

Министерство просвещения Республики Казахстан
Национальная академия образования им. Ы. Алтынсарина



**МЕТОДИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
ДЛЯ 1-4 КЛАССОВ**

Астана
2023

Рекомендовано Научно-методическим советом Национальной академии образования им. Ы. Алтынсарина (протокол № от 17.03.2023 года).

Методическое руководство к учебной программе «Изобразительное искусство» для 1-4 классов– Астана: НАО имени Ы. Алтынсарина, 2023. – 74 стр.

Сборник содержит методическое руководство к учебной программе «Изобразительное искусство» для 1-4 классов организаций образования Республики Казахстан.

Методическое руководство предназначено для руководителей организаций среднего образования, методистов управлений и отделов образования, учебно-методических центров/кабинетов, учителей начальных классов.

© Национальная академия
образования им. Ы.Алтынсарина, 2023

ВВЕДЕНИЕ

Учебная программа «Изобразительное искусство» нацелен на воспитание у подрастающего поколения духовно-нравственных и эстетических чувств; формирование представлений о национальном (народном) изобразительном искусстве, о культуре этносов, проживающих в Казахстане; получение базовых знаний в области искусства (изобразительное, прикладное искусство, архитектура, дизайн); развитие интереса к искусству, формирование через искусство чувства уважения к национальным обычаям и традициям; развитие художественно-изобразительных навыков, творческого потенциала учащихся; развитие навыков поиска, получения, анализа и использования информации о произведениях искусства; развитие умений выражать и обосновывать свои мысли, через свою творческую деятельность.

Данная программа опирается на классическую систему преподавания. Изобразительного искусства - представляет целостную систему введения в художественную культуру, включающую изучение всех основных видов пластических искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), конструктивных (архитектура, дизайн), декоративно-прикладных (традиционное народное искусство). Содержание курса программы составляет рисование с натуры, по памяти и по воображению различных предметов, и явлений окружающего мира, создание графических и живописных композиций на темы окружающей жизни, беседы об изобразительном искусстве. Классическая система, предполагает развитие у учащихся изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного.

Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений изобразительного искусства и прикладного творчества, умение обсуждать и анализировать художественные произведения с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствие учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия творчества имеет позитивный обучающий характер.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы, как отдельными уроками, так и объединенные в задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает большее пространство учебного времени.

В урочное время деятельность обучающихся организуется, как в индивидуальном или групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

1. ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ДЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ.

Требования к содержанию образования - Начальное образование.

Содержание образовательной области «Технология и искусство» представлено учебными предметами «Музыка», «Художественный труд», «Трудовое обучение», «Изобразительное искусство».

Содержание предметов образовательной области «Технология и искусство» направлено на формирование целостного восприятия окружающего мира, познание его средствами визуального искусства и музыки; развитие первоначальных представлений о роли изобразительного искусства, прикладного творчества и музыки в жизни человека, уважительного отношения к казахскому национальному декоративно-прикладному искусству, музыкальным традициям и обычаям, искусству других народов мира; воспитание нравственно-эстетического отношения к различным видам искусства, как отражению жизни человека, направлено на художественное и музыкально-творческое развитие обучающихся.

Цель и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство».

Предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе является органическим единством учебных и воспитательных процессов. В нем, эстетическое и художественное образование, основаны на последовательном и систематическом изложении знаний и обучении навыкам художественной деятельности.

Овладение предметными навыками, не является самоцелью, а служат средством художественного познания и отображения действительности, формирования эстетического отношения к действительности, выработки у учащихся творческого потенциала.

Обучение изобразительному искусству, это обучение особому способу мышления. Изобразительное искусство учит видеть и передавать пространство, форму, объем, цвет и учит познавать гармонию природы, человека, развивает эстетическое и эмоциональное восприятие обучающихся.

В процессе обучения изобразительному искусству у школьников развивается мышление, зрительная память, творческое воображение, художественные способности, нравственные и эстетические чувства, и это является необходимым условием успешного формирования мировоззрения.

Занятие изобразительным искусством - важное средство развития личности школьника. На занятиях формируются такие свойства личности, как самостоятельность, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие.

Целью обучения предмету «Изобразительное искусство», является формирование базовых ценностей, художественное образование и эстетическое воспитание, приобщение школьников к миру изобразительного искусства, как неотъемлемой части духовной и материальной культуры Казахстана и всего мира, является эффективным средством формирования и развития их личности.

Задачи обучения предмета «Изобразительное искусство»:

На основе привития ценностей образования у обучающихся должны развиваться:

- уважение по отношению к культуре и традициям народа Казахстана, культурному многообразию мира;
- приверженность идеям духовного согласия и толерантности;
- позитивное отношение к окружающему миру и сохранению экологического равновесия;
- творческое и критическое мышление;
- коммуникативность и умение эффективно использовать информационно-коммуникационные средства и технологии;
- мотивация к обучению и самосовершенствованию на протяжении всей жизни;
- воспитание чувства прекрасного и интереса к изобразительному искусству;
- развитие способности к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- знакомство с основами изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции, скульптуре;
- знакомство с видами изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, дизайн, архитектура) и жанрами изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический жанр и т.д.);
- формирование умения видеть и понимать форму, объем и конструкцию окружающих предметов;
- формирование пространственного мышления;
- развитие графических навыков и навыков цветоведения;
- развитие моторики, логического мышления, самостоятельности мышления и воплощения идей.
- овладение художественными навыками работы с различными материалами и освоение различных изобразительных техник;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура, декоративно-прикладное искусство и др.)
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений, внимания, памяти, фантазии, воображения;
- формирование таких свойств личности, как самостоятельность, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие.

Педагогические подходы к организации учебного процесса.

Учебная программа «Изобразительное искусство» для 1-4 классов соблюдает следующие принципы:

Ценностно-ориентированный подход. Идеальной основой ценностей являются – любовь к Родине, ответственность; уважение; сотрудничество; труд и творчество; открытость; образование в течение всей жизни

Деятельностный подход. Одна из важнейших задач общеобразовательной школы на данном этапе развития общества состоит не в том, чтобы не столько «снабдить» обучающихся багажом знаний, а в том, чтобы привить умения, позволяющие им самостоятельно добывать информацию и активно включаться в творческую, исследовательскую деятельность. В связи с этим актуальным становится внедрение в процесс обучения таких технологий, которые способствовали бы формированию и развитию у учащихся умения учиться, учиться творчески. Деятельностный метод, обеспечивает не только обучение деятельности, но и глубокое и прочное усвоение знаний.

Личностно-ориентированный подход. Личностно-ориентированное образование предполагает ориентацию на воспитание, образование и развитие детей, с учетом их личных особенностей (возрастных, физических, психологических, интеллектуальных) образовательных потребностей, а также, отношение к любому ребенку, как к неповторимой индивидуальности.

Дифференцированный подход. Обучение, для которого характерен учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, обучение каждого ученика на уровне его возможностей и способностей; приспособление (адаптация) обучения к особенностям различных групп учащихся.

В ходе дифференцированного обучения применяются разнообразные методы, приемы, формы обучения и специальный дидактический материал, позволяющий осуществлять развитие обучающихся в соответствии с их возможностями.

Коммуникативный подход. Результатом коммуникативного подхода, является способность к общению, передаче мыслей и обмена идеями в процессе взаимодействия с другими участниками общения. Использование различных средств коммуникаций в процессе обучения, способствует развитию у учащихся критического мышления и самостоятельности. В процессе обучения, в соответствии с коммуникативным подходом, необходимо включать задания, способствующие формированию умений общения, оценивания и анализа своих творческих работ, и работы других учащихся в процессе индивидуальной и групповой деятельности.

