого и современные идеалы, создавая целостную воспитательную систему, ориентированную на духовный рост и культурное самоопределение личности и опирается на традиции народного воспитания. А именно, морально-этические нормы (ар, намыс, ұят, адалдық), семейные и родовые формы социализации, жыраулық педагогика, устное творчество как средство нравственного формирования. [14]

## *2. Культурологический подход*

Культурологический подход рассматривает культурное наследие казахского народа как систему символов, смыслов, практик и ценностей, определяющих миропонимание и образ жизни общества. В идеологическом воспитании он позволяет раскрыть обучающимся целостную картину национальной культуры и показать ее роль в формировании личности и гражданской идентичности.

В рамках культурологического подхода общество изучается как культурная система, в которой язык, традиции, обычаи, музыка, эпосы, ритуалы, нормы поведения и материальные ценности образуют взаимосвязанное единство. Такое понимание помогает видеть как культура формирует мировоззрение и социальные установки, как традиции регулируют поведение и социальные отношения, как культурные коды сохраняются и трансформируются в современности.

Для Казахстана культурологический подход особенно важен, поскольку он позволяет соединить традиционную культуру предков и современную идентичность, учитывая многонациональность и культурное разнообразие страны.

### В практическом плане этот подход реализуется через:

➤ изучение казахских сакральных объектов и их символического значения;

➤ анализ национальных праздников, искусств, обрядов как носителей культурных норм;

- культурно-ориентированные проекты («Туған жер», «Қазақстанның киелі жерлері»);
- музейные уроки, этнографические экспедиции, изучение регионального наследия;
- интеграцию культурных кодов в уроки литературы, истории, музыки. [19]

Культурологический подход обеспечивает осознание обучающимися непрерывности культурной традиции и формирует уважение к культурному многообразию как основе национального единства Казахстана.

### *3. Аксиологический подход*

Аксиологический (ценностный) подход является одним из фундаментальных оснований идеологического воспитания, поскольку направлен на формирование устойчивой системы ценностей, определяющих нравственное поведение личности. Он рассматривает ценности как ядро процесса воспитания, вокруг которого строится содержание, методы и формы работы.

В контексте культурного наследия казахского народа аксиологический подход позволяет выявить и интериоризировать ключевые ценности, отраженные в традициях, фольклоре, обычаях и искусстве. Это такие ценности, как **ар-намыс (честь и достоинство), адалдық (честность), парыз (долг), сыйластық (уважение), еңбекқорлық (трудолюбие), отаншылдық (патриотизм), бірлік (единство), қонақжайлық (гостеприимство)**. [16]

Эти ценности веками определяли социальные отношения, моральный выбор и мировоззрение казахов, а сегодня лежат в основе современных воспитательных программ «Адал Азамат».

Применение аксиологического подхода в организациях образования включает акцент на нравственный смысл изучаемых традиций, обсуждение моральных дилемм в эпосах, легендах, притчах, организацию воспитательных ситуаций, формирующих ответственность и честность, включение ценностно-насыщенных практик: волонтерство, служение обществу, участие в культурных акциях, развитие рефлексии, позволяющей обучающимся осознать собственные ценности и сравнить их с культурными нормами.

Аксиологический подход обеспечивает формирование у обучающихся нравственной устойчивости, духовной зрелости и способности к моральному выбору – важнейших качеств идеологически осознанного гражданина.

### *4. Личностно-ориентированный подход*

Личностно-ориентированный подход подчеркивает уникальность каждого обучающегося и необходимость создавать условия, при которых культурное наследие становится личностно значимым, а не только изучаемым

материалом. Основной акцент делается на индивидуальном опыте, интересах, познавательных потребностях и эмоциональной включенности обучающегося.

Данный подход позволяет адаптировать культурные ценности к возрастным и индивидуальным особенностям, стимулировать внутреннюю мотивацию к изучению наследия, формировать личностный смысл и эмоциональную связь с культурой, развивать субъектность обучающегося, а именно способность самостоятельно осмысливать и применять культурные нормы в своей жизни.

В практике личностно-ориентированный подход реализуется через выбор индивидуальных исследовательских тем (шежере своей семьи, история своего аула, анализ биографии земляка), рефлексивные задания («Что этот обычай значит для меня?», «Какие уроки я могу вынести из эпоса?», «Что я могу сделать для развития моей страны, моей Родины?» и т.п.), творческие работы в форме эссе, видеороликов, подкастов, рисунков, мини-проектов, дифференциацию заданий, позволяющую каждому обучающемуся проявить себя и свою самость, включение детей в реальные культурные практики через участие в обрядах, праздниках, этнокружках, «қол өнер» мастерских.

Личностно-ориентированный подход обеспечивает глубокое и искреннее принятие культурных и духовных ценностей, формирует у обучающихся способность видеть свою роль в сохранении и развитии наследия, а также способствует становлению активной гражданской позиции. [17]

Методология идеологического воспитания через культурное наследие казахского народа опирается на систему принципов, которые определяют содержание, направления и организацию воспитательной работы в образовательных организациях. Эти принципы обеспечивают целостность процесса воспитания, его соответствие культурным традициям и современным целям развития личности. Предлагаемые принципы являются базовыми и выступают методологическими ориентирами для педагогов при планировании и реализации воспитательных мероприятий.

### *1. Принцип культурной преемственности*

Принцип культурной преемственности является ключевым методологическим основанием идеологического воспитания через культурное наследие казахского народа. Он предполагает признание непрерывной связи поколений, сохранение и передачу духовных, моральных, эстетических и мировоззренческих ценностей, накопленных народом на протяжении веков. Содержание воспитательной работы, построенной на этом принципе, направлено на то, чтобы обучающиеся осознавали себя частью историко-культурного процесса и воспринимали национальное наследие как неотъемлемую составляющую собственной идентичности.

Культурная преемственность основывается на признании ценности опыта предков и необходимости его трансляции в современную жизнь. Воспитание рассматривается не только как система педагогических воздействий, но и как культурный диалог между поколениями. Каждый элемент традиционной культуры – эпосы, музыка, обряды, ремесла, нормы поведения, например семейные традиции несет воспитательный потенциал, который должен быть адаптирован и передан детям и молодежи в актуальной и понятной форме.

Целью реализации принципа будет формирование устойчивой национальной идентичности обучающихся. В рамках данного принципа прослеживается укрепление исторической памяти и уважения к прошлому, сохранению нематериального культурного наследия, а также развиваться ценности, основанные на морали, гуманизме и социальной ответственности, обеспечиваться связи между прошлым, настоящим и будущим в мировоззрении обучающихся.

Для успешного внедрения принципа культурной преемственности используются следующие педагогические механизмы:

- включение в учебные программы произведений устного народного творчества, эпосов, кюев, легенд и сказаний;
- проведение воспитательных мероприятий, связанных с традиционными праздниками и обрядами (Наурыз, тұсаукесер, шілдеhana и др.);
- организация школьных музеев, этнографических уголков, выставок и культурных экспозиций;
- реализация исследовательских проектов о семье, родословной (шежіре), истории родного края;
- привлечение представителей старшего поколения, носителей традиционной культуры, мастеров-ремесленников;
- изучение сакральных объектов Казахстана и участие в этнокультурных экспедициях. [20]

В чем же воспитательное значение данного принципа? Реализация принципа культурной преемственности способствует формированию устойчивой духовной и гражданской позиции, развитию чувства уважения к старшим и ответственности перед будущими поколениями, укреплению социальной сплоченности внутри коллектива обучающихся, сохранению культурного кода казахского народа, пониманию личной причастности к национальной истории и культуре.

## *2. Принцип национальной идентичности*

Принцип национальной идентичности занимает центральное место в методологии идеологического воспитания через культурное наследие казахского народа. Он предполагает формирование у обучающихся

осознанного понимания своей принадлежности к национальной культуре, истории, языку и традициям, а также развитие чувства ответственности за сохранение и преумножение культурных ценностей. Национальная идентичность является важнейшим фактором духовного суверенитета личности и устойчивого развития государства, поэтому ее воспитание выступает ключевой задачей современной образовательной политики Казахстана. [16]

Тем самым, сущность принципа заключается в том, что воспитательный процесс должен создавать условия, в которых обучающийся осознает себя частью казахского народа и гражданином Республики Казахстан, уважает и понимает богатство культурного наследия своей страны, воспринимает национальные традиции и ценности как основу духовного мира, видит связи между прошлым, настоящим и будущим, понимает свою личную роль в сохранении культурного кода (ұлттық код). [20]

Принцип национальной идентичности не ограничивается этнической принадлежностью. Он включает в себя общекультурные ценности, объединяющие многонациональное общество Казахстана, через уважение, толерантность, гражданскую ответственность, миролюбие, справедливость, сохидательность.

Реализация данного принципа направлена на обеспечение глубокого понимания обучающимися национальной истории, языка, традиций и культурных символов, развитие чувства гордости за достижения своего народа, формирование устойчивого патриотизма и гражданской сознательности, укрепление духовных и культурных основ казахстанского общества, воспитание уважения к государственным символам, нормам и историческим ценностям, формирование позитивной национальной идентичности в условиях глобализации.

Изучение истории и культурного наследия как основы идентичности осуществляется через включение материалов о Великой степи, ханствах, Алаш-движении, периоде независимости, изучение биографий выдающихся личностей (например, Абай, , Каныша Сатпаева и др).

Причем, усвоение национальных культурных норм осуществляется через знакомство с народной этикой (ар-намыс, адалдық, сыйластық), изучение традиций гостеприимства, взаимопомощи, уважения к старшим.

Принцип осуществляется и через участие в традициях и культурных практиках, например, проведение Наурыза, реконструкций обрядов, этнокультурных фестивалей, летних школ и т.п.

Также необходима интеграция современных ценностей «Адал Азамат». К ним относятся – независимость и патриотизм, единство и солидарность, справедливость и ответственность, закон и порядок, трудолюбие и профессионализм, созидание и новаторство.

Тем самым, для воплощения принципа национальной идентичности педагогам рекомендуется:

- использовать в обучении произведения устного творчества, эпосы, кюи, легенды;
- проводить проектные работы по теме «Ұлттық мұра», «Менің өлкем», «Шежірем» и др.;
- организовывать экскурсии на сакральные объекты (Қазақстанның киелі жерлері);
- развивать школьные музеи и этнографические уголки;
- применять методы музейной и экспедиционной педагогики;
- привлекать культурных деятелей, ремесленников, локальных носителей традиций. [22]

Воспитательное значение реализации принципа национальной идентичности обеспечивает формирование устойчивой духовной основы личности, укрепление патриотизма и гражданского самосознания, развитие любви к родине и уважения к ее культуре, внутреннюю готовность участвовать в развитии государства, осознание ответственности за сохранение культурного наследия, умение ориентироваться в современном мире, опираясь на свои корни.

В конечном итоге принцип национальной идентичности способствует воспитанию гармоничной, культурно зрелой личности, способной уважать традиции своего народа, взаимодействовать с представителями других культур и вносить вклад в построение прогрессивного Казахстана.

### *3. Принцип интеграции*

Принцип интеграции является одним из системообразующих в методологии идеологического воспитания через культурное наследие. Он предполагает включение традиционных ценностей, норм и культурных элементов казахского народа во все компоненты образовательного процесса – учебные занятия, внеурочную деятельность, воспитательные мероприятия, проектную и исследовательскую работу. Интеграция культурного наследия позволяет выстроить целостную воспитательную среду, в которой каждый элемент организации образования становится пространством формирования национальной идентичности, духовно-нравственных качеств и гражданской позиции обучающихся.

Сущность принципа интеграции заключается в признании того, что воспитание не ограничивается отдельным предметом или мероприятием. Оно должно быть междисциплинарным, пронизывать все сферы жизни обучающихся и дополнять учебный процесс культурными смыслами. На этой основе формируется целостное мировоззрение обучающихся, включающее знание истории и культуры, уважение к духовным ценностям и понимание своей роли в обществе.



Принцип интеграции обеспечивает гармоничное соединение традиционных культурных элементов с современными педагогическими методами, создавая единое воспитательное пространство.

Основные направления реализации

#### 1. Интеграция в учебные предметы

На уроках «Литературное чтение» проводится анализ фольклора, эпосов, терме, например, творчества Абая и других казахских просветителей и деятелей. На уроках истории Казахстана – через культурное наследие по темам Древнего Казахстана, изучение ханств, традиционных общественных институтов, биографии исторических деятелей формируется содержание идеологического воспитания. [24]

На уроках музыки изучается музыкальное наследие казахского народа через освоение кюев, домбрового искусства и других музыкальных инструментов. [24]

На уроках «Художественный труд» изучаются виды и жанры изобразительного искусства, основные формы и особенности прикладного искусства Казахстана, а также через развитие культуры питания у обучающихся, формируется идеология национального питания у казахов, что также воспитывает чувство гордости за свой народ и национальную кухню. [24]

На уроках географии, например, осуществляется рассмотрение сакральной географии Казахстана. [24]

Такое интегративное включение позволяет воспринимать культурное наследие не как отдельный блок, а как часть личного и гражданского развития обучающихся. [24]

#### 2. Интеграция в воспитательную работу, а именно:

- проведение классных часов, посвященных национальным традициям, обычаям, праздникам;
- организация тематических недель культуры, Дня домбры, выставок декоративно-прикладного искусства;
- создание школьных этнокультурных клубов (домбра, айтыс, театр, ремесла и др.);
- проведение обрядовых реконструкций (тұсаукесер, бесікке салу, бата беру и т.п.).

Эти формы усиливают воспитательный эффект, способствуя эмоциональному и практическому осмыслению культурных ценностей.

#### 3. Интеграция в проектную и исследовательскую деятельность:

- исследование семейных генеалогий (шежіре);
- создание цифровых историко-культурных проектов;
- этнографические исследования местных традиций и обычаев;

- экологические и краеведческие проекты, связанные с историческими местами.

Проекты дают обучающимся возможность самостоятельно открыть значение культурного наследия, что повышает мотивацию и личную вовлеченность.

#### 4. Интеграция школьной среды и сообщества

- оформление школьных пространств в этностиле (орнамент, фотовыставки);
- сотрудничество с музеями, театрами, региональными домами культуры, мастерским художников и других представителей национального ремесла;
- участие обучающихся в культурных мероприятиях города и региона;
- совместные проекты семьи и школы по сохранению наследия.

Такой подход создает «живую» среду, в которой обучающиеся взаимодействуют с культурой не только на уроках, но и во всех аспектах школьной жизни.

В свою очередь, реализация принципа интеграции обеспечивает снижение разрыва между учебным материалом и реальным культурным контекстом, создание целостной воспитательной системы, укрепляющей личностную идентичность, повышение мотивации и интереса к изучению традиций, формирование глубокого понимания национальной культуры через разные формы деятельности, укрепление духовно-нравственных ценностей в повседневной образовательной среде.

Поэтому, мы смело можем утверждать, что интеграция позволяет превратить культурное наследие в естественную часть образовательного пространства, что значительно усиливает воспитательный потенциал школы.

#### 5. Принцип активности и участия

Принцип активности и участия предполагает, что обучающиеся должны быть не пассивными получателями знаний, а полноценными субъектами процесса воспитания. Культурное наследие усваивается глубже и осмысленнее, когда ребенок не только слушает и наблюдает, но и действует: исследует, создает, анализирует, реконструирует, участвует в культурных практиках.

Этот принцип исходит из того, что ценности становятся личностными только тогда, когда обучающийся проживает их в действии. Вовлеченность способствует формированию собственных суждений, ответственности, инициативы и интереса к культурному наследию.

#### Формы активности обучающихся

- участие в этнографических экспедициях, экскурсиях, походах по сакральным местам;

- создание школьных проектов – фольклорных сборников, видеороликов, мини-музеев;
- организация айтыс-форматов, творческих конкурсов, театрализованных представлений;
- участие в национальных играх, обрядах, праздниках;
- проведение исследовательских работ о традициях своей семьи и региона.

На наш взгляд, реализация данного принципа – это очень эффективный принцип в рамках реализации программы «Адал Азамат».

Ведь активная позиция ребенка способствует:

- развитию инициативности и самостоятельности;
- глубокому, эмоциональному усвоению культурных ценностей;
- укреплению коллективизма и сотрудничества;
- повышению ответственности за собственную деятельность;
- формированию позитивной гражданской активности.

#### 6. Принцип личностного смысла

Принцип личностного смысла предполагает, что содержание культурного наследия должно быть значимым для обучающегося, соответствовать его возрасту, интересам и жизненным ситуациям. Воспитание эффективно тогда, когда обучающийся находит в изучаемых традициях опору для собственного развития и ответ на важные вопросы своей жизни.

Сущность принципа

Личностный смысл формируется тогда, когда обучающийся осознает:

- почему конкретный обычай важен сегодня;
- как ценность (адалдык, сыйластык, намыс) относится к его поведению;
- каким образом традиции дают ориентиры в современном мире;
- какая часть наследия отражает его собственную культурную идентичность.

Методы реализации

- рефлексивные задания («Что эта традиция значит для меня?»);
- проектные работы, связанные с семейной историей и культурой;
- творческие задания: эссе, рисунки, видеопроекты, подкасты;
- обсуждение нравственных дилемм через эпосы, сказания, легенды;
- связи «традиция – современность»: анализ актуальности культурных норм.

Воспитательный эффект

Реализация принципа обеспечивает:

- внутреннюю мотивацию к изучению наследия;
- личностное принятие нравственных ценностей;

- развитие способности к самосознанию и самоанализу;
- устойчивое усвоение культурных норм.

## 7. Принцип гуманизации

Принцип гуманизации требует ориентировать воспитание на личность ребенка, его достоинство, эмоциональное благополучие, право на индивидуальность. Воспитание через культурное наследие должно быть не принуждением, а диалогом, уважением и поддержкой.

Гуманизация предполагает создание такой среды, где:

- к каждому обучающемуся относятся с уважением и вниманием;
- педагог является образцом культуры общения;
- традиции преподносятся как источник мудрости, а не инструмент давления;

- взаимодействие строится на сотрудничестве, доверии, эмпатии.

Проявление гуманизации в работе с культурным наследием

- обсуждение моральных ценностей через диалог, а не директивы;
- учет эмоциональных реакций обучающихся на изучаемые темы;
- создание благоприятного психологического климата;
- развитие эмпатии через анализ судьбы героев эпосов и исторических личностей;

- мягкая адаптация традиций к возрастным особенностям.

Воспитательный эффект

Гуманизация обеспечивает:

- гармоничное развитие личности;
- доверие в отношениях «педагог–обучающийся»;
- открытость к культурному наследию;
- формирование гуманистического мировоззрения.

## 8. Принцип культурного разнообразия и толерантности

Казахстан – многонациональная страна, где живут представители более 130 этносов. Поэтому в воспитании важно не только сохранять казахское наследие, но и формировать уважение к культурам всех народов.

Данный принцип предполагает развитие у обучающихся:

- уважения к многообразию культур;
- понимания ценности межкультурного диалога;
- умения жить в поликультурном обществе;
- толерантности, взаимопомощи, миролюбия;
- понимания единства народа Казахстана.

Практические механизмы реализации

- проведение праздников и мероприятий всех культур;
- изучение вкладов разных этносов в историю Казахстана;
- межкультурные проекты и диалоги обучающихся;
- знакомство с традициями, кухней, костюмами других народов;

- участие в мероприятиях Ассамблеи народа Казахстана.

Воспитательный эффект

Реализация принципа способствует:

- укреплению межэтнической гармонии;
- воспитанию культуры мира;
- формированию уважения к каждому человеку;
- развитию идентичности гражданина многонационального

Казахстана.

#### 9. Принцип научности и современности

Данный принцип предполагает, что воспитание должно опираться на научные данные, современные образовательные технологии и актуальные культурные контексты. Традиции не повторяются формально – они преподносятся через современную призму.

Принцип научности и современности означает:

- использование в преподавании научных знаний об истории и культуре;
- применение современных медиа, цифровых платформ, интерактивных технологий;
- критическое осмысление традиций в свете современных потребностей;
- адаптацию культурного наследия к интересам ребенка XXI века.

Формы реализации

- цифровые музеи, виртуальные экскурсии, 3D-тур по сакральным объектам;
- создание подкастов, видеороликов, мультимедийных проектов;
- использование QR-кодов на школьных экспозициях;
- интеграция STEAM-подходов при изучении культурных объектов;
- привлечение научных данных при анализе традиций.

Воспитательный эффект

Принцип научности и современности делает культурное наследие:

- доступным и интересным детям;
- актуальным для современной среды;
- основанным на достоверных фактах, а не стереотипах;
- значимым в развитии цифровой и культурной грамотности.

Система перечисленных принципов формирует прочную методологическую базу для идеологического воспитания через культурное наследие. Они обеспечивают единство традиций и современности, создают условия для воспитания гармоничной, духовно зрелой личности, способной уважать культурное наследие своего народа и активно участвовать в развитии общества. [12, 17]

## *Практические рекомендации педагогам по реализации идеологического воспитания через культурное наследие*

Практическая реализация методологии идеологического воспитания через культурное наследие казахского народа предполагает профессиональную, осмысленную и системную работу педагогов. Ниже представлены основные рекомендации для эффективного внедрения данного направления в образовательный процесс.

### 1. Интегрировать культурное наследие во все учебные дисциплины

- На уроках литературного чтения четко анализируются эпосы, народные поэмы, термелер, что формирует в обучающихся связь их с нравственными нормами и историческим контекстом.
- На уроках истории Казахстана использование материалов о сакральных объектах, выдающихся деятелях, традиционных институтах (би, батыр, жырау) формирует чувство гордости за свой народ, и наследие его деятелей.
- На уроках музыки изучение кюев, обучение игре на домбре способствует анализировать их содержание и связывает с мировоззрением народа.

Например, на классных часах обсуждаются традиции, семейные ценности, авторитет старших (ата-анаға құрмет), что также формирует определенные нравственные качества обучающихся.

### 2. Использовать активные и практико-ориентированные формы работы

- Проведение анализов эпосов, инсценировок эпических сюжетов.
- Организация айтыс-форматов: мини-споры, творческие поединки на основе традиции айтыса, театральные постановки.
- Проведение мастер-классов по ремеслам: изготовление ою-өрнек, войлочных изделий, домбровой музыки.
- Ситуативные задания, как разбор этических дилемм из традиционных сказаний.

### 3. Развивать исследовательскую деятельность обучающихся

- Создание мини-проектов, например, исследование шежиры своей семьи, биографии земляков, истории родного края.
- Проведение полевых этнографических экспедиций в местные музеи, сакральные места, объекты нематериального наследия.
- Организация цифровых архивов (видео, подкасты, онлайн-выставки).

### 4. Активно использовать ресурсы музейной педагогики

- Тесно сотрудничать с музеями, краеведческими центрами, этноклубами.
- Проводить мобильные музейные уроки, такие как выставки артефактов в школе.

- Применять музейные методы (наблюдение, анализ артефактов, реконструкция быта).

5. Включать элементы «живой культуры» в процесс воспитания

- Организовать участие обучающихся в обрядовых реконструкциях: тұсаукесер, бесікке салу, Наурыз мейрамы.

- Привлекать носителей традиций как жырау, домбристов, ремесленников, старейшин аула.

- Проводить культурные дни, посвященные традиционной одежде, кухне, музыке, этнографическим особенностям.

6. Формировать у обучающихся личностный смысл восприятия наследия

- Предлагать задания рефлексии: «Что для меня означает это предание?», «Какую ценность несет этот күй?».

- Связывать изучаемые традиции с современностью: «Как этот обычай проявляется сегодня?».

- Создавать ситуации личного выбора, чтобы обучающиеся осознавали практическую ценность культурных норм.

7. Учитывать возрастные особенности обучающихся

- В начальном образовании – опора на образность, игру, сказки, музыку, визуальные формы.

- В среднем образовании – развитие исследовательских и творческих навыков.

- В старшей школе – анализ мировоззренческих, философских и нравственных аспектов традиций.

8. Поддерживать дух сотрудничества «семья – школа – общество»

- Привлекать родителей к проведению мероприятий.

- Оформлять школьные праздники как семейно-общинные события.

- Организовывать совместные культурные проекты: выставки, концерты, экспедиции.

9. Использовать современные цифровые инструменты

- Создавать цифровые карты сакральных объектов региона.

- Выпускать подкасты с участием обучающихся о традициях.

- Вести школьные онлайн-музеи.

- Создавать видеоистории о выдающихся личностях и традициях.

10. Формировать ценности через пример

Педагог всегда должен помнить, что он главный носитель культурных и нравственных норм.

Важно демонстрировать:

- уважение к традициям;

- честность;

- справедливость;

- профессионализм, педагогическое мастерство;

- культуру общения. [13]

Принципы методологии идеологического воспитания через культурное наследие

Методология идеологического воспитания через культурное наследие казахского народа опирается на систему ключевых принципов, которые определяют цели, содержание, методы и организацию воспитательной работы в организациях образования. Эти принципы создают методологическую основу, обеспечивающую единство традиций и современности, а также формирование национальной идентичности, духовно-нравственных ценностей и гражданской ответственности у подрастающего поколения. Каждый из принципов раскрывает определенный аспект ценностно-ориентированной педагогики, направленной на сохранение культурного кода и обеспечение устойчивости идеологического воспитания в условиях глобализации.

Резюмируя выше изложенное, принцип культурной преемственности предполагает передачу от поколения к поколению духовных, нравственных и культурных ценностей казахского народа. Воспитание рассматривается как живой диалог между прошлым и настоящим, где традиционные формы культуры – эпосы, обряды, музыка, ремесла, поведенческие нормы становятся инструментами развития личности. Принцип способствует сохранению исторической памяти, формированию уважения к предкам и осознанию своей культурной принадлежности.

В свою очередь, принцип национальной идентичности направлен на формирование у обучающихся осознанной принадлежности к своей национальной культуре, языку, истории и ценностям. Он предполагает развитие чувства гордости за достижения своего народа, уважения к государственным символам, культурным традициям и историческим фигурам. Реализация принципа укрепляет духовный суверенитет личности и способствует воспитанию патриотизма, гражданской зрелости и ответственности за сохранение национального наследия.

Принцип интеграции означает включение культурного наследия во все виды образовательной деятельности: учебную, внеурочную, проектную, творческую и исследовательскую. Культурные смыслы и традиции должны пронизывать школьную жизнь, создавая целостную среду воспитания. Этот принцип обеспечивает связь между предметами, позволяет рассматривать наследие как многомерный феномен и формирует у обучающихся целостное мировоззрение.

Следует отметить и принцип активности и участия, при котором осуществляется реализация культурного наследия более эффективной, когда обучающиеся активно включены в исследование, изучение и воспроизведение культурных практик. Принцип активности и участия подчеркивает



необходимость вовлечения детей в проекты, этнографические экспедиции, творческие мероприятия, национальные игры и обрядовые реконструкции. Такая деятельность формирует инициативность, ответственность, коллективизм и личностную вовлеченность в процесс сохранения наследия.

Содержание культурного наследия должно быть значимым для каждого ребенка. Принцип личностного смысла предполагает, что воспитание будет результативным только тогда, когда обучающийся осознает ценность традиций для собственной жизни, находит в них ориентиры и модели поведения. Рефлексия, творческие задания, индивидуальные проекты и связь традиций с современностью помогают обучающимся интериоризировать культурные ценности и сделать их частью своего внутреннего мира.

А принцип гуманизации ориентирует воспитание на уважение к личности ребенка, его достоинству, внутреннему миру и эмоциональным потребностям. Воспитание через культурное наследие должно строиться на сотрудничестве, эмпатии, доброжелательности и диалоге. Традиции и обычаи преподносятся как источник мудрости, а не средство давления, создавая комфортную образовательную среду, в которой каждый обучающийся чувствует себя ценным и принятым.

В условиях многонационального Казахстана важным является воспитание уважения к культурам всех народов, проживающих в стране. Этот принцип предполагает развитие межкультурной компетентности, формирование уважения к культурному разнообразию, понимание ценности диалога и сотрудничества. Он способствует укреплению единства народа Казахстана и формированию у обучающихся культуры мира, взаимопомощи и толерантности.

Принцип научности и современности подчеркивает необходимость научно обоснованного подхода к воспитанию, использование современных цифровых технологий, медиа-ресурсов, интерактивных методов и актуальных культурных контекстов. Традиции должны адаптироваться к реалиям XXI века, чтобы оставаться понятными и близкими детям. Современные медиа, виртуальные музеи, проектные методы и STEAM-инструменты делают изучение наследия актуальным, интерактивным и привлекательным.

Система перечисленных принципов создает фундаментальную методологическую основу идеологического воспитания через культурное наследие. Она обеспечивает единство традиций и инноваций, способствует формированию гармоничной, культурно осознанной и граждански активной личности. Реализация данных принципов делает воспитательный процесс целостным, глубоким и ориентированным на духовное развитие обучающихся в контексте современного Казахстана.

*Основные направления реализации методологии идеологического воспитания через культурное наследие*

Реализация методологии идеологического воспитания через культурное наследие казахского народа предполагает системную, многоплановую и целостную работу, охватывающую учебную, внеурочную, исследовательскую, культурно-просветительскую и социальную деятельность школы. Основные направления реализации отражают практические механизмы, с помощью которых воспитательные ценности традиционной культуры становятся частью образовательного процесса и жизненного опыта обучающихся. Эти направления обеспечивают устойчивую трансляцию культурных норм и формируют духовно зрелую, граждански активную личность.

### *1. Интеграция культурного наследия в учебный процесс*

Одним из ключевых направлений является включение элементов культурного наследия во все школьные предметы.

«История Казахстана»:

- изучение традиционного уклада Великой степи, этносоциальных институтов, ханств, Алаш-движения, эпохи независимости;
- анализ исторических источников, связанных с сакральными объектами и культурными артефактами.

«Казахская литература»:

- изучение эпосов, жыров, терме, толғау, казахской поэзии и прозы;
- анализ нравственных норм, культурных кодов и мировоззренческих установок, отраженных в текстах.

«Музыка» и «Художественный труд»

- освоение домбровых кюев, анализа творчества Курмангазы, Тәттімбеті;
- изучение орнамента, традиционного костюма, декоративно-прикладного искусства.

«Глобальные компетенции»

- изучение моральных норм (адалдық, сыйластық, намыс, жауапкершілік),
- сопоставление традиционных ценностей с современными жизненными ситуациями.

«География»

- изучение сакральной географии Казахстана;
- анализ культурных ландшафтов и региональных традиций.

Такой подход формирует межпредметные связи и делает культурное наследие частью системного обучения.

### *2. Внеурочная и воспитательная деятельность*

Воспитательная работа усиливает и дополняет учебный процесс, делая его живым и практическим.

Традиционные праздники и обряды

- проведение реконструкций тұсаукесер, бесікке салу, шашу, бата беру и др.;

- организация праздника Наурыз, Дня домбры, этнокультурных фестивалей и др.

Тематические мероприятия и недели

1. Неделя казахской культуры;
2. «Ұлттық мұра» – мероприятия о наследии народа;
3. Дни духовно-нравственных ценностей.

Клубная деятельность

1. этноансамбли, домбровые кружки;
2. студии ремесел, кружки традиционной вышивки и орнамента;
3. клубы юных исследователей этнокультуры.

Это направление способствует эмоциональному и практическому проживанию традиций.

3. Проектная и исследовательская деятельность обучающихся

Исследование наследия формирует интерес, критическое мышление и субъективное отношение к культуре.

Проекты, исследующие культурное наследие:

1. «Шежіре» – изучение родословных семей;
2. «Менің өлкем» – исследование истории родного края;
3. «Ұлттық құндылықтар» – анализ традиционных норм поведения;
4. создание подкастов, видеороликов, цифровых выставок по истории региона.

Краеведческие экспедиции:

- посещение историко-культурных памятников;
- документирование семейных реликвий и устных рассказов старшего поколения.

Этот вид работы помогает осознать личную причастность к культурному наследию.

4. Музеи и работа с объектами наследия

Музейное обучение позволяет погрузиться в культурный контекст и увидеть традиции через материальные и нематериальные артефакты.

Школьные музеи и этнографические уголки:

- коллекции предметов быта, ремесел, национальной одежды;
- школьные мини-музеи «Ұлттық мұра», стенды «Киелі жерлер».

Сотрудничество с внешними музеями сопровождаются этнографическими экскурсиями, совместными выставками, мастер-классами с участием музейных специалистов.

К основным методам работы с музеями являются анализ артефактов, интерактивные задания, реконструкция быта и традиций и т.д.

5. Взаимодействие с семьей и местным сообществом

Семья – важнейшая среда передачи культурных норм, поэтому воспитание должно быть опорным на семейные традиции.

Совместные мероприятия школы и семьи

- семейные праздники, мастер-классы по ремеслам;
- презентации родословных;
- фольклорные вечера.

Привлечение носителей традиций

- ремесленники, жырау, домбристы, аксакалы и др;
- участие старшего поколения в образовательных мероприятиях.

Связь «семья – школа – общество» обеспечивает социальную устойчивость воспитания.

#### 6. Использование цифровых технологий и современных форм обучения

Современная школа должна сочетать традиции с инновациями. К цифровым инструментам мы можем отнести виртуальные туры по сакральным объектам, цифровые музеи и 3D-модели артефактов, подкасты, видеопроекты, интерактивные презентации, STEAM-подходы в изучении наследия, моделирование юрт, предметов быта, исследование орнамента в геометрии, междисциплинарные цифровые проекты.

Технологии помогают представить наследие в современной, доступной форме.

#### 7. Создание культурно-насыщенной школьной среды

Школа должна быть пространством, где культурное наследие «оживает», оформление коридоров организаций образования орнаментом, историческими стендами, организация зон творчества и этнодизайна, звучание кюев, аудиорассказов, стихов в школе, проведение акций и флешмобов, связанных с традициями (Баурсак Fest, Qurt-выставка, өнер жарысы и др.). причем среда усиливает воспитательную функцию всех направлений.

#### 8. Формирование межкультурной компетентности

В многонациональном Казахстане важно воспитывать уважение не только к казахской, но и ко всем культурам. К ним относятся мероприятия Ассамблеи народа Казахстана, сравнительное изучение традиций разных этносов, межкультурные диалоги и групповые проекты. Поэтому данное направление формирует правильное отношение и чувство уважения к поликультурности. [35]

Основные направления реализации методологии формируют комплексную, многоуровневую систему работы, в которой культурное наследие является не отдельным элементом, а важнейшей частью школьной жизни. Последовательное внедрение этих направлений позволяет воспитывать личность, обладающую национальной идентичностью, духовной зрелостью, нравственностью и активной гражданской позицией.

Рассмотренные основные направления реализации методологии демонстрируют, что идеологическое воспитание через культурное наследие казахского народа формирует многоуровневую и целостную систему, охватывающую все компоненты образовательного процесса – от учебной деятельности до школьной среды и общественного взаимодействия. Однако эффективность данных направлений напрямую зависит от того, какие конкретные методы, формы и инструменты применяет педагог в ежедневной практике. Именно методический инструментарий позволяет перевести ценностные ориентиры и теоретические основания в реальные ситуации, переживания, действия и образовательные события.

Поэтому следующим логическим шагом является раскрытие инструментов и методов реализации данной методологии. В этом разделе будут представлены педагогические технологии, формы работы, практические приемы и механизмы, обеспечивающие деятельностный, личностно значимый и культурно насыщенный характер процесса воспитания. Рассмотрение инструментов позволит определить, каким образом культурное наследие становится живым, доступным и понятным для обучающихся различных возрастов, а также как педагог может адаптировать традиции и ценности к современным образовательным условиям.

Таким образом, переход к анализу методов и инструментов является необходимым для формирования полноценной, практико-ориентированной модели идеологического воспитания через культурное наследие в школе.