Художественно-технологический подход. Это учебно-познавательная деятельность учащихся, направленная на решение проблем использования знаний материалов, инструментов, законов и правил изобразительного искусства, конструирования и моделирования, и выбора технологической последовательности изготовления творческих объектов.

Использование информационно-коммуникационных технологий. Компетентность в использовании информационно-коммуникационных технологий строится на базовых ИКТ-навыках, и включает в себя правильное и творческое применение технологий для работы, досуга и коммуникации.

Реализация данных подходов осуществляется через:

- уважение мнения учащихся, признание важности использования уже имеющихся у них компетенций для их дальнейшего развития;
- развивающее и мотивирующее обучение, реализуемое при помощи тщательно подобранных видов деятельности и заданий;

- создание стратегий решения проблем на примерах, понятных учащимся;
- организация индивидуальной, групповой и коллективной деятельности учащихся;
- дифференциация обучения в целях создания творческой среды;
- поддержка межпредметных связей;
- активное участие в процессе творческой деятельности: изучать, наблюдать, создавать, оценивать и анализировать творческие работы в процессе обучения;
- развитие у учащихся навыков критического мышления;
- презентация (демонстрация) творческих работ учащихся, для стимулирования дальнейшей творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального образования.

Личностные результаты отражают индивидуальные качественные свойства учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Казахстана;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны, и мира;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни каждого отдельного человека, и общества в целом;
- сформированность художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии, эстетических чувств;
- сформированность потребностей - в общении с искусством, природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельном творчестве;
- овладение навыками коллективной и групповой деятельности в процессе совместной творческой работы под руководством учителя;
- умение сотрудничать с одноклассниками в процессе совместной деятельности, сопоставлять свою часть работы, с общим замыслом;
- умение анализировать и обсуждать собственную творческую деятельность, и работы одноклассников, с позиций творческих задач определенной темы, с точки зрения её содержания и средств художественного выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, разделять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, для выполнения творческих проектов и отдельных творческих заданий;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально планировать самостоятельную творческую деятельность, умение организовать рабочее место;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, навыков и достижению более глубоких творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура); декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров изобразительного искусства;
- эстетическая оценка событий окружающего мира и природных явлений;
- применение творческих умений, знаний и навыков в процессе выполнения работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать произведения казахстанского, и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая свои суждения;
- умение видеть проявления искусства в окружающей жизни;
- способность использовать в творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к природе, людям и обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять основы цветоведения, основ композиции, перспективы, графической и живописной грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, картона, лепки из пластилина, глины, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

Об оценивании учебных достижений учащихся. Оценивание результатов изучения предмета «Изобразительное искусство» осуществляется с применением формативного оценивания. Формативное оценивание проводится непрерывно, обеспечивает обратную связь между учащимся и учителем, и позволяет своевременно корректировать учебный процесс. Формативное оценивание проводится по завершении изучения раздела учебной информации на определенном этапе обучения, следует исходить из принципа предоставления обратной связи учащимся, критериального оценивания «зачет» и «не зачет»

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство». Объем учебной нагрузки:

- 1) в 1 классе 1 час в неделю, 33 часа в учебном году;
- 2) во 2 классе 1 час в неделю, 34 часа в учебном году.
- 3) в 3 классе 1 час в неделю, 34 часа в учебном году.
- 4) в 4 классе 1 час в неделю, 34 часа в учебном году

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ДЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Важнейшей задачей обучения изобразительному искусству, является развитие и формирование способностей учащихся, приобретение прочных навыков творческой самореализации, восприятие предметов и явлений окружающего мира.

Для этого в программе в каждом классе, разные виды занятий, сгруппированы в виде 4 разделов для решения единых учебно-воспитательных задач:

1. Раздел *«Изучаем художественную грамоту»* - даёт инструментарий для практической реализации творческих идей;

2. Раздел *«Изучаем виды искусства»* - раскрывает содержание учебного материала;

3. Раздел *«Изучаем красоту окружающего мира»* - намечает духовно-нравственную, эмоционально-ценностную направленность тематики заданий;

4. Раздел *«Творчество»* - раскрывает и реализует виды, и условия творческой деятельности.

Разделы раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностьную и в разной мере присутствуют почти на каждом уроке, в комплексе разделы направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

В свою очередь, каждый из разделов, состоит из комплекса подразделов:

- задачи подраздела *восприятие искусства* - дать понятие о том, что такое изобразительное искусство и какова роль искусства в жизни человека, научить пониманию и осмыслению процесса восприятия произведений изобразительного искусства, развивать представление о выдающихся художниках Казахстана и мира. Формировать собственное мировоззрение и мировосприятие, воспитывать художественно-эстетическую культуры и художественный вкус, чувство стиля; формировать умение анализировать произведения искусства.

- задачи подраздела *графика* - научить учащихся видеть и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости с учетом её положения в пространстве, посредством передачи пропорций, объема, фактуры с использованием различных графических средств - линии, штриха, пятна, тона, светотени; продолжить знакомство с материалами графики.

- задачи подраздела *живопись* - развивать эмоциональное восприятие природы и колорита в работе; воспитывать чувство цвета; развить умение создавать гармоничные цветовые отношения. Обучить навыкам грамотного

ведения работы, грамотного использования художественных материалов. Развить навык передачи фактуры предметов; навык передачи световоздушной среды с помощью цвета; изучить явление «лепки» формы изображаемого предмета тоном и цветом (понятие «локальный цвет» и влияние на него света, роль тона в передаче формы и материальности предмета).

- задачи подраздела *скульптура* - научить пространственному мышлению, способствовать развитию у детей восприятия объемной формы, умению видеть и передавать пластическим языком объем, и пространство. На уроках учащиеся знакомятся с основами выполнения, как рельефной, так и круглой скульптуры.

- задачи подраздела *декоративно-прикладное искусство* - воспитывать понимание языка и законов декоративно-прикладного искусства и дизайна. Научить выражать представления о прекрасном, передавая только самое характерное и выразительное. Формировать умение творчески перерабатывает формы, найденные в окружающем мире, используя приемы стилизации и обобщения. Формировать навыки в работе с различными материалами, приобщить к народным традициям.

- задачи подраздела *архитектура и дизайн (художественное конструирование и моделирование)* - изучение и моделирование архитектурной среды и основ дизайна, закреплять знания о формообразования, формировать навыки изготовления объемных и плоскостных композиций, формирование умений самостоятельно решать вопросы художественного проектирования;

Это подразделы деятельности (или области), с помощью которых осуществляется художественное образование. То есть, все подразделы в комплексе, и есть составляющая разделов.