#### *Инструменты и методы реализации методологии идеологического воспитания через культурное наследие*

Эффективная реализация методологии идеологического воспитания через культурное наследие казахского народа зависит от того, какие конкретные педагогические инструменты и методы используются в образовательной практике. Методы представляют собой способы организации деятельности обучающихся, а инструменты – практические средства, которые позволяют сделать традиции доступными, живыми и значимыми. Ниже приведена систематизированная совокупность методов, проверенных в школьной практике и соответствующих современным образовательным требованиям.

##### 1. Интерактивные методы обучения

Интерактивные методы обеспечивают активное участие обучающихся в процессе освоения культурного наследия, создают условия для общения, обсуждения и совместного поиска смысла.

##### 1.1. Дискуссии и диалоговые формы

- ✓ обсуждение культурных норм, традиций, ценностей;
- ✓ анализ нравственных дилемм из эпосов, легенд, фольклора;

- ✓ круглый стол «Ұлттық құндылықтар және қазіргі қоғам», мини-конференция «Менің шежірем» и др.

#### 1.2. Ролевые игры и инсценировки

- ✓ театрализация эпизодов эпоса «Қобыланды батыр», «Алпамыс батыр» и др.;

- ✓ проигрывание традиционных обрядов (тұсаукесер, беташар, бата беру и др.);

- ✓ этнографические мини-спектакли.

#### 1.3. Айтыс-форматы

- ✓ школьный импровизационный айтыс;

- ✓ риторические поединки;

- ✓ творческие соревнования на основе народных поэтических форм.

Каков эффект от интерактивных методов обучения? К педагогическому эффекту отнести можно эмоциональную вовлеченность, развитие устной речи, нравственных ориентиров, творческого мышления.

### 2. Методы проектной и исследовательской деятельности

Проектные методы формируют личностное отношение обучающихся к культурным традициям, развивают самостоятельность, критическое мышление, исследовательские навыки.

#### 2.1. Исследовательские проекты

Например, к исследовательским проектам можно отнести:

- ✓ «Шежіре» – изучение родословной семьи;

- ✓ «Менің өлкемнің киелі жерлері» – исследование сакральных объектов;

- ✓ «Ұлттық құндылықтардың жаңғыруы» – анализ традиций в современной жизни.

#### 2.2. Цифровые проекты

К цифровым проектам можно отнести:

- ✓ создание онлайн-музеев;

- ✓ видеоролики о традициях, ремеслах, эпосах;

- ✓ подкасты с рассказами старшего поколения.

#### 2.3. Социальные проекты

К социальным проектам можно отнести:

- ✓ участие в волонтерских акциях по сохранению наследия;

- ✓ школьные инициативы по восстановлению культурных объектов;

- ✓ организация выставок и ярмарок ремесел.

Каков эффект от реализации социальных проектов? К педагогическому эффекту от данных методик можно отнести формирование исследовательской компетентности, самостоятельности, ценности участия в общественной жизни.

#### 2.4. Методы работы с музеями

Совместная работа с музеями позволяет обучающимся прямо соприкоснуться с предметами материального и нематериального наследия, что усиливает эмоциональное восприятие.

Школьные музеи и этнографические уголки – это выставки национальной одежды, орнамента, инструментов, коллекции предметов быта (киіз, текемет, ошақ, ұлттық әшекейлер).

Экскурсии и культурные маршруты предусматривают посещение музеев, художественных галерей, исторических поселений, экскурсии по сакральным точкам региона (Қазақстанның киелі жерлері).

Также допустимо изучение формы, орнамента, символики, сравнение с современными культурными образами.

Поэтому методы работы с музеями имеет педагогический эффект, а именно, развитие визуального восприятия, уважения к культурным объектам, навыков анализа.

#### 2.5. Методы «живой культуры»

Данные методы передают традиции в их естественной, подлинной форме – через участие, действие и опыт.

1. Обрядовые и праздничные практики: проведение реконструкций традиционных обрядов, организация Наурыз мейрамы, Дня домбры, Дня национальной одежды и др.

2. Мастер-классы носителей традиций, а именно домбристов, жырау, ремесленников, этнографов, изготовление изделий из войлока, вышивки, ою-өрнек.

3. Традиционные игры, к ним относятся асық ату, тоғызқұмалақ, көкпар (спорт-элемент), бес асық.

Педагогический эффект от данных методик будет в формировании эмоциональной связи с наследием, развитие моторики, творчества, социальной активности.

#### 2.6. Методы развития ценностного сознания (аксиологические методы)

Данные методы направлены на осмысление моральных норм через культурные формы. К ним относятся:

1. Нравственные беседы и обсуждения, например, обсуждение категорий ар, намыс, адалдық, сыйластық, сравнение традиционных и современных ценностей и др.

2. Рефлексивные задания, например, эссе «Что для меня значит традиция?», дневники наблюдений, творческие размышления об эпосе, обряде, предании и др.

3. Анализ жизненных ситуаций, например, моделирование ситуаций морального выбора, сопоставление поступков героев эпосов с реальными ситуациями.

Педагогический эффект состоит в формировании нравственного сознания, моральной устойчивости, способности к самоанализу.

#### 2.7. Цифровые и инновационные методы

Современные инструменты делают культурное наследие доступным и интересным. Перечислим основные методы.

1. Виртуальная и дополненная реальность, например, VR-тур по этнографическим музеям, AR-маркеры для изучения орнамента и др.

2. Мультимедийные технологии, например, интерактивные презентации, онлайн-карты сакральных мест, видеолекции, инфографика.

3. STEAM-подход, например, моделирование юрт в 3D, анализ орнамента в рамках геометрии, интеграция технологий в изучение ремесел.

Педагогический эффект применения данной методики состоит в развитии цифровой грамотности, визуального мышления и инновационного подхода.

#### 2.8. Методы межкультурного воспитания

В многонациональном Казахстане важно изучать не только казахскую культуру, но и культуру других народов. Перечислим основные методы.

1. Сравнительные культурные исследования, например, традиции казахов и других этносов Казахстана, праздники, кухня, фольклор разных народов.

2. Диалоги культур, например, межнациональные встречи обучающихся, проекты в рамках Ассамблеи народа Казахстана.

3. Культурные фестивали, например, представление творчества всех этнических групп Казахстана и др.

Педагогический эффект применения методики состоит в воспитании чувства уважения, культуры мира, межкультурной компетентности.

#### 2.9. Коммуникативно-деятельностные методы

Данные методы развивают навыки общения, сотрудничества, публичных выступлений. Например, при проведении дебатов проводится обсуждение ценностей, традиций, культурных норм.

Групповые формы работы предполагают коллективные проекты, исследования, инсценировки.

Можно провести презентации и публичные выступления, на которых защищаются проекты о культурном наследии, творческие отчеты и фестивали.

В чем же педагогический эффект от данных методик? Эффект состоит в развитии лидерства, коммуникации, навыков сотрудничества.

Совокупность методов и инструментов создает гибкую и многогранную систему воспитательной работы, в которой культурное наследие выступает главным ресурсом формирования национальной идентичности, духовно-нравственной зрелости и активной гражданской позиции обучающихся. Инструменты позволяют педагогам адаптировать традиции к потребностям



современного ребенка и обеспечивать устойчивое, деятельностное усвоение культурных ценностей.

При этом особую значимость приобретает способность педагога трансформировать элементы культурного наследия в образовательные практики, учитывающие возрастные, когнитивные и эмоциональные особенности детей. Процесс воспитания становится не набором отдельных мероприятий, а целостной образовательной экосистемой, в которой каждый элемент от урока до внеурочной деятельности наполняется культурным содержанием и способствует укреплению ценностно-смысловых ориентиров личности.

Методологическая гибкость позволяет включать культурные традиции в разные педагогические ситуации: от исследовательских проектов и творческих мастерских до школьных праздников, дискуссионных клубов и цифровых платформ. Благодаря этому обучение приобретает практико-ориентированный характер, а культурные ценности не просто изучаются, но проживаются и интериоризируются обучающимися через деятельность, общение и личностный опыт.

Важным является и то, что культурное наследие выступает не только как объект изучения, но и как инструмент социализации. Через участие в этнокультурных практиках обучающиеся осваивают модели поведения, нормы взаимоуважения, принципы коллективизма, ответственность перед семьей, родом и обществом. Это способствует формированию гармоничной личности, способной к критическому осмыслению собственной идентичности и ответственному отношению к сохранению общенациональных ценностей.

Не менее значимым аспектом является использование цифровых технологий, которые позволяют сделать культурное наследие ближе и доступнее современным детям. Создание мультимедийных проектов, виртуальных экскурсий, интерактивных карт и образовательных платформ способствует актуализации традиционной культуры в условиях цифровизации. Такой подход помогает удерживать интерес обучающихся, обеспечивать визуализацию сложных понятий и расширять возможности самостоятельного изучения культурных феноменов.

Таким образом, методологическая система идеологического воспитания через культурное наследие становится динамичной, инновационной и глубоко личностной. Она ориентирована не только на передачу знаний, но и на формирование глубинных ценностей, способных определять жизненную позицию обучающегося, укреплять его связь с историей и культурой своего народа, а также развивать чувство сопричастности к будущему страны.

### **3. Методические рекомендации по обеспечению идеологического воспитания обучающихся через культурное наследие казахского народа в рамках программы «Біртұтас тәрбие»**

Идеологическое воспитание обучающихся через культурное наследие казахского народа является одним из ключевых направлений реализации программы «Біртұтас тәрбие», обеспечивающей целостность и системность воспитательной политики в организациях образования Республики Казахстан. В условиях глобализации, цифровой трансформации и социокультурных изменений особую актуальность приобретает задача сохранения национальных ценностей, передачи духовно-нравственного опыта и формирования устойчивой идентичности молодого поколения.

Культурное наследие казахского народа представляет собой многослойную систему ценностей, норм, традиций, фольклора, искусства, бытовой культуры и исторической памяти. Его интеграция в процесс воспитания способствует не только повышению культурной компетентности обучающихся, но и укреплению активной гражданской позиции, формированию моральной зрелости, развитию чувства ответственности и патриотизма. Через знакомство с традициями, символами и образами национальной культуры обучающиеся осваивают модели поведения, отражающие социальные и моральные нормы, исторически присущие казахскому обществу.

В данной главе мы рассмотрим методические рекомендации, раскрывающие формы, методы, инструменты и алгоритмы организации воспитательной работы, направленной на интеграцию культурного наследия в идеологическое воспитание обучающихся в рамках программы. Представленные материалы ориентированы на педагогов, классных руководителей, руководителей кружков, психологов, кураторов и всех участников образовательного процесса, работающих в контексте программы «Біртұтас тәрбие».

Однако, следует учесть, что в соответствии с поручением Президента Республики Казахстан К. Токаева на третьем заседании Национального Курултая «Адал адам – Адал еңбек – Адал табыс» в 2024 году обновлено содержание программы «Біртұтас тәрбие», а документ переименован на «Адал Азамат». Поэтому в данной главе мы будем иметь ввиду «Біртұтас тәрбие» как «Адал Азамат».

#### *Основные методологические подходы программы «Адал Азамат»*

Содержание «Адал Азамат» базируется на принципах единства воспитательной среды, межпредметной интеграции и деятельностного участия обучающихся. Применительно к культурному наследию выделяются следующие методологические опоры.

### 1. Культуросообразный подход

Педагогическая деятельность строится с учетом традиций, норм, символов и мировоззренческих представлений казахского народа.

Это предполагает использование национальных образов и символов, опору на этнопедагогические традиции, формирование ценностных установок через культурные примеры.

### 2. Деятельностный подход

Усвоение ценностей происходит через активное взаимодействие с культурой, а именно через участие в этнопраздниках, исследовательские и творческие проекты, практики мастерства (ою-өрнек, домбра, айтыс-элементы).

### 3. Личностно-центрированный подход

Предусматривает учет индивидуальных интересов обучающихся, предоставление возможностей для самовыражения в культурной деятельности.

### 4. Ценностно-ориентированный подход

Воспитание направлено на закрепление ключевых ценностей, таких как ар-намыс, адалдық, бауырмалдық, үлкенге құрмет, отаншылдық, жауапкершілік.

### 5. Интегративный подход

Культурное наследие интегрируется в учебные дисциплины, внеклассные мероприятия, внешкольную социальную среду. [35]

Таким, образом, методология программы «Адал Азамат» строится на синтезе национальных традиций и современных педагогических концепций. Центральная идея – формирование гармоничной личности обучающегося через интеграцию общечеловеческих, национальных ценностей, культурного наследия и деятельностного опыта.

В основе лежат три ключевых подхода. Во-первых, ценностно-ориентированный подход, который рассматривает культурное наследие как ядро идеологического воспитания. Он направлен на укрепление национальной идентичности, формирование моральных норм, уважение к историческому опыту и традициям.

Во-вторых, культурологический подход, который обеспечивает погружение обучающихся в духовный, эстетический и социальный контекст казахской культуры. Этот подход позволяет не только изучать культурные артефакты, но и понимать их смысл, место в мировоззрении народа.

В-третьих, личностно-деятельностный подход, ориентированный на развитие активной гражданской позиции через практику, таких как участие в проектах, исследовательской деятельности, культурных мероприятиях и традиционных видах творчества.

Совокупность этих подходов создает целостную методологическую систему, в которой культурное наследие становится не просто материалом для изучения, а живым механизмом формирования личности, способной мыслить, чувствовать, действовать и нести ответственность за будущее своей страны.

*Педагогические инструменты реализации идеологического воспитания  
через культурное наследие*

1. Информационно-просветительские инструменты

Проведение классных часов, например, «Ұлттық код және бүгінгі жас», «Ата-баба аманаты».

Проведение педагогических бесед об истории рода, морали и этикета, познавательных лекций о национальных героях, жырау, бие.

2. Деятельностные инструменты

К деятельностным инструментам мы относим творческие мастерские по традиционным ремеслам, этнопоходы и экскурсии к памятникам культуры, школьные музеи и этноуголки, а также участие в национальных играх: асық ату, тоғызқұмалақ.

3. Проектно-исследовательские инструменты

Проекты могут быть индивидуальными, групповыми, семейными, например, «Мәдени мұра картасы» (создание школьной карты объектов наследия), «Менің әулетімнің шежіресі», исследование эпических сюжетов или би-шежіре, создание документальных мини-фильмов о традициях региона.

4. Цифровые инструменты

Использование технологий делает традиционную культуру ближе детям, такие как виртуальные экскурсии по музеям, подкасты о национальных героях, создание анимаций по эпосам, QR-маркировка предметов в этноуголке школы.

5. Коммуникативные инструменты

К коммуникативным инструментам мы относим дебаты об актуальности традиций в современном обществе, обсуждения жизненных ситуаций («case-study» по решениям биев), этнокультурные дискуссионные клубы. [35]

Педагогические инструменты, применяемые в системе идеологического воспитания, формируют целостный и гибкий комплекс, который позволяет эффективно интегрировать культурное наследие казахского народа в образовательный процесс.

Главная задача этих инструментов – превратить культурные символы, традиции, обычаи, фольклор и исторический опыт в активный ресурс формирования личности, а не в формальное содержание уроков. В совокупности они обеспечивают глубокое, деятельностное и эмоционально значимое усвоение ценностей.

Информационно-познавательные инструменты (лекции, рассказы, изучение источников, цифровые ресурсы) расширяют знания обучающихся, формируют понимание контекста и историко-культурной преемственности.

Коммуникативно-интерактивные инструменты (дискуссии, дебаты, культурные диалоги, анализ цитат Абая, М.Әуезова, пословиц) развивают критическое мышление, способность к осмысленному ценностному выбору.

Практико-деятельностные инструменты (проектная деятельность, шежере-исследования, мастер-классы, этнографические экспедиции, создание творческих работ) превращают культурное наследие в личный опыт ребенка, формируют навыки действия.

Художественно-эстетические инструменты (изучение кюев, народных песен, орнамента, декоративно-прикладного искусства) развивают эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость и чувство принадлежности к национальной культуре.

Средовые инструменты (оформление образовательного пространства в национальном стиле, музейные уголки, живые экспозиции) создают культурно насыщенную среду, усиливающую воспитательное воздействие.

Инструменты социального взаимодействия (встречи с аксакалами, творческими деятелями, участие в общинных мероприятиях) обеспечивают связь поколений и закрепляют социально-нравственные нормы.

Таким образом, все выше перечисленные инструменты работают не изолированно, а в единой системе, где культурное наследие становится практическим механизмом воспитания, традиции адаптируются к современным интересам ребенка, формируется устойчивая национальная идентичность, развивается эмоциональная и духовно-нравственная зрелость, укрепляется активная гражданская и ценностная позиция обучающихся.

Тем самым, педагогические инструменты выполняют стратегическую роль, превращая культурное наследие в живую, динамичную и глубоко личностную основу воспитания.

#### *Формы организации воспитательной работы*

##### 1. Коллективные формы:

- общешкольные праздники: Наурыз, Домбыра күні;
- этнофестивали;
- литературно-музыкальные вечера о творчестве Абая, Ауэзова, Жамбыла;
- конкурсы этнопоэзии, кюев, декоративно-прикладного искусства.

##### 2. Групповые формы

- клубы «Жас шежірешілер»;
- кружки по традиционным ремеслам;
- исследовательские группы;
- тематические маршруты по городу или району.

### 3. Индивидуальные формы

- ведение этнографического дневника;
- индивидуальные проекты;
- портфолио культурных достижений;
- наставничество и работа с семьей.

Формы организации воспитательной деятельности определяют способы практической реализации идеологического воспитания через культурное наследие казахского народа. Они обеспечивают вовлечение обучающихся в процесс освоения национальных ценностей, традиций и культурных практик, превращая знания в личностный опыт и формируя устойчивую систему ценностных ориентиров.

К основным особенностям форм организации относятся коллективные формы (общешкольные праздники, фестивали, литературно-музыкальные вечера), которые создают атмосферу совместного переживания культурных ценностей, способствуют укреплению коллективного сознания, развивают патриотизм и чувство принадлежности к национальной культуре. Групповые формы (клубы, кружки, исследовательские группы, тематические маршруты) формируют навыки сотрудничества, критического мышления и проектной деятельности, способствуют углубленному освоению культурного наследия.

Индивидуальные формы (ведение этнографического дневника, индивидуальные проекты, портфолио культурных достижений, наставничество) обеспечивают личностно-ориентированное развитие, позволяют каждому обучающемуся осмысливать и интегрировать культурные ценности в собственный жизненный опыт.

Семейные и социальные формы (совместные проекты с родителями, участие в общинных мероприятиях, встречи с аксакалами и творческими деятелями) укрепляют преемственность поколений, формируют уважение к семейным традициям и социальным нормам.

Все формы организации воспитательной работы взаимодействуют между собой, создавая единое воспитательное пространство, где культурное наследие превращается в живую среду воспитания, а обучающиеся осваивают ценности через деятельность и личный опыт, формируются навыки социального взаимодействия и коллективной ответственности, тем самым укрепляя духовно-нравственное, патриотическое и культурное развитие личности.

Таким образом, многоуровневая система форм организации воспитательной работы обеспечивает целостность, системность и эффективность реализации идеологического воспитания через культурное наследие казахского народа.

*Работа педагога с семьей*

Культурное наследие невозможно транслировать исключительно средствами школы. Рекомендуется:

- организовывать семейные проекты и выставки;
- проводить совместные мастер-классы по национальной кухне, ремеслам;
- привлекать родителей как носителей культурных традиций;
- использовать рассказы старших поколений;
- организовывать встречи с аксакалами, артистами, мастерами.

Это все, на наш взгляд, способствует укреплению школьно-семейного пространства как единого воспитательного континуума.

Работа педагога с семьей является неотъемлемой частью системы идеологического воспитания через культурное наследие казахского народа. Семья выступает первичной средой социализации, носителем традиций, норм и ценностей, а педагог – посредником и координатором их передачи в образовательной среде.

Основные аспекты работы педагога с семьей:

- вовлечение родителей в воспитательный процесс
- участие в школьных проектах и конкурсах;
- организация совместных мастер-классов по традиционным ремеслам, кулинарии, национальным играм;
- проведение семейных этноакций, культурных экскурсий.
- использование семейного опыта и исторической памяти
- сбор и обсуждение семейных шежире;
- рассказы старших поколений о традициях, ценностях и примерах нравственного поведения;
- включение семейных материалов в исследовательские проекты и школьные музейные экспозиции.
- создание единого воспитательного пространства
- согласование целей и методов воспитательной работы между школой и семьей;
- организация совместных мероприятий для укрепления межпоколенческих связей;
- формирование ценностной среды, где национальные традиции поддерживаются как дома, так и в образовательной среде.

Таким образом, эффективная работа педагога с семьей обеспечивает преемственность поколений и сохранение национальных традиций, устойчивое формирование духовно-нравственных и культурных ценностей у обучающихся, развитие эмоциональной близости между ребенком, семьей и школой, усиление практической значимости воспитательных мероприятий.

Таким образом, взаимодействие педагога с семьей превращает воспитательный процесс в единое системное пространство, где культурное наследие казахского народа становится доступным, живым и значимым для каждого ребенка. [17]

### *Оценка эффективности воспитательной работы*

Для отслеживания результатов используются:

1. Показатели, такие как сформированность этнокультурной компетентности, проявления уважения к национальным нормам и традициям, участие в культурных инициативах, развитие гражданской активности и патриотизма, способность к ценностной рефлексии.

2. Методы диагностики

- наблюдение;
- анкетирование и самооценка;
- экспертная оценка проектов;
- анализ творческих работ;
- портфолио достижений.

Оценка эффективности воспитательной работы через культурное наследие казахского народа является важным инструментом контроля и коррекции процесса воспитания. Она позволяет определить, насколько достигнуты цели формирования духовно-нравственных качеств, национальной идентичности, патриотизма и активной гражданской позиции обучающихся.

Основные подходы к оценке:

1) Критериальная оценка

- степень усвоения знаний о традициях, обычаях и культурных ценностях;
- уровень формирования нравственных и социально значимых качеств;
- проявление уважения к истории, родной культуре и семье.

2) Диагностические методы

- наблюдение за деятельностью и поведением обучающихся;
- анализ результатов проектной и творческой деятельности;
- анкетирование, тесты, эссе и устные опросы;
- самооценка обучающихся и обратная связь родителей.

3) Комплексный подход

- сочетание количественных и качественных методов оценки;
- интеграция данных с разных направлений воспитательной работы: учебной, внеурочной, проектной, социальной;
- учет эмоциональной вовлеченности и личной инициативы обучающихся. [23]



Эффективная система оценки позволяет своевременно выявлять сильные и слабые стороны процесса воспитания, корректировать методы и формы работы педагога, обеспечивать целостность и непрерывность формирования духовно-нравственных и культурных компетенций, мотивировать обучающихся к активной культурной и социальной деятельности.

Таким образом, оценка эффективности является инструментом управления воспитательным процессом, обеспечивающим достижение целей программы «Адал Азамат» и превращение культурного наследия в живую образовательную практику.

Таким образом, резюмируя выше изложенное, мы можем утверждать, что методическое обеспечение идеологического воспитания через культурное наследие в рамках программы «Адал Азамат» направлено на создание условий, в которых каждый обучающийся может глубоко осознать свою национальную принадлежность, наследовать ценности предков и стать активным гражданином современного Казахстана.

Ведь реализация данных рекомендаций позволяет укрепить связь поколений, формировать духовно богатую, культурно грамотную личность, развивать уважение к многонациональному обществу страны, обеспечить устойчивую мотивацию к сохранению культурного наследия, создать воспитательную среду, соответствующую национальным и государственным приоритетам.

Таким образом, культурное наследие становится не только объектом изучения, но и мощным ресурсом развития личности, формирующим ценности, необходимые для гармоничного будущего, единства общества и процветания страны, учитывая огромный вклад подрастающего поколения в развитие страны.

Программа «Адал Азамат» формирует у обучающихся устойчивую систему ценностей, обеспечивающую духовно-нравственное, гражданское и профессиональное развитие личности. Каждая ценность рассматривается как интегральный компонент воспитания, объединяющий культурное наследие казахского народа и современные социальные требования.

#### 1. Независимость и патриотизм

Эта ценность формирует чувство гордости за Родину, привязанность к ее истории, культуре и символам, а также готовность к самостоятельному, ответственному принятию решений в личной и общественной жизни. Через изучение национальных героев, исторических событий, традиций и обычаев обучающиеся осознают значимость своей роли в укреплении независимости и развития государства. Патриотизм в данном контексте рассматривается как уважение к государственным символам, законам, культуре и обществу.

#### 2. Единство и солидарность

Единство народа и солидарность граждан отражают идею коллективной ответственности и взаимопомощи. Воспитание этой ценности предполагает развитие способности работать в команде, поддерживать других, уважать культурное разнообразие и ценить межэтнический мир. Источниками формирования выступают традиционные нормы гостеприимства, обычаи совместной работы (асар), семейные и общественные ритуалы, укрепляющие социальные связи.

### 3. Справедливость и ответственность

Справедливость и ответственность формируют у обучающихся понимание этических норм, умение оценивать свои поступки и последствия для окружающих, следовать моральным и правовым принципам. Через примеры национальной истории, эпосов, биографий выдающихся личностей, соблюдение общественных и семейных традиций обучающиеся учатся различать правильное и неправильное, брать ответственность за свои действия и решения.

### 4. Закон и порядок

Знание, уважение и соблюдение закона и порядка воспитывает дисциплину, гражданскую сознательность и ответственность перед обществом. Это включает как формальные правовые нормы, так и социальные традиции казахского народа, регулирующие поведение в общине, семье и государстве. Обучающиеся осознают значение правовых и моральных правил, их связь с сохранением социальной гармонии и справедливости.

### 5. Трудолюбие и профессионализм

Трудовая этика и профессиональная компетентность являются важными аспектами воспитания. Через освоение традиционных ремесел, участие в проектах и практических занятиях обучающиеся развивают усидчивость, мастерство, ответственность за результат и стремление к постоянному самосовершенствованию. Ценность трудолюбия и профессионализма отражает уважение к труду, его социальную значимость и необходимость личного вклада в общее благо.

### 6. Созидание и новаторство

Созидание и новаторство развивают креативное мышление, инициативу и способность предлагать новые решения, уважая культурные традиции и опыт предшествующих поколений. Воспитание этой ценности позволяет объединять знания о наследии, современные технологии и личностные способности, что способствует формированию активной позиции и ответственности за развитие общества. Новаторство рассматривается как продолжение традиций через творчество, научные открытия, социальные проекты и инициативы.

Шесть ценностей программы «Адал Азамат» создают единый воспитательный комплекс, где национальное культурное наследие, духовно-

нравственные ориентиры и современные требования к личности гармонично взаимодействуют. Их реализация обеспечивает:

- формирование национальной идентичности, гражданской зрелости и патриотизма;
- развитие нравственной, социальной и профессиональной ответственности;
- воспитание инициативности, креативности и готовности к созидательной деятельности.

Эти ценности служат опорой для построения целостной личности, способной к ответственным решениям, уважению традиций и активной деятельности во благо общества и государства.

Таким образом, теоретическое обоснование вопроса «Методические рекомендации по обеспечению идеологического воспитания обучающихся через культурное наследие казахского народа в рамках программы «Адал Азамат» мы рассмотрели. Теперь перейдем к самим практическим инструментам. Представим сборник, который является неким практическим дополнением к методическим рекомендациям по идеологическому воспитанию обучающихся через культурное наследие казахского народа и служит неким инструментом для комплексной реализации программы «Адал Азамат» в организациях образования. Он включает в себя систематизированные формы воспитательной работы, тематические сценарии, проектные задания, интерактивные методики, диагностические материалы и приложения, позволяющие педагогу организовать процесс воспитания на высоком профессиональном уровне.

Комплекс методических рекомендаций ориентирован на повышение эффективности воспитательной деятельности посредством интеграции культурных, исторических и духовно-нравственных ценностей казахского народа в ежедневную педагогическую практику, что учитывает специфику программы «Адал Азамат». Особое внимание уделено формированию у обучающихся ключевых идеологических установок, а именно, патриотизма, уважения к государственным символам, осознания высокой значимости независимости, единства и солидарности общества, справедливости, законопослушания, трудолюбия, ответственности за будущее страны и готовности к созидательной деятельности.

Материалы комплекса разработаны таким образом, чтобы педагог мог гибко адаптировать их под возрастные особенности обучающихся, уровень подготовки класса и приоритетные направления воспитательной работы. Каждый раздел содержит конкретные методические решения, которые могут быть использованы как в повседневной деятельности педагога-организатора, классного руководителя, так и в рамках тематических недель, школьных

праздников, внеурочных программ, кружковой и проектной деятельности в рамках программы «Адал Азамат».

Комплекс методических рекомендаций включает:

- описания и типологии воспитательных мероприятий, ориентированных на формирование шести базовых ценностей программы «Адал Азамат»;
- целевые, тематические и интегрированные сценарии, основанные на культурных традициях, обычаях, фольклоре и исторических примерах казахского народа;
- диагностические инструменты, позволяющие отслеживать динамику воспитанности обучающихся и эффективность педагогического воздействия;
- рекомендации по работе с семьей, направленные на создание единого воспитательного пространства «школа – семья – общество»;
- практические формы сотрудничества, вовлекающие педагогов, родителей, местные культурные центры, музеи, библиотеки и общественные организации в совместную деятельность;
- проекты и задания исследовательско-творческого характера, способствующие развитию у детей инициативности, самостоятельности, творческого мышления и чувства ответственности за сохранение культурного наследия.

Комплекс призван не только облегчить планирование и проведение воспитательных мероприятий, но и сформировать системный подход к идеологическому воспитанию. Использование материалов позволит педагогам создавать развивающую образовательную среду, в которой культурное наследие воспринимается не как формальный компонент учебного процесса, а как живой источник нравственных ориентиров, личностного смысла и гражданской позиции обучающихся.

Воспитательная работа, представленная в данном комплексе, направлена на гармоничное развитие личности обучающегося и формирование у него устойчивой системы ценностей, соответствующей идеологическим принципам программы «Адал Азамат». Основные целевые ориентиры включают:

#### 1. Формирование национальной идентичности

Создание условий, при которых обучающийся осознает себя частью казахского народа и гражданином Республики Казахстан, уважает национальные традиции, историю и культурные коды. Мероприятия способствуют укреплению чувства принадлежности к государству, пониманию его исторического пути, символов и национальных идеалов.

#### 2. Укрепление духовно-нравственных качеств личности

Воспитательная деятельность направлена на развитие таких качеств, как честность, уважение, доброжелательность, справедливость, ответственность, трудолюбие. Через традиции, народные ценности и духовное наследие формируется целостное нравственное мировоззрение обучающихся, их способность к осознанному выбору нравственных ориентиров.

### 3. Развитие социальной активности и гражданской ответственности

Особое внимание уделяется формированию у обучающихся готовности участвовать в жизни школы, семьи и общества, проявлять инициативу, поддерживать коллектив, вносить вклад в общее дело. Мероприятия способствуют развитию навыков сотрудничества, лидерства, социального проектирования, волонтерской деятельности и общественного участия.

### 4. Освоение культурного наследия казахского народа в деятельностной форме

Воспитание строится на принципе активного включения обучающихся в творческие, исследовательские, проектные и интерактивные виды деятельности, связанные с культурными традициями. Это позволяет не просто изучать культурное наследие, но проживать его в реальных ситуациях – через ремесла, ритуалы, игры, фольклор, искусство, экспедиции, посещение музеев и встречи с носителями традиций.

### 5. Формирование ценностных установок программы «Адал Азамат»

Все мероприятия организованы должны быть так, чтобы системно формировать шесть ключевых ценностей программы:

- независимость и патриотизм;
- единство и солидарность;
- справедливость и ответственность;
- закон и порядок;
- трудолюбие и профессионализм;
- созидание и новаторство.

Через разнообразные формы воспитательной работы педагог создает условия для поступательного развития ценностной сферы обучающихся, обеспечивая преемственность между культурным наследием, современными общественными запросами и личностным опытом обучающихся.

#### *Мероприятия по ключевым ценностям программы «Адал Азамат»*

##### 1. Независимость и патриотизм

Мероприятие 1: Патриотический час «Желтоқсан жаңғырығы»

Форма: классный час, тематическая встреча, дискуссионная платформа.

Продолжительность: 45–60 минут.

Возрастная категория: 7–11 классы (адаптируемо).

Цель: формирование у обучающихся глубокого понимания исторического значения событий декабря 1986 года и их роли в становлении независимости Казахстана; развитие патриотических чувств, гражданской ответственности и уважения к подвигу молодежи.

Продукт деятельности: эссе «Менің Тәуелсіз елім», стенд «Желтоқсан тағылымы», мини-проекты по воспоминаниям очевидцев (при наличии), плакаты и творческие работы.

#### I. Введение в тему и актуализация ценностного контекста

Патриотический час «Желтоқсан жаңғырығы» является одним из ключевых воспитательных мероприятий в рамках формирования ценности «Независимость и патриотизм». Он посвящен декабрьским событиям 1986 года – одному из наиболее ярких и символических эпизодов новейшей истории Казахстана, ставшему толчком к возрождению национального самосознания, укреплению гражданского духа и началу политических перемен, приведших к обретению государством независимости.

Для современного обучающегося важно не только знать исторические факты, но и понимать внутренние смыслы событий, эмоциональную атмосферу эпохи, мотивацию молодых людей, вышедших на площадь – их стремление к справедливости, достоинству, свободе и праву самостоятельно решать судьбу своей страны. Через осмысление этих ценностей строится связь между поколениями, а у обучающихся развивается историческая память и чувство сопричастности к судьбе Родины.

Содержание мероприятия направлено на личностное переживание и понимание, а не формальное запоминание дат. Таким образом, педагог создает воспитательную ситуацию, в которой культурно-исторический материал становится эмоционально значимым и способствует формированию устойчивой патриотической позиции.

#### II. Исторический контекст: значение декабрьских событий для современной молодежи

В начале классного часа педагог предлагает обучающимся вспомнить, что декабрь 1986 года стал моментом, когда казахстанская молодежь впервые открыто заявила о необходимости уважения к национальному достоинству, самоидентификации и праве определять собственное будущее. В условиях отсутствия политических свобод и жесткой идеологической цензуры такая гражданская активность была беспрецедентной.

Педагог кратко рассказывает о причинах событий:

- решении союзного руководства назначить главой республики человека, не имевшего отношения к Казахстану;
- накопившемся недовольстве социальными, экономическими и политическими обстоятельствами;
- стремлении молодежи проявить гражданскую позицию.

Важным является разбор последствий: репрессии, увольнения с работы, отчисления из вузов, уголовные дела, моральное давление. Однако вместе с тем декабрьские события стали символом пробуждения национального духа, послужили импульсом для развития движения за независимость.

Педагог ставит проблемный вопрос:

Почему молодые люди – студенты, обучающиеся решили выйти на площадь, понимая возможные последствия?

Ответы обучающихся становятся основой для дальнейшей дискуссии.

### III. Организация просмотра видеохроники

Просмотр короткого документального фрагмента (3-7 минут) или видеопрезентации позволяет обучающимся визуализировать события, почувствовать атмосферу того времени. Педагог подбирает материал с учетом возрастных особенностей: изображения, интервью очевидцев, архивные кадры, фотографии.

После просмотра детям предлагается ответить на вопросы:

Какие чувства вызвали увиденные кадры?

Что запомнилось больше всего?

Какие моменты показались вам наиболее важными для понимания истории?

Педагог акцентирует внимание на ключевых идеях: мужество, стойкость, патриотизм, стремление к справедливости и свободе.

Здесь же обсуждается личность Кайрата Рыскулбекова – символа «Желтоқсан» и одного из ярчайших примеров гражданского мужества. Педагог предлагает обучающимся подумать над тем, что движет человеком, когда он готов жертвовать личным благополучием ради принципов.

### IV. Работа с художественными текстами и стихотворениями

Для эмоционального погружения используются стихотворения о независимости и о событиях «Желтоқсана». Это могут быть произведения М. Шаханова, Ж. Нажимеденова, К. Мырзалиева и других поэтов.

Педагог читает несколько отрывков (или предлагает обучающимся прочесть самостоятельно), затем обсуждает:

Какие эмоции переданы автором?

Что является главной идеей стихотворения?

Как, по вашему мнению, поэт оценивает декабрьские события?

Работа со стихотворениями помогает обучающимся увидеть исторические события глазами художественного слова, почувствовать их многослойность и глубину.

V. Дискуссия: ценности «независимость» и «патриотизм» в современном обществе

После эмоционального блока рекомендуется перейти к содержательной дискуссии. Возможные вопросы:

Что такое независимость в жизни отдельного человека и в жизни государства?

Какие качества помогают сохранить независимость?

Что патриотизм означает сегодня – для вас и вашего поколения?

Всегда ли патриотизм проявляется только в великих подвигах?

Как современные обучающиеся, молодое поколение могут укреплять независимость страны?

Важно, чтобы обучающиеся самостоятельно формулировали свои мысли, опираясь на личный опыт, наблюдения и знания.

Дискуссия подводит обучающихся к выводу, что независимость – не только историческое достижение, но и ежедневная ответственность каждого гражданина, а патриотизм проявляется в делах, уважении к традициям, труде, знаниях, инициативе и стремлении развивать страну.

#### VI. Практическая часть: создание творческих продуктов

Творческая деятельность закрепляет содержание мероприятия и дает возможность обучающимся выражать собственное отношение к теме.

##### 1. Эссе «Менің Тәуелсіз елім»

Обучающиеся пишут эссе в формате свободного высказывания на одну из предложенных тем:

«Что для меня означает независимость»

«Почему я горжусь своей Родиной»

«Какие уроки я вынес из событий Желтоқсана-86»

«Как я могу внести вклад в развитие Казахстана»

Педагог напоминает, что важно не просто пересказать факты, а передать личное отношение, мысли, эмоции.

##### 2. Стенд «Желтоқсан тағылымы»

Класс оформляет тематический стенд, включающий:

- фотографии, иллюстрации, картины;
- исторические справки;
- цитаты известных личностей;
- фрагменты стихотворений;
- мини-проекты обучающихся.

Стенд может находиться в школьном коридоре, музее, библиотеке.

##### 3. Интервью с очевидцами (при возможности)

Если среди родственников обучающихся или педагогов есть те, кто был свидетелем эпохи 1980-х годов, можно организовать интервью, записать воспоминания, подготовить мини-фильм или презентацию.

#### VII. Завершение мероприятия и рефлексия

Педагог завершает мероприятие обсуждением следующих вопросов:

Что нового вы узнали сегодня?

Как изменилось ваше отношение к событиям декабря 1986 года?



Какие выводы вы сделали для себя?

Какие качества молодежи «Желтоқсана» вам близки?

Обучающиеся могут поделиться впечатлениями, прочитать выдержки из эссе, обсудить свои эмоции.

Завершает мероприятие цитата или строка из стихотворения, отражающая идею независимости.

VIII. Аналитическая записка для педагога

Патриотический час «Желтоқсан жаңғырығы» способствует:

- ✓ формированию глубокого понимания исторических процессов;
- ✓ развитию устойчивых патриотических чувств;
- ✓ укреплению национальной идентичности;
- ✓ развитию нравственных качеств: смелости, ответственности, принципиальности;
- ✓ воспитанию уважения к людям, внесшим вклад в независимость страны;
- ✓ формированию критического мышления и способности оценивать исторические события;
- ✓ переосмыслению личной роли в жизни общества.

Это мероприятие особенно актуально в современном контексте, где вопросы гражданской идентичности, ответственности и патриотизма являются неотъемлемыми компонентами воспитательной работы школы.

## 2. Единство и солидарность

Ценность «Единство и солидарность» занимает центральное место в воспитательной системе, предложенной программой «Адал Азамат». Она направлена на формирование у обучающихся чувства принадлежности к обществу, понимания важности совместных действий и уважения к культурному и этническому многообразию страны. В современных условиях, когда Казахстан представляет собой полиэтническое и поликультурное общество, осознание и принятие принципов единства становится ключевым фактором социального и духовного развития подрастающего поколения.

Формирование единства начинается с осознания личной ответственности каждого обучающегося за коллектив, в котором он живет и учится. Обучающиеся должны понимать, что стабильность и гармония в обществе напрямую зависят от способности каждого индивида взаимодействовать с другими людьми на основе взаимного уважения, доброжелательности и поддержки. Воспитательная работа по укреплению этих ценностей предполагает создание ситуации, в которой каждый ребенок может почувствовать свою значимость и вклад в общее дело.

Особое внимание уделяется уважению культурного многообразия. Казахстан – страна, где проживает более 130 национальностей, каждая из которых имеет свои традиции, обычаи, язык, национальные праздники и

символы. Воспитательные мероприятия, построенные на знакомстве с культурными традициями разных этносов, способствуют развитию чувства уважения, способности воспринимать различия как источник обогащения, а не конфликта. Обучающиеся учатся видеть ценность в опыте других людей, признавать право каждого на сохранение своей идентичности, одновременно осознавая важность общей национальной идентичности.

Программа «Адал Азамат» выделяет несколько ключевых аспектов, через которые формируется ценность единства и солидарности:

1) Коллективное сознание

Обучающиеся участвуют в мероприятиях, где требуется совместная деятельность: проектная работа, игровые тренинги, исследовательские и творческие задания. Они учатся распределять роли, учитывать мнение других, приходить к совместным решениям.

2) Навыки командной работы

Работа в группе позволяет развивать умение планировать совместные действия, договариваться, учитывать сильные стороны каждого участника и справедливо распределять ответственность. Эти навыки являются основой не только школьной, но и будущей профессиональной деятельности, а также гражданской активности.

3) Межкультурная коммуникация

Через этнокультурные проекты, фестивали, встречи с представителями разных национальностей обучающиеся получают практический опыт взаимодействия с людьми, имеющими отличные от их привычных культурные коды. Они учатся понимать мотивы, ценности и обычаи других, что формирует социальную эмпатию и способность к конструктивному диалогу.

4) Гражданская ответственность. Понимание единства общества включает осознание роли каждого в поддержании правопорядка, уважении законов, участии в общественной жизни. Через коллективные проекты, акции, волонтерские инициативы обучающиеся учатся видеть связь между личными действиями и благополучием окружающих.

Воспитательные мероприятия, направленные на формирование единства и солидарности, включают:

✓ Этнокультурные фестивали, где обучающиеся создают национальные павильоны, презентуют культуру разных народов и учатся уважать разнообразие;

✓ Игры и тренинги, развивающие командное взаимодействие, навыки сотрудничества и разрешения конфликтов;

✓ Проекты и акции, включающие изучение семейных традиций, сбор историй о совместной деятельности и взаимопомощи, создание коллективных стендов и презентаций.

Через систематическое включение этих мероприятий формируется ценностная база обучающихся, направленная на укрепление чувства общности, готовности к сотрудничеству, эмпатии, ответственности и уважения к культурным различиям.

Методический комментарий:

Для достижения максимального воспитательного эффекта педагог должен:

формировать у обучающихся мотивацию к совместной деятельности через реальные проекты;

создавать ситуации, требующие взаимопомощи и совместного принятия решений;

использовать межкультурный контент для развития понимания многообразия и ценности каждой культуры;

обеспечивать возможность для рефлексии, где обучающиеся анализируют свои действия и поведение в коллективе;

привлекать родителей и общественные организации, расширяя границы воспитательного пространства организаций образования.

Таким образом, ценность «Единство и солидарность» становится основой не только для формирования гражданской зрелости и патриотизма, но и для развития навыков сотрудничества, социального мышления и уважения к культурному наследию всех народов Казахстана. Она интегрирует личностное, социальное и культурное воспитание, обеспечивая системное формирование целостной личности, готовой к активной и ответственной жизни в многонациональном обществе.

**2.1. Мероприятие 1 – Этнокультурный фестиваль «Бірлік күні»**

Форма: фестиваль, выставка-презентация, проектная деятельность

Продолжительность: 1,5–2 часа (подготовка – 1–2 недели)

Возраст: 5-11 классы

Цель: формирование уважительного отношения к этнокультурному многообразию Казахстана, воспитание чувства уважения и навыков межкультурного взаимодействия.

**I. Концепция мероприятия**

Фестиваль приурочен ко Дню единства народа Казахстана. Основная идея мероприятия – показать, что разнообразие культур и этносов является богатством страны и основой ее стабильного развития.

Задачи:

1. Ознакомление с культурой, историей и традициями народов Казахстана;
2. Развитие коммуникативных и презентационных навыков;
3. Формирование уважения к многообразию и взаимопомощи;

4. Создание условий для коллективного творчества и взаимодействия.

Методический комментарий:

Фестиваль строится на принципах деятельностного подхода, когда обучающиеся активно включены в подготовку и проведение мероприятия, что повышает мотивацию, формирует навыки планирования и ответственности.

**II. Подготовительный этап**

Выбор этнических групп: каждый класс или группа выбирает народ для представления.

Изучение культурного наследия: национальная одежда, обряды, ремесла, музыка, фольклор, кухня.

Создание экспозиции: плакаты, макеты, фотоматериалы, видеоролики.

Репетиции: подготовка сценок, песен, танцев, презентаций.

**Таблица 2 – Распределение обязанностей при подготовке фестиваля**

<b>№</b>	<b>Роль</b>	<b>Задачи</b>	<b>Ответственный</b>
1	Исследователь	Сбор информации о выбранном народе	Обучающиеся
2	Художник/Декоратор	Создание макетов, плакатов, стендов	Обучающиеся
3	Исполнитель	Репетиция сценок, песен, танцев	Обучающиеся
4	Координатор	Организация процесса, контроль сроков	Педагог
5	PR и фото	Ведение фото- и видеорепортажа	Обучающиеся

**III. Ход мероприятия**

Открытие фестиваля: приветственное слово, показ видеоролика «Қазақстан – ортақ үйіміз».

Работа национальных павильонов:

- рассказ о народе;
- демонстрация одежды;
- исполнение фольклора;
- мастер-класс;
- дегустация блюд.

Интерактивные зоны:

«Мост дружбы» – коллективная аппликация;

«Орнаменты народов» – совместное изготовление символов единства;

«Словарь мира» – коллекция добрых слов на разных языках.

Заключительная часть: награждение участников, подведение итогов, общее фото.

Педагогическая цель – формировать навыки командного взаимодействия и умение ценить культурное разнообразие.

#### IV. Рефлексия и анализ

Педагог задает вопросы:

Что нового вы узнали о культуре народов Казахстана?

Какие элементы традиций вы хотели бы применять в своей жизни?

Какие навыки сотрудничества проявились у вашей команды?

Обсуждение закрепляет воспитательный эффект и формирует устойчивую ценность «солидарность» и т.п.

### **2.2. Мероприятие 2 – Игра-тренинг «Асар – традиция взаимопомощи»**

Форма: командная игра, тренинг, практическая деятельность

Продолжительность: 60–90 минут

Возраст: 6–11 классы

Цель: развитие навыков коллективного взаимодействия, взаимопомощи, ответственности и понимания культурных традиций казахского народа.

#### I. Методологическая основа

Тренинг построен на принципах деятельностного и ценностного подходов, что позволяет обучающимся не только усвоить знания о традиции «асар», но и прожить ее в реальной командной ситуации. «Асар» – это традиционная форма взаимопомощи в казахском обществе, когда соседи, родственники и друзья объединялись для выполнения трудоемкой работы: строительства юрты, заготовки сена, ремонта домов, организации праздников.

Главная идея мероприятия заключается в том, что солидарность и сотрудничество – не просто теоретические понятия, а реальные навыки, которые можно развивать через практику и совместное действие.

#### II. Подготовка к мероприятию

Разделение на команды.

Каждой команде (4–6 человек) присваивается определенная роль: координатор, исполнитель, дизайнер, наблюдатель.

Подготовка материалов.

Для практических заданий требуются: конструкторы для макета юрты, карточки с этическими задачами, элементы для совместного творчества (бумага, карандаши, декоративные материалы).

Объяснение правил.

Педагог рассказывает о традиции «асар», акцентируя внимание на ценностях взаимопомощи, ответственности, доверия и уважения к каждому участнику группы.

#### III. Структура тренинга

Блок 1: «Құрылысшылар» – совместное строительство макета юрты

Задача команды: собрать макет юрты, используя все элементы конструкции.

Навыки, которые развиваются: распределение ролей, совместное планирование, согласование действий.

Рефлексия: команды обсуждают, какие трудности возникли и как удалось их преодолеть через совместные решения.

Блок 2: «Асар шешімі» – решение этических задач

Команды получают практические кейсы на тему взаимопомощи и солидарности:

Как помочь новому ученику адаптироваться в классе?

Как действовать, если одноклассник нуждается в поддержке при подготовке к мероприятию?

Как разрешить конфликт между друзьями, не нарушая принципов справедливости?

Каждая команда обсуждает варианты решений, выбирает оптимальный и обосновывает свой выбор.

Навыки, которые формируются: критическое мышление, эмпатия, командное принятие решений, моральная оценка ситуации.

Блок 3: «Тіл табысу» – игра на коммуникацию без слов

Участники выполняют задания, где общение ограничено жестами, рисунками или мимикой.

Цель: развить навыки невербальной коммуникации, понимания друг друга и доверия в команде.

Рефлексия: обсуждение ощущений участников, того, как сложно или легко было передавать информацию без слов, и как это связано с реальной командной работой.

IV. Рефлексивная часть

После прохождения всех станций педагог проводит общее обсуждение:

Какие трудности возникли при совместной работе?

Какие стратегии оказались наиболее эффективными?

Какие навыки взаимопомощи вы применяли в игре и можете использовать в повседневной жизни?

Как традиция «асар» может быть реализована в современном школьном коллективе, семье, обществе?

Рефлексия позволяет закрепить полученные знания и формирует внутреннее понимание ценности солидарности.

V. Воспитательные результаты

1) Коллективная ответственность.

Обучающиеся понимают, что успех команды зависит от вклада каждого.

2) Эмпатия и уважение.

Развивается способность слышать и понимать мнение других, учитывать чувства и потребности участников.

3) Навыки совместного принятия решений.

Формируется умение договариваться и выбирать оптимальные решения через обсуждение и компромисс.

4) Понимание культурных традиций.

Обучающиеся осознают значение «асар» как культурного феномена, перенесенного в современную школьную жизнь.

5) Развитие лидерских качеств и инициативы.

Участники учатся распределять роли, проявлять инициативу и поддерживать других членов команды.

VI. Методические рекомендации для педагога

Важно заранее подготовить все материалы и четко объяснить правила, чтобы акцент был на совместной работе, а не на соревновательном моменте.

Педагог должен активно наблюдать за взаимодействием команд, направлять процесс, задавать уточняющие вопросы для рефлексии.

Можно интегрировать элементы асара в долгосрочные проекты класса или школы: помощь в организации праздников, экологические акции, совместное творчество.

Обязательно включить обсуждение личного опыта каждого участника – это помогает связать традицию с современными ситуациями и закрепить ценность взаимопомощи.

Таблица 3 – Методы и результаты тренинга

№	Метод	Цель	Ожидаемый результат
1	Командное строительство	Командное строительство	Командное строительство
2	Этические кейсы	Развитие морального мышления	Ответственность и справедливость
3	Игры на коммуникацию	Развитие эмпатии	Умение слушать и понимать других

Таким образом, методы тренинга взаимосвязаны и дополняют друг друга, обеспечивая комплексное развитие навыков, необходимых для формирования у обучающихся чувства единства, солидарности и социальной ответственности. Каждый элемент тренинга не только развивает практические умения, но и закрепляет ценностное отношение к культурному наследию казахского народа.

2.3. Мероприятие 3 – Акция «Достық шежіресі»

Форма проведения: выставка, семейный проект, презентация

Продолжительность: 40–60 минут (подготовка 1–2 недели)

Возраст: 5–11 классы

Цель: укрепление семейных связей, изучение традиций и истории семьи, формирование чувства единства, солидарности и уважения к культурному наследию.

#### I. Методологическая основа

Акция «Достық шежіресі» основана на изучении шежире – родословной семьи, которая в казахской культуре является важным инструментом сохранения исторической памяти, культурных традиций и духовных ценностей. Шежире отражает взаимосвязь поколений, значимость родовых связей и социальную солидарность, которые формируют основу единства общества.

Ценность акции заключается в том, чтобы обучающиеся не только узнали историю своей семьи, но и смогли увидеть общие принципы взаимоотношений, уважения к старшим и передачи традиций следующему поколению.

К чему приведет:

- 1) Формирование уважения к старшим и семейным ценностям.
- 2) Развитие навыков исследовательской и проектной деятельности.
- 3) Формирование чувства принадлежности к общему культурному и историческому пространству.
- 4) Развитие навыков публичной презентации и коллективного обсуждения.

#### II. Подготовительный этап

Сбор информации о семье:

- интервью с родственниками;
- изучение фотографий, писем, документов;
- сбор предметов быта, символов и реликвий.

Составление мини-шежире:

- графическое или текстовое отображение родословной;
- выделение значимых событий и традиций семьи;
- описание семейных праздников, ремесел, обычных действий.

Подготовка презентационных материалов:

стенды с фотографиями и шежире;  
короткие видео-истории или слайды;  
интерактивные элементы (например, коллективная карта класса).

Методический совет:

В подготовке можно задействовать родителей и старших членов семьи. Это способствует развитию межпоколенческого взаимодействия и вовлекает семью в воспитательный процесс.

#### III. Ход мероприятия

##### 1. Вступительная часть



Педагог объясняет обучающимся цели акции и значение изучения семейных традиций для сохранения национальной идентичности и культурного наследия. Обращает внимание на важность ценностей дружбы, солидарности и взаимопомощи, которые передаются через поколения.

## 2. Презентации обучающихся

Каждый обучающийся представляет свою мини-шежире:

- 1) рассказывает о ключевых событиях семьи;
- 2) показывает фотографии и реликвии;
- 3) описывает традиции, которые передаются из поколения в поколение.

Педагог стимулирует вопросы к выступающим:

1. Что нового вы узнали о своих родственниках?
  2. Какие традиции вы хотели бы сохранить?
  3. Как семейные ценности влияют на поведение человека сегодня?
3. Создание коллективной карты «Шежире класса»

На большом плакате или интерактивной доске изображается древо класса:

- каждая семья – отдельная ветвь;
- объединение ветвей символизирует единство школьного коллектива.

Обучающийся совместно обсуждают общие черты и ценности, выделяя схожие традиции.

## 4. Фотовыставка «Традиции моего рода»

На стендах размещаются фотографии, описания реликвий и семейные истории;

Каждое представление сопровождается кратким устным рассказом;

Педагог акцентирует внимание на ценности передачи традиций и взаимопомощи.

## IV. Рефлексивная часть

После презентаций педагог проводит обсуждение:

Какие традиции вашей семьи наиболее значимы для вас?

Что общего вы увидели в рассказах одноклассников?

Как знания о своей семье помогают вам понимать других людей и уважать их культуру?

Какие элементы семейных традиций могут быть полезны для всего класса или школы?

Методический совет:

Можно использовать письменную рефлексию или мини-эссе, чтобы обучающиеся зафиксировали личное понимание ценности единства и солидарности.

## V. Воспитательный эффект

1) Укрепление семейных связей.

Обучающиеся вовлекаются в диалог со старшими членами семьи, что способствует сохранению духовной преемственности.

2) Формирование уважения к старшим.

Обучающиеся учатся ценить опыт и мудрость предыдущих поколений.

3) Развитие исследовательских навыков.

Обучающиеся собирают информацию, анализируют, оформляют результаты в презентации или стенды.

4) Формирование чувства общности.

Через коллективное древо класса и совместное обсуждение проявляется взаимопонимание и солидарность.

5) Привитие ценностей культурного наследия.

Дети осознают значимость передачи традиций и сохранения культурной идентичности.

VI. Методические рекомендации для педагога

1. Поощрять активное участие родителей и старших членов семьи.

2. Создавать условия для коллективного обсуждения и обмена опытом.

3. Включать элементы творчества (оформление стендов, видеопрезентаций, арт-объектов).

4. Обеспечивать возможность оценки воспитательных результатов через наблюдение, устные отзывы и письменные работы.

5. Связывать мероприятие с другими разделами программы «Адал Азамат», включая ценности единства, солидарности и уважения к культурному наследию.

VII. Итоговое заключение

Акция «Достық шежіресі» позволяет обучающимся прожить опыт исторической преемственности, почувствовать ценность своей семьи и роли каждого человека в коллективе. Она объединяет практическое освоение культурных традиций с воспитанием нравственных и социальных компетенций, формируя чувство общности, солидарности и уважения к культурному наследию казахского народа.

3. Мероприятия по ценности «Справедливость и ответственность» (в рамках программы «Адала Азамат»)

Ценность «Справедливость и ответственность» занимает центральное место в системе нравственного и идеологического воспитания обучающихся. Она тесно связана с правосознанием, честностью, принципами уважения к нормам общества и традициям честного поведения, которые глубоко укоренены в казахской культуре.

В традиционном мировоззрении казахов справедливость – «әділдік» воспринималась как основа мира и социального порядка. Народные

пословицы «Әділ бидің аты озар», «Тура биде туған жоқ» подчеркивают, что истинный лидер – это человек, который способен действовать честно, беспристрастно и ответственно.

Воспитательная работа по данной ценности должна быть направлена на:

- формирование у обучающихся понимания правовых и моральных норм;
- развитие ответственности за собственные поступки;
- освоение принципов честности, уважения к истине, соблюдения правил;
- развитие умения делать выбор в сложных ситуациях;
- понимание взаимосвязи прав и обязанностей гражданина.

Ниже представлены мероприятия, способствующие формированию данных качеств.

### 3.1. Правовой тренинг «Адалдық алаңы» (станционный формат)

Форма: интерактивный тренинг, правовые станции

Продолжительность: 60–90 минут

Возраст: 5–11 классы

Цель – формирование честности, справедливости и ответственности через моделирование реальных жизненных ситуаций.

#### I. Концепция тренинга

Название «Адалдық алаңы» символизирует пространство честности и чистоты помыслов. Формат станций позволяет обучающимся пройти несколько этапов нравственного и правового выбора, приобрести личный опыт анализа ситуаций и принять взвешенные решения.

Тренинг включает три ключевые станции:

Блок 1: «Ситуация выбора»

Метод: анализ морально-правовых кейсов

Содержание:

Участникам предлагаются реальные и условные ситуации, требующие выбора между несколькими вариантами действий. Например:

- Ты стал свидетелем несправедливости в классе – что ты сделаешь?
- Ты обнаружил потерянную вещь – какие есть варианты поведения?
- Друзья зовут списывать – как поступить?

Методический акцент:

- обсуждение последствий каждого варианта;
- определение прав и обязанностей участников ситуации;
- идентификация чувств, которые возникают у участников.

Педагогическая задача – формировать способность к осознанному нравственному выбору.

Блок 2: «Совет бий»

Метод: ролевая игра, реконструкция традиционного суда

Содержание:

Обчающиеся делятся на группы, каждая группа получает народный сюжет или бытовой спор.

Примеры:

- спор двух соседей о разделе имущества;
- конфликт из преданий об Алдар-көсе;
- случай несправедливого обвинения.

Обучающиеся исполняют роли:

би (судья),

стороны спора,

свидетели,

совет аксакалов.

Цель – почувствовать ответственность за принимаемое решение и понять принципы традиционной справедливости.

Педагог подводит:

✓ би руководствовались честностью, мудростью, беспристрастностью;

✓ решения опирались не только на закон, но и на моральные нормы.

Блок 3: «Адал жол»

Метод: рефлексивная работа, обсуждение

Содержание:

Участникам предлагаются вопросы:

- 1) Что означает быть честным в современном обществе?
- 2) Легко ли всегда поступать справедливо?
- 3) Как ответственность помогает в учебе, семье, обществе?
- 4) Каким я хочу стать гражданином?

Продукт станции:

- мини-эссе,
- лист рефлексии,
- коллективный плакат «Адалдық жолы».

III. Результаты тренинга

- ✓ Осознание взаимосвязи права, морали и личной ответственности.
- ✓ Практика принятия решения в сложных моральных ситуациях.
- ✓ Рост правовой культуры и честности.
- ✓ Формирование навыков обсуждения и аргументации.

3.2. Классный суд «Құқық пен парыз»

Форма: инсценировка судебного заседания

Продолжительность: 45–60 минут

Возраст: 6–11 классы

Цель – показать обучающимся, как действуют принципы справедливости и ответственности в правовом процессе.

### I. Концепция

Классный суд – это образовательная модель суда, которая позволяет познакомить детей с принципами:

- законности,
- беспристрастности,
- ответственности за слова и поступки,
- доказательственной базы,
- права на защиту.

Сценарий строится на мотивах народных преданий – «Ер Төстік», «Алдар көсе», «Тазша бала», что делает занятие эмоционально насыщенным и культурно ориентированным.

### II. Этапы мероприятия

#### 1. Подготовка

1) выбор литературного сюжета;

2) определение состава «суда»:

- ✓ судья,
- ✓ прокурор,
- ✓ адвокат,
- ✓ секретарь,
- ✓ свидетели,
- ✓ обвиняемый;

3) распределение ролей;

4) подготовка обвинений и доказательств.

Пример сюжетов:

Случай 1: Алдар-көсе обманул богача

Вопрос: справедлив ли обман, если он направлен против несправедливого человека?

Случай 2: Ер Төстік нарушил запрет

Вопрос: как соотносить долг, обещание и вынужденные обстоятельства?

Случай 3: Тазша бала выступает против неправды

Вопрос: можно ли нарушить порядок ради справедливости?

### III. Ход заседания

Открытие суда – объявление дела.

Изложение позиции сторон – адвокат и прокурор аргументируют.

Вызов свидетелей – «родственники», «соседи», «путники».

Перекрестный допрос – выявление противоречий.

Совещание суда – обсуждение роли закона и морали.

Вынесение решения – аргументированное и справедливое.

Рефлексия – что было честным? что – неполным?

#### IV. Педагогический эффект

- ✓ развитие критического мышления;
- ✓ освоение структуры правового процесса;
- ✓ понимание ответственности за действия;
- ✓ укрепление навыков коллективного обсуждения;
- ✓ формирование ценностного отношения к справедливости.

#### 3.3. Мини-проекты «Жауапты азамат» (Ответственный гражданин)

Форма: индивидуальная и групповая проектная деятельность

Продолжительность: 1–2 недели (подготовка), 20 минут (защита)

Возрастная группа: 5–11 классы

Цель – воспитание личной и гражданской ответственности через исследовательскую, творческую и социально-ориентированную деятельность обучающихся.

##### I. Педагогическая концепция мини-проектов

Мини-проекты «Жауапты азамат» – это особая форма воспитательной работы, направленная на развитие у обучающихся навыков саморегуляции, самостоятельности, экологического и правового сознания, а также умения брать ответственность за собственные действия в разных сферах жизни.

Проектная форма позволяет:

- ✓ вовлечь обучающихся в реальную деятельность, имеющую общественное и личное значение;
- ✓ формировать моральный выбор через практику;
- ✓ развивать коммуникативные навыки, умение работать в команде;
- ✓ развивать исследовательские компетенции: анализ, наблюдение, систематизация данных;
- ✓ воспитывать чувство гражданской принадлежности и ответственности перед семьей, природой, обществом.

Мини-проекты соответствуют ключевым ценностям программы «Адал Азамат», в частности таким, как ответственность, справедливость, экологическое сознание, семейные ценности и цифровая грамотность.

##### II. Структура выполнения мини-проектов

Модуль реализуется в несколько этапов:

Выбор темы (индивидуально или в группе).

Постановка цели и задач проекта.

Сбор информации: интервью, наблюдения, анализ литературы, полевые исследования.

Практическая часть – выполнение задания, создание продукта.

Рефлексия и анализ результатов.

Защита проекта в формате презентации, стенда, видеоролика, эссе или коллективной выставки.

Проектная деятельность способствует интеграции знаний из разных предметных областей: биологии, обществознания, литературы, истории, информатики.

### III. Тематические блоки мини-проектов

#### 1. Ответственность перед природой

Этот блок направлен на формирование экологического мышления, бережного отношения к природным ресурсам и понимания роли человека в сохранении окружающей среды.

Формирование экологической ответственности является важнейшей составляющей воспитательной работы в рамках ценности «Справедливость и ответственность». Современные обучающиеся сталкиваются с экологическими проблемами не только на уровне глобальных новостей, но и в собственном доме, дворе, районе. Поэтому ключевая задача педагога – создать условия, при которых обучающиеся сможет увидеть собственную связь с состоянием окружающей среды, понять роль личного выбора в сохранении природных ресурсов и почувствовать себя частью решения, а не проблемы.

Предлагаемые мини-проекты ориентированы на развитие исследовательской активности, навыков анализа и системного мышления, а также на формирование практических действий, направленных на улучшение экологической ситуации. Каждый проект включает несколько последовательных этапов, завершаясь реальным продуктом, который можно представить на защите, выставке или школьной конференции.

#### Проект 1. «Экослед моей семьи»

##### Общая характеристика проекта

Проект направлен на изучение ежедневных экологически значимых привычек семьи: потребление воды, электроэнергия, использование пластика, транспортные передвижения, пищевые отходы и др. Через наблюдения и сбор данных обучающийся постепенно выходит на понимание того, что любой бытовой процесс имеет экологические последствия. Особое внимание уделяется расчету индивидуального и семейного «экологического следа» – условной величины, отражающей нагрузку человека на природу.

Цель проекта – сформировать у обучающегося умение видеть связь между личным образом жизни и экологическим состоянием региона, развить навыки экологического анализа и грамотного ведения наблюдений, стимулировать изменение семейных привычек через создание эко-рекомендаций.

##### Основные этапы проекта

#### 1. Подготовительный этап

- ✓ обсуждение понятия «экологический след»;
- ✓ определение индикаторов наблюдений (электроэнергия, вода, отходы, транспорт);

- ✓ составление наблюдательного листа.
- 2. Наблюдение за бытовыми процессами (5-7 дней)
- Обучающийся ежедневно фиксирует реальные показатели:
  - ✓ количество использованных пластиковых пакетов и бутылок;
  - ✓ среднесуточное потребление воды по счетчику (семья/один член семьи);
  - ✓ количество электроэнергии, расходуемое бытовыми приборами;
  - ✓ объем пищевых и бытовых отходов;
  - ✓ использование транспорта: пешком, велосипед, автобус, авто.
- 3. Заполнение таблиц и расчет «экоследа»
- На данном этапе:
  - ✓ данные сводятся в тематические таблицы;
  - ✓ вычисляется средний показатель потребления по каждой категории;
  - ✓ проводится сопоставление с экологическими нормами или усредненными данными.
- 4. Аналитический этап
- Обучающийся формулирует выводы:
  - ✓ какие привычки наиболее вредны для природы;
  - ✓ какие из них можно изменить без ущерба для качества жизни;
  - ✓ какие изменения потребуют семейной договоренности.
- 5. Разработка плана улучшения
- Создается список рекомендаций:
  - ✓ уменьшение использования одноразового пластика;
  - ✓ экономия воды за счет установки аэраторов;
  - ✓ оптимизация стирки и уборки;
  - ✓ сортировка отходов, сбор макулатуры;
  - ✓ переход на энергосберегающие лампы.
- 6. Создание буклета «Эко-советы для моей семьи»
- Буклет может включать:
  - ✓ инфографику;
  - ✓ рекомендации;
  - ✓ данные мониторинга в виде диаграмм;
  - ✓ предложения по долгосрочному снижению «экоследа».
- Ожидаемые продукты
  - ✓ экологический отчет;
  - ✓ диаграммы потребления ресурсов;
  - ✓ буклет «Эко-советы для моей семьи»;
  - ✓ презентация для защиты.
- Воспитательный эффект
  - ✓ формирование ежедневной экологической культуры;



- ✓ развитие ответственности за бытовые решения;
- ✓ повышение экологической грамотности всей семьи.

## Проект 2. «Мой вклад в чистый район»

### Общая характеристика проекта

Проект направлен на организацию реальной экологической акции, в ходе которой обучающиеся оказывают практическую помощь своему району. Особое внимание уделяется тому, чтобы обучающиеся видели результат своего труда – чистая территория, установленные памятники, высаженные растения и ощущали гордость за личный вклад в общее благо.

Цели проекта – привить обучающимся привычку бережного отношения к общественным пространствам, развить навыки добровольчества и организации совместных экологических действий, научить планировать и реализовывать социально значимые инициативы.

### Основные этапы проекта

#### 1. Исследование территории

##### Обучающиеся:

- ✓ выбирают конкретное место – двор школы, парк, сквер, берег реки;
- ✓ проводят фотофиксацию проблемных участков;
- ✓ описывают, что требует внимания: мусор, разрушенные клумбы, отсутствие урн.

#### 2. Разработка плана экологической акции

В зависимости от ситуации, обучающиеся выбирают направления:

- ✓ уборка мусора;
- ✓ раздельный сбор отходов;
- ✓ высадка цветов или кустарников;
- ✓ создание стендов с экологической информацией;
- ✓ создание эко-маршрута.

#### 3. Подготовка материалов

- ✓ изготовление памяток и объявлений;
- ✓ подготовка перчаток, пакетов, рабочих инструментов;
- ✓ согласование с акиматом, волонтерами, школьным самоуправлением.

#### 4. Проведение акции

Акция проходит в несколько этапов:

- ✓ распределение ролей (лидер группы, фотограф, организатор инвентаря);
- ✓ практические работы;
- ✓ беседа о важности коллективных усилий;
- ✓ подведение итогов прямо на месте.

#### 5. Представление результатов

- ✓ фото- и видеоролик о проведенной работе;
- ✓ таблица выполненных действий;
- ✓ мини-отчет «До и после».

Ожидаемые продукты

- ✓ очищенная территория;
- ✓ экологические памятки, размещенные в зоне акции;
- ✓ фотоальбом или видеоролик;
- ✓ школьная выставка результатов.

Воспитательный эффект

- ✓ развитие гражданской ответственности;
- ✓ понимание важности личного вклада в общее дело;
- ✓ формирование навыков экологического волонтерства.

Проект 3. «Красная книга моего села»

Общая характеристика проекта

Проект направлен на исследование редких и исчезающих видов растений, птиц и животных, которые встречаются в конкретном регионе. Обучающиеся изучают природное наследие своей малой родины, знакомятся с понятием биоразнообразия и становятся свидетелями того, как хрупка экосистема, окружающая их.

Цель проекта – сформировать уважительное отношение к живой природе родного края, развить исследовательские способности обучающихся, познакомить обучающихся с принципами природоохранной деятельности.

Этапы реализации проекта

1. Сбор информации из открытых источников

Обучающиеся изучают:

- ✓ государственные списки охраняемых видов;
- ✓ публикации о местной флоре и фауне;
- ✓ данные научных статей, краеведческих музеев.

2. Консультации с биологом или учителем

- ✓ уточнение видов, характерных для региона;
- ✓ составление списка объектов наблюдения;
- ✓ обсуждение особенностей полевых исследований.

3. Полевые наблюдения

Обучающиеся:

- ✓ фотографируют растения и животных, заносят данные в наблюдательные листы;
- ✓ определяют места произрастания и проживания;
- ✓ фиксируют угрозы: вырубка, загрязнение, строительные работы.

4. Создание мини-энциклопедии

Структура:

- ✓ описание каждого вида;

- ✓ фотография;
- ✓ карта распространения;
- ✓ степень угрозы;
- ✓ рекомендации по охране.

## 5. Презентация результатов

Варианты:

- ✓ макет «Красной книги»;
- ✓ фотовыставка для обучающихся и родителей;
- ✓ выступление на классном часе или конференции.