При среднесрочном планировании, подразделы в разделе должны перемещаться в зависимости от тем. (То есть, подразделы при Среднесрочном планировании в разделах могут идти не по порядку, показанному в Долгосрочном плане. Например: 1 Раздел «Основы изобразительной грамоты». Темы/ подразделы - «Радуга» Живопись 1ч; «Фрукты» Скульптура 1ч; «Орнамент» Декоративно-прикладное искусство 1ч; «Подставка для кистей» Дизайн 1ч; «Деревья» Графика 1ч; «Домик» Архитектура 1ч, «Осенний пейзаж» - Графика 1ч; «День и ночь» Живопись 1ч)

| Раздел | | |
|-------------------------------------|--------------------------------|--|
| 1. «Основы изобразительной грамоты» | Цели раздела. | Даёт инструментарий для практической реализации творческих идей |
| | Предметные компетенции раздела | <ul style="list-style-type: none"> - восприятие произведений искусства; - особенности художественного творчества; - виды искусства; - жанры искусства; - представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов Казахстана), выдающиеся представители изобразительного искусства народов Казахстана, |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>восприятие и эмоциональная оценка шедевров казахстанского, и мирового искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения; - графика, материалы и техника для графики: карандаш, ручка, фломастер, мелки и т.д.; - приемы и способы работы с различными графическими материалами, роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная; - умение выражать замысел средствами графики; - живопись, живописные материалы, и инструменты; - цвет – основа языка живописи, выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа; - умение выражать замысел средствами живописи; - скульптура, материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа; - объём – основа языка скульптуры, основные темы скульптуры, - умение выражать замысел средствами скульптуры; - элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина гипс папье маше – раскатывание, набор объёма, вытягивание и конструирование формы), - дизайн и архитектура - разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.), элементарные приёмы работы различными материалами для создания выразительного образа, - представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека; - декоративно-прикладное искусство, истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека, понятие о характере народной культуры; - разнообразие форм в природе, как основа декоративных форм в прикладном искусстве, ознакомление с произведениями народного и декоративно - прикладного искусства Казахстана |
| <p>2. «Мир изобразительного искусства»:</p> | <p><i>Цели раздела.</i></p> <p><i>Предметные компетенции раздела</i></p> | <p>Раскрывает содержание учебного материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиция, элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве; - понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции; - понятие: линия горизонта, ближе – дальше, больше – меньше, загораживания; |

| | | |
|-----------------------------|---------------------------------------|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - композиционный центр, главное и второстепенное в композиции, симметрия и асимметрия; - роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т.д.; - многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью) и их знаковый характер, штрих, пятно и художественный образ; - передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного; - цвет, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, смешение цветов, роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании, и выразительности образа, эмоциональные возможности цвета, передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния; - форма, разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости, и в пространстве, сходство и контраст форм, простые геометрические формы, природные формы, влияние формы предмета на представление о его характере, силуэт; - объём, объём в пространстве и объём на плоскости, способы передачи объёма, выразительность объёмных композиций; - ритм, виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.); - ритм линий, пятен, цвета; - роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке, передача движения в композиции с помощью ритма элементов, особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. |
| 3. «Мир вокруг нас»: | <i>Цели раздела.</i> | Namечает духовно-нравственную, эмоционально-ценностную направленность тематики заданий |
| | <i>Предметные компетенции раздела</i> | <ul style="list-style-type: none"> - овладение навыками наблюдения, работы с натуры и по памяти; -наблюдение природы и природных явлений, а также, явлений окружающего мира; - разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду; - использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы; - восприятие и эмоциональная оценка шедевров казахстанского, и зарубежного искусства; |

| | | |
|--------------------------------|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи; - роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира, образ человека в искусстве разных народов, образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства; - мой родной Казахстан, роль природных условий в характеристике традиционной культуры народа Казахстана, пейзажи родной природы, единство декоративного строя в украшении юрты, предметов быта, орудий труда, костюма; - образ человека в традиционной культуре, представления народа о красоте человека отражённые в искусстве; - образ человека, образ человека в разных культурах мира, образ современника, жанр портрета, темы любви, дружбы, семьи в искусстве; - эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д.; - художественное проектирование и моделирование предметов вещной среды. - использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, и выразительных объектов дизайна и архитектуры; |
| <p>4. «Творчество»:</p> | <p><i>Цели раздела.</i></p> <hr/> <p><i>Предметные компетенции раздела</i></p> | <p>Раскрывает и реализует виды и условия творческой деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в различных видах презентаций изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности; - реализация полученных компетенций в графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве; - изображение с натуры, по памяти и воображению; - использования навыков художественного конструирования и моделирования в творческих работах; - выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в графике, живописи, скульптуре, художественном конструировании и моделировании; - использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник, и материалов; - участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений |

| | | |
|--|--|--|
| | | изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. |
|--|--|--|

Среднесрочный план по реализации Типовой учебной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 1-4 классов уровня начального образования (образец)

| № | Сквозные темы | Раздел | Подразделы | Темы/Содержание | Цели обучения. | Часы |
|-----------------------------|--------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------|--|--|------|
| 1 четверть (9 часов) | | | | | | |
| 1 | 1. Все обо мне 2. Моя школа | Основы художественной грамоты | 1. Восприятие произведений искусства | Экскурсия в музей (виртуальная или реальная) Знакомство с понятием «изобразительное искусство» и важности его изучения. | 1.1.1.1 Эмоционально откликаться на различные произведения искусства казахской национальной и мировой культуры. | 1ч |
| 2 | | | 3. Живопись | Знакомство с понятием “живопись” Получение знаний о семи цветах спектра и порядке их расположения в радуге. Знакомство с понятиями “пятно”, “мазок” и приемами их выполнения. Рисунок гуашью. | 1.1.3.1 Использовать материалы и инструменты живописи, применяя базовые приемы и техники | 1ч |
| 3 | | | 2. Графика | Рисунок использованием разных графических материалов. Знакомство с разными графическими материалами – простым карандашом, черной гелевой ручкой, цветными карандашами, пастелью, | 1.1.2.1 Использовать графические материалы и инструменты, применяя приемы и техники на базовом уровне. | 1ч |

| | | | | | | |
|---|--|--|------------------------------------|---|---|----|
| | | | | восковыми мелками, маркером. Возможности материалов и приемы рисования | | |
| 4 | | | 3.Живопись | Изучение понятий – “теплые” и “холодные” цвета. Получение знаний о цветовом колорите и его использовании в живописи. Рисунок акварелью. | 1.2.3.1 Знать виды живописи и техники для выполнения работы. | 1ч |
| 5 | | | 4.Скульптура | Изучение понятий “форма” и “объем” Получение знаний о правилах и способах лепки. Лепка из пластилина | 1.1.4.1 Использовать материалы и инструменты скульптуры, применяя базовые приемы и техники лепки | 1ч |
| 6 | | | 5.Декоративно-прикладное искусство | Знакомство с национальным декоративным искусством. Получение знаний о понятиях - “ритм” и “симметрия” Получение знаний о приемах рисования простого орнамента в полосе. Приемы рисования орнамента кистью. Декоративный рисунок гуашью. | 1.1.5.1 Использовать материалы и инструменты в декоративно-прикладном творчестве, применяя базовые приемы и техники. | 1ч |
| 7 | | | 2.Графика | Линейный рисунок Многообразие линий и их характер. Линии – горизонтальные, вертикальные, наклонные, спиральные, дугообразные. | 1.1.2.2 Использовать приемы и техниками графики на базовом уровне | 1ч |