Ожидаемые продукты

- ✓ мини-энциклопедия редких видов;
- ✓ фотоальбом;
- ✓ исследовательский отчет;
- ✓ карта распространения видов.

Воспитательный эффект

- ✓ глубокое развитие экологического сознания;
- ✓ формирование осознанного отношения к природе родного края;
- ✓ понимание взаимосвязи человека и природы;
- ✓ развитие навыков наблюдения, анализа и систематизации.

## 2. Ответственность в цифровой среде

Цифровая ответственность сегодня является одной из ключевых компетенций гражданина XXI века.

Этот блок развивает у обучающихся:

- ✓ медиаграмотность,
- ✓ критическое мышление,
- ✓ культуру онлайн-общения,
- ✓ понимание цифровых рисков.

Проект 1. Памятка «Цифрлық адалдық»

Суть: создание памятки о честности и корректности поведения в цифровой среде.

Содержание памятки может включать:

- ✓ правила использования информации;
- ✓ авторское право;
- ✓ честность в онлайн-обучении (не списывать, не копировать без указания источника);
- ✓ безопасное сетевое общение;
- ✓ уважение к другим пользователям.

Результат: красочная памятка, которую можно разместить в школе.

Проект 2. Видеоролики о фейках, кибербуллинге, безопасности

Суть: создание коротких видеороликов (до 2 минут) на актуальные темы:

- ✓ как распознать фейковую новость;
- ✓ что делать при кибербуллинге;
- ✓ правила цифровой безопасности;
- ✓ «не делай репост, если не уверен».

Результат: школьная медиатека, демонстрация роликов на классных часах.

### Проект 3. Социальная реклама «Онлайнда жауапты бол!»

Суть: создание плакатов, баннеров или коротких роликов, направленных на формирование ответственного поведения в интернете.

Темы:

- ✓ цифровая честность;
- ✓ уважительное общение;
- ✓ ответственность за любое действие онлайн;
- ✓ следы в интернете (digital footprint).

Результаты цифрового блока:

- ✓ формирование культуры поведения в сети;
- ✓ понимание последствий цифровых действий;
- ✓ развитие медиаграмотности;
- ✓ воспитание цифровой этики.

### 3. Ответственность в семье

Этот блок позволяет обучающимся осознать связь между личной дисциплиной, семейными ценностями и ответственностью.

#### Проект 1. «Мои семейные обязанности»

Суть: обучающиеся описывают свои обязанности, анализируют, насколько они ответственны в их выполнении.

Варианты продуктов:

- ✓ дневник выполнения обязанностей;
- ✓ график домашних дел;
- ✓ мини-отчет о результатах.

#### Проект 2. «Хранители традиций»

Суть: изучение традиций своей семьи, связанных с этикой поведения, уважением к старшим, гостеприимством.

Обобщающие могут подготовить:

- ✓ видеопрезентацию;
- ✓ устный рассказ;
- ✓ фотоколлаж;
- ✓ буклет о семейных ценностях.

#### Проект 3. «Ответственный день»

Суть: документирование в течение одного дня всех действий, связанных с ответственностью.

Примеры:

- ✓ выполнение уроков вовремя;
- ✓ планирование дня;
- ✓ соблюдение режима;
- ✓ выполнение обещаний.

Продукт: дневник «Мой ответственный день»

Результаты семейного блока:

- ✓ развитие личной дисциплины;
- ✓ укрепление семейных ценностей;
- ✓ повышение саморегуляции;
- ✓ формирование понимания ответственности через опыт.

IV. Итоги выполнения мини-проектов «Жауапты азамат»

По завершении всех проектов обучающиеся демонстрируют:

Развитие исследовательских навыков – умение планировать, анализировать, собирать данные, оформлять результаты.

Формирование личной ответственности – осознание влияния собственных действий на природу, семью, цифровую среду.

Понимание роли гражданина в обществе – осмысление взаимосвязи между правами и обязанностями.

Повышение социальной и нравственной зрелости – развитие честности, экологичности, уважительности, дисциплины.

Создание социально значимых продуктов – памятки, видео, проекты, буклеты, исследования, стенды.

Мероприятия по ценности «Справедливость и ответственность» формируют у обучающихся систему внутренних моральных норм, которые становятся фундаментом поведения в обществе. Через интерактивные упражнения, народные сюжеты, моделирование судов, проектную деятельность обучающиеся учатся:

- ✓ анализировать ситуации,
- ✓ делать честный выбор,
- ✓ уважать законы,
- ✓ нести ответственность за свои решения,
- ✓ строить справедливые отношения с окружающими.

Данный блок является ключевым в воспитании гражданина Казахстана XXI века – честного, ответственного и уважающего закон.

#### 4. Закон и порядок

Ценность «Закон и порядок» в программе «Адал Азамат» направлена на развитие у обучающихся системного понимания роли правовых норм, правил и социальных регуляторов в жизни человека, семьи, школы и общества. Законопослушное поведение, ответственность за свои действия, уважение к традиционным и современным нормам права – это фундамент гражданской зрелости.

Казахстанское общество, опираясь на многовековые традиции казахского народа, рассматривает формирование правовой культуры как одну из ключевых задач воспитания. Исторический опыт предков показывает, что соблюдение правил и справедливых законов всегда было основой мирного сосуществования родов, укрепления единства и гармонии в степи. Именно поэтому мероприятия раздела опираются как на современную нормативно-правовую базу, так и на традиционные. Казахские правовые нормы, такие как «Жеті жарғы», институт биев, нормы адата.

В рамках ценности «Закон и порядок» предлагаются две крупные формы воспитательной работы: историко-правовая экскурсия «Жеті жарғы – заң тарихы» и практико-ориентированный квест «Қауіпсіз қала». Эти мероприятия развивают у обучающихся не только знания, но и компетенции безопасного, ответственного поведения в реальных жизненных ситуациях.

#### 4.1. Мероприятие 1: Экскурсия «Жеті жарғы – заң тарихы»

##### 1. Введение в историко-правовой контекст

«Жеті жарғы» – это свод законов казахского ханства, созданный во времена Тауке хана (конец XVII – начало XVIII века). Он закреплял нормы адата, регулировал семейные, имущественные, уголовные и межродовые отношения. Несмотря на историческую давность, многие принципы «Жеті жарғы» отражают универсальные ценности: справедливость, ответственность, уважение к правам другого, приоритет мира над конфликтом.

Экскурсия знакомит обучающихся с культурно-правовыми основами казахского общества, создавая основу для осмысления современных законов.

2. Цель экскурсии – формирование представления об историческом развитии права Казахстана, воспитание уважения к правовым традициям и обычаям предков, развитие способности устанавливать связи между прошлым и настоящим, осмысление роли законов в обеспечении порядка и справедливости.

##### 3. Задачи экскурсии

- 1) Познакомить обучающихся с историей создания «Жеті жарғы»;
- 2) Изучить основные положения свода законов;
- 3) Сопоставить нормы традиционного права с современным законодательством;
- 4) Развить у обучающихся навыки правового анализа и аргументированной оценки;
- 5) Способствовать формированию правовой ответственности.

##### 4. Структура и содержание экскурсии

###### Этап 1. Вводная лекция (10–15 минут)

Педагог раскрывает:

- ✓ историческую эпоху Тауке хана;
- ✓ роль биев (Толе би, Қазыбек би, Әйтеке би);

- ✓ причины необходимости систематизации норм.

Далее обучающимся демонстрируются иллюстрации: карты кочевых племен, предметы быта, реконструкции судов биев.

Этап 2. Интерактивное знакомство с семью разделами «Жеті жарғы»

Педагог разбивает обучающихся на группы. Каждая группа изучает один раздел:

- ✓ Семейные отношения.
- ✓ Имущество и наследование.
- ✓ Уголовные нормы.
- ✓ Межродовые отношения.
- ✓ Нормы поведения в обществе.
- ✓ Военная служба.
- ✓ Судопроизводство биев.

Каждой группе выдается карточка с историческим кейсом.

Пример:

«Айгүл просит позволить ей перейти в другой род после смерти мужа.

Какие нормы применяются?»

Участники анализируют кейс, обсуждают решение и представляют его классу.

Этап 3. Сравнительный анализ

Педагог предлагает таблицу «Традиционное право & современное законодательство».

Обучающиеся сравнивают:

№	Аспект	Жеті жарғы	Современное право
1	Судебная система	суд биев	прокуратура, суды
2	Наказания	бата, құн, айып	административные и уголовные меры
3	Семейные отношения	роль рода	юридическое равенство

Этап 4. Мини-суд биев (инсценировка)

Команды инсценируют спор, используя нормы «Жеті жарғы».

Педагог фиксирует:

- ✓ аргументы сторон,
- ✓ логику рассуждений,
- ✓ поиск компромисса.

Этап 5. Рефлексия

Обсуждаются вопросы:

- ✓ Почему законы были нужны в степном обществе?
- ✓ Какие нормы сохраняют актуальность?
- ✓ Что значит «жить по закону» для современного обучающегося?

#### Ожидаемые результаты экскурсии

- ✓ формирование правового сознания;
- ✓ развитие исторического мышления;
- ✓ осознание важности правил для общности людей;
- ✓ укрепление национальной идентичности;
- ✓ уважение к традициям и культуре предков;
- ✓ повышение интереса к изучению истории Казахстана.

#### 4.2. Мероприятие 2: Квест «Қауіпсіз қала»

##### 1. Общая характеристика

Квест «Қауіпсіз қала» – это практико-ориентированная игра, моделирующая ситуации, связанные с безопасностью в городской среде. Обучающиеся не только изучают правила правового, цифрового и экологического поведения, но и применяют знания в игровых условиях.

Квест строится как последовательность станций (4–6), каждая из которых отвечает за определенную сферу безопасности.

2. Цель квеста – сформировать навыки безопасного поведения в городе, развить правовую и цифровую грамотность, научить анализировать риски и предлагать решения, формировать ответственность за собственные поступки.

##### 3. Ожидаемые компетенции

№	Компетенция	Формируется через
	Правовая грамотность	задания на юридические ситуации
	Цифровая безопасность	задания по проверке фейков, защите данных
	Экологическая культура	анализ экологических угроз
	Социальная ответственность	выполнение коллективных решений
	Навыки коммуникации	командные задания
	Личная безопасность	моделирование поведения в ЧС

#### 4. Структура квеста

##### Блок 1. «Правовая безопасность»

Обучающимся предлагаются кейсы:

- ✓ Что делать при конфликте с ровесниками?
- ✓ Как правильно обращаться в экстренные службы?
- ✓ Можно ли выкладывать данные других людей?
- ✓ Что считается нарушением общественного порядка?

Задания:

- выбрать правильный алгоритм действий;
- распределить ситуации по категориям правонарушений;
- составить «Памятку законопослушного гражданина».

##### Блок 2. «Цифровая безопасность»



Обучающиеся учатся:

- ✓ отличать фейк от достоверной информации;
- ✓ выявлять признаки мошенничества;
- ✓ находить опасные ссылки;
- ✓ понимать цифровой след.

Игровые задания:

«Разоблачи фейк» – сравнение двух новостей;

«Безопасный пароль» – составление сложного пароля;

«Стоп! Мошенник!» – анализ переписки.

Блок 3. «Экологическая безопасность»

Темы:

- ✓ опасные зоны в городе (пустыри, аварийные здания, дороги);
- ✓ правила поведения вблизи водоемов;
- ✓ вред мусора и токсичных веществ;
- ✓ действия при загрязнении воздуха.

Задания:

- ✓ составить карту опасных точек района;
- ✓ определить нарушения на фото;
- ✓ предложить пути решения экологических проблем.

Блок 4. «Личная безопасность»

Обсуждаются:

- ✓ правила поведения с незнакомыми людьми;
- ✓ маршруты безопасного пути домой;
- ✓ поведение при чрезвычайных ситуациях.

Задания:

- ✓ составление индивидуального безопасного маршрута;
- ✓ разбор роли «помощника» и «агрессора»;
- ✓ составление плана действий при ЧС.

5. Этапы проведения

Подготовительный – инструктаж, составление команд, распределение маршрута.

Основной – прохождение станций, выполнение практических заданий.

Аналитический – презентация решений, обсуждение командных стратегий.

Рефлексивный – заполнение листа «Что я узнал?», обсуждение изменений в поведении.

Итоговый – награждение, выпуск плаката «Қауіпсіз қала – біздің таңдауымыз!».

6. Итоговые результаты внедрения ценности «Закон и порядок»

- ✓ повышение уровня правового сознания;
- ✓ развитие навыков безопасного поведения;

- ✓ понимание механизма ответственности;
- ✓ повышение уровня цифровой грамотности;
- ✓ укрепление уважения к правовым и культурным нормам;
- ✓ формирование устойчивой позиции «закон – основа порядка».

## 5. Трудолюбие и профессионализм

Ценность «Трудолюбие и профессионализм» в системе воспитания занимает одно из ключевых мест, поскольку именно труд является фундаментом личностного становления, социальной зрелости и профессионального самоопределения обучающихся. В рамках программы «Адал Азамат» труд рассматривается не только как обязательная деятельность, но и как культурная и духовная составляющая национального наследия, отражающая мировоззрение, устойчивость, мастерство и жизненную философию казахского народа.

Трудолюбие в казахской традиции всегда воспринималось как доблесть, как показатель силы характера, ответственности и способности человека приносить пользу обществу. Герои эпосов, бии, ремесленники, кочевники-скотоводы – все они символизировали гармонию труда и нравственности, где каждый навык передавался от поколения к поколению. Ремесла, такие как вышивка, терме, резьба по дереву, изготовление музыкальных инструментов, формировали не только хозяйственную культуру, но и эстетический вкус, способность к созиданию, аккуратность, терпение и уважение к народным традициям.

В современных условиях формирование трудовых и профессиональных качеств обучающихся приобретает особую значимость. Развитие технологий, культурное и социальное многообразие требуют от молодежи компетентности, умения адаптироваться и готовности к непрерывному обучению. Поэтому содержание воспитательных мероприятий, направленных на развитие трудолюбия и профессионализма, строится на сочетании традиционных ремесел и актуальных образовательных практик.

Такие мероприятия позволяют:

### 1. Формировать уважение к труду как социально значимой ценности

Обучающиеся учатся воспринимать труд как основу благополучия семьи, общества и государства. Они видят, что мастерство создается усилиями и временем, а качественный продукт – результат терпения, аккуратности и ответственности. Понимание ценности труда повышает внутреннюю дисциплину, способствует развитию целеустремленности и устойчивой мотивации к достижению результата.

### 2. Развивать практические и функциональные навыки

Участие в мастер-классах и проектных занятиях позволяет обучающимся приобретать первичные профессиональные компетенции:

- ✓ работа руками и инструментами,
- ✓ развитие конструкторских и технологических навыков,
- ✓ способность планировать и доводить дело до конца,
- ✓ эстетическая и художественная выразительность,
- ✓ навыки безопасности при работе с материалами.

Практическая деятельность обеспечивает деятельностный подход, который особенно эффективен в процессе воспитания.

### 3. Открывать путь к профессиональному самоопределению

Знакомство с ремеслами и различными профессиями помогает обучающимся:

- ✓ определить собственные способности;
- ✓ попробовать себя в роли мастера, ремесленника, дизайнера, технолога;
- ✓ увидеть разнообразие профессий, связанных с культурой и производством;
- ✓ понять структуру профессиональной деятельности.

Активные формы, такие как «День профессий», «Шеберлік күні», профессиональные пробы, встречи с мастерами, позволяют Обучающимся сделать осознанный выбор образовательной траектории.

### 4. Формировать уважение к культурному наследию через труд

Ремесла выступают не только как творческая деятельность, но и как средство сохранения национальных ценностей. Через каждое изделие обучающиеся узнают:

- ✓ историю орнамента,
- ✓ символику узоров,
- ✓ функции предметов быта,
- ✓ традиции мастеров и семейное наследие ремесла.

Тем самым, труд становится способом преемственности поколений, укреплением национальной идентичности и гордости за собственную культуру.

### 5. Развивать личностные качества

Постепенное освоение ремесла способствует формированию важных человеческих качеств:

- ✓ терпение,
- ✓ усидчивость,
- ✓ внимательность,
- ✓ аккуратность,
- ✓ инициативность,
- ✓ творческое мышление.

Через труд человек становится организованным, самостоятельным и ответственным. Таким образом, ценность «Трудолюбие и профессионализм»

формирует у обучающихся целостное представление о труде как основе личностного роста, социальной зрелости и культурной преемственности. Практические занятия, мастер-классы, ремесленные лаборатории и профессиональные пробы становятся эффективными средствами воспитания уважения к труду, становления профессиональных интересов и развития созидательной личности – человека, способного трудиться, творить и нести ответственность за выбранное дело.

Этот блок воспитательных практик напрямую способствует формированию активного гражданина и будущего специалиста, который уважает свою культуру, стремится к мастерству и готов трудиться на благо общества.

#### 5.1. Мероприятие 1 – Мастер-классы ремесел «Ұлт мұрасы»

Форма: серия мастер-классов (модульная, по выбору)

Продолжительность: 1 занятие 45-90 минут; рекомендуемый модуль – 4-6 занятий по теме с завершающей выставкой/ярмаркой

Возраст: 5-11 классы (уровни сложности и объемы заданий адаптируются)

Цель мероприятия – показать ценность традиционных ремесел казахского народа, развить трудовые навыки и эстетический вкус, дать опыт создания продукта и опыта последовательной работы, связать ремесло с культурной идентичностью.

Задачи:

- 1) Ознакомить с технологией выбранного ремесла (вышивка, терме, резьба, домбыра);
- 2) Обеспечить практическую работу с инструментами и материалами;
- 3) Воспитать аккуратность, терпение, планирование труда;
- 4) Подготовить продукт для школьной выставки/подарка/музея.

Методика проведения (общая для всех мастер-классов)

Подготовка (за 1–2 недели):

- ✓ подобрать специалиста-мастера (местный ремесленник, педагог, родитель-мастер), заключить договор/согласование;
- ✓ подготовить помещение (стол, освещение, стенд для демонстрации работ);
- ✓ закупить материалы и инструменты в достаточном количестве;
- ✓ составить список участников и групп (4–6 человек);
- ✓ подготовить образцы готовой продукции и технологические карты (по шагам).

Вводная часть (10–15 мин):

- ✓ рассказ о происхождении ремесла в культуре казахского народа;
- ✓ демонстрация готового изделия;

- ✓ объяснение техники безопасности при работе с инструментами.

Демонстрация техники (10–20 мин):

- ✓ мастер в режиме «показ-объяснение» выполняет ключевые операции;

- ✓ участники задают вопросы;

- ✓ педагог и мастер распределяют роли и материалы.

Практическая часть (20–60 мин):

- ✓ этапность работы: подготовка основы → выполнение базовой операции → декорирование → завершение;

- ✓ педагог контролирует технику, помогает индивидуально;

- ✓ при необходимости — демонстрация повторно сложных операций.

Заключение (10–15 мин):

- ✓ демонстрация результатов;

- ✓ краткая самооценка (каждый называет трудность и то, чему научился);

- ✓ сбор изделий для выставки или отправка домой.

Опционально – продолжение, на следующем занятии доводят изделия до готовности, оформляют презентацию о процессе.

Примеры мастер-классов и технологические примечания

А) Вышивка (кесте, кесте оюлары)

Уровень: базовый → средний

Материалы и инструменты: ткань (лен, хлопок), мулине/нитки, иглы, пяльцы, макет орнамента, мел, ножницы.

Этапы: выбор орнамента → перевод рисунка на ткань → закрепка ткани в пяльцы → базовые швы (строчный, крестик, гладь) → оформление края изделия.

Безопасность: аккуратно с иглами, не оставлять иглы в тканях; маленьким детям — работа с толстыми иглами и пластиковой иглой.

Образовательные акценты: связь орнамента с символикой (счастье, достаток), эстетика, точность.

В) Терме (вязывание, ткачество по мотивам)

Уровень: вводный → практикум

Материалы: пяльцы/каркас, нити, лен, пряжа, выкройки.

Этапы: установка основы → простые плетения → создание фрагмента (салфетка, подставка) → оборачивание края.

Аспект культурологии: рассказ о применении терме в быту (одежда, нагрудники).

С) Резьба по дереву (небольшие изделия)

Уровень: базовый (простые формы)

Материалы и инструменты: мягкая древесина (липа), стамески, напильники, мелкая шлифмашинка (опционально), защитные перчатки.

Этапы: разработка эскиза → перенос на заготовку → начальные вырубki → детализация → шлифовка и покрытие (растительное масло).

**Безопасность:** обязательные перчатки, инструктирование по технике держания стамески; младшие классы работают с уже подготовленными заготовками.

Д) Изготовление домбры (макет, декорированная пань)

Уровень: мастер-класс по сборке макета / декору

Материалы: фанера тонкая/ДВП, клей ПВА, клей-пистолет (под контролем), шаблон корпуса, струны (симуляция), орнамент (наклейки или ручная роспись).

Этапы: подготовка корпуса (по шаблону) → склеивание → шлифовка → декор орнаментом → установка грифа (макет).

Продукт: декоративная малая домбра, панно с ою-өрнек.

Примечание: полноценная домбра требует сложных инструментов и времени → для школы целесообразнее макет/декоративный вариант.

Организация выставки/ярмарки итоговых работ

✓ после завершения цикла занятий организовать школьную выставку «Ұлт мұрасы»;

✓ оформить экспозиции с описаниями: техника, кто мастерил, символика орнамента;

✓ пригласить родителей, администрацию, местных мастеров;

✓ вариант – небольшая ярмарка, где изделия продаются (вырученные средства на развитие кружков).

Оценка результатов (критерии)

✓ Технологический навык: аккуратность, соблюдение этапов;

✓ Креативность: оригинальность декора;

✓ Самостоятельность: степень помощи педагога;

✓ Знание контекста: способность объяснить символику и применимость изделия.

Оценивание – рубрикой (Excel/лист) по 4–5 критериям с уровнями: высокий / средний / начальный.

Воспитательные результаты мастер-классов

✓ уважение к ручному труду и ремеслу;

✓ развитие терпения, планирования и усидчивости;

✓ формирование эстетического вкуса;

✓ мотивация к дальнейшему изучению профессий ремесленников;

✓ укрепление связи школы с местными мастерскими и культурными центрами.

5.2. Мероприятие 2 – День профессий «Шеберлік күні»

Форма: школьный профессиональный фестиваль-ярмарка: профессиональные пробы, мастер-классы, презентации, профориентационные станции

Продолжительность: 1 день (6–8 уроков) или формат полдня; для глубины – серия дней по отраслям

Возраст: 7–11 классы (можно адаптировать для младших)

Цель мероприятия – дать обучающимся практическое представление о разных профессиях, развить уважение к трудовым профессиям и профессионализму, помочь в профориентации посредством «профессиональных проб», связать современное профессиональное образование с традициями ремесел.

Задачи:

- 1) Организовать интерактивные площадки с участием представителей профессий (мастера, студенты колледжей, родители);
- 2) Обеспечить практические задания (пробы), дающие ощущение профессии;
- 3) Обеспечить рефлекссию и профконсультацию (вопрос-ответ, тесты склонностей);
- 4) Подготовить информационные материалы о путях получения профессий (колледжи, курсы, ВУЗы).

Организация и подготовка

Партнеры: пригласить профессиональные учебные заведения, предприятия района, частных мастеров, родителей-специалистов.

Площадки: 8–10 тематических зон (см. ниже). Каждая зона – 30–40 минут работы, затем ротация.

Ресурсы: инструмент для проб, расходные материалы, защитное оборудование (перчатки, очки), буклеты с профильной информацией.

Информирование: анонс мероприятия, регистрация групп, задания и листы участников.

Безопасность: инструктаж по технике безопасности для каждой зоны; страхование при необходимости; дежурство медработника.

Примерный перечень профессиональных площадок

Площадка «Школьный мастер» (столяр/резчик) – пробное создание простой полочки или резного шильдика (с элементами орнамента).

Площадка «Кухня профессий» (повар/кондитер) – базовые приемы приготовления простого блюда/украшение пряника.

Площадка «Мастер музыки» (мастер-домбра/инструменталист) – сборка макета домбры, демонстрация игры, знакомство с акустикой.

Площадка «IT-практик» (программист/дизайнер) – базовый блок кодирования (визуальные блоки) или создание простого макета веб-страницы.

Площадка «Медицина» (медсестра/фельдшер) – оказание первой доврачебной помощи (бинтование, измерение пульса).

Площадка «Садовод» (агроном/ландшафтный дизайнер) – посадка растений в мини-горшочки, основы почвоведения.

Площадка «Сервис и гостеприимство» (администратор, бариста) – навыки сервиса, общение с клиентом.

Площадка «Строитель» (каменщик/электрик) – простые задания по безопасной работе с инструментами, схемы подключения (на макете).

Каждая площадка имеет чек-лист заданий, лист оценки и памятку «Кем я могу стать».

Программа «Шеберлік күні» (примерный тайминг для класса)

09:00 – Открытие, вводная лекция, техинструктаж

09:20 – 1-я ротация (площадка 1) — 30–40 мин

10:00 – 2-я ротация (площадка 2)

10:40 – Короткий перерыв / демонстрации

11:00 – 3-я ротация

11:40 – 4-я ротация

12:20 – Презентации команд/рефлексия/анкеты профессиональной склонности

12:40 – Закрытие, вручение сертификатов участника, фото

(при большем числе площадок – несколько потоков/параллельных зон)

Методика проведения площадок (пример)

Площадка «IT-практик»

Задание: собрать простую программу на визуальном блоке (напр., Scratch) – анимация с национальным мотивом.

Оборудование: ноутбуки/планшеты, проектор.

Критерии успеха: проект запускается, есть интерактивность, краткая презентация.

Рефлексия: чем заинтересованы? какие курсы можно пройти?

Площадка «Медицина»

Задание: демонстрация измерения пульса, давления; повязка на руку; алгоритм при порезе.

Оборудование: манжеты, тонометры, бинты.

Критерии: правильная техника, спокойствие, понимание порядка действий.

Рефлексия: важность ответственности и аккуратности.

Оценка и профориентация

Лист наблюдения педагога: фиксируются проявления ответственности, аккуратности, мотивации.

Анкета для обучающихся: «Какая площадка понравилась больше всего и почему?», «Какие навыки хочу развивать?»



Краткая консультация с профконсультантом: рекомендации по учебным путям (колледжи, курсы).

Сертификат участника: указать «освоено базовое знакомство с профессией Х».

Интеграция с учебным процессом

- ✓ предварительная подготовка: уроки технологии, биологии, информатики дают базу;
- ✓ последующие проекты: углубленные кружки по интересу (ремесла, IT, медицина);
- ✓ привлечение родителей и местных предприятий для долгосрочного сотрудничества (стажировки для старшеклассников).

Безопасность и этика

- ✓ инструктирование по технике безопасности на каждой площадке;
- ✓ обязательное сопровождение взрослых;
- ✓ запрет на работу с опасными инструментами без подготовки;
- ✓ соблюдение авторских прав при использовании материалов и музыки;
- ✓ уважение к национальным символам и ремеслам.

Ожидаемые воспитательные результаты «Шеберлік күні»

- ✓ расширение представлений о возможных профессиях;
- ✓ повышение мотивации к трудовой деятельности;
- ✓ начальные профессиональные навыки и понимание требований профессий;
- ✓ развитие самосознания и понимания своих склонностей;
- ✓ укрепление трудовой этики: ответственность, аккуратность, готовность к обучению.

3. Рекомендации по документированию и оценке

Проектный лист/портфолио: каждый обучающийся ведет страничку с фотографиями, описанием этапов и личными выводами.

Рубрики оценки: для мастер-классов и площадок – отдельные рубрики (технология, аккуратность, знание контекста, креатив).

Отчет для школы и родителей: фотоальбом, видеоролик, итоговая выставка.

Награждение: сертификат, значок «Ұлттық шебер», публикация работ в социальных сетях школы и местного исполнительного органа.

4. Варианты продолжения и масштабирования

- ✓ создание школьного центра ремесел/мастерской;
- ✓ ежегодный фестиваль ремесел и профессий;
- ✓ партнерство с колледжами и мастерскими для сопровождения заинтересованных обучающихся;

✓ программа «ученик-мастер» (наставничество с локальными мастерами).

Список примерных материалов и контактов

Материалы общего назначения: ткани, нити, ножницы, клей, картон, Фанера ДВП, краски, кисти, шлифовальная бумага, перчатки, защитные очки, стамески (для старших групп), наборы для работы с электроникой (для IT), наборы для оказания первой помощи (для медицины).

Партнеры: дома культуры, районные центры ремесел, колледжи, местные мастера-ремесленники, предприятия.

Пример чек-листа подготовки «Шеберлік күні»

- ✓ Согласован список площадок и экспертов.
- ✓ Подготовлено оборудование и расходники.
- ✓ Составлен тайминг и схема ротации.
- ✓ Проведено инструктаж по безопасности.
- ✓ Подготовлены листы оценки и анкеты.
- ✓ Анонсировано мероприятие родителям и общественности.
- ✓ Организована фото/видео-съемка.

Мастер-классы ремесел «Ұлт мұрасы» и День профессий «Шеберлік күні» – практико-ориентированные формы, которые дают обучающимся не только профессиональные навыки, но и формируют отношение к труду как к источнику достоинства и самореализации. Их регулярная реализация в системе воспитательной работы усиливает мотивацию к обучению, расширяет профориентационные горизонты и укрепляет связь между образовательным учреждением, семьей и местным сообществом.

Мастер-классы ремесел «Ұлт мұрасы» и День профессий «Шеберлік күні» являются ключевыми практико-ориентированными формами воспитательной работы, обеспечивающими обучающимся погружение в реальную трудовую деятельность, развитие творческих и профессиональных навыков, а также формирование уважения к труду как к культурной и личностной ценности. Эти мероприятия позволяют перейти от теоретического осмысления трудовых процессов к их непосредственному освоению, что делает воспитание более содержательным, деятельностью и мотивирующим.

*Практическая значимость мастер-классов «Ұлт мұрасы»*

Мастер-классы по традиционным ремеслам выполняют сразу несколько функций:

1. Передача культурных традиций

Каждое ремесло – вышивка, терме, резьба по дереву, изготовление домбры несут в себе элементы исторической памяти и духовного наследия. Обучающиеся знакомятся с традиционными узорами, символикой, технологией изготовления предметов быта и искусства. Это формирует

уважение к мастерству предков, развивает национальное самосознание, создает связь поколений.

## 2. Развитие мелкой моторики, усидчивости и аккуратности

Работа руками требует терпения, концентрации, систематичности. Мастер-классы помогают детям осознать, что качественный результат достигается через упорный труд, внимание к деталям и последовательность действий. Это формирует такие ключевые качества, как трудолюбие, настойчивость, ответственность.

## 3. Получение первичных профессиональных навыков

Обучающиеся пробуют себя в роли мастера:

- ✓ работают с тканью, нитями, древесиной, инструментами;
- ✓ осваивают простые технологические операции;
- ✓ учатся планировать рабочий процесс;
- ✓ создают собственный готовый продукт.

Таким образом, мастер-классы становятся своеобразной ремесленной лабораторией, открывающей возможности для профессионального самоопределения.

## Значение Дня профессий «Шеберлік күні»

Этот формат направлен на расширение представлений обучающихся о современных профессиях, развитии навыков XXI века и укреплении профессиональной мотивации.

## 1. Профессиональные пробы

Во время мероприятия обучающиеся имеют возможность попробовать себя в реальных видах деятельности:

- ✓ мастерство декоративно-прикладного искусства;
- ✓ инженерно-технические задания;
- ✓ дизайн, моделирование, медиаторчество;
- ✓ работа с цифровыми инструментами;
- ✓ основы предпринимательства или социального проектирования.

Такие пробы помогают детям лучше понять свои способности, интересы, уровень готовности к различным профессиональным направлениям.

## 2. Встречи с мастерами и профессионалами

Приглашенные специалисты – ремесленники, дизайнеры, инженеры, педагоги, предприниматели рассказывают о своей работе, демонстрируют инструменты и технологии, делятся личным опытом. Это создает для обучающихся реальный образ профессионала, формирует уважение к труду и понимание того, что успех в любой сфере требует настойчивости, дисциплины и постоянного развития.

## 3. Сотрудничество школы, семьи и местного сообщества

В День профессий часто вовлекаются:

- ✓ родители, представляющие свои профессии;

- ✓ местные ремесленные центры;
- ✓ колледжи и учреждения дообразования;
- ✓ предприниматели и музеи ремесел.

Такое взаимодействие укрепляет партнерство между школой и сообществом, показывает обучающимся, что их образование связано с реальной жизнью и потребностями общества.

### Воспитательный эффект регулярной реализации мероприятий

Систематическое проведение мастер-классов и профессиональных дней обеспечивает устойчивый воспитательный эффект:

#### 1. Повышение учебной мотивации

Обобщающиеся начинают видеть смысл в школьных предметах, так как они становятся инструментом развития реальных умений. При этом появляется личный интерес к творческой или профессиональной деятельности.

#### 2. Формирование трудовой культуры

Дети учатся соблюдать технику безопасности, правильно организовывать рабочее место, соблюдать чистоту, уважительно относиться к инструментам и материалам, что является важной составляющей культуры труда.

#### 3. Развитие индивидуальных траекторий

Через участие в мастер-классах и профессиональных пробах обучающиеся определяют свои интересы и предрасположенности, что облегчает выбор кружков, элективных курсов, направления предпрофильного обучения.

#### 4. Укрепление социальной сплоченности

Совместная работа в командах, помощь друг другу, общение с мастерами и родителями формируют доверительные отношения и позитивный социальный опыт.

Мастер-классы «Ұлт мұрасы» и День профессий «Шеберлік күні» выступают мощными инструментами формирования трудолюбия и профессионализма, объединяя культурно-исторические традиции, современные профессиональные компетенции и личностное развитие обучающихся. Их регулярное проведение создает образовательное пространство, где труд становится источником гордости, творчества и самореализации, а школа – центром взаимодействия семьи, культуры и профессионального сообщества.

### **СЦЕНАРИЙ МАСТЕР-КЛАССОВ «ҰЛТ МҰРАСЫ»**

#### 1. Мастер-класс по казахской вышивке (кесте)

Форма: практическое занятие

Продолжительность: 60–90 минут

Возраст: 5–11 классы (адаптируется по сложности)

1. Цель – познакомить обучающихся с традицией казахской вышивки, обучить базовым декоративным швам, развить аккуратность, мелкую моторику и художественный вкус, создать изделие с национальным орнаментом (брелок, салфетка, мини-панно).

2. Материалы и инструменты

- ✓ ткань (лен, хлопок) – квадраты 15×15 см или 20×20 см;
- ✓ нитки мулине/шерсть;
- ✓ иглы (для младших – безопасные толстые иглы);
- ✓ пяльцы;
- ✓ ножницы;
- ✓ простые образцы орнамента (көшқар мүйіз, ирек, гүл);
- ✓ карандаш/мел для переноса орнамента;
- ✓ картон/фетр (если изделие – брелок).

3. Техника безопасности (короткий инструктаж)

- ✓ иглы хранить только в игольнице;
- ✓ не брать иглу в рот;
- ✓ работать медленно, держать руки на расстоянии;
- ✓ младшие – только под контролем педагога.

4. Ход мастер-класса

I. Вводная часть – 10–15 минут

- ✓ мини-лекция: значение орнаментов, где использовали вышивку (кииз үй, одежда, чапаны, чехлы на домбру);
- ✓ показ готовых изделий;
- ✓ выбор орнамента группой.

II. Подготовка основы – 10 минут

- ✓ Вставить ткань в пяльцы.
- ✓ Выбрать нитку и вдеть в иглу.
- ✓ Перевести орнамент на ткань мелом.

III. Освоение швов – 10–15 минут

Показ и выполнение двух базовых швов:

«строчный» (сызықша) – основа контуров;

«гладь» (гладкая заливка фигур).

Старшие классы могут освоить «крестик» или декоративный «тамбурный» шов.

IV. Основная практическая часть – 30-40 минут

- ✓ выполнение контура;
- ✓ заполнение орнамента гладью;
- ✓ оформление края (обметка или подшив).

Педагог помогает индивидуально, мастер показывает повторные элементы.

V. Завершение – 10 минут

- ✓ оформление изделия (подвеска, картон, фетр);
- ✓ мини-презентации: «Что было сложным? Что понравилось?»
- ✓ фото готовых работ.

## 5. Ожидаемый продукт

- ✓ декоративная салфетка;
- ✓ текстильный брелок;
- ✓ мини-панно с орнаментом.

## 2. Мастер-класс по терме (ткачество/плетение)

Форма: мастер-класс-практикум

Продолжительность: 60–80 минут

Возраст: 5–9 классы (простые схемы), 10–11 (сложнее)

1. Цель – познакомить с традиционной техникой «терме», обучить основам плетения, развить пространственное мышление, терпение и трудовые навыки, изготовить пояс, браслет, подставку или декоративную ленту.

### 2. Материалы и инструменты

- ✓ небольшой станок/рамка (можно из картона толщиной 3–5 мм);
- ✓ цветные нити или пряжа;
- ✓ зажимы/прищепки;
- ✓ ножницы;
- ✓ схема узора (простая зигзагообразная или прямолинейная).

### 3. Инструктаж по безопасности

- ✓ не тянуть нити резко;
- ✓ не пользоваться тупыми ножницами;
- ✓ закреплять рамку на столе (чтобы не падала).

### 4. Ход мастер-класса

#### I. Вводная часть – 5–10 минут

- ✓ рассказ о том, где применяли терме (чапаны, ковер, сбруя, украшения);
- ✓ пример: показать традиционные терме-бұйымдар.

#### II. Подготовка основы – 10 минут

- ✓ Закрепить продольные нити (основу) на рамке.
- ✓ Натяжение должно быть одинаковым.
- ✓ Проверить прочность основы.

#### III. Обучение базовому переплетению – 10 минут

- ✓ мастер показывает, как вводить поперечную нить;
- ✓ как менять цвет;
- ✓ как делать равномерный рисунок.

#### IV. Практическая часть – 30–40 минут

- ✓ обучающиеся создают узор по схеме;
- ✓ следят за плотностью и цветовым сочетанием;

- ✓ помогают друг другу, можно работать парами.

#### V. Завершение – 10 минут

- ✓ закрепление последних нитей;
- ✓ обрезка краев;
- ✓ демонстрация изделий.

#### 5. Ожидаемый продукт

- ✓ плетеная цветная лента;
- ✓ подставка под чашку;
- ✓ декоративный пояс/шнур.

#### 3. Мастер-класс по резьбе по дереву (колөнер – ағаш шабу)

Форма: практическое ремесленное занятие

Продолжительность: 60–90 минут

Возраст: 7–11 классы

1. Цель – познакомить обучающихся с основами резьбы по дереву, научить работать с простейшими инструментами, развить точность, терпение и уважение к ремеслу, создать небольшое изделие (подвеска, табличка, мини-ою).

#### 2. Материалы и инструменты

- ✓ заготовки из мягкой древесины (липа, береза);
- ✓ стамески разных размеров;
- ✓ резак (для старших классов);
- ✓ бруски шлифовальной бумаги;
- ✓ карандаш + шаблон орнамента;
- ✓ защитные перчатки;
- ✓ масло для финальной обработки.

#### 3. Техника безопасности (обязательна!)

- ✓ работать только в перчатках;
- ✓ режущая часть инструмента всегда направлена «от себя»;
- ✓ резак лежит на столе, не передавать его острием вперед;
- ✓ запрещено бегать, наклоняться с инструментом.

#### 4. Ход мастер-класса

##### I. Вводная часть – 10–15 минут

- ✓ рассказ об истории резьбы по дереву: ою-өрнек, сундуки, музыкальные инструменты;
- ✓ демонстрация инструментов и объяснение техники держания.

##### II. Подготовка изделия – 10 минут

- ✓ Выбор шаблона (көшқар мүйіз, гүл, ирек).
- ✓ Перенос орнамента на деревянную заготовку.

##### III. Демонстрация техники – 10 минут

Мастер показывает:

- ✓ основной надрез;

- ✓ выборку;
- ✓ округление элементов.

#### IV. Практическая часть – 20–30 минут

- ✓ обучающиеся вырезают элементы по контуру;
- ✓ постепенно углубляют линии;
- ✓ выполняют шлифовку;
- ✓ при необходимости педагог корректирует захват инструмента.

#### V. Завершение – 10–15 минут

- ✓ финальная шлифовка;
- ✓ покрытие древесины маслом или лаком (по возможности);
- ✓ выставка готовых изделий.

#### 5. Ожидаемый продукт

- ✓ деревянный медальон;
- ✓ декоративная табличка;
- ✓ элемент орнамента.

#### 4. Мастер-класс «Изготовление макета домбры»

Форма: ремесленный мастер-класс

Продолжительность: 60–120 минут

Возраст: 5–11 классы (с разной сложностью)

1. Цель – познакомить с устройством домбры, развить навыки работы с материалами, сформировать уважение к культурному символу, создать декоративный макет домбры.

#### 2. Материалы и оборудование

Для базовой версии (для младших):

- ✓ шаблон домбры (распечатка);
- ✓ плотный картон или ДВП;
- ✓ деревянные палочки (для грифа);
- ✓ клей ПВА;
- ✓ краски/фломастеры;
- ✓ нитки или тонкие резинки (симуляция струн);
- ✓ ножницы.

Для расширенной версии (для старших):

- ✓ 2 заготовки из фанеры (контур);
- ✓ наждачная бумага;
- ✓ термоклей;
- ✓ лак/масло;
- ✓ шило (под контролем педагога).

#### 4.3. Ход мастер-класса

##### I. Вводная часть – 10 минут

- ✓ рассказ о значении домбры, демонстрация настоящего инструмента;



- ✓ кратко о частях домбры: шанак, мойын, құлақ, шектер.
- II. Подготовка – 10–15 минут
  - ✓ Перевести шаблон на картон/фанеру.
  - ✓ Вырезать корпус и гриф.
  - ✓ Загладить края наждачкой (старшие).
- III. Сборка макета – 20–30 минут
  - ✓ склеить корпус из двух частей (объемный или плоский);
  - ✓ прикрепить гриф;
  - ✓ при необходимости укрепить внутренний каркас.
- IV. Установка «струн» — 10 минут
  - ✓ прикрепить нитки/резинки;
  - ✓ натянуть аккуратно;
  - ✓ закрепить с обратной стороны.
- V. Декорирование — 20–25 минут
  - ✓ нанесение простого ою-өрнек;
  - ✓ раскрашивание корпуса;
  - ✓ оформление краев.
- VI. Завершение – 10 минут
  - ✓ демонстрация изделий;
  - ✓ фотографирование;
  - ✓ краткая беседа: «Почему домбра — символ нации?»
- 4.4. Ожидаемый продукт
  - ✓ декоративная мини-домбра;
  - ✓ настенное панно;
  - ✓ сувенир (для школьной выставки «Ұлт мұрасы»).

Ценность «Труdolюбие и профессионализм» занимает особое место в системе воспитания, так как напрямую влияет на формирование у обучающихся жизненной позиции, готовности к самостоятельности, ответственности и созидательному отношению к окружающему миру. В рамках данной ценности труд рассматривается не только как необходимая деятельность, но и как фундамент личностного роста, источник достоинства, самореализации и социального процветания.

Систематические мероприятия по направлению «Труdolюбие и профессионализм» создают в школе уникальное воспитательное пространство, где труд воспринимается не как обязанность, а как источник уважения, творчества, культуры и личностного роста. Формируется поколение обучающихся, готовых к самостоятельному выбору профессии, обладающих положительным отношением к труду, трудовой дисциплиной, национальной культурной идентичностью и стремлением к профессиональному развитию.

Таким образом, данная ценность способствует полноценному формированию гармоничной личности — ответственной, компетентной,

уважающей традиции, способной к продуктивному труду и готовой к активному участию в развитии общества.

### Ценность «Созидание и новаторство»

#### Методические разработки воспитательных мероприятий

#### 1. Значение ценности «Созидание и новаторство» в программе «Адал Азамат»

Ценность «Созидание и новаторство» отражает стратегический ориентир развития современного Казахстана – формирование поколения, способного к творческому мышлению, инновациям и созидательной деятельности на благо общества.

В контексте культурного наследия казахского народа созидание рассматривается как продолжение традиции мастеров, биев, акынов, ученых и просветителей, которые создавали новое, опираясь на духовные и культурные ценности своего народа.

Так ценность «Созидание и новаторство» в программе «Адал Азамат» является одной из ключевых, поскольку она задает направление развития современного казахстанского общества, опирающегося на принципы прогресса, интеллектуального потенциала и культурной преемственности. Созидательность воспринимается не только как результат творческой деятельности, но и как важнейшая личностная характеристика гражданина XXI века – активного, мотивированного, компетентного и готового к преобразованию окружающей действительности.

Сегодня Казахстан стремится к построению общества знаний, инновационной экономики и технологически развитой инфраструктуры. Поэтому воспитание обучающихся должно включать в себя элементы инновационного мышления, проектирования, способности к поиску нестандартных решений, умение преобразовывать идеи в конкретный результат. Эти компетенции формируются постепенно – через участие в творческих проектах, практических заданиях, междисциплинарных мероприятиях, где ребенок получает опыт моделирования, изобретения, экспериментирования.

#### *Культурно-историческое основание ценности*

В казахской традиции созидание всегда занимало важное место. Оно проявлялось:

- ✓ в мастерстве кузнецов (ұсталар), создававших оружие, украшения, инструменты, символы статуса и культуры;
- ✓ в ювелирном искусстве зергеров, чьи изделия сочетали художественный вкус, точность работы и глубокий символизм;
- ✓ в строительной и инженерной мысли кочевников, воплощенной в конструкции юрты как уникальном архетипе мобильной архитектуры;

✓ в творчестве акынов и жырау, которые формировали духовную культуру народа, передавали ценности, традиции и мировоззрение через словесное искусство;

✓ в ремесленных и бытовых инновациях, позволявших кочевому обществу адаптироваться к суровым природным условиям;

✓ в деятельности мыслителей, ученых и просветителей, таких как Абылай хан, Абая Кунанбайұлы, Шокан Уалиханов, Ыбырай Алтынсарин, оставивших уникальный культурный и интеллектуальный вклад.

Таким образом, созидание всегда было частью национального характера: стремление улучшать среду, развивать ремесла, сохранять и приумножать знания, создавать новое, но уважая корни и традиции.

Созидание как личностное качество

В воспитательной системе ценность «Созидание и новаторство» раскрывается через формирование у обучающихся ряда качеств, среди которых:

- творческое мышление и способность видеть проблему по-новому;
- инициативность, стремление начинать новое и доводить до результата;
- гибкость мышления и умение сочетать традиции с инновациями;
- предприимчивость и ответственность за воплощение своих идей;
- мотивированность к исследованию, познанию, эксперименту;
- умение работать в команде, создавать коллективные решения.

Созидательность – это процесс формирования активной жизненной позиции ребенка, его готовности участвовать в улучшении школьной, семейной и социальной среды.

Инновации как продолжение традиций

Ценность подчеркивает естественную связь прошлого и будущего:

- традиции – источник мудрости, моральных ориентиров, культурных кодов;
- инновации – инструменты для развития общества и адаптации к изменениям.

Новаторство в воспитательной системе означает не разрушение традиции, а ее развитие в современных форматах. Например:

- орнамент превращается в цифровой дизайн;
- домбра становится элементом современных музыкальных миксов;
- принципы степной инженерии вдохновляют на идеи экодизайна;
- традиции взаимопомощи (асар) – на социальные проекты;
- философия жырау – на дебаты, эссе, творческие выступления;
- ювелирные и ремесленные техники – на STEAM-проекты.

Таким образом, обучающиеся учатся понимать, что национальные ценности – не прошлое, а фундамент для будущего развития.

### *Педагогическая миссия ценности «Созидание и новаторство»*

Роль педагога – создать условия, в которых каждый ребенок может проявить себя как творец:

- эмоционально безопасная атмосфера;
- свобода выбора форм деятельности;
- поддержка инициативы;
- практика работы «в руках» (through making);
- междисциплинарные задания, ориентированные на результат;
- привлечение родителей, представителей профессий, мастеров и творческих коллективов.

Созидание требует от педагога не только передачи знаний, но и включения в образовательный процесс элементов творчества, проектирования, изобретательства, искусства и инновационных технологий.

Таким образом, ценность «Созидание и новаторство» в системе воспитания:

- ✓ формирует активную, творческую личность;
- ✓ придает смысл учебному процессу через деятельность;
- ✓ укрепляет национальную идентичность, соединяя традиции и будущее;
- ✓ помогает обучающимся осознать свои таланты и возможности;
- ✓ развивает навыки XXI века – проектирование, креативность, командность, лидерство;
- ✓ способствует формированию граждан нового типа – созидателей и новаторов, ориентированных на развитие общества.

В воспитательной работе данная ценность направлена на:

- развитие творческого мышления и изобретательности;
- формирование у обучающихся внутренней мотивации к созидательной деятельности;
- овладение навыками решения проблем, проектирования, моделирования;
- освоение национальных инноваций (жеті қазына, космология кочевников, инженерность в быту);
- понимание связи прошлого и будущего: от традиции – к инновации.

***Ценность особенно важна в условиях цифровизации, когда умение создавать, реформировать и мыслить нестандартно становится ключевой компетенцией XXI века.***

### 2. Мероприятия по ценности «Созидание и новаторство»

Ниже представлены три полноформатных мероприятия с методическим содержанием.

#### 1. Актуальность и смысловое обоснование

Инновационная лаборатория «Ұлы дала идеялары» создает пространство, где традиции казахского народа раскрываются не как элементы прошлого, а как источник современных инноваций. Жизнь кочевых обществ строилась на рациональных инженерных принципах: мобильной архитектуре, эффективном использовании ветровых потоков, экологичности быта, символическом кодировании информации через орнаменты.

Мероприятие направлено на формирование у обучающихся понимания, что созидание и новаторство – это естественное продолжение культурных корней.

Участники лаборатории работают над проектами, которые объединяют знания о традициях, современные технологии, экологическое мышление и социальную ответственность.

## 2. Цель и задачи

### Цель

Развить у обучающихся навыки критического, творческого и проектного мышления, показать связь традиционных идей казахского народа с современными инновационными решениями.

### Задачи

1. Ознакомить обучающихся с инновационными элементами традиционной культуры (кочевая инженерия, энергия ветра, символика орнамента).
2. Показать, что культурное наследие может быть базой для современных технологических и социальных решений.
3. Развить умения работать в команде, распределять роли и представлять проектные продукты.
4. Сформировать мини-проекты по улучшению школьной, городской или семейной среды.
5. Развить креативность, инициативность и исследовательские навыки обучающихся.

## 3. Организация лаборатории

### Структура пространства

Лаборатория состоит из четырех тематических блоков-станций:

«Инженерия степи» – природосообразные технологии.

«Орнамент – кодирование смысла» – символическая графика и визуальная коммуникация.

«Ақылдың жеті қазынасы» – компетенции личности будущего.

«Проект будущего» – создание мини-проекта и защита.

Каждая станция работает по принципу «10–12 минут – исследование → 10 минут – создание продукта».

### Состав команд

4–6 человек.

В каждой команде назначаются роли:

- ✓ аналитик (анализ традиций и идей),
- ✓ инженер (создание моделей),
- ✓ дизайнер (орнаменты, визуализация),
- ✓ коммуникатор (презентация),
- ✓ координатор (распределение времени).

#### 4. Содержание станций

##### Блок 1. «Инженерия степи»

Тематические акценты

Устройство юрты как модель биоархитектуры.

1. Купольная форма снижает нагрузку ветра.
2. Каркасная сборка обеспечивает мобильность и энергоэффективность.

3. Использование натуральных материалов.

Принцип «жылу айналымы» – естественная вентиляция.

- ✓ Регуляция тепла через «түндік».
- ✓ Микроклимат без искусственных систем охлаждения.
- ✓ Энергия ветра в быту кочевников.
- ✓ Ветряные сушилки, перемещение транспорта, ориентация пастбищ.

Задания для команд

Задание 1. Макет экологичного жилища будущего

Создать модель дома, в котором используются принципы:

- ✓ мобильность,
- ✓ естественная вентиляция,
- ✓ минимальный экологический след,
- ✓ экологичные материалы или их аналоги.

Примерные идеи:

- ✓ дом-трансформер,
- ✓ «умная юрта» с солнечными панелями,
- ✓ дом с купольной крышей и ветроканалом.

Задание 2. Система естественного охлаждения

Командам предлагается придумать и визуализировать (или смоделировать) механизм охлаждения/вентиляции на основе «түндік» и ориентации пространства по ветру.

Могут использоваться трубки, бумага, ленты, чтобы показать движение воздуха.

Материалы

Картон, палочки, бумага, ткань, нитки, ножницы, клей, маркеры, бумажные трубочки, пластиковые детали, веревки.

Блок 2. «Орнамент – кодирование смысла»

## Темы

1. Казахский орнамент как инфографика прошлого.
2. Символика элементов:
  - ✓ «қошқармүйіз» – изобилие, сила;
  - ✓ «түйетабан» – путь, защита;
  - ✓ «сыңар мүйіз» – развитие, движение.

Узор как носитель информации.

## Задания

### Задание 1. «Орнамент-сообщение»

Каждая команда создает узор, который:

визуально отражает идею будущего проекта;  
содержит минимум 2 символических элемента;  
выполняется в стиле национальной графики.

Например: проект эко-двора сопровождается узором, где «түйетабан» означает путь к чистоте, а «өркеш» – рост природы.

### Задание 2. «Расшифруй свой код»

Команда представляет узор и объясняет его смысл:

- ✓ что означает каждая деталь;
- ✓ как орнамент связан с идеей проекта;
- ✓ почему выбрана именно эта композиция.

## Материалы

Цветная бумага, трафареты узоров, маркеры, линейки, ножницы, хлопковая ткань, элементы для аппликации.

## Блок 3. «Ақылдың жеті қазынасы» – интеллект будущего

## Темы

Семь качеств человека в казахской традиции:

- ✓ ақыл – разум,
- ✓ білім – знание,
- ✓ ерлік – смелость,
- ✓ өнер – мастерство,
- ✓ еңбек – трудолюбие,
- ✓ ар-намыс – честь,
- ✓ мейірім – милосердие.

Связь с компетенциями XXI века:

- ✓ критическое мышление,
- ✓ коммуникация,
- ✓ креативность,
- ✓ гражданская ответственность,
- ✓ цифровые компетенции.

## Задания

### Задание 1. «Портрет новатора»

Команда определяет:

1. каким должен быть новатор будущего;
2. какие качества из «Жеті қазына» ему необходимы;
3. какие компетенции XXI века соответствуют этим качествам.

Оформляется в виде постера.

Задание 2. Распределение ролей в проекте

Команда выбирает:

аналитика,  
инженера,  
коммуникатора,  
дизайнера,  
координатора.

Коротко обсуждается, какое качество «Жеті қазына» важно для каждой роли.

Блок 4. «Проект будущего»

Это главный этап работы, где команды создают мини-проект на основе идей предыдущих станций.

Направления проектов

Эко-проект

Примеры:

- ✓ макет «зеленого двора»,
- ✓ устройство для сбора дождевой воды,
- ✓ модель школьного сада.

Социальный проект

Примеры:

- ✓ служба «Добрая рука»,
- ✓ акции помощи пожилым,
- ✓ интеграция детей с ООП.

Технологический проект

Примеры:

- ✓ макет воздухоиспользующей вентиляции,
- ✓ мини-приложение для школы,
- ✓ модель «умного класса».

Культурный проект

Примеры:

- ✓ школьный музейный уголок,
- ✓ серия QR-табличек с орнаментами,
- ✓ видео о национальных инновациях.

Форматы представления

Команды готовят один из продуктов:

- ✓ прототип/макет;



- ✓ презентация;
- ✓ плакат;
- ✓ видеоролик (до 1 минуты).

#### 5. Ожидаемые результаты и продукты

- 1) Макеты инновационных объектов.
- 2) Презентации и плакаты.
- 3) Авторские орнаменты с «кодом» проекта.
- 4) Мини-проекты, которые могут быть реализованы в школе.
- 5) Навыки проектирования, коммуникации, критического

рассуждения.

- 6) Осознание связи традиций и современных инноваций.

#### 6. Воспитательный эффект

Мероприятие развивает:

- ✓ креативность и способность к генерации идей;
- ✓ навыки командной работы;
- ✓ эмоционально-ценностное отношение к культуре;
- ✓ уверенность в собственных созидательных возможностях;
- ✓ умение видеть традиции как источник инноваций;
- ✓ проектное мышление как универсальную компетенцию.

#### Мероприятие 2. Хакатон идей «Жаңашыл ұрпақ»

Форма: командный конкурс проектов

Возраст: 7–11 классы

Продолжительность: 3–4 часа

Участники: команды по 5–7 человек

Место проведения: актовый зал/кабинет STEM/библиотека/коворкинг

#### 1. Общая характеристика мероприятия

Хакатон идей «Жаңашыл ұрпақ» – это интенсивное интеллектуально-творческое соревнование, направленное на развитие способности обучающихся быстро генерировать инновационные решения, преобразовывать идеи в прототипы и презентовать их.

Мероприятие подчеркивает связь современного инновационного мышления с культурным наследием казахского народа, где изобретательность, кочевая инженерия, символика орнаментов и коллективное мышление всегда играли важнейшую роль.

#### 2. Цель хакатона

Стимулировать инновационное мышление обучающихся, развить навыки креативного поиска решений, представить культурное наследие как источник идей для современных технологий и социальных инициатив.

#### 3. Задачи

Научить обучающихся работать с проблемами и трансформировать их в проектные задачи.

Развить умение быстро генерировать идеи, сравнивать, выбирать лучшие и обосновывать их.

Сформировать навыки командной работы, распределения ролей, взаимной поддержки.

Развить способности к публичной защите, аргументации и визуализации идей.

Показать, что традиционные знания казахского народа могут служить источником технологических и социальных инноваций.

#### 4. Этапы проведения хакатона

##### Этап 1. Проблемный блок: “Семь вызовов школы/района”

Время: 20–30 минут

Педагог заранее формулирует проблемные направления. Можно оформить их как плакаты или карточки. Примеры возможных вызовов:

Засоренность территории школы, недостаток экологических практик.

Отсутствие комфортных зон отдыха и общения.

Недостаток цифровой грамотности и безопасного поведения в интернете.

Слабая активность школьного сообщества, нехватка интересных событий.

Сохранение языка, культуры, традиций и их интеграция в современную жизнь.

Поддержка пожилых людей, инвалидов, развитие волонтерства.

Нехватка инновационных решений для школьного пространства (освещение, навигация, эргономика).

Команды тянут карточку или выбирают проблему, которая наиболее близка им.

Задача: сформулировать конкретную проектную цель и потребности пользователей (одноклассников, учителей, жителей района).

##### Этап 2. Генерация идей

Время: 40–50 минут

Команды переходят к интенсивной работе по поиску решений. Педагог предлагает использовать творческие методы:

###### Метод 1. Мозговой штурм

Команда записывает не менее 20 идей.

Правила:

- ✓ не критиковать;
- ✓ чем больше – тем лучше;
- ✓ фантазировать, изобретать, комбинировать;
- ✓ все идеи фиксируются на стикеры.

###### Метод 2. Реверсивное мышление

Команды задаются вопросом:

Что можно сделать, чтобы проблема стала еще хуже?

Парадоксально, но этот метод помогает увидеть «корневые причины» и затем создать противоположные решения.

Метод 3. «Шесть шляп мышления» Э. де Боно

Каждый участник временно надевает «роль»:

Белая шляпа – факты.

Зеленая – креативные идеи (все возможно!).

Желтая – позитив: что даст решение?

Черная – риски, слабые места.

Красная – эмоции, интуиция.

Синяя – управление процессом, подведение итогов.

Этот метод глубоко прорабатывает проблему и повышает качество идей.

Метод 4. «Орнаментальная метафора»

Команды выбирают традиционный казахский орнамент, который символически отражает подход к решению:

Қошқармүйіз – устойчивость, сила, долговечность.

Түйетабан – путь, движение, поддержка.

Сыңар мүйіз – развитие, рост.

Тұмарша – защита, гармония.

Команда объясняет:

Как выбранный орнамент отражает логику решения проблемы?

Это позволяет интегрировать культурное наследие в проект.

Этап 3. Прототипирование

Время: 60 минут

На этом этапе идеи превращаются в осязаемые формы.

Команды могут создать:

- ✓ картонный макет площадки/устройства;
- ✓ схему или чертеж;
- ✓ плакат-концепцию;
- ✓ цифровой прототип (в Canva, Figma, PowerPoint);
- ✓ мини-модель услуги или сервиса (например, макет мобильного приложения, карта маршрутов, сервисная модель).

Материалы:

картон, картонные трубки, фломастеры, ножницы, бумага, пластилин, нитки, ватманы, маркеры, палочки, клей, стикеры.

Задача: создать минимально жизнеспособный прототип (MVP) – версию, которая показывает сущность решения.

Этап 4. Защита проекта

Время: 3–5 минут на команду

Структура презентации:

Название проекта.

Проблема и ее значимость.

Целевая аудитория (кто будет пользоваться).

Идея решения и ее инновационность.

Связь с культурным наследием.

Показ макета/схемы/прототипа.

План внедрения (кратко).

После презентации жюри задает 1–2 уточняющих вопроса.

5. Критерии оценивания проектов

№	Критерий	Описание	Баллы
1	Полезность решения	Насколько проект реально помогает устранить выбранную проблему	0–10
2	Новизна	Креативность, оригинальность, нестандартность подхода	0–10
3	Связь с культурным наследием	Использование традиционных мотивов, принципов кочевой инженерии, орнаментов, ценностей	0–10
4	Возможность реализации	Реалистичность, наличие конкретного плана, простота внедрения	0–10
5	Качество презентации	Умение говорить, визуальный материал, четкость объяснения	0–10
	<b>ИТОГО:</b>		<b>50 баллов</b>

6. Воспитательные результаты

- ✓ развитие навыков работы в режиме ограниченного времени;
- ✓ повышение уровня творческого и критического мышления;
- ✓ умение презентовать идеи, аргументировать и слушать других;
- ✓ формирование лидерства, ответственности, взаимоуважения;

- ✓ понимание, что традиционные знания могут быть основой современных инноваций;
- ✓ укрепление командной культуры и школьного сообщества.

Мероприятие 3. Творческая студия «Ұлт мұрасы – жаңа тыныс»

Форма: творческий проект, художественно-дизайнерская мастерская

Участники: обучающиеся 5–11 классов

Продолжительность: 2 недели (10–14 дней)

Формат: очные занятия + самостоятельная работа + итоговая выставка/перформанс

Место проведения: кабинет технологии/ИЗО, актовый зал, медиалаборатория, библиотека

#### 1. Общая характеристика проекта

Творческая студия «Ұлт мұрасы – жаңа тыныс» – это формат художественной и исследовательской деятельности, направленный на то, чтобы обучающиеся изучили традиции казахского народа и преобразовали их в современный вид искусства, дизайна, медиа или цифровых технологий.

Проект сочетает исследовательскую, творческую и практическую работу, а также включает элементы культурного анализа, художественного дизайна и проектной деятельности.

Студия реализуется в течение двух недель и завершается презентацией работ, выставкой, показом коллекции или творческим перформансом.

#### 2. Цель мероприятия

Привить уважение к национальным традициям через их творческое осмысление и современную художественную интерпретацию.

#### 3. Задачи проекта

Развивать у обучающихся умение адаптировать традиционные элементы (узоры, тембры, формы, сюжеты) в современном культурном контексте.

Формировать художественный вкус, дизайнерское мышление, визуальную грамотность.

Развивать креативность, инициативность и способность к самостоятельной творческой работе.

Повысить интерес к культурному наследию казахского народа.

Создать условия для появления авторских работ, которые соединяют традицию и современность.

#### 4. Содержание студии

Участники выбирают одно направление традиционного наследия:

Направления:

- ✓ казахский орнамент;
- ✓ традиционный костюм;

- ✓ домбра и музыкальная культура;
- ✓ национальные игры;
- ✓ поэзия, айтыс, фольклор;
- ✓ юрта, кочевая архитектура;
- ✓ национальные украшения;
- ✓ коневодческая культура.

Каждый участник или группа создает современную интерпретацию выбранного наследия в одном из форматов:

Форматы творческих работ:

- коллекция футболок / школьной символики с авторскими узорами;
- собственный дизайн логотипа класса, кружка, школьной команды;
- музыкальный ремикс «күй + электронная музыка»;
- короткий фильм или видеоролик «Ұлттық құндылықтар – менің өмірімде»;
- арт-объект (скульптура, постер, световой объект);
- 3D-модель юрты или традиционного предмета в современном стиле (киберпанк, минимализм, экостиль);
- настольная игра или интерактивная инсталляция;
- digital-art: иллюстрации, NFT-стиль, графический дизайн;
- литературная интерпретация (мини-поэма, рэп на основе народных мотивов).

## 5. Пошаговый план работы проекта (на 2 недели)

### Шаг 1. Изучение источников (1–2 дня)

Формы работы:

- просмотр коротких видео, документальных фильмов;
- мини-лекции о выбранном аспекте наследия;
- изучение фотографий, образцов, книг;
- приглашение местного художника, шебера, музыканта.

Задачи:

- 1) понять историю предмета/традиции;
- 2) определить смысловые элементы (форма, цвет, функция, символика);
- 3) выявить, что делает наследие уникальным.

### Шаг 2. Определение ключевой идеи (1 день)

Участники формулируют замысел проекта:

- Что хочу создать?
- Какой смысл я хочу передать?
- Как традиция будет звучать по-новому?

Продукт этапа:

- рабочая концепция;

- короткое описание (3–5 предложений);
- подбор референсов (картинки, цветовые палитры, схемы).

### Шаг 3. Создание эскизов, сценариев или набросков (2–3 дня)

Работа проходит в формате художественной мастерской:

- ✓ серия эскизов (не менее 3 вариантов);
- ✓ черновые модели в бумажном или цифровом виде;
- ✓ сценарные планы (для видео, музыки, перформанса);
- ✓ палитры цветов, образцы узоров.

Цель: найти лучший вариант реализации.

### Шаг 4. Реализация творческого продукта (5–6 дней)

На этом этапе создается итоговая работа:

Возможные продукты:

дизайн коллекции одежды (печать на футболках, принты);

арт-объект (скульптура, макет, инсталляция);

цифровой арт (рисунки на планшете);

видеофильм или блог;

музыкальный ремикс или трек;

3D-модель в Tinkercad/Blender/SketchUp;

интерактивная выставочная карта;

новый формат национальной игры (настольная, карточная, VR-концепт).

Педагог выступает в роли тьютора и наставника: помогает, направляет, консультирует.

### Шаг 5. Монтаж выставки или презентации (1 день)

Форматы:

- ✓ выставка в школе;
- ✓ показ коротких фильмов;
- ✓ мини-концерт/перформанс;
- ✓ презентация проектов перед классом или командой;
- ✓ оформление галереи работ в коридоре школы;
- ✓ онлайн-выставка (Padlet, Canva, Google Sites).

### Шаг 6. Обсуждение, рефлексия и оценивание (1 день)

Формы:

- ✓ круглый стол;
- ✓ «галерея впечатлений» (обучающиеся оставляют комментарии);
- ✓ рефлексивные карточки:
- ✓ Что нового я узнал?
- ✓ Чем мне помогла традиция?
- ✓ Что было самым трудным?
- ✓ Чем я горжусь?

### 6. Ожидаемые продукты проекта

Материальные продукты:

- ✓ дизайнерские коллекции (футболки, логотипы, плакаты);
- ✓ макеты и арт-объекты;
- ✓ украшения и декоративные изделия;
- ✓ 3D-модели;
- ✓ постеры и серия иллюстраций.

Медиа-продукты:

- ✓ видеоролики, блоги, презентации;
- ✓ музыкальные ремиксы;
- ✓ цифровой арт.

Художественные продукты:

- ✓ рисунки, композиции, скетчи;
- ✓ исследовательские мини-проекты;
- ✓ креативные интерпретации фольклора.

7. Воспитательные результаты

- ✓ развитие эстетического вкуса и образного мышления;
- ✓ формирование уважения к традициям и осознание национальной идентичности;
- ✓ способность выражать себя через искусство;
- ✓ понимание, что культура – живой источник новых идей;
- ✓ развитие уверенности в своей способности создавать новое;
- ✓ интеллектуальная смелость, готовность к эксперименту;
- ✓ умение работать самостоятельно и в команде.

Общее педагогическое обобщение по ценности «Созидание и новаторство»

Реализация мероприятий по данной ценности способствует:

- ✓ формированию личности, способной создавать новое на основе культурных корней;
- ✓ развитию инновационного мышления и проектных навыков;
- ✓ повышению мотивации к обучению через деятельность;
- ✓ укреплению национальной идентичности через творческое осмысление традиций;
- ✓ подготовке молодежи к вызовам будущего – цифровым, экологическим, социальным.

Таким образом, ценность «Созидание и новаторство» становится не просто частью процесса воспитания, а фундаментом подготовки нового поколения граждан Казахстана – активных, творческих, компетентных и созидательных.

Творческая студия «Ұлт мұрасы – жаңа тыныс» – это проектная форма работы, которая объединяет художественное творчество, исследовательскую



деятельность и элементы дизайн-мышления. Она направлена на то, чтобы обучающиеся могли осмыслить традиции казахского народа и представить их в современном, актуальном, молодежном формате.

Ценность «Созидание и новаторство» рассматривает творческую деятельность не как копирование, а как переосмысление культурного наследия. Дети учатся видеть в традициях не только прошлое, но и потенциал для будущего. Именно такая интерпретация современной культуры позволяет формировать у обучающихся устойчивую связь между национальной идентичностью и инновационной деятельностью.

Мероприятие строится вокруг трех ключевых идей:

1. Национальное наследие – источник вдохновения.

Орнаменты, музыка, поэзия, юрта, традиционные ремесла – все это рассматривается как система знаний, символов и эстетики, которые дают материал для творчества.

2. Современное искусство как язык молодежи.

Проекты позволяют объединить традиционные мотивы с современными форматами: цифровой графикой, музыкой, 3D-моделированием, fashion-дизайном, видеопроизводством.

3. Созидание как личный опыт ребенка.

Каждый участник создает собственный продукт – индивидуальный, авторский, значимый.

### **Вводная лекция: «Традиции и современность»**

Ведущий начинает лекцию:

Добрый день, ребята! Сегодня мы начинаем нашу творческую студию «Ұлт мұрасы – жаңа тыныс». Цель этого занятия – понять, что культурное наследие это не просто прошлое, которое мы изучаем в книгах, а живой ресурс, из которого мы можем создавать новое, современное и удивительное.

1. Что такое традиции?

Традиции – это то, что передавалось от поколения к поколению:

- ✓ обычаи, игры и праздники;
- ✓ ремесла, одежда, музыкальные инструменты;
- ✓ символы, орнаменты, узоры;
- ✓ народные сказки, легенды и пословицы.

Они помогают людям сохранять связь с историей, поддерживать культуру, понимать свои корни. Каждая традиция несет в себе знания и опыт поколений, эстетические и практические ценности.

2. Почему важно сохранять традиции?