| | | | | | | |
|-----------------------------|--|----------------------------------|--|--|--|----|
| | | | | Применение разных типов линий в рисунке | | |
| 8 | | | 6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование) | Знакомство с понятием “дизайн”. Получение знаний о художественном конструировании. конструирование подставки для кисти из цельного листа картона. Приемы разметки и сгибания листа картона. | 1.1.6.1 Использовать материалы и инструменты деятельности применяя базовые приемы и техники конструирования | 1ч |
| 9 | | | 6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование) | Знакомство с понятием “архитектура”. Знакомство с понятием “моделирование” Моделирование домика на основе коробочки из-под сока. Приемы разметки и разрезания деталей из цветной бумаги. | 1.1.6.2 Использовать материалы и инструменты деятельности, применяя базовые приемы и техники моделирования | 1ч |
| 2 четверть (8 часов) | | | | | | |
| 10 | 3. Моя семья и друзья 4. Мир вокруг нас | Виды художественной деятельности | 1. Восприятие произведений искусства | “Виды искусства” – урок путешествие. Знакомство с понятием – «виды искусства» Получение знаний о видах искусства на простом уровне. | 1.2.1.1 Знакомство с произведениями искусств и знакомство с базовыми художественными материалами. | 1ч |
| 11 | | | 2.Графика | Знакомство с видами графики. Знакомство с понятием – “композиция рисунка”. Получение знаний о конструкции предмета на простом уровне. Приемы рисования при помощи | 1.2.2.1 Знать виды графики и техники выполнения работы. | 1ч |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|--|----|
| | | | | геометрических фигур. Рисунок цветными карандашами. | | | |
| 12 | | | 5. Декоративно-прикладное искусство | Знакомство с национальным орнаментом. Знакомство с понятием “природные формы” и как они преобразуются в орнамент. Орнамент “Бараний рог” Получение знаний о приемах вырезания орнамента из фетра. | с | 1.2.5.2 Знать понятие «природные формы» и базовые техники для выполнения работы. | 1ч |
| 13 | | | 6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование) | Знакомство с архитектурными стилями на простом уровне. Получение знаний о простых приемах архитектурной композиции. рисунок-проект дома для сказочного героя. | с | 1.2.6.2 Познакомиться с базовыми формами архитектуры и базовыми техниками конструирования и моделирования для выполнения работы. | 1ч |
| 14 | | | 3. Живопись | Знакомство с видами живописи. Знакомство с понятием “линейная перспектива” на простом уровне. Понятия ближе – дальше, больше – меньше. Получение знаний о приемах рисования акварелью по сырой бумаге. | с | 1.2.3.1 Знать виды живописи и техники для выполнения работы. | 1ч |
| 15 | | | 4. Скульптура | Знакомство с видами скульптуры. Получение знаний о приеме деления | с | 1.2.4.1 Знать виды скульптуры и техники для | 1ч |

| | | | | | | |
|-----------------------------|--|----------------|--|---|--|----|
| | | | | бруска пластилина на определенное количество частей. Получение знаний о приемах лепки приемом составления. Лепка из пластилина. | выполнения работы. | |
| 16 | | | 6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование) | Знакомство с видами дизайна. Знакомство с понятием “конструкция” Приемы конструирования плоскостной маски из картона. Получение знаний о приемах вырезания симметричных деталей. | 1.2.6.1 Познакомиться с видами дизайна и базовыми техниками конструирования и моделирования для выполнения работы. | 1ч |
| 3 четверть (9 часов) | | | | | | |
| 17 | 5. Путешествие 6. Традиции и фольклор | Мир вокруг нас | 3. Живопись | Получение понятий – “рисование по наблюдению” и “рисование по памяти”. Знакомство с понятием «композиция пейзажа». Получение знаний о воздушной перспективе. Получение знаний об оттенках цвета и способах их получения. Рисунок акварелью. | 1.3.3.2 Знакомиться с некоторыми особенностями приемов рисования по наблюдению и по памяти окружающего мира через средства живописи, знакомые образы и формы | 1ч |
| 18 | | | 5. Декоративно-прикладное искусство | Растительный орнамент Знакомство с понятием «обобщение» Получение знаний о приемах рисования | 1.3.5.2 Знать понятие «Обобщение» в декоративно-прикладном искусстве | 1ч |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|----|
| | | | | растительного орнамента. рисунок гуашью. | | |
| 19 | | | 4.Скульптура | Знакомство с понятием лепка по наблюдению и по памяти. Лепка животного. Знакомство с понятием “пропорции фигуры животного” Получение знаний о приеме лепки «примазыванием» | 1.3.4.1 Знакомиться с некоторыми особенностями окружающего мира, выражать через лепку знакомые образы и формы. | 1ч |
| 20 | | | 6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование) | Использование наблюдения за окружающей природой, для создания проекта жилища с элементами природных форм. Получение знаний о простых приемах моделирования из подручных материалов. | 1.3.6.2 Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать их через средства архитектуры при помощи образов и форм | 1ч |
| 21 | | | 5.Декоративно-прикладное искусство | Знакомство с видами декоративного искусства. Знакомство с национальной посудой. Горсык. Получение знаний о симметрии. Получение знаний о приемах вырезания симметричной формы из цветной бумаги. | 1.2.5.1 Знать виды декоративно-прикладного искусства и базовые техники для выполнения работы. | 1ч |
| 22 | | | 6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и | Открытка. Знакомство с приемами конструирования в малых формах. Получение знаний о композиции в малых формах. | 1.3.6.1 Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать их через средства дизайна при | 1ч |

| | | | | | | |
|-----------------------------|--|------------|------------------------------------|--|---|-----|
| | | | моделирование) | | помощи образов и форм | |
| 23 | | | 2.Графика | Знакомство с понятием “рисование по наблюдению” и “рисование по памяти”. Знакомство с рисованием портрета на простейшем уровне. Получение знаний о пропорциях человеческого лица на простом уровне. Рисование фломастерами. | 1.3.2.1 Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать через средства графики знакомые образы и формы | 1 ч |
| 24 | | | 5.Декоративно-прикладное искусство | Знакомство с народным костюмом. Получение знаний об особенностях мужского и женского костюма. Получение знаний о приемах выполнения тканевого коллажа. | 1.3.5.1 Знакомиться с некоторыми средствами ДПИ, чтобы передать особенности окружающего мира. | 1ч |
| 25 - 26 | | | 3.Живопись | Знакомство с понятием «сюжетная композиция» Получение понятий “рисование по наблюдению” и “рисование по памяти”. Получение знаний о композиции сюжетного рисунка. Рисунок гуашью. | 1.3.3.1 Знакомиться с некоторыми особенностями окружающего мира, выражая через средства живописи знакомые образы и формы. | 2ч |
| 4 четверть (7 часов) | | | | | | |
| 27 | 7. Отдых и хобби 8. Здоровое поколение- | Творчество | 6. Дизайн и архитектура | Подвесная фигура птицы из картона. Конструкция фигуры. | 1.4.6.1 Творчески представлять идеи дизайна, | 1ч |

| | | | | | | |
|----|----------------|--|--|---|--|-----|
| | будущее страны | | (художественное конструирование и моделирование) | Использовать возможности конструирования в творческой работе. Применение вариантов крепления деталей. | при помощи техник и приемов конструирования и моделирования. | |
| 28 | | | 2.Графика | Использование знаний графических приемов в творческой работе. Использование разных видов линий в рисунке. Рисунок мелом или сухой пастелью. | 1.4.2.2 Знакомиться с различными видами презентаций своей графической работы. | 1ч |
| 29 | | | 3.Живопись | Использование знаний живописных техник в творческой работе. Использование оттенков цвета. Применение мазков и пятен в рисунке. Рисунок гуашью. | 1.4.3.1 Творчески выражать свои чувства и идеи при помощи техник и приемов живописи. | 1ч |
| 30 | | | 4.Скульптура | Рельефный орнамент - Использовать знания скульптурных техник в творческой работе. Применение картонной основы для рельефа. Применение техники лепки колбасками. | 1.4.4.1 Творчески выражать свои чувства и идеи при помощи техник и приемов лепки. | 1ч |
| 31 | | | 5.Декоративно-прикладное искусство | Юрта – древнее и современное жилище казахского народа. Использовать знания декоративных техник в творческой работе. | 1.4.5.1 Творчески выражать свои чувства и идеи при помощи декоративных техник и приемов. | 1 ч |

| | | | | | | |
|----|--|--|------------|---|---|----|
| | | | | Применение фетра и тесьмы в коллаже. | | |
| 32 | | | 3.Живопись | Использование знаний живописных техник в творческой работе. Применение техники по-сырому в рисовании цветов. Использование для работы кистей разной толщины. Рисунок акварелью. | 1.4.3.2 Знакомиться с различными видами презентаций своей живописной работы. | 1ч |
| 33 | | | 2.Графика | Использование знаний графических техник в творческой работе восковыми или масляными мелками. Применение линий и пятен в рисунке. Использование приемов симметрии в рисунке бабочки. | 1.4.2.1 Творчески выражать свои чувства и идеи при помощи графических техник и приемов. | 1ч |
| | | | | | | |

** Примечание: В первой четверти 8,5 учебных недель, поэтому, в планировании мы поместили в соответствии с программой 9 уроков. В случае необходимости, одна из тем по Живописи или Графике может быть оптимизирована.*

Среднесрочный план по реализации Типовой учебной программы по предмету «Изобразительное искусство» для 2-класса уровня начального образования

| № | Сквозные темы | Разделы | Подразделы | Темы/Содержание | Цели обучения. Обучающийся должен: | Часы |
|-----------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------------------------------|-------------------|------------------------------------|------|
| 1 четверть (9 часов) | | | | | | |
| 1 | 1.Моя семья и друзья | Основы художественной грамоты | 1 Восприятие произведений искусства | Урок - экскурсия. | 2.1.1.1 знакомиться с различными | 1ч |

| | | | | | | |
|---|--------------|--|--------------|--|--|----|
| | 2. Моя школа | | | Знакомство с произведениями и искусства казахстанских и мировых художников. | произведениями искусства казахской национальной и мировой культуры | |
| 2 | | | 2.Графика | Графические материалы. Знакомство с возможностями разных графических материалов и использование их в работе. Рисование по наблюдению пейзажа. Цветные карандаши. | 2.1.2.1 Использовать графические материалы и инструменты, применяя различные приемы и техники | 1ч |
| 3 | | | 3.Живопись | Знакомство с цветовым кругом. Дополнительные цвета. Использование дополнительных цветов в рисовании фруктов. Рисунок гуашью. | 2.1.3.2 Применять различные приемы и техники живописи в творческой работе. | 1ч |
| 4 | | | 2.Графика | Использование в рисунке осенней ветки с листьями изобразительно-выразительных средств исполнения - линии, штриха. Рисование фломастерами. | 2.1.2.2 Применять различные приемы и техники графики в творческой работе. | 1ч |
| 5 | | | 4.Скульптура | Круглая скульптура. Знакомство с понятием - мелкая пластика. Лепка животных. Использование | 2.1.4.1 Использовать материалы и инструменты скульптуры применяя различные | 1ч |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|----|
| | | | | приемов составления и примазывания. Пластилин или глина | приемы и техники лепки | |
| 6 | | | 5. Декоративно-прикладное искусство | Знакомство с национальным искусством ковроделия. Изучение приемов компоновки орнамента в прямоугольнике. Использование шаблонов орнамента при работе с фетром. | 2.1.5.1 Использовать материалы и инструменты в декоративно-прикладном творчестве, применяя различные приемы и техники | 1ч |
| 7 | | | 3. Живопись | Знакомство с понятием «цветоведение». Основные цвета. Составные цвета. Использование цвета для выделения центра композиции в рисунок акварелью. | 2.1.3.1 Использовать материалы и инструменты живописи, применяя различные приемы и техники. | 1ч |
| 8 | | | 6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование) | Знакомство с понятием «бумагопластика». Изучение различных приемов работы с бумагой. Использование в работе над книжной закладкой приемов - выгибание и складывание. | 2.1.6.1 Использовать материалы и инструменты деятельности применяя различные приемы и техники конструирования | 1ч |
| 9 | | | | Изучение различных приемов | 2.1.6.2 Использовать материалы и | 1ч |

| | | | | | | |
|-----------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|--|---|----|
| | | | | моделирования из картона. Применение приёмов моделирования в плоскостной модели школы. | инструменты деятельности применяя различные приемы и техники моделирования | |
| 2 четверть (8 часов) | | | | | | |
| 10 | 2. Мой родной край 4. Времена года | Виды художественной деятельности | 1 Восприятие произведений искусства | Изучение видов искусства, их характерных особенностей. Знакомство с изобразительным искусством Казахстана и мировым искусством. | 2.2.1.1 Обсуждать темы произведений искусства и материалы выполнения этих работ | 1ч |
| 11 | | | 2.Графика | Знакомство с понятием «Графика». Знакомство и использование в работе изобразительно-выразительных средств исполнения – пятна, тушёвки. Рисование овощей. | 2.2.2.1 Знать основные средства художественной выразительности и видов графики и техники выполнения работы. | 1ч |
| 12 | | | 5. Декоративно-прикладное искусство | Знакомство с понятием «Декоративно-прикладное искусство». Знакомство с видами национальной посуды. Знакомство с способами и приемами украшения посуды. Применение приёмов декора блюда орнаментом. | 2.2.5.1 Знать основные средства художественной выразительности и декоративно-прикладного искусства и техники выполнения работы. | 1ч |
| 13 | | | 6. Дизайн и архитектура (художествен | Знакомство с понятием «Архитектура». | 2.2.6.2 Узнавать базовые формы архитектуры и | 1ч |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|----|
| | | | ное конструирова ние и моделирован ие) | Знакомство с приемами моделирования и декорирования. Применение подручных материалов для создания модели сказочного домика. | базовые техники конструирования и моделирования для выполнения работы. | |
| 14 | | | 4.Скульптура | Знакомство с понятием «Скульптура». Знакомство и использование в работе техники цветного рельефа. | 2.2.4.1 Знать основные средства художественной выразительности и видов скульптуры и техники выполнения работы. | 1ч |
| 15 | | | 5. Декоративно-прикладное искусство | Знакомство с приемом трансформации природных форм в орнамент. «Орнамент в круге». Применение приёмов работы гуашью кистью. | 2.2.5.2 Знать понятие «природные формы» в декоративно-прикладном искусстве и техники выполнения работы. | 1ч |
| 16 | | | 3.Живопись | Знакомство с понятием «Живопись» Знакомство и использование в работе техник пастозной живописи. Применение в рисунке приемов перспективы в рисовании аллеи парка. Рисунок гуашью. | 2.2.3.1 Знать основные средства художественной выразительности и видов живописи и техники выполнения работы. | 1ч |
| 17 | | | 6. Дизайн и архитектура (художествен | Знакомство с понятием «Дизайн». | 2.2.6.1 Узнавать виды дизайна и базовые | 1ч |

| | | | | | | |
|------------------------------|---|-------------------|--|--|--|----|
| | | | ное конструирова ние и моделирован ие) | Знакомство с техниками объемного конструирован ия из бумаги. Применение приемов складывания и вырезания, для создания сложной формы объемной снежинки. | техники конструировани я и моделирования для выполнения работы. | |
| 3 четверть (10 часов) | | | | | | |
| 18 | 5. Традици и и фолькло р 6.В здорово м теле- здоровы й дух | Мир вокруг нас | 3.Живопись | Изучение понятия «Колорит». Знакомство и использование в работе цветового «настроения». Изучение приема – «набрызг» при рисовании снегопада. Рисунок гуашью. | 2.3.3.1 Знать и описывать некоторые особенности окружающего мира, выражать через средства живописи знакомые образы и формы (цвет, пятно, фактура и др.) | 1ч |
| 19 | | | 6. Дизайн и архитектура (художествен ное конструирова ние и моделирован ие) | Изучение природных форм. Использование наблюдения за окружающей природой, для создания проекта экологичного жилища. Рисунок- проект. | 2.3.5.2 Показать особенности окружающего мира через средства ДПИ при помощи образов и форм. | 1ч |
| 20 | | | 2.Графика | Изучение приемов рисования по наблюдению. Знакомство с приёмами выполнения набросков фигуры человека (на | 2.3.2.1 Знать и описывать некоторые особенности окружающего мира, выражать через средства графики знакомые образы и формы | 1ч |