Традиции формируют национальную идентичность.

Они развивают уважение к предкам и культурным ценностям.

Через традиции мы учимся трудолюбию, ответственности, созиданию.

Традиции – это источник идей для современного творчества.

Пример: казахский орнамент «қошқар мүйіз» не только украшал одежду, но и рассказывал историю семьи, сообщал о профессии или социальном положении человека. Сегодня эти узоры могут вдохновлять дизайнеров, художников и программистов.

### 3. Современность и традиции

Сегодня мы живем в мире технологий, цифровых медиа, инноваций. Многие думают, что традиции «устарели» и не актуальны. Но это не так! Традиции можно переосмыслить, адаптировать, оживить в новых форматах:

Дизайн одежды с элементами орнамента;

Музыка с миксом народных инструментов и электроники;

3D-моделирование юрты или предметов быта;

Видео и мультимедиа-проекты о культурных символах.

Таким образом, сегодняшнее творчество – это мост между прошлым и будущим.

### 4. Цель нашей студии

Познакомиться с традициями и выбрать то, что вас вдохновляет;

Развить креативность и дизайнерское мышление;

Создать свой проект – уникальный, авторский, современный;

Научиться работать в команде, презентовать свои идеи, защищать проект.

Помните: важна не только красота работы, но и идея, которую вы несете, и то, как вы соединяете традицию с инновацией.

### 5. Пример вдохновения

Посмотрите на эти фотографии (педагог показывает изображения):

юрта как архитектурная модель;

орнаменты на одежде;

традиционные музыкальные инструменты;

национальные игры.

Ведущий: «Видите, как форма, символ и функция пересекаются? Все это можно использовать в своих проектах. Ваша задача – найти свою уникальную интерпретацию».

## 6. Подведение к работе

Сегодня мы:

Выбираем направление для творчества (орнамент, костюм, домбра, юрта и т.д.).

Исследуем источник вдохновения.

Разрабатываем идею, создаем эскиз и концепт.

Начинаем создавать продукт – физический или цифровой.

«Помните, традиция живет только тогда, когда ее продолжают. Вы – современные мастера и новаторы. Ваши идеи могут соединять прошлое и будущее!»

Систематическая реализация мероприятий, предложенных в рамках программы «Адал Азамат», создает целостную и последовательную систему воспитательной работы, которая воздействует на разные аспекты развития личности обучающегося. Во-первых, через изучение культурного наследия казахского народа формируется национальная идентичность: обучающиеся осознают свои корни, ценят традиции предков и видят себя частью исторической и культурной линии развития страны. Это достигается посредством патриотических часов, этнокультурных фестивалей, изучения орнаментов, народных ремесел и истории государства.

Во-вторых, участие в разнообразных проектах, тренингах, мастер-классах и ролевых играх способствует развитию духовно-нравственных качеств. Обучающиеся учатся честности, справедливости, взаимопомощи, ответственности за свои поступки и решения. Практическая деятельность, будь то экологические проекты, создание макетов, защита идей или инсценировка судов, превращает абстрактные ценности в реальные навыки поведения и моральные ориентиры.

В-третьих, систематическая работа над проектами и участие в коллективных мероприятиях развивает гражданскую зрелость. Обучающиеся осознают свою роль в обществе, учатся сотрудничать, принимать решения, учитывать интересы других, соблюдать закон и порядок. Мероприятия, такие как квесты по безопасности, мини-проекты «Жауапты азамат» и акции

«Достық шежіресі», помогают подросткам понять взаимосвязь личной ответственности и общественного блага.

Наконец, через творческие лаборатории, хакатоны, мастер-классы ремесел и студии адаптации традиций в современном формате формируется творческий и инновационный потенциал. Дети учатся находить нестандартные решения, создавать новые продукты и проекты, используя культурное наследие как источник вдохновения. Они видят, что традиции могут быть не только объектом изучения, но и базой для инноваций, цифровых проектов, художественных и инженерных разработок.

Таким образом, сочетание уважения к культурному наследию с практической деятельностью и инновационными подходами обеспечивает гармоничное развитие личности, где национальные, нравственные, социальные и творческие ценности органично интегрированы в систему воспитания. Регулярное применение этих мероприятий создает среду, в которой школьники учатся действовать осознанно, творчески и ответственно, формируя комплексные компетенции XXI века, востребованные как в обществе, так и в личной самореализации.

## Заключение

Идеологическое воспитание обучающихся через культурное наследие казахского народа является ключевым направлением формирования духовно богатой, граждански ответственной и национально идентичной личности. В условиях современного общества, стремительно меняющихся информационных потоков и глобализационных процессов особое значение приобретает возвращение к истокам, к ценностям, проверенным веками и отраженным в традициях, обрядах, фольклоре, обычаях и мировоззрении нашего народа.

Представленные методические рекомендации направлены на создание целостной системы воспитательной работы, в которой культурное наследие выступает не только содержательной основой, но и эффективным воспитательным ресурсом. Усвоение обучающимися духовных норм и традиций казахского народа способствует развитию таких качеств, как уважение к старшим, трудолюбие, справедливость, честность, милосердие, патриотизм, а также формирует готовность к мирному сосуществованию, сотрудничеству и диалогу культур.

Важным условием успешной реализации идеологического воспитания является активное участие педагогов, семьи и школьного сообщества. Педагог должен уметь интегрировать элементы национальной культуры в учебный процесс, применять групповые формы работы, создавать ситуации успеха для каждого обучающегося, обеспечивать исследовательскую и проектную деятельность, опирающуюся на краеведческий материал. Только в атмосфере уважения, доверия, открытости и личностной поддержки возможно формирование устойчивых ценностных ориентиров у детей и подростков.

Культурное наследие казахского народа – это не статичное прошлое, а живой источник духовного развития, который помогает осмыслить современность и уверенно строить будущее. Правильная педагогическая организация этого процесса обеспечивает преемственность поколений, укрепляет национальную идентичность и формирует у обучающихся чувство ответственности перед семьей, обществом и страной. Современная система образования Казахстана стоит перед важнейшей задачей – воспитанием духовно богатой, культурно развитой, национально идентичной и социально активной личности, способной к осознанному участию в жизни общества и государства. В условиях глобализации, расширения информационного пространства, роста влияния цифровой среды и изменения моделей коммуникативного поведения особую актуальность приобретает обращение к культурному наследию казахского народа как к мощному теоретическому и практическому ресурсу воспитания.

Культурное наследие – это не только совокупность обычаев, норм, традиций, символов, художественных произведений и духовных ориентиров, но и ценностная система, веками формирующая характер народа, его мировоззрение, нравственный облик и отношение к окружающему миру. Именно через культурное наследие передаются моральные ориентиры, которые помогают новым поколениям сохранять связь с историческими корнями, определять собственную позицию и выстраивать отношения с обществом, семьей и государством.

Предложенные в методических рекомендациях подходы направлены на то, чтобы педагогическая практика стала не только средством передачи знаний, но и пространством формирования личностного опыта, духовного самосознания и гражданской зрелости обучающихся.

1. Воспитание через культурное наследие обеспечивает глубокое, осмысленное включение ребенка в национальную культуру. Благодаря собственному духовному и символическому потенциалу культурные традиции позволяют обучающимся:

- понять смысл и значимость ценностей, таких как уважение к старшим, трудолюбие, скромность, честность, стремление к знаниям, милосердие, патриотизм;
- осмыслить связь поколений, увидеть свою причастность к истории и судьбе народа;
- укрепить национальную идентичность, осознать важность родного языка и культурной самобытности;
- развивать внутреннюю устойчивость, способность ориентироваться в информационном многообразии современного мира;
- воспитывать ответственность, умение принимать решения и нести моральную и социальную нагрузку.

Идеологическое воспитание в данном контексте не является навязыванием готовых постулатов, а становится процессом формирования внутренней культуры, мировоззренческих основ и осмысленной гражданской позиции обучающегося.

2. Педагог – ключевая фигура в процессе идеологического воспитания. Именно он обеспечивает мост между традиционными ценностями и современными образовательными потребностями. От личностной позиции педагога, его профессиональной культуры, методического мастерства и способности работать с ценностным содержанием зависит успешность процесса воспитания.

Педагогу важно:

- систематически интегрировать культурное наследие в учебные предметы;

- использовать краеведческий материал для конкретизации содержания уроков;
- применять групповые формы работы, позволяющие обсуждать культурные смыслы;
- создавать условия для активного участия обучающихся в проектной и исследовательской деятельности;
- формировать эмоционально безопасную, уважительную атмосферу;
- обеспечивать личный пример уважения к традициям, родному языку, культурным нормам;
- раскрывать культурный материал не формально, а с показом его жизненной актуальности;
- поддерживать диалог с семьей, привлекая родителей к совместным мероприятиям, связанным с культурой.

Совместная деятельность школы и семьи особенно важна, поскольку именно в семье ребенок впервые знакомится с традициями, получает первоначальные нравственные ориентиры и усваивает нормы поведения.

### 3. Содержание методических рекомендаций как инструмент воспитания

Представленные методические рекомендации раскрывают комплексный подход к воспитанию, который включает:

- использование культурного наследия как основы воспитательной работы;
- организацию групповых и интерактивных форм деятельности;
- применение краеведческого материала;
- создание ситуаций успеха для каждого обучающегося;
- формирование навыков анализа, сопоставления, интерпретации культурных текстов;
- развитие эстетического вкуса через знакомство с музыкой, фольклором, декоративно-прикладным искусством;
- использование ролевых и исследовательских технологий в контексте национальной культуры;
- воспитание уважительного отношения к традициям других этносов, формирование культуры многонационального диалога.

Каждый из этих элементов способствует формированию у обучающихся глубокого понимания собственной национальной принадлежности и уважения к культурной самобытности Казахстана.

### 4. Формирование устойчивых ценностных ориентиров обучающихся

За счет системного использования культурного наследия в образовательном процессе у обучающихся развиваются:

- нравственная устойчивость, способность ориентироваться на моральные нормы;

- духовность, основанная на уважении к традициям и предкам;
- социальная ответственность, умение быть полезным семье, обществу, школе;
- внутренняя культура общения, уважительное отношение к людям;
- патриотизм, выраженный не в словах, а в действиях;
- гражданская идентичность, основанная на принятии национальных ценностей;
- критическое мышление, включающее способность анализировать культурные и общественные явления.

Таким образом, культурное наследие не просто изучается – оно становится механизмом воспитания личности.

## 5. Перспективы и значение рекомендаций для практики школы

Методические рекомендации являются важным инструментом для педагогов, поскольку:

- помогают систематизировать воспитательную работу;
- дают основу для разработки программ, классных часов, проектов;
- обеспечивают методическую поддержку учителям, молодым специалистам и классным руководителям;
- создают единый ценностно-ориентированный подход к воспитанию на уровне школы;
- позволяют развивать компетенции, необходимые современному ученику: коммуникативность, духовность, самоорганизацию, способность к сотрудничеству.

При условии системного внедрения данные рекомендации могут существенно повысить качество процесса воспитания и способствовать укреплению духовного единства школьного сообщества.

Таким образом, воспитание через культурное наследие – это стратегически важное направление, которое позволяет укреплять национальную идентичность, формировать духовно-нравственные качества и развивать устойчивые ценностные ориентиры молодежи. Оно создает условия для формирования гармоничной, культурно богатой, образованной и патриотичной личности, способной не только сохранять, но и приумножать богатое наследие казахского народа.

Системная работа педагогов, ориентированная на использование культурного наследия, становится основой укрепления преемственности поколений, духовной стабильности общества, укрепления единства и развития Казахстана как сильного, культурно самобытного и ценностно ориентированного государства.

Таким образом, предложенные рекомендации служат практическим инструментом для педагогов, направленным на повышение эффективности воспитательной работы и укрепление духовно-нравственных оснований



личности обучающихся, основанные в рамках программы «Адал Азамат» и «Адал Азамат». Их системное применение создает условия для воспитания гармоничной, культурно развитой, патриотичной молодежи, способной бережно хранить и приумножать богатое наследие казахского народа.

## Список использованной литературы

1. Об утверждении Концепции развития дошкольного, среднего, технического и профессионального образования Республики Казахстан на 2023 – 2029 годы // Постановление Правительства Республики Казахстан от 28 марта 2023 года № 249. <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P2300000249>
2. Концепция воспитания в системе непрерывного образования Республики Казахстан // Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 16 ноября 2009 года № 521. [https://online.zakon.kz/Document/?doc\\_id=30581046](https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=30581046)
3. Выступление Главы государства Касым-Жомарта Токаева на втором заседании Национального курултая «Әділетті Қазақстан – Адал азамат» от 04.10.2023 года <https://www.akorda.kz/ru/vystuplenie-glavy-gosudarstva-kasym-zhomarta-tokaeva-na-vtorom-zasedanii-nacionalnogo-kurultayaadiletti-kazakstan-adal-azamat-175233>
4. Выступление Главы государства Касым-Жомарта Токаева на третьем заседании Национального курултая «Адал адам – Адал еңбек – Адал табыс» от 15 марта 2024 года <https://www.akorda.kz/ru/vystuplenieglavy-gosudarstva-ktokaevana-tretem-zasedaniinacionalnogo-kurultaya-1525116>
5. Об утверждении Концепции по продвижению в обществе идеологии закона и порядка на 2025 – 2030 годы // Постановление Правительства Республики Казахстан от 1 апреля 2025 года № 200 <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P2500000200>
6. Указ Президента К.Токаева «Об утверждении основных принципов, ценностей и направлений внутренней политики Республики Казахстан» от 5 ноября 2025 года <https://www.akorda.kz/ru/ob-utverzhdanii-osnovnyh-principov-cennostey-i-napravleniy-vnutrenney-politiki-respubliki-kazahstan-5105824>
7. National Monuments (Amendment) Act, 1994 (English) // <https://www.unesco.org/ru/cultnatlaws/national-monuments-amendment-act-1994>
8. Malinowski B. A Scientific Theory of Culture. – Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2014. – 236 p.
9. Coleman J.S. Foundations of Social Theory. – Cambridge: Harvard University Press, 2020. – 993 p.
10. Smith A. The Ethnic Origins of Nations. – Oxford: Blackwell, 2016. – 312 p.
11. Anderson B. Imagined Communities. – London: Verso, 2006. – 240 p.
12. Айтмамбетова А.Б. Воспитание учащейся молодежи на основе национальных ценностей. – Алматы: Рауан, 2010. – 240 с.
13. Зайыров Ж. Национальное воспитание в условиях современного Казахстана. – Алматы: Білім, 2016. – 192 с.

14. Қалиев С. Қазақ этнопедагогикасының теориялық негіздері. – Алматы: Санат, 1998. – 320 б.
15. Жарықбаев Қ.Б. Этнопсихология. – Алматы: Қазақ университеті, 2004. – 312 б.
16. Нұрғалиева Г.К. Педагогическая концепция духовно-нравственного воспитания. – Алматы: Ғылым, 2015. – 210 с.
17. Құсайынов А. Педагогика. Жоғарғы оқу орындарының студенттеріне арналған оқулық. – Астана: Фолиант, 2014. – 512 б.
18. Назарбаев Н.А. Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания. – Астана, 2017. – 17 с.
19. Барлыбаев Р. Казахская культура: традиции и современность. – Алматы: Өлке, 2000. – 288 с.
20. Салғарин Қ. Мәдени мұра және ұлттық код. – Астана: Фолиант, 2016. – 224 б.
21. Әуезов М.О. Әдебиет тарихы. – Алматы: Ана тілі, 1991. – 320 б.
22. Табылдиев Ә.Т. Қазақ этнопедагогикасы. – Алматы: Санат, 2001. – 368 б.
23. Ұзақбаева С.А. Тәрбие теориясы. – Алматы: Білім, 2018. – 356 б.
24. Приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 16 сентября 2022 года № 399 «Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам и курсам по выбору уровней начального, основного среднего и общего среднего образования» с изменениями и дополнениями по состоянию на 01.09.2025 г.) // <https://online.zakon.kz>
25. Марғұлан Ә. Ежелгі мәдениет куәлары. – Алматы: Ғылым, 1986. – 456 б.
26. Мұқанов М.М. Психология и этнос. – Алматы: Рауан, 1995. – 304 с.
27. Ақатай С. Әлеуметтік философия негіздері. – Алматы: ҚазҰУ, 2012. – 292 б.
28. Kluckhohn C. Values and Value-Orientations in the Theory of Action. – New York: Harper, 1951. – 387 p.
29. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. – Москва: Гнозис, 1992. – 272 с.
30. Қасқабасов С. Қазақтың халық прозасы. – Алматы: Ғылым, 1984. – 360 б.
31. Ғабдуллин М. Қазақ халқының ауыз әдебиеті. – Алматы: Мектеп, 2003. – 280 б.
32. Выготский Л.С. История развития высших психических функций. – Москва: Педагогика, 1983. – 288 с.
33. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – Москва: Смысл, 2005. – 344 с.

34. Эльконин Д.Б. Психология развития. – Москва: Академия, 2001. – 448 с.
35. Программа «Біртұтас тәрбие» // Приказ Министра просвещения Республики Казахстан от «30» июля 2024 года № 194 <https://www.gov.kz/memleket/entities/bilim-semey/documents/details/744796?lang=ru>
36. Абай Құнанбайұлы. Қара сөздер. – Алматы: Жазушы, 2010. – 192 б.
37. Уалиханов Ш. Шығармалар жинағы. – Алматы: Санат, 1995. – 416 б.
38. Алтынсарин Ы. Таңдамалы шығармалар. – Алматы: Білім, 2014. – 240 б.
39. Бөкейханов Ә. Шығармалар. – Астана: Фолиант, 2012. – 368 б.
40. Байтұрсынұлы А. Тіл тағылымы. – Алматы: Ана тілі, 1992. – 448 б.

## Таблицы и диагностические формы

Таблица 1. Формирование ценностей через виды деятельности

Таблица поможет педагогам планировать воспитательную работу, ориентируясь на ключевые ценности и наиболее эффективные формы деятельности.

№	Ценность	Виды деятельности	Ожидаемые результаты
1	Независимость и патриотизм	Классные часы, интеллектуальные викторины об истории РК, экскурсии в краеведческие музеи, проекты «Менің Отаным – Қазақстан», встречи с ветеранами	– Формирование национальной идентичности и гордости за страну – Осознание исторической преемственности – Развитие гражданской ответственности
2	Единство и солидарность	Тренинги сплочения, тимбилдинги, праздники этнокультурного единства, групповые проекты	– Развитие навыков командного взаимодействия – Уважение культурного разнообразия – Способность к сотрудничеству и взаимопомощи
3	Справедливость и ответственность	Дискуссии, анализ жизненных ситуаций, ролевые игры, участие в школьном самоуправлении	– Осознанное отношение к последствиям своих поступков – Умение принимать решения – Развитие нравственных качеств
4	Закон и порядок	Правовые уроки, встречи с юристами/полицейскими,	– Понимание норм права и обязанностей гражданина

		деловые игры «Сот отырысы», кейс-задачи	– Соблюдение школьных и общественных правил – Правовая грамотность
5	Трудолюбие и профессионализм	Профориентационные тесты, экскурсии на предприятия, мастер-классы ремесленников, школьные мини-проекты	– Навыки целеполагания и планирования – Развитие трудовой дисциплины – Первичное профессиональное самоопределение
6	Созидание и новаторство	STEAM-лаборатории, хакатоны, творческие конкурсы, дизайн-мысленческие сессии	– Инициативность и способность к инновациям – Творческое мышление, креативность – Готовность создавать новые продукты и решения

#### Форма 1. Диагностическая карта воспитанности обучающегося

Эта форма позволяет педагогу оценить уровень сформированности ключевых ценностей у конкретного обучающегося на основе наблюдений, бесед и анализа участия в деятельности.

#### Форма 1. Диагностическая карта воспитанности обучающегося

ФИО обучающегося: \_\_\_\_\_

Класс: \_\_\_\_\_

Возраст: \_\_\_\_\_

Период диагностики: \_\_\_\_\_

Направление воспитания (выбрать одно или несколько):

Патриотическое / Нравственное / Правовое / Трудовое / Экологическое /  
Этнокультурное / Интеллектуальное

Уровень сформированности ценностей (по 5-балльной шкале)

1 – не проявляется; 2 – проявляется редко; 3 – нестабильно; 4 – проявляется регулярно; 5 – устойчиво выражено.

Патриотизм: \_\_\_\_

Солидарность: \_\_\_\_

Ответственность: \_\_\_\_

Правовая культура: \_\_\_\_

Трудолюбие: \_\_\_\_

Созидательность и креативность: \_\_\_\_

**Дополнительные поведенческие индикаторы:**

№	Направление	Проявления	Оценка
1	Патриотизм	Участвует в мероприятиях, связанных с историей и культурой; проявляет уважение к символам РК	–
2	Солидарность	Проявляет эмпатию, помогает одноклассникам, работает в команде	–
3	Ответственность	Выполняет поручения в срок; доводит начатое до конца	–
4	Правовая культура	Знает и соблюдает правила школы; демонстрирует уважение к нормам закона	–
5	Трудолюбие	Аккуратен, старается в учебе, проявляет усилия в трудовой деятельности	–
6	Созидание	Генерирует идеи, проявляет творчество, участвует в проектах	–

Комментарии педагога:

---



---



---



---

Рекомендации по дальнейшему развитию обучающегося:

---



---



---



---

Форма 2. Анкета для обучающихся

Анкета позволяет диагностировать уровень понимания ценностей, отношение к традициям, участие в школьной жизни и мотивацию.

Цель: определить степень осознания культурных и гражданских ценностей, выявить уровень вовлеченности обучающихся в воспитательные мероприятия.

Что для вас означает патриотизм?

---

Какие традиции вашей семьи вы считаете самыми значимыми и почему?

---

Какие мероприятия в школе вам понравились больше всего? Почему?

---

В каких мероприятиях вы лично участвовали за последние 3 месяца?

---

Какие навыки или знания вы получили благодаря участию?

---

Что бы вы хотели улучшить в школьной воспитательной работе?

---

Какие ценности (патриотизм, солидарность, труд, творчество) вам наиболее близки? Почему?

---

Хотели бы вы больше творческих, спортивных, проектных или патриотических мероприятий?

(подчеркните или допишите свой вариант)

---

---

Форма 3. Карта наблюдения педагога

Эта форма помогает фиксировать результаты наблюдений на уроках, переменах, мероприятиях, в проектах.

Форма 3. Карта наблюдения педагога



ФИО обучающегося: \_\_\_\_\_

Класс: \_\_\_\_\_

Период наблюдения: \_\_\_\_\_

№	Критерий	Да	Частично	Нет	Комментарий педагога
1	Проявляет уважение к традициям и культуре				
2	Участвует в общественно полезной деятельности				
3	Соблюдает нормы поведения и дисциплину				
4	Проявляет инициативу и самостоятельность				
5	Умеет сотрудничать в группе				
6	Проявляет ответственность в учебе				
7	Стремится к творческому подходу				
8	Адекватно реагирует на критику и замечания				
9	Уважает мнения и права других				
10	Проявляет лидерские качества				

Общее заключение педагога:

---

---

---

---



## Комплекс диагностик

Комплекс диагностик предназначен для систематического изучения уровня воспитанности обучающихся, степени сформированности ключевых национальных ценностей, а также эффективности воспитательных мероприятий и программ школы. Диагностический блок позволяет педагогу получать объективную информацию о динамике развития обучающихся, определять направления коррекционной и развивающей работы, а также планировать индивидуальные маршруты воспитания.

Диагностика проводится по следующим направлениям:

- ✓ ценностно-смысловая сфера обучающихся;
- ✓ поведенческие проявления;
- ✓ мотивация к участию в общественной и творческой деятельности;
- ✓ отношение к национальным традициям и культурному наследию;
- ✓ уровень креативности, инициативности, ответственности;
- ✓ социальные компетенции – сотрудничество, коммуникация,

лидерство.

Диагностика осуществляется на трех уровнях:

индивидуальном,

групповом,

школьном (институциональном).

### 1. Диагностика ценностной ориентации обучающихся

Цель: определить уровень восприятия и принятия обучающимися ключевых ценностей: патриотизма, солидарности, ответственности, трудолюбия, законопослушания, созидательности.

#### 1.1. Анкетирование «Моя система ценностей»

Формат: письменная анкета (открытые и закрытые вопросы).

Оценивает:

- ✓ понимание содержания ценностей;
- ✓ приоритетность ценностей в жизни обучающегося;
- ✓ связь личного опыта с культурным наследием.

Пример блока вопросов:

Что для вас значит быть гражданином Казахстана?

Какие качества вы цените в человеке?

Считаете ли вы важным сохранять традиции народа? Почему?

В чем, на ваш взгляд, проявляется ответственность обучающегося?

Какие творческие или инновационные идеи вы хотели бы реализовать в школе?

### 1.2. Методика «Ценности в действии»

Обучающимся предлагаются жизненные ситуации, где необходимо выбрать вариант поведения.

Оценивает:

- ✓ нравственный выбор,
- ✓ способность применять ценности на практике,
- ✓ уровень зрелости суждений.

Пример ситуации:

Вы стали свидетелем того, как одноклассники ломают школьное имущество. Ваши действия?

Ответы анализируются по критериям: пассивность / активность / ответственность / инициативность.

### 2. Диагностика поведенческих проявлений ценностей

Цель: оценить, насколько ценности проявляются в реальных действиях обучающегося.

#### 2.1. Карта наблюдений педагога

Проводится в течение учебного периода (четверть/полугодие).

Фиксируются проявления:

- ✓ уважение к традициям и культуре;
- ✓ дисциплинированность;
- ✓ трудолюбие;
- ✓ инициативность;
- ✓ готовность к сотрудничеству;
- ✓ соблюдение правовых норм;
- ✓ участие в школьной жизни;
- ✓ проявление творчества и новаторства.

Каждый критерий отмечается по шкале: «Да», «Частично», «Нет» + комментарий.

#### 2.2. Самооценочная шкала обучающегося «Я и мои результаты»

Позволяет обучающемуся оценить собственное развитие.

Примеры утверждений (по шкале 1–5):

Я стараюсь выполнять поручения вовремя.

Я могу предложить новую идею для улучшения жизни школы.

Я уважаю культуру и традиции своего народа.

Я умею работать в команде.

Я считаю важным соблюдать школьные правила.

Сравнение самооценки с оценкой педагога дает диагностически точную картину.

### 3. Диагностика мотивации и вовлеченности

#### 3.1. Анкета «Моя активность в школе»

Оценивает:

- ✓ мотивацию к участию в проектной, творческой, профориентационной деятельности;
- ✓ предпочтительные форматы мероприятий;
- ✓ готовность проявлять инициативу.

Вопросы:

В каких школьных мероприятиях вы участвуете чаще всего?

Что мотивирует вас участвовать?

Какие мероприятия вы хотите видеть больше: творческие, спортивные, патриотические, инновационные?

#### 3.2. Индекс вовлеченности

Педагог фиксирует:

- ✓ количество мероприятий, в которых участвует ученик;
- ✓ глубину участия (участник, организатор, лидер);
- ✓ вклад в общее дело (инициатива, идеи, ответственность).

### 4. Диагностика отношения к национальным традициям

Эта диагностика обязательна в рамках программ «Ұлт мұрасы» и ценности «Созидание и новаторство».

#### 4.1. Анкета «Мое отношение к наследию»

Вопросы:

- ✓ Какие традиции вашей семьи важны лично для вас?
- ✓ Что вы знаете о казахском орнаменте, домбре, юрте, национальных играх?
- ✓ Как вы считаете, можно ли традиции адаптировать к современности?

✓ Какие элементы народной культуры вы хотели бы изучить глубже?

#### 4.2. Методика смысловой карты «Традиция и современность»

Обучающийся строит ассоциативную карту: традиционный элемент (орнамент, домбра, костюм и др.) + современные аналоги/интерпретации.

Оценивает:

- ✓ глубину понимания традиций;
- ✓ способность к креативной переинтерпретации;
- ✓ уважение к наследию.

#### 5. Диагностика творческого и инновационного потенциала

Особенно важна для мероприятий:

Хакатон идей «Жаңашыл ұрпақ»,

Творческая студия «Ұлт мұрасы – жаңа тыныс».

##### 5.1. Тест «Креативное мышление»

Содержит задания на:

оригинальность,  
гибкость мышления,  
продуктивность,  
способность находить нестандартные решения.

Пример задания:

«Предложите 5 возможных способов современного использования юрты в городе».

##### 5.2. Оценка проектного мышления

Анализируются:

- ✓ умение формулировать проблему;
- ✓ способность предложить решение;
- ✓ логичность проекта;
- ✓ умение презентовать свои идеи.

Применяется во время хакатонов и проектных сессий.

#### 6. Диагностика социально-коммуникативных навыков

##### 6.1. Оценка сотрудничества в группе

Фиксируются:

- ✓ умение слушать;
- ✓ участие в обсуждениях;
- ✓ распределение ролей;
- ✓ конструктивность коммуникации;
- ✓ способность поддерживать других;
- ✓ наличие лидерских проявлений.

Используется карта наблюдения + мини-опрос участников группы.

## 6.2. Шкала лидерских качеств

По 5-балльной шкале оцениваются:

- ✓ инициативность,
- ✓ ответственность,
- ✓ способность организовать других,
- ✓ уверенность в публичном выступлении,
- ✓ умение принимать решения.

## 7. Интерпретация результатов диагностики

Все данные сводятся в общий аналитический отчет, который включает:

- ✓ сильные стороны класса и конкретных обучающихся;
- ✓ направления развития;
- ✓ рекомендации по индивидуальным маршрутам воспитания;
- ✓ план мероприятий для усиления конкретных ценностей;
- ✓ анализ динамики (рост/регресс по сравнению с прошлым

периодом).

## 8. Итоговое заключение по комплексу диагностик

Комплекс диагностик позволяет:

- ✓ увидеть целостную картину воспитанности и развития обучающихся;
- ✓ выявить актуальные запросы и проблемы класса;
- ✓ спланировать адресные воспитательные мероприятия;
- ✓ определить эффективность программ «Ұлт мұрасы», «Жаңашыл ұрпақ» и др.;
- ✓ обеспечить индивидуальный подход и сопровождение каждого обучающегося.

### Сценарные разработки мероприятий

#### *Сценарий 1. «Мәңгілік Ел: традиции, соединяющие поколения»*

Форма: культурно-просветительская программа

Продолжительность: 45–60 минут

Участники: 5–11 классы

Место проведения: актовый зал, музей школы или тематическая площадка

Цель: сформировать у обучающихся понимание преемственности поколений и значимости традиций в развитии современного Казахстана.

#### Задачи мероприятия

1. Раскрыть сущность понятия «преемственность поколений». Показать, как ценности, «тәжірибе және өмірлік ұстанымдар» старшего поколения передаются молодым и сохраняют культурную устойчивость общества.

2. Познакомить обучающихся с ключевыми традициями казахского народа. Объяснить их происхождение, символическое значение и современную роль в общественной жизни.

3. Показать взаимосвязь традиций с развитием современного Казахстана. Проанализировать, какие элементы культурного наследия стали основой современных социальных норм, государственных инициатив и национальной идентичности.

4. Сформировать уважительное отношение к старшему поколению. Понять вклад «ата-эже мен аға буынның» в сохранение истории и духовных ценностей.

5. Развить навыки анализа культурных явлений. Научить сравнивать прошлое и настоящее, выявлять непрерывность традиций, приводить аргументы о необходимости их сохранения.

6. Вовлечь обучающихся в активное обсуждение вопросов преемственности. Организовать дискуссии, «рөлдік ойындар» и рефлексии о личном отношении к традициям и семейным ценностям.

7. Формировать ответственную гражданскую позицию. Показать, почему сохранение традиций и уважение к культурному наследию важны для устойчивого развития страны.

#### 1. Структура мероприятия

Вступление ведущего (5 минут)

Мини-лекция «Что делает традиции живыми?» (5 минут)



Интерактив «Живая линия времени» (10 минут)

Театрализованный блок «Голос предков» (10 минут)

Видеовставка/музыкальная пауза (3 минуты)

Диалог поколений – приглашенные старшие гости (10 минут)

Практическая работа в мини-группах (8 минут)

Итоговая рефлексия и закрепление ценностей (5 минут)

2. Подробное содержание мероприятия

1. Вступление ведущего (5 минут)

Текст ведущего:

«Добрый день, дорогие обучающиеся, уважаемые педагоги и гости!

Сегодня мы собрались, чтобы поговорить о том, что делает наш народ единым, сильным и устойчивым – о традициях.

Казахстан – страна, где древность и современность живут рядом. Традиции не просто сохраняются – они становятся источником вдохновения для искусства, науки, технологий и гражданского развития.

Тема нашего мероприятия – «Мәңгілік Ел: традиции, соединяющие поколения». Мы попробуем увидеть, почему ценности предков остаются актуальными и как каждый из нас может стать их продолжателем».

2. Мини-лекция «Что делает традиции живыми?» (5 минут)

Ключевые тезисы:

Традиция – это не только прошлое, но и способ понимать настоящее.

В казахской культуре особое место занимают:

- ✓ қонақжайлық (гостеприимство),
- ✓ үлкенге құрмет, кішіге ізет (уважение к старшим),
- ✓ единство рода и семьи,
- ✓ мастерство ремесел,

- ✓ символика орнамента,
- ✓ музыкальное наследие – домбра, күй, айтыс.

Современное поколение не просто наследует традиции – оно перерабатывает их творчески (дизайн, музыка, мода, киберфольклор и т.д.).

Традиции становятся ценностью, когда человек видит в них опору для собственных решений, творчества и гражданской позиции.

### 3. Интерактив «Живая линия времени» (10 минут)

Цель: показать преемственность поколений.

Ход:

На полу размещена условная линия – от «XIII век» до «XXI век».

Обучающимся раздаются карточки с фактами:

зарождение казахских родов,  
эпоха ханств,  
Золотая Орда,  
создание кюев Курмангазы,  
традиции юрты,  
обряды,  
независимость Казахстана,  
современные культурные проекты.

Задача – расположить карточки на временной линии.

Ведущий корректирует, поясняет, делает акценты на изменении и постоянстве традиций.

Вывод ведущего:

«Поколения меняются, но ценности, которые делают нас «Мәңгілік Ел», остаются. Каждое поколение добавляет к ним что-то свое»

### 4. Театрализованный блок «Голос предков» (10 минут)

Цель: эмоционально показать связь прошлого и настоящего.

Формат: мини-инсценировка (2–3 эпизода на 2–3 минуты).

Примерные эпизоды:

Эпизод 1. «Ата-баба аманаты» – наставление аксакала

Ситуация:

На сцене сидит аксакал. Рядом – подросток. Атмосфера – спокойная, символическая: домбра, ковер, национальные элементы.

Действие:

Аксакал медленно берет домбру, слегка перебирает струны.

Подросток сидит напротив, внимательно слушает.

Речь аксакала (расширенная, но короткая и выразительная):

«Балам, бұл домбыра – жай аспап емес. Это голос народа, который звучал в степи сотни лет.»

«В ее звуке – жүрек соғысы ата-бабаңның... и радость, и боль, и мечты нашего рода.»

«Пока ты держишь домбру, память о предках живет в твоих руках.»

«Аманат – это не вещь. Аманат – это ответственность. Сохрани то, что тебе доверяют»

Смысл:

Передача ценностей, преемственности, ответственности за культурное наследие.

Финальная деталь:

Подросток принимает домбру двумя руками, слегка кланяется, проводит пальцами по струнам – первая робкая нота как символ принятия аманата.

## Эпизод 2. «Традиции гостеприимства»

Ситуация:

На сцене – небольшой импровизированный «киіз үй»: дастархан, айран, бауырсақ.

Обучающиеся разыгрывают момент прихода гостя.

Действие:

Гость входит.

Хозяева тепло встречают: «Қош келдіңіз! Төрлетіңіз!»