| | | | | | | |
|----|--|--|-------------------------------------|---|--|----|
| | | | | простом уровне). Рисунок простым карандашом. | (линия, форма, фактура и др.) | |
| 21 | | | | Знакомство с понятием «Сюжетный рисунок». Знакомство с передачей динамики в рисунке о спортивных соревнованиях. Изучение приемов рисования по памяти. Рисунок цветными карандашами. | 2.3.2.2 Знать понятия «рисование по наблюдению» и «рисование по памяти», и выразить через средства графики знакомые образы и формы (линия, форма, фактура и др.) | 1ч |
| 22 | | | 5. Декоративно-прикладное искусство | Знакомство с понятием «обобщение» Изучение композиции орнамента в треугольнике. | 2.3.5.2 Показать особенности окружающего мира через средства ДПИ при помощи образов и форм. | 1ч |
| 23 | | | | Знакомство с национальными ювелирными украшениями. Изучение особенностей формы украшений. Использование техники коллажа в работе. | 2.3.5.1 Знать и описывать некоторые особенности окружающего мира, выразить через средства декоративно-прикладного искусства при помощи образов и форм | 1ч |
| 24 | | | 4.Скульптура | Изучение лепки фигуры человека. Использование приемов лепки танцующей девушки по наблюдению. Применение простейшего каркаса. | 2.3.4.1 Понимать некоторые особенности окружающего мира, выразить через лепку знакомые образы и формы. | 1ч |

| | | | | | | |
|-----------------------------|--|------------|--|---|---|----|
| 25 | | | 6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование) | Изучение приемов киригами - открытки конструирования в малых формах. Изучение трансформации формы. | 2.3.5.1 Знать и описывать некоторые особенности окружающего мира, выражать через средства декоративно-прикладного искусства при помощи образов и форм | 1ч |
| 26-27 | | | 3. Живопись | Сюжетный рисунок. Знакомство и использование в работе смешанной техники – акварель, фломастеры. Использование приемов рисования по памяти. | 2.3.3.2 Знать понятия "рисование по наблюдению" и "рисование по памяти" и выражать через средства живописи знакомые образы и формы (цвет, пятно, фактура и др.) | 2ч |
| 4 четверть (7 часов) | | | | | | |
| 28 | 7. Мир природы 8. Чудеса вокруг нас | Творчество | 2. Графика | Использовать опыт наблюдения в рисовании животного. Творчески использовать знакомые графические техники. Применение разных видов штриха для передачи фактуры. Рисунок цветными карандашами. | 2.4.2.1 Творчески выражать свои чувства и идеи при помощи графических техник и приемов. | 1ч |
| 29 | | | 6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование) | Использование трансформации формы, заданной конструкции. Трансформация готовой заданной | 2.4.5.1 Творчески выражать свои чувства и идеи при помощи декоративных техник и приемов | 1ч |

| | | | | | | |
|----|--|--|--------------|--|--|----|
| | | | | формы на примере стаканчика для карандашей. Изучение приемов вариативности при трансформации. Творческое использование приемов конструирования. | | |
| 30 | | | 2.Графика | Знакомится с приемами рисования портрета. Изучение пропорций человеческого лица. Творчески использовать графические техники для создания эмоционального настроения в портрете одноклассника. | 2.4.2.2 Знать различные виды презентаций своей графической работы. | 1ч |
| 31 | | | 3.Живопись | Знакомство с понятием «Контраст». Знакомство с понятием «Контражур» в рисовании восхода. Использование знакомых приемов живописи по сырому в творческой работе акварелью. | 2.4.3.1 Творчески выражать свои чувства и идеи при помощи техник и приемов живописи. | 1ч |
| 32 | | | 4.Скульптура | Декоративная скульптура. Творческое использование приемов лепки. | 2.4.4.1 Творчески выражать свои чувства и идеи при помощи | 1ч |

| | | | | | | |
|----|--|--|-------------------------------------|---|---|----|
| | | | | Изучение приемов декора в декоративной скульптуре совы. | техник и приемов лепки. | |
| 33 | | | 5. Декоративно-прикладное искусство | Изучение элементов национального орнамента и декора. Использование знакомых декоративных техник в творческой работе над декоративным панно. | 2.4.5.1 Творчески выражать свои чувства и идеи при помощи декоративных техник и приемов | 1ч |
| 34 | | | 3. Живопись | Использование нестандартных приемов рисования – отпечатками. Рисунок гуашью. | 2.4.3.2 Знать различные виды презентаций своей живописной работы. | 1ч |
| | | | | | | |

**Примечание: В первой четверти 8,5 учебных недель, поэтому, в планировании мы поместили в соответствии с программой 9 уроков. В случае необходимости, одна из тем по Живописи или Графике может быть оптимизирована.*

Среднесрочный план по реализации Типовой учебной программы по предмету «Изобразительное искусство» для 3-класса уровня начального образования

| № | Сквозные темы | Разделы | Подразделы | Темы/Содержание | Цели обучения. Обучающийся должен: | Часы |
|-----------------------------|---|-------------------------------|-------------------------------------|---|--|------|
| 1 четверть (9 часов) | | | | | | |
| 1 | 1. Природа-наш дом 2. Казахстан-моя Родина | Основы художественной грамоты | 1 Восприятие произведений искусства | Знакомство с понятием «Жанры искусства». Викторина Изучение особенностей различных | 3.1.1.1 выявлять особенности различных произведений искусства казахской национальной и | 1ч |

| | | | | | |
|---|--|-------------------------------------|--|--|----|
| | | | произведений искусства казахской национальной и мировой культуры | мировой культуры. | |
| 2 | | 3. Живопись | Знакомство с жанром натюрморта. Знакомство с композицией простого натюрморта. Изучение техники лессировки. Использование особенностей акварели в работе над натюрмортом. | 3.1.3.1 Использовать материалы и инструменты живописи, применяя сложные приемы и техники | 1ч |
| 3 | | 5. Декоративно-прикладное искусство | Знакомство с приемами композиции растительного орнамента. Изучение понятия «Ритм» в орнаменте. Использование приемов росписи гуашью. | 3.1.5.1 Использовать материалы и инструменты в декоративно-прикладном творчестве, применяя сложные приемы и техники | 1ч |
| 4 | | 2. Графика | Знакомство с понятием «линейная перспектива» Изучение приемов композиции городского пейзажа. Выбор графического материала в зависимости от замысла. | 3.1.2.1 Использовать графические материалы и инструменты, применяя более сложные приемы и техники | 1ч |
| 5 | | 4. Скульптура | Знакомство с понятием - «Скульптурная группа». | 3.1.4.1 Использовать материалы и инструменты | 1ч |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|----|
| | | | | Изучение приемов передачи взаимосвязи персонажей в скульптурной группе животных. | скульптуры, применяя сложные приемы и техники лепки | |
| 6 | | | 2.Графика | Изучение красоты и разнообразия природных форм. Изучение понятия «Фактура». Использование графических материалов для передачи фактуры листьев разных пород деревьев. | 3.1.2.2 Использовать сложные приемы и техники графики в творческой работе. | 1ч |
| 7 | | | 3.Живопись | Изучение приемов композиции сюжетного рисунка на бытовую тему. Выбор живописного материала в зависимости от замысла. Рисунок гуашью | 3.1.3.2 Использовать сложные приемы и техники живописи в творческой работе. | 1ч |
| 8 | | | 6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование) | Изучение приемов обобщения. Знакомство с приемами композиции эмблемы. Создание проекта эмблемы. | 3.1.6.1 Использовать материалы и инструменты деятельности применяя сложные приемы и техники конструирования | 1ч |
| 9 | | | | Знакомство с приемами моделирования | 3.1.6.2 Использовать материалы и инструменты | 1ч |

| | | | | | | |
|-----------------------------|---|----------------------------------|-------------------------------------|--|--|----|
| | | | | Применение подручных материалов для моделирования . Школа будущего. | деятельности применяя сложные приемы и техники моделирования | |
| 2 четверть (8 часов) | | | | | | |
| 10 | 3. Что такое хорошо, что такое плохо 4. В мире искусства | Виды художественной деятельности | 1 Восприятие произведений искусства | Знакомство с творчеством художников Казахстана. Восприятие и оценка шедевров казахстанского и мирового искусства. | 3.2.1.1 Определять используемые средства художественной выразительности и технику выполнения работ. | 1ч |
| 11 | | | 5. Декоративно-прикладное искусство | Знакомство с выразительным и средствами национального ковроделия. Сырмак. Знакомство с техникой изготовления сырмака. | 3.2.5.2 Знать и объяснять понятие "природные формы" в декоративно-прикладном искусстве и техники выполнения работ | 1ч |
| 12 | | | 2.Графика | Знакомство с композицией натюрморта. Изучение приемов передачи предметов на плоскости и в пространстве. Изучение приемов передачи загромождение предметов друг другом. Рисунок цветными карандашами. | 3.2.2.1 Знать и сравнивать используемые средства художественной выразительности и жанров искусства и графические техники выполнения работ. | 1ч |
| 13 | | | 4.Скульптура | «Папье-маше» Изучение выразительных средств скульптурного | 3.2.4.2 Знать и сравнивать используемые средства художественно | 1ч |

| | | | | | |
|----|--|--|--|---|----|
| | | | рельефа. Использование цвета в рельефе. Изучение техники лепки «бумажной массой» птички на ветке | й выразительность и жанров искусства и скульптурные техники выполнения работ | |
| 14 | | 6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование) | Знакомство с малыми формами архитектуры. Проектирование объекта городской среды. Знакомство с вариантами конструкцией городских часов. | 3.2.6.2 Знать базовые формы архитектуры и применять базовые техники конструирования и моделирования для выполнения работы | 1ч |
| 15 | | 5. Декоративно-прикладное искусство | Изучение приемов декора национальных предметов быта. Сундук. Использование в работе шаблонов орнамента. | 3.2.5.1 Знать и сравнивать используемые средства художественной выразительности и декоративно-прикладного искусства и техники выполнения работ. | 1ч |
| 16 | | 3. Живопись | Изучение выразительных возможностей цвета в создании настроения в зимнем пейзаже Использование техники пастозной живописи в рисунке. Рисунок гуашью. | 3.2.3.1 Знать и сравнивать используемые средства художественной выразительности и жанров искусства и живописные техники выполнения работ. | 1ч |
| 17 | | 6. Дизайн и архитектура | Мобиль. Знакомство с | 3.2.6.1 Знать виды дизайна и | 1ч |

| | | | | | | |
|------------------------------|--|----------------|--|---|--|----|
| | | | (художественное конструирование и моделирование) | конструкцией мобилия. Изучение техники изготовления подвесного мобилия. | применять базовые техники конструирования и моделирования для выполнения работы | |
| 3 четверть (10 часов) | | | | | | |
| 18 | 5. Преданья старины глубокой 6. Выдающиеся личности | Мир вокруг нас | 3. Живопись | Использование приемов рисования по памяти и по наблюдению пейзажей Казахстана. Изучение образов и форм в пейзаже. Использование теплых и холодных цветов для создания настроения в пейзаже. Рисунок гуашью. | 3.3.3.2 Знать и объяснять понятия "рисование по наблюдению" и "рисование по памяти" при изучении образов и форм, понимая причины их различий и сходства и выражать через средства живописи знакомые образы и формы | 1ч |
| 19 | | | 2. Графика | Изучение образов сказочных героев. Использование приемов рисования сказочных персонажей по воображению. | 3.3.2.2 Знать и объяснять понятия "рисование по памяти" и "рисование по наблюдению" при изучении образов и форм, понимая причины их различий и сходства и выражать через средства графики знакомые образы и формы | 1ч |
| 20 | | | 5. Декоративно-прикладное искусство | Изучение особенностей выразительных средств формы и декора | 3.3.5.1 Объяснять особенности окружающего мира при | 1ч |

| | | | | | | |
|----|--|--|--------------|---|---|----|
| | | | | <p>национальной посуды. Зарисовки.</p> | <p>изучении различных образов и форм, понимая причины их различий и сходства и выражать через средства декоративно-прикладного искусства знакомые образы и формы</p> | |
| 21 | | | | <p>Изучение приемов стилизации. Использование форм и образов, созданных при помощи стилизации в декоративном панно Дастархан.</p> | <p>3.3.5.1 Объяснять особенности окружающего мира при изучении различных образов и форм, понимая причины их различий и сходства и выражать через средства декоративно-прикладного искусства знакомые образы и формы</p> | 1ч |
| 22 | | | 4.Скульптура | <p>Круглая скульптура. Изучение приемов передачи движения в скульптуре. Лепка фигуры спортсмена</p> | <p>3.3.4.1 Знать и описывать особенности окружающего мира при изучении образов и форм, понимая причины их различия и сходства. Выражать через средства скульптуры знакомые образы и формы.</p> | 1ч |

| | | | | | | |
|---------------|--|--|--|---|---|----|
| 23 | | | 6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование) | Изучение образов и форм в окружающем мире. Изучение способов интерпретации форм и образов окружающего мира при помощи фантазии и воображения. Рисунок – проект фантастического транспорта | 3.3.6.1 Объяснять особенности окружающего мира при изучении различных образов и форм, понимая причины их различий и сходства и выражать через средства дизайна знакомые образы и формы. | 1ч |
| 24 - 25 | | | | Знакомство со стилями в архитектуре. Изучение способов интерпретации форм и образов архитектурных сооружений при помощи фантазии и воображения. Коллективный – рисунок-проект фантастического города. | 3.3.6.2 Объяснять особенности окружающего мира при изучении различных образов и форм, понимая причины их различий и сходства и выражать через средства архитектуры знакомые образы и формы | 2ч |
| 26 | | | 3. Живопись | Изучение форм объектов, их характерных особенностей. Знакомство с техникой живописи а ля прима в рисовании букета цветов. Использование приемов рисования по наблюдению. | 3.3.3.1 Объяснять особенности окружающего мира при изучении образов и форм, понимая причины их различий и сходства и выражать через средства живописи знакомые | 1ч |