Прославление гостеприимства:

Участники объясняют (в форме диалога или мини-комментария):

«Қонақ келсе – құт келеді.»

«Гостя угощают лучшим, что есть, потому что это уважение не к человеку, а к самой жизни.»

Обряд:

Обучающиеся демонстрируют символическую подачу угощений:

– чай, бауырсақ, май.

Каждый предмет сопровождают фразой:

«Шай – чтобы в доме была гармония»

«Бауырсақ – чтобы жизнь была сытой и доброй»

«Қонаққа құрмет – это открытость сердца»

Смысл:

Гостеприимство – это не ритуал, а форма воспитания характера: уважение, открытость, щедрость, человечность.

Финал:

Гость благодарит: «Осындай дәстүрмен өскен елдің болашағы жарқын»

Эпизод 3. «Современник»

Ситуация:

Прожектор освещает современного обучающегося: спортивная одежда, рюкзак, ноутбук или домбра – по выбору.

Действие:

Обучающийся говорит монолог (живым, уверенным тоном):

Монолог современного обучающегося (расширенный текст):

«Мен – бүгінгі Қазақстанның баласымын. Но я чувствую, как традиции помогают мне каждый день.»

«Когда я выхожу на спортивную арену – я вспоминаю батырлық рух ата-бабамның. Это дает мне силу бороться до конца»

«Когда я занимаюсь IT или дизайном – я думаю о том, как деды искали новые пути, приспособлялись, создавали. Преемственность – это инновация, а не прошлое»

«В учебе мне помогают слова аксакала: «Пока звучит домбра – живет память». Это напоминает мне оставаться честным, трудолюбивым и уважать свой род»

«Традиции – это не о прошлом. Это о том, кем мы становимся»

Смысл:

Связь традиций с современными достижениями, осознанное принятие наследия.

Финал:

Обучающийся поднимает домбру/книгу/медаль/ноутбук и говорит:

«Мен болашаққа ата-баба аманатын алып барамын!»

(«Я несу аманат предков в будущее!»)

5. Видеовставка / Музыкальная пауза (3 минуты)

Варианты:

короткий ролик о традициях Казахстана;

музыкальный номер: кюй + современная аранжировка;

соло на домбре.

6. Диалог поколений (10 минут)

Формат: приглашен старший гость – ветеран, сельский старейшина, художник, музыкант, ремесленник.

Примерные вопросы:

«Какую традицию вы считаете самой важной?»

«Как вы передавали традиции детям?»

«Какие качества помогли вашему поколению сохранять единство?»

«Что бы вы хотели пожелать молодежи?»

Цель: дать детям услышать живой голос опыта.

7. Мини-группы: «Традиция, которую я продолжу» (8 минут)

Обучающиеся делятся на группы по 4–6 человек.

Каждая группа выбирает одну традицию и отвечает на 3 вопроса:

Что это за традиция?

Почему она важна для нашей идентичности?

Как мы можем сохранить ее в XXI веке?

Группы быстро представляют свои решения (1 минута каждая).

8. Итоговая рефлексия (5 минут)

Методы:

«Один вывод» – каждый говорит одно слово или фразу, отражающую смысл мероприятия.

Карточки-рефлексии: «Я понял...», «Меня удивило...», «Я хочу продолжать...».

Заключительное слово ведущего:

«Сегодня мы увидели, что традиции – это не музейные экспонаты. Они живут через наши мысли, творчество, решения и поступки.

Пусть каждый из вас станет носителем и созидателем национальных ценностей.

Это и есть путь к Мәңгілік Ел – сильному, культурному, единому Казахстану».

### Тематические презентации (описание)

«Қазақ халқының рухани мұрасы» – 20 слайдов

«Қазіргі Қазақстан және ұлттық идея» – 18 слайдов

«Национальные ценности в современной школе» – 25 слайдов

#### 1. «Қазақ халқының рухани мұрасы» – 20 слайдов

Слайд 1. Титул

Название презентации

Мероприятие / проект

ФИО автора, организация образования

Слайд 2. Актуальность темы

Почему важно говорить о «рухани мұра» сегодня

Связь духовного наследия с идентичностью и будущим страны

Слайд 3. Понятие «рухани мұра»

Определение духовного наследия

«Материалдық және рухани мұра айырмашылығы» (материальное vs духовное)

Слайд 4. Источники духовного наследия

Ауыз әдебиеті (эпос, жыр, мақал-мәтелдер)

Музыкальное искусство (күй, терме)

Салт-дәстүр, әдет-ғұрып

Дәстүрлі дүниетаным, адамгершілік құндылықтар

Слайд 5. Ауыз әдебиеті как носитель памяти

Роль жырау и ақынов

Примеры: «Алпамыс», «Қобыланды», Махамбет, Абай (кратко)

Слайд 6. Мақал-мәтелдер и пословицы

Как через мақал-мәтел передаются моральные нормы

2–3 примера с кратким толкованием

Слайд 7. Музыкальное наследие: күй

Значение домбры

Күй как «шежіре в звуках»

Образ күйшілер (Кұрманғазы, Дина, т.б.)

Слайд 8. Терме и жыр

Назидательный характер терме

Роль в воспитании мировоззрения и характера

Слайд 9. Салт-дәстүр как духовный код

«Бесікке салу», «Тұсау кесу», «Сүндет той» и др.

Их ценностный смысл (қамқорлық, жауапкершілік, бірлік)

Слайд 10. Қонақжайлық феномені

«Қонақ келсе – құт» ұғымы

Гостеприимство как школа уважения и щедрости

Слайд 11. Отношение к старшим

«Ата-анаға құрмет», «Жеті ата»

Понятия ар, намыс, ұят

Слайд 12. Трудолюбие и простота как ценность

Традиционный образ еңбекқор адам

Как это отражено в фольклоре и быту

Слайд 13. Духовное наследие в быте и ремеслах

Ою-өрнек как язык символов

Ұлттық киім, зергерлік өнер (краткая характеристика)

Слайд 14. Рухани мұра в советский период

Что сохранялось, что трансформировалось

Роль семьи в передаче традиций

Слайд 15. Независимость и «Рухани жаңғыру»

Переосмысление духовного наследия в годы Тәуелсіздік

Основные идеи модернизации сознания

Слайд 16. Рухани мұра в современном обществе

Как традиционные ценности проявляются сегодня (мероприятия, праздники, ұлттық брендтер – материал берется с Указа Президента Республики Казахстан «Об утверждении основных принципов, ценностей и направлений внутренней политики Республики Казахстан» от 5 ноября 2025 года, № 1081)



Слайд 17. Опасности утраты духовных ценностей  
Глобализация, масс-культура  
Риски формального отношения к традициям

Слайд 18. Роль школы и семьи  
Как уроки, классные часы, внеклассная работа поддерживают «рухани мұра»  
Взаимодействие «мектеп–отбасы–қоғам»

Слайд 19. Личная ответственность молодежи  
Что может сделать каждый обучающийся  
Микро-практики: уважение к языку, к старшим, к семейным традициям

Слайд 20. Қорытынды и рефлексия  
Выводы  
Вопросы для обсуждения:  
«Мен қандай рухани мұраны келешекке жеткізгім келеді?»

## 2. «Қазіргі Қазақстан және ұлттық идея» – 18 слайдов

Слайд 1. Титул  
Название, автор, дата, учреждение

Слайд 2. Понятие «ұлттық идея»  
Краткое объяснение: что такое национальная идея  
Почему каждой стране важна своя идея развития

Слайд 3. Исторический контекст  
Кратко: от традиционного общества к современному Казахстану  
Вызовы XX–XXI веков (индустриализация, урбанизация, глобализация)

Слайд 4. Независимость и поиск национальной идеи  
1991 год – Тәуелсіздік  
Необходимость объединяющего образа будущего

Слайд 5. «Қазақстан–2050» и стратегические цели  
Краткие приоритеты: экономический рост, социальная справедливость, модернизация  
Связь со стабильностью и единством

Слайд 6. «Мәңгілік Ел» как ценностная основа

Основные идеи «Мәңгілік Ел»

Единое будущее, патриотизм, уважение, труд, ответственность

Слайд 7. «Рухани жаңғыру»

Модернизация общественного сознания

Сочетание традиций и инноваций (ұлттық код + жаһандық бәсекеге қабілеттілік)

Слайд 8. Қазақ тілі и триязычие

Роль государственного языка

Триязычие как элемент национальной идеи (конкурентоспособность + идентичность)

Слайд 9. Гражданская идентичность «Қазақстандық»

Многоязычность страны

Идея «Мәңгілік Ел: бір халық, бір тағдыр, бір болашақ»

Слайд 10. Социальная сплоченность и толерантность

Ассамблея народа Казахстана (қысқаша)

Диалог культур как часть национальной идеи

Слайд 11. Молодежь как носитель национальной идеи

Роль жастар в реализации стратегий

Образ «заманауи, білімді, жауапты азамат»

Слайд 12. Экономическое развитие и инновации

IT, цифрландыру, стартапы

Как идеалы прогресса и трудолюбия вписаны в ұлттық идея

Слайд 13. Патриотизм нового типа

Не только символика и праздники, но и:

честный труд

качество образования

ответственность за свою страну

Слайд 14. Вызовы современности

Информационный шум, фейковые ценности, тұтынушылық психология

Необходимость критического мышления и ценностного стержня

Слайд 15. Роль школы

Воспитание патриотизма, құқықтық мәдениет, функциональная грамотность

Проекты, дебаты, волонтерство как практика национальной идеи

Слайд 16. Роль семьи и местного сообщества

Семья как «первый университет национальной идеи»

От местных инициатив к общенациональным ценностям

Слайд 17. Личное осмысление национальной идеи

Вопросы:

«Ұлттық идеяны мен қалай түсінемін?»

«Менің өмірлік мақсатыма оның қандай қатысы бар?»

Слайд 18. Қорытынды

Итог: қазіргі Қазақстанды дамытуда ұлттық идеяның орны

Призыв к осознанной гражданской позиции

3. «Национальные ценности в современной школе» — 25 слайдов

Слайд 1. Титул

Название, автор, учреждение

Слайд 2. Актуальность темы

Почему важно говорить о национальных ценностях именно в школе

Связь с качеством образования и воспитанием личности

Слайд 3. Понятие «национальные ценности»

Определение

Примеры: тіл, тарих, мәдениет, салт-дәстүр, адамгершілік нормалар

Слайд 4. Основные национальные ценности Казахстана

Патриотизм

Трудолюбие

Қонақжайлық

Үлкенді сыйлау

Бірлік, төзімділік

Слайд 5. Нормативная база

Кратко: госпрограммы, «Бәртұтас тәрбие» и «Адал Азамат», образовательные стандарты

Указание, что национальные ценности встроены в документы

Слайд 6. Школа как пространство трансляции ценностей  
Урочные, внеурочные, внеучебные формы  
Роль педагогического коллектива

Слайд 7. Национальные ценности в учебных программах  
Қазақ тілі, әдебиет, тарих, «Өлкетану», т.б.  
Художественные тексты, исторические примеры

Слайд 8. Методы и подходы  
Тұлғалық-бағдарлы оқыту  
Компетентностный подход  
CLIL, жобалық жұмыс, деббаты

Слайд 9. Урок как пространство воспитания  
Примеры:  
Анализ образов батыров, ақынов  
Обсуждение морального выбора героев

Слайд 10. Внеклассная работа  
Клубы, кружки (домбра, театр, дебат)  
Мероприятия: Тәуелсіздік күні, Тілдер күні, Наурыз

Слайд 11. Школьные традиции  
Линейки, школьные праздники, «Последний звонок»  
Как через них формируется чувство общности и уважения

Слайд 12. Взаимодействие с семьей  
Родительские собрания в формате диалога (Педагогический центра поддержки родителей, Центр психологической поддержки при акиматах регионов)

Семейные проекты: шежіре, семейная реликвия, әулет тарихы

Слайд 13. Роль педагога  
Личный пример (әдеп, сөйлеу мәдениеті, жауапкершілік)  
Позиция наставника, а не только «контролера»

Слайд 14. Обучающийся как субъект ценностей  
Не объект воспитания, а активный участник  
Участие в принятии решений (мектеп кеңесі, өзін-өзі басқару)

Слайд 15. Проектная деятельность

Примеры проектов:

«Менің отбасымның дәстүрлері»

«Менің ауылымның киелі жерлері»

«Ұлттық ойындар күні»

Слайд 16. Национальные ценности и цифровая среда

Как использовать медиа, соцсети, видео, чтобы продвигать құндылықтар

Опасности: хейт, кибербуллинг, тұтынушылық мәдениет

Слайд 17. Инклюзивность и уважение

Уважение к разным культурам, языкам, мүмкіндігі шектеулі балаларға қолдау

Национальные ценности не закрытость, а, наоборот, открытость и уважение

Слайд 18. Развитие критического мышления

Умение отличать подлинные ценности от модных трендов

Анализ медиа-контента, дискуссии, PISA-формата задания

Слайд 19. Формы оценки воспитательных результатов

Наблюдение, портфолио, самооценка, рефлексия

Не только оценки по предметам, но и развитие личностных качеств

Слайд 20. Кейсы из школьной практики

1–2 кратких примера успешных мероприятий / проектов

Как они повлияли на детей (қатысу, жауапкершілік, қызығушылық)

Слайд 21. Трудности и вызовы

Формализм мероприятий

Нехватка времени, мотивации, методической поддержки

Слайд 22. Пути решения

Повышение квалификации педагогов

Совместное планирование мероприятий с обучающимися

Поддержка ученических инициатив

Слайд 23. Перспективы развития

Школьные медиа, подкасты, дебатные клубы

Сотрудничество с музеями, мәдени орталықтар, қоғамдық ұйымдар

Слайд 24. Вопросы для обсуждения

«Какие школьные традиции действительно важны для вас?»

«Что вы сами хотели бы изменить или добавить?»

Слайд 25. Қорытынды

Обобщение: современная школа – ключевое звено передачи ұлттық құндылықтар

Месседж: «Национальные ценности начинают жить в школе, когда ими живут педагоги и обучающиеся»

Материалы для педагогов и родителей

**Памятка для родителей** (можно оформить как буклеты для раздачи на родительском собрании)

«Семья и школа – партнеры в воспитании»

1. Будьте примером для ребенка

Дети учатся не словам, а поведению взрослых.

Показывайте уважение, доброжелательность, трудолюбие – ребенок повторит это в своей жизни.

Соблюдайте семейные традиции: поздравления, совместные ужины, чтение, помощь старшим.

2. Поддерживайте связь поколений

Рассказывайте ребенку о его ата-эже, о роде, о семейных историях.

Объясняйте значение традиций, обрядов, казахских пословиц.

Покажите, что уважение к старшим – не формальность, а духовная опора семьи.

3. Интересуйтесь школьной жизнью своего ребенка

Задавайте вопросы: «Что нового ты узнал сегодня?»

Вместе просматривайте проекты, презентации, домашние задания.

Участвуйте в школьных мероприятиях, приглашениях и открытых уроках.

4. Создавайте дома спокойную и поддерживающую атмосферу

Кричать, сравнивать, унижать – вредно для самооценки ребенка.

Хвалите за усилия, а не только за результат.

Учите выражать эмоции словами: «Я злюсь», «Мне грустно», «Мне нужно время».

5. Развивайте интерес ребенка к культуре и традициям

Слушайте вместе күй, терме, национальные песни.

Посещайте музеи, театр, ұлттық мерекелер.

Вовлекайте ребенка в семейные традиции: «Наурыз», «Шілдеhana», «Тұсау кесу».

6. Поддерживайте привычку к чтению

Личный пример – лучший мотиватор.

Пусть дома всегда будут доступные книги по возрасту.

Минимум 15 минут чтения в день – вклад в успех ребенка (но нужно помнить, что одно лишь чтение недостаточно, самое важное – осознать то, что прочитал ваш ребенок).

7. Ограничивайте время за гаджетами

Определяйте правила: время для учебы, отдыха, сна, телефона.

Разъясняйте опасности интернет-контента, учите цифровой безопасности.

Поощряйте активные виды деятельности: спорт, творчество, прогулки.

8. Воспитывайте ответственность

Поручайте ребенку небольшие домашние задания:

уборка комнаты, уход за цветком, помощь на кухне.

Учите планировать время, выполнять обещания и нести ответственность за свои решения.

9. Постройте прочное сотрудничество со школой

Открыто разговаривайте с педагогами.

Решайте вопросы конструктивно, без обвинений.

Помните: цель всех сторон – благополучие ребенка.

10. Берегите эмоциональное состояние ребенка

Слушайте внимательно, не перебивая.

Не занижайте чувства («это ерунда», «не выдумывай»).

Помогайте переживать трудности через поддержку, а не давление.

11. Укрепляйте чувство национальной идентичности

Объясняйте, почему важно знать язык, культуру, историю.

Разговаривайте дома на родном языке.

Воспитывайте гордость за свою страну и уважение к другим культурам.

12. Помните: ребенок – это личность

У каждого – свой темп развития.

Поддержка важнее контроля.

Любовь должна быть безусловной, а воспитание – уважительным.

**Презентация «Семья и школа – партнеры в воспитании»  
(12–15 слайдов, лаконичные формулировки)**

Слайд 1. Титульный

Семья и школа – партнеры в воспитании ребенка



## Родительское собрание

ФИО классного руководителя, класс, дата

### Слайд 2. Главная мысль

Ребенок развивается успешнее, когда школа и семья действуют вместе.

- ✓ Поддержка
- ✓ Взаимопонимание
- ✓ Единые ценности

### Слайд 3. Важность личного примера

Дети копируют поведение взрослых.

- ✓ Уважение
- ✓ Спокойствие
- ✓ Честность
- ✓ Трудолюбие

### Слайд 4. Преемственность поколений

Семейные традиции формируют характер ребенка.

- ✓ Истории рода
- ✓ Уважение к старшим
- ✓ Казахские дәстүрлер
- ✓ Домашние ритуалы

### Слайд 5. Интерес к школьной жизни

Участие родителей повышает мотивацию.

- ✓ «Что нового ты узнал?»
- ✓ Совместное обсуждение проектов
- ✓ Посещение мероприятий

### Слайд 6. Благоприятная атмосфера дома

Спокойствие – ключ к успеху.

- ✓ Никаких сравнений
- ✓ Поддержка вместо критики
- ✓ Хвалим за усилие, а не только за результат

### Слайд 7. Чтение и развитие

Чтение развивает мышление.

- ✓ 15 минут чтения в день

- ✓ Книги по возрасту
- ✓ Совместное обсуждение прочитанного

#### Слайд 8. Гаджеты и цифровая безопасность

Гаджеты – инструмент, не центр жизни.

- ✓ Ограничение времени
- ✓ Контроль контента
- ✓ Cyber-безопасность
- ✓ Личный пример родителей

#### Слайд 9. Ответственность ребенка

Домашние поручения – это воспитание характера.

- ✓ Уборка комнаты
- ✓ Помощь по дому
- ✓ Планирование времени

#### Слайд 10. Национальные ценности в семье

Идентичность начинается дома.

- ✓ Родной язык
- ✓ Традиции и обряды
- ✓ Музыка, фольклор
- ✓ Уважение к старшим

#### Слайд 11. Эмоциональное здоровье

Слушайте ребенка – это важнее советов.

- ✓ Принятие чувств
- ✓ Спокойный диалог
- ✓ Поддержка в трудностях

#### Слайд 12. Сотрудничество со школой

Мы – одна команда.

- ✓ Открытый диалог
- ✓ Конструктивное решение проблем
- ✓ Уважение к учителю и ребенку

#### Слайд 13. Вопросы для родителей

- ✓ Что помогает Вашему ребенку дома?
- ✓ Какие семейные традиции вы сохраняете?

- ✓ Что школа может улучшить в сотрудничестве с Вами?

Слайд 14. Итог

«Сильная семья + сильная школа = уверенный ребенок».

Совместная работа – основа успешного воспитания.

Слайд 15. Благодарим за участие

Контакты педагогов

Приглашение к диалогу

### **Поддерживайте семейные традиции**

#### **1. Семейные традиции формируют характер и ценности**

Традиции создают чувство принадлежности, укрепляют связь между поколениями и помогают ребенку понимать, что его семья имеет свой уникальный путь, историю и культуру.

Это – основа уважения, доверия и внутренней устойчивости.

#### **2. Делитесь историями рода**

Рассказывайте ребенку:

- ✓ о своих ата-эже, олардың еңбегі, өмірлік ұстанымдары;
- ✓ о важных событиях в семье: переезды, победы, трудности, достижения;
- ✓ о том, как жили предки, чем занимались, какие ценности передавали.

Это формирует жеке тұлғалық тамыр, внутренний стержень и чувство гордости.

#### **3. Сохраняйте и объясняйте национальные обычаи**

Даже простые, бытовые традиции – это воспитание:

- «Ас беру», «Қонақ күту» – уважение и щедрость;
- «Тұсау кесу», «Бесікке салу» – символы заботы и преемственности;
- «Жеті ата» – моральные и этические границы;

Национальная музыка, домбра, күй – эмоциональная связь с духовным наследием.

Важно не просто показывать обряд, но и объяснять смысл, чтобы ребенок понимал, а не повторял механически.

#### **4. Создавайте свои семейные ритуалы**

Не все традиции должны быть национальными. Есть и аутентичные семейные ритуалы, например:

- ✓ совместный ужин в воскресенье;
- ✓ семейные чтения перед сном;
- ✓ просмотр добрых фильмов по пятницам;
- ✓ приготовление одного фирменного блюда вместе;
- ✓ традиция дарить открытки, а не только цифровые пожелания.

Такие ритуалы дают детям чувство «дома», защищенности и стабильности.

#### 5. Привлекайте детей к участию

Традиции – это не спектакль взрослых, а совместное действие:

- ✓ пусть ребенок помогает накрывать дастархан;
- ✓ участвует в семейных праздниках;
- ✓ бережно хранит семейные реликвии или фотографии;
- ✓ спрашивает о происхождении предметов (кілем, домбра, көне заттар).

Когда ребенок включен активно, он начинает чувствовать себя наследником и продолжателем, а не сторонним наблюдателем.

#### 6. Формируйте уважение к старшим

Поддерживайте общение с ата-эже:

- ✓ регулярные звонки;
- ✓ совместные посещения;
- ✓ поздравления с праздниками;
- ✓ рассказы старших о молодости.

Это не просто традиция – это школа жизни, мудрости и морали.

#### 7. Используйте традиции для воспитания хороших качеств

Через семейные ритуалы можно прививать:

- ✓ трудолюбие (совместное приготовление пищи);
- ✓ ответственность (помощь по дому);
- ✓ уважение (қонақжайлық);
- ✓ благодарность (кешке бірге бата беру);
- ✓ щедрость (помощь родственникам и соседям).

Традиции становятся инструментом воспитания ар, намыс, имандылық.

8. Покажите ребенку, что традиции – это живо и современно  
Сделайте акцент: традиции – не про прошлое, а про:

- ✓ связь поколения;
- ✓ внутреннюю культуру;
- ✓ нравственные ориентиры;
- ✓ гармонию в семье;
- ✓ уважение к корням в мире быстрых изменений.

Традиции дают ребенку ощущение опоры и идентичности.

**Презентация: «Поддерживайте семейные традиции»**  
**(10 лаконичных, визуальных слайдов)**

Слайд 1. Титульный

Поддерживайте семейные традиции

Памятка для родителей

Родительское собрание

Слайд 2. Почему это важно?

Традиции дают ребенку:

- ✓ чувство принадлежности;
- ✓ внутреннюю опору;
- ✓ уважение к корням;
- ✓ устойчивость характера.

Слайд 3. Истории рода – духовный фундамент

Рассказывайте о:

- ✓ ата-эже, их жизни и ценностях;
- ✓ семейных победах и трудностях;
- ✓ происхождении фамилии, шежіре.

Это формирует гордость и идентичность.

Слайд 4. Национальные традиции – живая связь поколений

Примеры:

«Қонақ куту»

«Тұсау кесу»

«Бесікке салу»

«Жеті ата»

Домбра, күй, терме

Важно объяснять смысл, а не просто показывать обряд.

Слайд 5. Создавайте семейные ритуалы

Даже простые привычки объединяют:

воскресный ужин;  
семейное чтение;  
просмотр фильмов;  
совместное приготовление блюда.

Это создает атмосферу тепла и единства.

Слайд 6. Вовлекайте ребенка

Пусть ребенок:

- ✓ помогает сервировать дастархан;
- ✓ участвует в семейных праздниках;
- ✓ хранит семейные фотографии;
- ✓ задает вопросы о традициях.

Участие = принятие наследия.

Слайд 7. Уважение к старшим

Поддерживайте общение с ата-эже:

- ✓ звонки;
- ✓ поздравления;
- ✓ совместные встречи.

Мудрость старших – важная часть воспитания.

Слайд 8. Традиции помогают воспитывать нравственность

Через традиции развивается:

- ✓ трудолюбие
- ✓ щедрость
- ✓ уважение
- ✓ доброта
- ✓ благодарность
- ✓ ответственность

Слайд 9. Традиции – это современно

Они помогают ребенку:

- ✓ не потеряться в мире быстрых изменений;

- ✓ сохранять внутреннюю культуру;
- ✓ понимать свои корни;
- ✓ уверенно строить будущее.

#### Слайд 10. Итог

Традиции делают семью сильнее, а ребенка – увереннее.

Сохраняя наследие, мы укрепляем связь поколений и воспитываем ценностную личность.

Обсуждайте с ребенком историю рода

#### 1. История рода формирует чувство идентичности

Когда ребенок знает, кто его ата-эже, откуда род его семьи, чем жили предки, он получает:

- ✓ чувство принадлежности;
- ✓ уверенность в своих корнях;
- ✓ понимание, что он – часть большой истории;
- ✓ уважение к прошлому и ответственности за будущее.

Это работает как внутренний фундамент личности.

#### 2. Делитесь семейными историями

Разговаривайте с ребенком о:

- ✓ ваших бабушках и дедушках, их характере и жизненном пути;
- ✓ семейных традициях и обычаях;
- ✓ трудностях, которые преодолевали предки;
- ✓ интересных случаях из семейной жизни.

Такие рассказы развивают не только историческую память, но и моральные ценности: трудолюбие, стойкость, честность, уважение.

#### 3. Покажите семейные реликвии

Используйте предметы, которые могут «рассказать» историю:

- ✓ старые фотографии;
- ✓ письма или записки;
- ✓ награды, медали, значки;
- ✓ домбра, украшения, куман, куманша;
- ✓ национальные элементы быта.

Каждый предмет – это повод повторить семейную историю и передать ценности.

#### 4. Изучайте вместе шежіре

Расскажите:

- ✓ кто такие «жеті ата»;
- ✓ почему важно знать родословную;
- ✓ какие семьи, рулы или тайпалар входят в историю рода.

Можно нарисовать простую семейную схему — это наглядно, интересно и запоминается.

#### 5. Вовлекайте ребенка в разговор

Не только рассказывайте сами – задавайте вопросы:

«Как ты думаешь, что помогло твоему дедушке добиться успеха?»

«Какая семейная история тебе ближе всего?»

«Какие качества ты хотел бы перенять от наших предков?»

«Что ты бы хотел сохранить для будущих поколений?»

Диалог превращает знания в личный опыт.

#### 6. Посещайте места, связанные с родом

Если есть возможность:

- ✓ съездите в аул, где жили предки;
- ✓ посетите могилы ата-эже;
- ✓ покажите дом, где выросли вы или ваши родители.

Такие поездки укрепляют эмоциональную связь и помогают ребенку почувствовать преемственность.

#### 7. Запишите семейную историю вместе

Предложите ребенку:

- ✓ создать «семейную книгу»;
- ✓ записать рассказы бабушек и дедушек;
- ✓ оформить фотоальбом;
- ✓ сделать мини-проект «Моя семья».

Это объединяет семью и дает ребенку ощущение значимости.

#### 8. Подчеркивайте ценности предков

В каждом рассказе выделяйте главное:

- ✓ стойкость
- ✓ честность



- ✓ уважение
- ✓ стремление к знаниям
- ✓ доброта
- ✓ трудолюбие

Ребенок запоминает ценности через реальные примеры семьи.

## 9. Покажите связь прошлого и будущего

Объясните:

«Зная историю рода, мы понимаем, кто мы и куда идем»

Это помогает ребенку:

- ✓ формировать цели,
- ✓ принимать решения,
- ✓ сохранять семейные традиции,
- ✓ быть уверенным в себе.

Презентация: «Обсуждайте с ребенком историю рода»

Слайд 1. Титульный

Обсуждайте с ребенком историю рода

Памятка для родителей

Родительское собрание

Слайд 2. Почему это важно?

История рода помогает ребенку:

- ✓ чувствовать свою уникальность;
- ✓ знать свои корни;
- ✓ понимать, что он – часть большой семейной истории;
- ✓ формировать уверенность и идентичность.

Слайд 3. Семейные истории – путь к ценностям

Рассказывайте о:

- ✓ бабушках и дедушках, их жизни и характере;
- ✓ трудностях, которые они преодолели;
- ✓ семейных традициях и занятиях предков.

Истории учат стойкости, честности, трудолюбию.

Слайд 4. Используйте семейные реликвии

Покажите:

- ✓ старые фотографии;
- ✓ письма, дневники;
- ✓ домбру, украшения, медали;
- ✓ предметы быта.

Каждая вещь оживляет память о предках.

Слайд 5. Изучайте вместе шежіре

Объясните:

- ✓ значение «жеті ата»;
- ✓ структуру рода;
- ✓ историю рулы/тайпы.

Можно составить вместе семейное дерево – это интересно и наглядно.

Слайд 6. Задавайте вопросы ребенку

Помогут вовлечь и заинтересовать:

«Что в наших семейных историях тебя вдохновляет?»

«Какие качества ты хочешь перенять?»

«Какая история предков тебе больше всего запомнилась?»

Диалог делает традиции живыми.

Слайд 7. Семейные поездки и встречи

Если возможно:

- ✓ посетите аул или дом, где жили предки;
- ✓ встречайтесь с ата-эже;
- ✓ храните семейные фотографии и документы.

Личные впечатления запоминаются особенно сильно.

Слайд 8. Создавайте совместные семейные проекты

Предложите ребенку:

- ✓ записать истории старших;
- ✓ сделать фотоальбом;
- ✓ составить мини-проект «Менің отбасым»;
- ✓ оформить «семейную книгу».

Это укрепляет связь между поколениями.

## Слайд 9. Акцент на ценностях

В каждой семейной истории подчеркивайте:

- ✓ доброту
- ✓ честность
- ✓ смелость
- ✓ уважение
- ✓ ответственность
- ✓ стремление к знаниям

Ценности легче усваиваются через примеры предков.

## Слайд 10. Итог

Обсуждая историю рода, вы помогаете ребенку:

- ✓ знать свои корни,
- ✓ чувствовать поддержку поколений,
- ✓ формировать уверенность,
- ✓ сохранять семейные ценности.

История семьи – это сила, которую ребенок несет в будущее.

## **Посещайте музеи и культурные объекты**

### 1. Почему это важно?

Посещение музеев и культурных мест помогает ребенку:

- ✓ лучше понимать историю своей страны;
- ✓ формировать уважение к культурному наследию;
- ✓ расширять кругозор и развивать любознательность;
- ✓ видеть связь прошлого, настоящего и будущего.

Это один из самых эффективных способов ценностного воспитания.

### 2. Музеи делают знания живыми

Дети запоминают лучше, когда:

- ✓ видят реальные экспонаты;
- ✓ могут потрогать интерактивные модели;
- ✓ слышат рассказы экскурсоводов;
- ✓ наблюдают реконструкции и инсталляции.

Музей превращает учебу в увлекательный опыт.

### 3. Что посещать?

Выбирайте разнообразные объекты, чтобы ребенок видел культуру с разных сторон:

- Исторические музеи
- Национальный музей
- Областные и краеведческие музеи
- Музеи под открытым небом
- Этнографические объекты
- Этноаулы
- Юрты, реконструкции быта
- Центры традиционных ремесел
- Художественные музеи
- Галереи живописи
- Музеи искусств
- Выставки современных художников
- Архитектурные и культурные места
- Мемориалы
- Театры
- Исторические улицы, сакральные объекты

### 4. Как сделать посещение осмысленным?

Перед посещением:

кратко расскажите, что вы увидите;

сформулируйте 2–3 небольшие цели («Найдем самый древний экспонат»).

Во время экскурсии:

задавайте ребенку вопросы:

«Как ты думаешь, для чего этот предмет использовали?»

«Что удивило больше всего?»

После посещения:

- ✓ обсудите впечатления;
- ✓ предложите нарисовать понравившийся экспонат;
- ✓ оформите мини-постер или запись в «семейном дневнике».

### 5. Культурные объекты повышают эмоциональный интеллект

Посещение музеев помогает ребенку:

- ✓ учиться сопереживать (через истории людей);
- ✓ понимать трагические и героические страницы истории;
- ✓ развивать эстетический вкус;
- ✓ быть внимательнее и чувствительнее к миру.

Это формирует зрелую, осознанную личность.

#### 6. Связывайте увиденное с семейной историей

Если в музее есть объекты, связанные с вашим регионом или родом:

- ✓ расскажите об этом ребенку;
- ✓ покажите карту, где жили предки;
- ✓ объясните, что культура страны – это и его культура тоже.

#### 7. Делайте это регулярной традицией

Не обязательно посещать только большие музеи.

Иногда маленькие галереи и локальные выставки оказываются даже интереснее.

Главное – регулярность: 1–2 посещения в месяц уже дают результат.

#### 8. Используйте цифровой формат

Если нет возможности часто посещать музеи:

- ✓ смотрите онлайн-экскурсии;
- ✓ изучайте 3D-тур по музеям мира;
- ✓ пользуйтесь приложениями с аудиогuidaми.

Цифровые форматы отлично дополняют реальные впечатления.

#### 9. Формируйте уважение к культурным объектам

Учите ребенка:

- ✓ бережно относиться к экспонатам;
- ✓ соблюдать правила;
- ✓ уважать труд экскурсоводов;
- ✓ быть внимательным и наблюдательным.

Это – культура поведения и часть воспитания.

#### 10. Итог

Посещение музеев и культурных объектов помогает ребенку:

- ✓ расширять горизонты,
- ✓ укреплять связь с историей,
- ✓ воспитывать ценностные ориентиры,
- ✓ гордиться своим наследием.

Культура – мост между поколениями.

### **ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

Посещайте музеи и культурные объекты

#### **1. Культура развивает личность ребенка**

Походы в музеи и культурные места помогают ребенку:

- ✓ расширять кругозор;
- ✓ понимать историю и традиции;
- ✓ развивать эстетический вкус;
- ✓ формировать уважение к национальному наследию.

#### **2. Делайте посещения регулярными**

Не нужно ждать больших событий – даже небольшая галерея или локальный музей дают огромную пользу.

1–2 посещения в месяц – оптимальный ритм.

#### **3. Готовьте ребенка заранее**

Перед посещением:

- ✓ кратко расскажите, куда идете;
- ✓ обсудите, что интересного можно увидеть;
- ✓ поставьте мини-задачу: «Найдем самый древний предмет»,

«Выберем любимый экспонат».

#### **4. Помогайте ребенку наблюдать**

Во время посещения спрашивайте:

«Что тебя удивило?»

«Как думаешь, зачем использовали этот предмет?»

«Какая история стоит за этим экспонатом?»

Так ребенок учится анализировать и делать выводы.

#### **5. Обсуждайте впечатления после выхода**

После похода:

- ✓ обсудите увиденное;
- ✓ попросите нарисовать понравившийся экспонат;
- ✓ сделайте фотоальбом или семейную заметку о визите.

Это закрепляет знания и формирует эмоциональную связь.

#### 6. Связывайте увиденное с историей семьи

Если в музее есть экспонаты из региона, аулы или времени, связанного с вашим родом:

- ✓ расскажите ребенку об этом;
- ✓ объясните связь предмета с прошлым семьи.

Так культура становится частью личного опыта ребенка.

#### 7. Поощряйте уважительное поведение

Научите ребенка:

- ✓ бережно относиться к экспонатам;
- ✓ не шуметь;
- ✓ соблюдать правила музея;
- ✓ уважать труд экскурсоводов и других посетителей.

Это развивает культуру поведения.

#### 8. Используйте цифровые возможности

Если нет возможности посещать музеи часто:

- ✓ смотрите онлайн-экскурсии;
- ✓ изучайте виртуальные туры по музеям мира;
- ✓ обсуждайте увиденное вместе.

Цифровая культура – хороший помощник.

#### 9. Делайте культурные походы семейной традицией

Пусть посещение музеев станет вашей маленькой семейной традицией.

Это объединяет поколения и укрепляет эмоциональную связь.

#### 10. Итог

Культура делает ребенка ближе к своим корням, развивает его кругозор и формирует уважение к истории.

Каждый поход в музей – важный шаг в воспитании осознанной и гармоничной личности.

### **Презентация: «Посещайте музеи и культурные объекты»**

Слайд 1. Титульный

Посещайте музеи и культурные объекты  
Памятка для родителей (представлена выше)  
Родительское собрание (представлена ниже)

## Слайд 2. Почему это важно?

Посещение музеев помогает ребенку:

- ✓ понимать историю своей страны;
- ✓ развивать уважение к культуре;
- ✓ расширять кругозор;
- ✓ формировать внутреннюю идентичность.

## Слайд 3. Живой формат обучения

Музеи делают знания яркими и запоминающимися:

- ✓ реальные экспонаты
  - ✓ интерактивные модели
  - ✓ экскурсии
  - ✓ визуальные реконструкции
- Учеба превращается в приключение.

## Слайд 4. Виды мест для посещения

Исторические – музеи, археологические объекты  
Этнографические – этноаулы, быт, ремесла  
Художественные – галереи, выставки  
Культурные – театры, сакральные объекты, мемориалы

## Слайд 5. Как подготовиться к посещению?

Перед походом:

- ✓ рассказать ребенку, куда вы идете
- ✓ поставить небольшие цели («найти самый старый экспонат»)
- ✓ пробудить интерес

## Слайд 6. Как сделать посещение осмысленным?

Во время посещения:

- ✓ задавайте вопросы:  
«Какое впечатление это производит?»



«Как ты думаешь, как создавали этот предмет?»

- ✓ обсуждайте увиденное
- ✓ отмечайте необычные детали

Слайд 7. После посещения

Закрепляйте впечатления:

- ✓ нарисовать понравившийся экспонат
- ✓ сделать фотоотчет
- ✓ записать короткую семейную заметку
- ✓ обсудить, что удивило или вдохновило

Слайд 8. Эмоциональное развитие

Музеи помогают ребенку:

- ✓ сопереживать истории людей
- ✓ понимать трагические и героические страницы истории
- ✓ развивать эстетический вкус
- ✓ быть внимательным и чутким

Слайд 9. Связь с семейной историей

Показывайте ребенку:

- ✓ экспонаты родного региона
  - ✓ предметы, связанные с бытом предков
  - ✓ культурные объекты, отражающие традиции семьи
- Так ребенок чувствует связь поколений.

Слайд 10. Итог

Посещение музеев и культурных мест:

- ✓ развивает личность
- ✓ укрепляет культурную идентичность
- ✓ расширяет мировоззрение
- ✓ воспитывает уважение к истории

Культура делает ребенка ближе к своим корням. Когда ребенок соприкасается с культурой – через искусство, традиции, музеи, семейные истории – он становится ближе к своим корням.

Он учится уважать прошлое, понимать настоящее и строить будущее с опорой на ценности своего народа.

Культура – это сила, которая соединяет поколения и делает личность гармоничной и осознанной.

## **СЦЕНАРИЙ РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ**

Тема: «Культура и традиции – основа воспитания ребенка»

Продолжительность: 45–60 минут

Формат: интерактивное собрание с презентацией

### **1. Организационный момент (2 минуты)**

Ведущий (классный руководитель):

– Құрметті ата-аналар! Добрый вечер! Сегодня мы поговорим о том, что является опорой каждой семьи – о культуре, обычаях и традициях, которые формируют личность ребенка и задают направление его будущего.

### **2. Цель встречи (1 минута)**

Ведущий:

– Наша цель – понять, как семейные и национальные традиции влияют на развитие ребенка и как мы вместе – семья и школа – можем поддержать этот процесс.

### **3. Вступительное видео/слайд (2 минуты)**

Слайд: «Культура – это связь поколений»

(Можно включить короткий ролик о традициях Казахстана или музыку домбры.)

### **4. Мини-лекция классного руководителя: «Почему культура важна для ребенка?» (5 минут)**

Основные тезисы классного руководителя:

Культура – это язык, музыка, обычаи, моральные нормы, семейные истории.

Через традиции ребенок понимает, кто он и каких ценностей придерживается его семья.

Дети с развитым культурным стержнем увереннее, спокойнее, устойчивее перед вызовами.

Семейные традиции создают чувство принадлежности и стабильности.

Слайд: «Чем культура помогает ребенку?»

## 5. Интерактив «Ассоциации» (3 минуты)

Ведущий:

– Я предлагаю вам назвать первое слово, которое приходит вам в голову при слове «дәстүр» / «традиция».

Родители называют слова. Классный руководитель фиксирует их на слайде или доске:

қонақжайлық, бата, домбра, отбасы, үлкенді сыйлау, наурыз, нан, босаға, бешбармақ...

Ведущий:

– Посмотрите, сколько богатства в одном понятии!

## 6. Основной блок: «Как традиции влияют на воспитание?» (10 минут)

### 6.1. Семейные традиции

- ✓ Совместные ужины
- ✓ Праздники
- ✓ Ритуалы воспитания
- ✓ Уважение к старшим
- ✓ Истории рода

Слайд: «Семейные традиции или старые привычки. Традиции, в первую очередь, – духовный стержень семьи»

### 6.2. Национальные традиции

- ✓ Қонақ күту
- ✓ Жеті ата
- ✓ Домбра, күй
- ✓ Салт-дәстүр (тұсау кесу, бесікке салу)
- ✓ Мақал-мәтелдер

Классный руководитель объясняет коротко смысл каждого обычая.

## 7. Интерактив «Сила традиции» (7 минут)

Задание:

Каждая пара родителей получает карточку с небольшой ситуацией, например:

- ✓ Ребенок стал грубить старшим.
- ✓ Ребенок не понимает, почему нужно помогать дома.
- ✓ Ребенок стесняется своего языка.
- ✓ Ребенок не любит чтение.

Вопрос: Какую традицию или культурную практику вы бы использовали, чтобы поддержать ребенка?

Родители обсуждают 1 минуту → делятся ответами.

#### 8. Блок «Роль семьи и школы» (5 минут)

Ведущий:

- Школа знакомит детей с традициями через уроки, проекты, мероприятия.
- Но фундамент закладывается дома – в том, как мы говорим, едим, празднуем, уважаем старших.

Слайд: «Семья + Школа = гармоничное развитие ребенка»

#### 9. Практическая часть (5 минут)

«Что я могу делать дома?»

Классный руководитель предлагает 5 простых практик:

1. Читать вместе книги казахских писателей.
2. Слушать күй, обсуждать его настроение.
3. Посещать музеи и культурные объекты.
4. Рассказывать историю рода, показывать старые фото.
5. Устраивать семейные мини-праздники и ритуалы.

Слайд: «5 простых шагов для укрепления культуры в семье»

#### 10. Памятка для родителей (раздача или показ слайда)

Примерные пункты:

- Поддерживайте семейные традиции.
- Обсуждайте историю семьи.
- Посещайте музеи и культурные места.
- Сохраняйте родной язык в бытовом общении.
- Показывайте личный пример уважения и доброты.

## 11. Обратная связь родителей (5 минут)

Классный руководитель:

– Поделитесь, пожалуйста, какой традицией вашей семьи вы особенно гордитесь?

(Несколько родителей высказываются.)

## 12. Финальное слово (2 минуты)

Ведущий:

– Құрметті ата-аналар! Культура и дәстүр – это то, что делает наш народ уникальным.

Сохраняя их в семье, мы помогаем детям расти уверенными, уважительными и духовно богатыми.

Спасибо за участие и вашу поддержку!

## ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Культура и традиции в воспитании ребенка

### 1. Почему культура важна?

Культура помогает ребенку понимать свои корни, уважать старших, развивать характер и формировать уверенность в себе.

### 2. Поддерживайте семейные традиции

- совместные ужины
- чтение перед сном
- семейные праздники
- уважение к старшим
- добрые ритуалы (чай после ужина, семейные прогулки)

Традиции дают ребенку чувство стабильности и защищенности.

### 3. Рассказывайте историю семьи

Показывайте фото, рассказывайте об ата-эже, важных событиях рода.

Можно вместе составить семейное дерево.

Это укрепляет идентичность ребенка.

### 4. Посещайте музеи и культурные места

Национальный музей, этноаул, галерея, театр — все это развивает кругозор и культурный вкус.

Культура делает ребенка ближе к своим корням.

#### 5. Поддерживайте родной язык

Говорите дома на родном языке, объясняйте пословицы, рассказывайте истории – язык передает традиции лучше всего.

#### 6. Будьте личным примером

Уважение, вежливость, спокойствие, доброта – ребенок повторяет то, что видит в семье.

#### 7. Ограничивайте гаджеты

Выделяйте время для телефонов и время для общения.  
Живой разговор важнее любых экранов.

#### 8. Делайте культуру частью жизни

Слушайте күй, читайте казахскую поэзию, смотрите семейные фильмы, готовьте национальные блюда – ребенок впитывает культуру через ежедневные мелочи.

Главное

✦ Культура – это сила, которая соединяет поколения.

✦ Сохраняя традиции дома, мы помогаем детям расти уверенными и духовно богатыми.

### **Памятка для педагога «Культура и традиции в воспитательной работе»**

#### 1. Подавайте личный пример культурного поведения

Соблюдайте этику общения, речевую культуру, уважение к коллегам и детям.

Демонстрируйте чувство уважения, спокойствие, честность, аккуратность.

Помните: стиль поведения педагога – сильнейший воспитательный инструмент.

2. Уважайте культурное многообразие обучающихся  
Учитывайте особенности семей, традиций, национальных ценностей.  
Формируйте атмосферу принятия и взаимного уважения в классе.  
Исключайте стереотипы и предвзятость.

3. Интегрируйте культурное содержание в учебный процесс  
Используйте элементы национальной культуры на уроках (эпосы, поэзия, музыка, фольклор).  
Проводите параллели между традициями и современными ценностями.  
Применяйте межпредметные связи: история, литература, искусство, музыка.

4. Используйте традиции как средство воспитания  
Обсуждайте с детьми значение обычаев и ритуалов (қонақжайлық, жеті ата, бата, құрмет).  
Проводите мини-проекты: «История моей семьи», «Киелі орындар», «Ұлттық ойындар».

Воспитывайте уважение, ответственность, трудолюбие через примеры традиционной культуры.

5. Организуйте культурно-просветительские мероприятия

- ✓ Экскурсии в музеи, галереи, этноцентры.
- ✓ Встречи с мастерами искусства, музыкантами, жырау.
- ✓ Тематические недели культуры, конкурсы, театрализация традиций.

Эффект: живые эмоции усиливают воспитательное воздействие.

6. Развивайте сотрудничество школы и семьи  
Привлекайте родителей к мероприятиям, связанным с культурой и традициями.  
Проводите совместные акции: семейные презентации, фестивали, мастер-классы.  
Учитывайте семейные ценности и особенности при планировании воспитательной работы.

7. Формируйте у детей уважение к родному языку

- ✓ Используйте корректную, грамотную речь.
- ✓ Объясняйте связь языка с идентичностью и культурой.
- ✓ Вовлекайте детей в языковые игры, проекты, творческие задания.

## 8. Развивайте критическое и ценностное мышление

✓ Учите отличать подлинные традиции от поверхностных или коммерческих.

✓ Обсуждайте смысл культурных явлений, а не только их форму.

✓ Стимулируйте умение анализировать, сравнивать, делать выводы.

## 9. Создавайте эмоционально безопасную атмосферу

Поддерживайте доверие, уважение, открытость в общении с детьми.

Поощряйте инициативу, творчество и самовыражение.

Помните: ребенок усваивает культурные ценности легче в позитивной среде.

## 10. Постоянно совершенствуйте свои знания о культуре

Изучайте новые исследования, этнопедагогику, методики культурного воспитания.

Посещайте курсы, семинары, культурные события.

Обменивайтесь опытом с коллегами.

Главный принцип педагога:

«Через культуру – к личности. Через традиции – к ценностям. Через уважение – к воспитанию.»

## **ПАМЯТКА ДЛЯ ПЕДАГОГА**

### **«Используйте краеведческий материал на уроках»**

#### 1. Почему краеведение важно в обучении?

Краеведческий материал усиливает воспитательный и образовательный эффект урока, потому что:

✓ делает обучение жизненным, близким и понятным ребенку;

✓ формирует интерес к родному краю и чувство принадлежности;

✓ воспитывает патриотизм, ценностное отношение к истории и культуре региона;

✓ помогает обучающимся увидеть связь между теоретическими знаниями и реальной жизнью;

✓ развивает исследовательские навыки и критическое мышление.

#### 2. Какие виды краеведческого материала использовать?

##### Историко-краеведческий

✓ истории, легенды и события региона;

✓ биографии местных батыров, жырау, мыслителей;

✓ важные исторические даты и памятные места.



### Культурный

- ✓ фольклор, музыкальные традиции (күй, терме);
- ✓ национальные ремесла, декоративно-прикладное искусство;
- ✓ местные праздники, обряды, семейные традиции.

### Географический

- ✓ природные объекты: реки, озера, ландшафты;
- ✓ климат, природные ресурсы;
- ✓ особо охраняемые территории, заказники, киелі жерлер.

### Социально-экономический

- ✓ профессии, востребованные в регионе;
- ✓ предприятия, фермерские хозяйства, местные производства;
- ✓ особенности жизни в городе/ауле.

## 3. Как включать краеведческий материал в урок?

### 1) Вводный этап урока

Используйте:

- ✓ местные фотографии, карты, легенды;
- ✓ краткую историю объекта или личности.

Это создает мотивацию и вовлекает детей.

### 2) Основная часть

Встраивайте:

- ✓ реальные примеры из жизни региона;
- ✓ тексты местных авторов;
- ✓ задачи, основанные на реальных ситуациях области/города.

### 3) Практическая деятельность

- ✓ мини-исследования: «История моей улицы», «Киелі орындар»;
- ✓ презентации о местных мастерах, памятниках, природных объектах;
- ✓ работа с архивами, фотографиями, устными рассказами старших.

### 4) Проектная деятельность

- ✓ «Мой родной край в произведениях литературы»;
- ✓ «Экология нашего района»;
- ✓ «Традиции моей семьи»;
- ✓ «Культурные объекты моего города».

## 4. Примеры интеграции по предметам

### Литература

- ✓ анализ произведений местных писателей;

- ✓ сопоставление фольклора региона с общенациональными традициями.

#### История

- ✓ изучение роли региона в истории Казахстана;
- ✓ исследование местных памятников и исторических событий.

#### География

- ✓ изучение климатических особенностей своей местности;
- ✓ анализ природных ресурсов и ландшафтов.

#### Биология

- ✓ изучение флоры и фауны родного края;
- ✓ наблюдение за природными объектами в школьном дворе.

#### ИЗО / Музыка

- ✓ рисунки местных природных и архитектурных объектов;
- ✓ изучение музыкальных традиций и местных композиторов.

### 5. Образовательные результаты

Использование краеведческого материала помогает формировать:

- ✓ ценностное отношение к культуре своей страны;
- ✓ уважение к родному языку;
- ✓ умение наблюдать, сравнивать, анализировать;
- ✓ навыки самостоятельного исследования;
- ✓ гражданскую идентичность и ответственность.

### 6. Воспитательные задачи, которые решает краеведение

- ✓ формирование патриотизма и уважения к наследию;
- ✓ осознание связи поколений и своей роли в обществе;
- ✓ развитие экологической грамотности;
- ✓ воспитание уважения к труду, природе, людям родного края.

### 7. Рекомендации педагогу

- ✓ выбирайте материал, который действительно связан с жизнью обучающихся;
- ✓ сочетайте словесные, визуальные и практические формы работы;
- ✓ используйте интерактив: викторины, экскурсии, поисковые задания;
- ✓ обновляйте материалы – дети любят современность и актуальность;
- ✓ сохраняйте связь между краеведением и учебной темой.

#### Главный принцип

Краеведение делает урок живым, важным и близким детям.

Через родной край ребенок легче понимает страну, культуру и самого себя.

## **ПАМЯТКА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

### **Организация групповой работы в рамках идеологического воспитания обучающихся через культурное наследие казахского народа**

#### **1. Учитывайте воспитательные цели при формировании групп**

Групповая работа должна быть направлена на:

- ✓ развитие уважения к культурному наследию;
- ✓ формирование ценностей патриотизма, трудолюбия, единства поколений;
- ✓ осмысление традиций, обычаев и духовных норм казахского народа;
- ✓ воспитание коммуникативной культуры, ответственности и взаимопомощи.

#### **2. Формируйте группы так, чтобы обеспечить диалог культурных и ценностных позиций**

Объединяйте обучающихся по 3–5 человек.

Сочетайте разные уровни подготовки, темпераменты и социальные роли.

По возможности учитывайте интересы детей (фольклор, музыка, история, ремесла).

Назначайте роли: модератор, секретарь, докладчик, аналитик, хранитель традиции (следит за содержательной культурной точностью).

#### **3. Стройте задания вокруг культурного материала**

Используйте групповые задания, которые побуждают детей:

- ✓ анализировать элементы культурного наследия (жыр, күй, мақал-мәтел, салт-дәстүр);
- ✓ обсуждать моральные и ценностные аспекты традиций;
- ✓ сравнивать прошлое и современность;
- ✓ исследовать связь семьи, рода и народа;
- ✓ находить примеры идеологических ценностей в произведениях культуры.

Примеры формулировок:

«Проанализируйте смысл традиции қонақжайлық и ее актуальность сегодня».

«Определите ценности, отраженные в жыре Махамбета».

«Изучите макал-мәтелдер и выделите воспитательные идеи».

4. Даете четкие инструкции и критерии

Перед началом групповой работы:

- ✓ определите воспитательную цель (какое ценностное качество формируем);
- ✓ укажите задания и форму итоговой презентации;
- ✓ обозначьте критерии: смысловая точность, уважительное взаимодействие, глубина анализа, связь с культурным наследием;
- ✓ обозначьте время.

5. Поддерживайте культурно уважительную атмосферу

Устанавливайте правила этичного диалога.

Поощряйте уважение к мнениям других участников.

Исключайте доминирование и пассивность.

Формируйте навыки аргументированной, но уважительной дискуссии.

6. Встраивайте культурные ресурсы в групповую работу

Для анализа используйте:

- ✓ тексты фольклора;
- ✓ музыкальные фрагменты (күй, терме);
- ✓ иллюстрации, архивные фото;
- ✓ описания обрядов;
- ✓ видеоматериалы о традициях;
- ✓ краеведческие материалы и семейные истории обучающихся.

Так обучающиеся учатся видеть ценности в реальном культурном материале.

7. Контролируйте процесс мягко и направляюще

Наблюдайте за ходом работы, задавайте уточняющие вопросы.

Корректируйте распределение ролей при необходимости.

Помогайте обучающимся связывать культурные примеры с современными ситуациями.

Обеспечивайте ценностную точность трактовок (избегайте поверхностного обсуждения).

8. Организуйте содержательную презентацию результатов

Формы отчета:

- ✓ устное выступление группы;

- ✓ создание кластера/таблицы «Ценности традиции»;
- ✓ инсценировка элемента обряда;
- ✓ мини-презентация «Чему учит нас этот культурный пример?»;
- ✓ анализ цитаты жырау или пословицы.

Главное – чтобы результат демонстрировал понимание культурной ценности, а не просто фактологию.

## 9. Оценивание групповой работы

Используйте критерии:

- ✓ активность каждого участника;
- ✓ уважительное взаимодействие;
- ✓ корректное использование культурного материала;
- ✓ глубина анализа (ценности, смыслы, мировоззрение);
- ✓ связность и культура речи при выступлении.

Дополнительно используйте самооценку и взаимооценку.

## 10. Завершайте работу рефлексией ценностей

Вопросы для рефлексии:

«Какую ценность мы сегодня поняли глубже?»

«Что в традициях казахского народа помогает нам сегодня?»

«Что новое о культуре нашего народа я узнал через групповую работу?»

«Какой культурный урок я могу применить в своей жизни?»

Рефлексия помогает закрепить идеологическую и ценностную составляющую.

Главный принцип

**Групповая работа должна не просто активизировать учеников, а раскрывать культурные смыслы, формировать уважение к наследию и укреплять ценностные ориентиры личности.**

1. Групповая работа – не механическая форма, а воспитательный инструмент

Организация обучающихся в группы должна иметь не только дидактический, но и ценностно-воспитательный смысл.

Важно, чтобы работа в группе помогала детям:

- ✓ взаимодействовать уважительно;

- ✓ слышать друг друга;
- ✓ учиться аргументировать и соглашаться;
- ✓ осознавать значимость культурных норм общения.

Тем самым групповая деятельность становится средой формирования культуры поведения и речевой культуры.

## 2. Через групповую форму раскрываются культурные смыслы

Если обучающихся объединить вокруг анализа элементов культурного наследия – жыров, казахских пословиц, традиций, обрядов, образов батыров или фольклорных сюжетов – группа начинает:

- ✓ обсуждать ценности, заложенные в культурных текстах;
- ✓ искать моральный смысл прошлого;
- ✓ сравнивать традиционные нормы с современными ситуациями;
- ✓ размышлять о месте человека, семьи, рода в истории народа.

Это позволяет детям увидеть, что обычай – не просто «ритуал», а носитель мировоззрения и нравственных ориентиров.

## 3. Формируется уважение к наследию и традициям

Работая вместе, дети:

- ✓ учатся воспринимать культуру как часть собственной идентичности;
- ✓ начинают чувствовать гордость за культурное наследие своего народа;
- ✓ понимают смысл традиций (қонақжайлық, жеті ата, бата, т.б.);
- ✓ осознают важность сохранения языка, обычаев и духовных ценностей.

Групповое обсуждение показывает, что уважение к традициям – это не формальность, а осознанная внутренняя позиция.

## 4. В группе укрепляются ценностные ориентиры личности

Групповая работа, связанная с культурным наследием, помогает сформировать:

- ✓ уважение к старшим;
- ✓ чувство ответственности перед семьей и обществом;
- ✓ патриотизм, основанный на знании истории и культуры;
- ✓ уважение и открытость к другим;
- ✓ умение аргументировать свои ценностные позиции.

Через сопоставление культурных примеров и современных жизненных ситуаций обучающиеся начинают выстраивать свои личные моральные ориентиры.

#### 5. Совместное обсуждение усиливает понимание культурных ценностей

Когда обучающиеся обсуждают культурный материал в группе, они:

- ✓ слышат разные точки зрения;
- ✓ учатся анализировать, сопоставлять, уточнять;
- ✓ углубляют понимание содержания произведений;
- ✓ делают выводы, которые они бы не сделали в индивидуальном формате.

Это превращает групповую работу в мощный механизм ценностно-смыслового воспитания.

Групповая работа выполняет свою идеологическую и воспитательную функцию только тогда, когда:

- ✓ не сводится к «разделению на команды» ради активности;
- ✓ направлена на понимание культуры и осмысление традиций;
- ✓ включает уважительное взаимодействие, коммуникацию, взаимопомощь;
- ✓ связывает культурное наследие с современными жизненными ситуациями;
- ✓ помогает детям формировать свои собственные ценности и жизненные ориентиры.

Так групповая работа превращается в инструмент формирования личности, а не просто форму организации учебного процесса.

### **ПАМЯТКА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

#### **Создавайте ситуации успеха для каждого обучающегося**

##### **1. Значение ситуации успеха в идеологическом воспитании**

Ситуация успеха – это специально созданные педагогические условия, при которых каждый обучающийся переживает чувство достижения, признания и значимости.

В контексте воспитания через культурное наследие казахского народа ситуация успеха помогает:

- ✓ укреплять уверенность ребенка в собственных силах;
- ✓ развивать уважение к своим культурным корням;
- ✓ формировать позитивную самоидентификацию («Мен қазақпын», «Менің тарихым бар»);
- ✓ стимулировать интерес к традициям, духовности и культуре;
- ✓ воспитывать активную гражданскую позицию и патриотизм.

## 2. Успех как путь к уважению культурного наследия

Когда обучающийся чувствует, что его вклад значим, он:

- ✓ легче принимает культурные ценности;
- ✓ стремится узнать больше о традициях, языке, истории;
- ✓ начинает воспринимать свою культуру как источник силы и мотивации;
- ✓ становится более открытым к исследованию наследия своего народа.

Таким образом, ситуация успеха – это инструмент формирования уважения к культуре через личный опыт.

## 3. Формы ситуаций успеха, основанные на культурном материале

### 1) Успех через деятельность

- ✓ участие в национальных играх, обрядах, мини-постановках;
- ✓ выполнение проектов по теме: «История моего рода», «Киелі орындар», «Ұлттық тағамдар»;
- ✓ представление жырау, күй, терме в адаптированной форме.

Каждый ребенок может проявить себя в соответствии с интересами и возможностями.

### 2) Успех через знание культуры

- ✓ чтение и обсуждение пословиц (мақал-мәтелдер);
- ✓ объяснение смысла элементов традиций (беташар, тұсаукесер, қонақасы);
- ✓ участие в викторинах: «Мәдени мұра», «Ұлттық құндылықтар».

### 3) Успех через творчество

- ✓ рисование орнаментов;
- ✓ изготовление макетов юрты, домбры, национальных украшений;
- ✓ написание мини-эссе «Менің отбасымның дәстүрі».

Творчество позволяет раскрыть скрытые способности учеников.

### 4) Успех через социально значимую деятельность

- ✓ помощь в школьных мероприятиях о культуре;
- ✓ участие в акциях по сохранению родного языка;



- ✓ выступления на классных часах о семейных традициях.

Ребенок ощущает себя частью общего дела.

#### 4. Педагог создает условия, а не оценивает строго

Важно:

- ✓ не сравнивать детей друг с другом;
- ✓ хвалить за усилие, а не только за результат;
- ✓ предлагать посильные задачи;
- ✓ замечать и подчеркивать индивидуальные успехи;
- ✓ создавать доброжелательную атмосферу.

Ситуация успеха – это положительный эмоциональный опыт, а не соревновательность.

#### 5. Примеры ситуаций успеха в работе с культурным материалом

##### ✦ Пример 1.

Тема: «Мақал-мәтелдер – даналық мұрасы»

Каждому обучающемуся предлагается объяснить одну пословицу.

Даже простой ответ создает чувство причастности к мудрости народа.

##### ✦ Пример 2.

Тема: «Ұлттық тағамдар»

Кто-то приносит рецепт, кто-то фотографии, кто-то рассказывает семейную историю – каждый обучающийся вносит свой вклад.

##### ✦ Пример 3.

Тема: «Киелі орындар»

Один ребенок может сделать рисунок, другой – составить описание, третий – карту.

Разные виды работы дают возможность каждому проявить себя.

#### 6. Поддерживайте успех словом и отношением

Педагог должен активно использовать:

- ✓ эмоционально теплую поддержку («Сенің ойың өте құнды», «Жарайсың!»);
- ✓ уважительные формулировки;
- ✓ признание индивидуальных достижений;
- ✓ акцент на значимости вклада обучающегося в общее культурное дело.

Это формирует у ребенка чувство достоинства и желания двигаться дальше.

#### 7. Ситуация успеха укрепляет ценностные ориентиры

Через культурный материал дети усваивают:

- ✓ уважение к старшим и к традициям;
- ✓ понимание значимости семьи и рода;
- ✓ чувство долга, честность, ар-намыс;
- ✓ трудолюбие и ответственность;
- ✓ национальную идентичность и патриотизм.

Успех делает эти ценности внутренними и личностно значимыми.

#### 8. Итоговое положение

Создание ситуации успеха – это не отдельный метод, а системная педагогическая позиция.

В контексте идеологического воспитания через культурное наследие казахского народа он должен:

- ✓ опираться на традиции как источник воспитательных ценностей;
- ✓ учитывать индивидуальность каждого ребенка;
- ✓ создавать эмоционально поддерживающую среду;
- ✓ усиливать уважение к культуре через личный успех;
- ✓ укреплять гражданскую и национальную идентичность обучающихся.

**Қазақ қыздарының 40 өсиеті (40 заповедей для девочек)**

1. Будь воспитанной и скромной.
2. Уважай традиции и обычаи своего народа.
3. Почитай старших, проявляй уважение к младшим.
4. Слушай мудрость матери и ищи ее благословения.
5. Уважай слово отца, храни честь семьи.
6. Будь нежной, но не слабой.
7. Говори сдержанно, береги красоту своей речи.
8. Одевайся чисто, опрятно и со вкусом.
9. Владей навыками ведения домашнего хозяйства.
10. Умей принимать гостей с уважением.
11. Стремись к знаниям и образованию.
12. Уважай педагога, наставника.
13. Выбирай достойных друзей.
14. Даже если обижена, избегай насмешек и резких слов.
15. Не поддавайся вспыльчивости, будь терпеливой.
16. Веди себя достойно в общественных местах.
17. Соблюдай этикет за столом.
18. Избегай зависти, сплетен и злословия.
19. Не рани чувства людей.

20. Не оставляй без внимания сирот, нуждающихся и слабых.
21. Помни – девушка украшает дом, поэтому будь вежливой и благородной.
22. Будь чиста в мыслях, словах и поступках.
23. Храни честь своей нации и своей семьи.
24. Люби труд и избегай лени.
25. Осваивай рукоделие – мастерство украшает девушку.
26. Будь аккуратной и бережливой.
27. Встречай человека с доброжелательностью.
28. Будь стойкой в трудные моменты.
29. Не проявляй упрямства без нужды – сохраняй женственность.
30. Держись достойно и сдержанно.
31. Почитай духовное наследие предков, не забывай благословение старших.
32. Помни, что казахская девушка – зеркало нравственности.
33. Даже обидчику отвечай мягко и достойно.
34. Будь образцом порядка и гармонии дома.
35. Береги природу и землю своего народа.
36. Храни язык, культуру и самобытность.
37. Будь доброй и отзывчивой к людям.
38. Умей разделить радость и поддержать в печали.

39. Помни о своем будущем материнстве – храни в сердце милосердие.

40. Где бы ты ни находилась – будь достойной звания казахской девушки.

## **8 қырлы, 1 сырлы жігіт**

В казахской традиции идеальный мужчина описывается как «8 қырлы, 1 сырлы», то есть многогранный, всесторонне развитый, но при этом обладающий одним неизменным внутренним качеством – честностью и чистотой сердца.

Рассмотрим данных 8 граней.

### **1. Мудрость и рассудительность**

Джигит должен уметь принимать взвешенные решения, мыслить ясно и дальновидно.

Он отвечает за свои слова, умеет советоваться и учиться у старших.

### **2. Образованность и стремление к знаниям**

Знание – украшение мужчины.

Умный джигит не только читает и учится, но и стремится понимать мир, традиции, историю своего народа.

### **3. Физическая сила и выносливость**

Сильный дух рождается в сильном теле.

Джигит должен быть ловким, смелым, способным защитить себя, свою семью и слабых.

### **4. Владение ремеслом и трудолюбие**

Мужчина умел:

- ✓ работать руками,
- ✓ обрабатывать землю,
- ✓ чинить вещи,
- ✓ заботиться о хозяйстве.

Труд – его опора и украшение.

### **5. Правдивость и честность**

Главный «сыр» (внутренний секрет) джигита – чистое сердце.

Он не лжет, не предает, держит слово.

Честь – его главный ориентир.

### **6. Уважение к традициям и почитание старших**

Мужчина должен знать обычаи своего народа, соблюдать этикет, беречь духовное наследие.

Умение слушать старших – признак зрелости.

#### 7. Благородство и щедрость

Джигит проявляет:

- ✓ доброту,
- ✓ щедрость,
- ✓ открытость,
- ✓ умение поддержать нуждающегося.

Он не высокомерен и не корыстен.

#### 8. Красноречие и культура общения

Настоящий джигит умеет говорить:

- ✓ ясно,
- ✓ уважительно,
- ✓ красиво.

Он не оскорбляет, не повышает голос, умеет вести беседу и достойно выразить свои мысли.

#### 1 сыр – одно внутреннее свойство: ЧИСТОТА СЕРДЦА

Все восемь качеств объединяет одно ЧИСТОТА, то есть чистота в данном контексте понимается как духовная чистота, честность, благородство, порядочность.

Это ядро, без которого остальные «границы» теряют смысл.

Таким образом, «осьмигранный, односердечный джигит» – это образ гармоничной личности – умной, честной, трудолюбивой, сильной, благородной, культурной и уважительной.

Этот идеал воспитывал казахских мальчиков веками и продолжает служить ценностным ориентиром в современности.

### **40 заповедей для казахских мальчиков**

(Қазақ ұлдарының 40 өсиеті)

1. Почитай родителей – это твой первый долг.
2. Слушай слово отца – это школа мужской ответственности.

3. Уважай мать – ее благословение дороже богатства.
4. Заботься о младших, поддерживай слабых.
5. Уступай старшим, почитай аксакалов.
6. Береги честь своего рода.
7. Не лги – слово мужчины должно быть твердым.
8. Всегда держи данное обещание.
9. Не унижай других, но и себя не давай в обиду.
10. Стремись к знаниям, усердству и образованию.
11. Люби труд, избегай лени.
12. Берись за дело смело и доводи его до конца.
13. Будь справедливым – это основа мужского характера.
14. Не поддавайся гневу, управляй эмоциями.
15. Не ищи легкой выгоды – выбирай честный путь.
16. Умей прощать, но не забывай уроков жизни.
17. Защищай слабых и справедливость.
18. Умей держать удар – и физически, и морально.
19. Не груби женщинам, уважай их достоинство.
20. Избегай пустых слов – говори только по делу.
21. Будь выдержанным, не хвастайся.
22. Развивай силу тела и духа.



23. Береги родной язык – это честь и корни нации.
24. Изучай историю предков, будь достойным их имени.
25. Следи за своим внешним видом и чистотой.
26. Не высмеивай чужие недостатки.
27. Умей слушать старших и мудрых людей.
28. Дружи с достойными – друг формирует характер.
29. Соблюдай обычаи и традиции предков.
30. Поддерживай культуру и духовные ценности народа.
31. Будь щедрым, но не расточительным.
32. Береги природу и землю, на которой живешь.
33. Уважай труд людей – от пастуха до ученого.
34. Не вмешивайся в спор ради спора – выбирай мудрость.
35. Будь ответственный за свои слова и поступки.
36. Заботься о семье – мужчина опора дома.
37. Помни, что будущий отец воспитывается с юности.
38. Храни достоинство и скромность – это украшение мужчины.
39. Старайся делать добро не ради похвалы.
40. Где бы ты ни был – будь достойным звания «қазақтың ұлы».

## Содержание

Введение	3
1. Международный и отечественный опыт по обеспечению идеологического воспитания обучающихся через культурное наследие	6
2. Методология идеологического воспитания через культурное наследие казахского народа	31
3. Методические рекомендации по обеспечению идеологического воспитания обучающихся через культурное наследие казахского народа в рамках программы «Адал Азамат»	58
Заключение	133
Список использованных источников	138
Приложение	141