| | | | | | | |
|-----------------------------|---|------------|-----------------|--|---|----|
| | | | | | образы и формы | |
| 27 | | | 2.Графика | Изучение образов их сходства и различия. Использование приемов рисования по наблюдению весеннего праздника. Использование приемов выделения композиционно го центра. Рисунок фломастерами | 3.3.2.1 Объяснять особенности окружающего мира при изучении образов и форм, понимая причины их различий и сходства и выражать через средства графики знакомые образы и формы | 1ч |
| 4 четверть (7 часов) | | | | | | |
| 28 | 7. Хочу все знать 8. Культура отдыха. Праздник и | Творчество | 2.Графика | Использовать опыт наблюдения в рисование верблюда. Изучение приемов рисования животного приемов составления из геометрических фигур. Творчески использовать знакомые графические приемы в рисунке мелками. | 3.4.2.1 Творчески представлять идеи и выражать чувства, обоснованно выбирать графические техники и приемы. | 1ч |
| 29 | | | | Использовать память и воображение для создания сюжетной композиции о джайлау. Творчески использовать графические техники в зависимости от замысла работы. | 3.4.2.2 Знать и объяснять более сложные виды презентаций своей графической работы. | 1ч |
| 30 | | | 5. Декоративно- | Изучать особенности | 3.4.5.1 Творчески | 1ч |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|----|
| | | | прикладное искусство | народного костюма. Творчески выражать идеи на основе изучения народного костюма. Образы бабушки и бабушки в текстильном коллаже | представлять идеи и выражать чувства, обоснованно выбирать декоративные техники и приемы | |
| 31 | | | 6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование) | Изучать особенности конструкции привычных объектов и возможности их трансформации. Создавать творческие идеи на основе знакомых форм. Рисунок - проект авторской кружки для чая. | 3.4.6.1 Творчески представлять идеи дизайна, обоснованно выбирая техники и приемы конструирования и моделирования. | 1ч |
| 32 | | | 4.Скульптура | Изучать возможности создания новых форм на основе слияния нескольких известных. Приемы лепки фантастических животных. Выражать идеи на основе изучения произведений скульптуры, выбирая скульптурные техники. | 3.4.4.1 Творчески представлять идеи и выражать чувства, обоснованно выбирать техники и приемы лепки. | 1ч |
| 33 | | | 3.Живопись | Изучать приемы передачи пропорций человеческого лица. Автопортрет. Выражать чувства в творческой работе, используя выбранную | 3.4.3.1 Творчески представлять идеи и выражать чувства, обоснованно выбирать техники и | 1ч |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|--|------------------|--|
| | | | | живописную технику. Рисунок акварелью. | приемы живописи. | |
| 34 | | 6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование) | Изучать особенности архитектурных объектов. Знакомится с их назначением. Изучать возможности трансформации архитектурных объектов. Творчески представлять идеи знакомых архитектурных объектов. Рисунок-проект дома мечты. | 3.4.6.2 Творчески представлять идеи архитектуры, обоснованно выбирая техники и приемы конструирования и моделирования. | 1ч | |
| | | | | | | |

**Примечание: В первой четверти 8,5 учебных недель, поэтому, в планировании мы поместили в соответствии с программой 9 уроков. В случае необходимости, одна из тем по Живописи или Графике может быть оптимизирована.*

Среднесрочный план по реализации Типовой учебной программы по предмету «Изобразительное искусство» для 4-класса уровня начального образования

| № | Сквозные темы | Разделы | Подразделы | Темы/Содержание | Цели обучения. Обучающийся должен: | Часы |
|-----------------------------|---|-------------------------------|-------------------------------------|---|--|------|
| 1 четверть (9 часов) | | | | | | |
| 1 | 1.Родные просторы Казахстана 2. Быть человеком | Основы художественной грамоты | 1 Восприятие произведений искусства | Виды и жанры искусства. Восприятие и оценка произведений искусства казахской национальной и мировой культуры. | 4.1.1.1 выявлять и объяснять особенности при изучении произведений искусства, ремесла, дизайна, казахской национальной и мировой культуры. | 1ч |
| 2 | | | 2.Графика | Изучение приемов | 4.1.2.1 Самостоятель | 1ч |

| | | | | | | |
|---|--|--|--------------|--|---|----|
| | | | | сюжетной композиции. Передача в рисунке замысла и взаимосвязи объектов в композиции на школьную тему. Выбор графического материала в зависимости от замысла. | но использовать выбранные графические материалы и инструменты, применяя более сложные приемы и техники. | |
| 3 | | | 4.Скульптура | Изучение приемов лепки рельефа кленового листа. Использование в рельефе сложных природных форм. | 4.1.4.1 использовать самостоятельно о выбранные материалы и инструменты скульптуры, применяя более сложные приемы и техники лепки | 1ч |
| 4 | | | 3.Живопись | Изучение композиционных приемов сюжетного рисунка на национальную тему. Использование приемов воздушной перспективы. Выбор живописного материала в зависимости от замысла. | 4.1.3.2 Использовать различные более сложные приемы и техники живописи. | 1ч |
| 5 | | | 2.Графика | Изучение композиционных приемов простого постановочного натюрморта. Передача в рисунке - плоскости стола, | 4.1.2.2 Использовать более сложные приемы и техники графики в творческой работе. | 1ч |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|----|
| | | | | взаимосвязи объектов и простейшей светотени. Использование графических материалов для передачи объектов. | | |
| 6 | | | 5. Декоративно-прикладное искусство | Изучение возможностей декора утилитарных предметов орнаментальным декором. Использовать самостоятельно выбранные материалы для творческой работы. | 4.1.5.1 Использовать самостоятельно выбранные материалы и инструменты в декоративно-прикладном творчестве, применяя более сложные приемы и техники | 1ч |
| 7 | | | 3. Живопись | Изучение красоты и разнообразия природных форм. Использование живописных материалов для передачи фактуры листвы и травы. Рисунок акварелью | 4.1.3.1 Использовать самостоятельно выбранные материалы и инструменты живописи, применяя более сложные приемы и техники. | 1ч |
| 8 | | | 6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование) | Проект игрушки. Изучение приемов стилизации и обобщения. | 4.1.6.1 Использовать самостоятельно выбранные материалы и инструменты, применяя более сложные приемы и техники в конструировании | 1ч |

| | | | | | | |
|-----------------------------|--|---|--|---|---|----|
| 9 | | | 6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование) | Изучение различных приемов моделирования детской игровой площадки, в групповой работе. Проект. | 4.1.6.2 Использовать самостоятельно о выбранные материалы и инструменты, применяя более сложные приемы и техники в моделировании | 1ч |
| 2 четверть (8 часов) | | | | | | |
| 10 | 3. Культурное наследие 4. Мир профессий | Мир вокруг нас. Виды художественной деятельности | 1 Восприятие произведений искусства | Урок – презентация «Искусство Казахстана» Сравнивать и комментировать используемые средства художественной выразительности и произведений мирового искусства и искусства Казахстана. | 4.2.1.1 Сравнивать и комментировать используемые средства художественной выразительности и технику выполнения | 1ч |
| 11 | | | 5. Декоративно-прикладное искусство | Изучение национальных предметов быта. Коржын. Использование формы и декора коржына в творческой работе. | 4.2.5.2 Знать и комментировать понятие "природные формы" в декоративно-прикладном искусстве и техники выполнения работ. | 1ч |
| 12 | | | 3. Живопись | Изучение приемов рисования портрета сказочного героя. Создание эмоционального настроения персонажа цветом. | 4.2.3.1 Знать и комментировать используемые средства художественной выразительности жанров и живописные техники | 1ч |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|----|
| | | | | Использование выразительных средств живописи. | выполнения работ. | |
| 13 | | | 5. Декоративно-прикладное искусство | Изучение выразительных средств в декоративном плоскостном изображении. Композиционное решение декоративного панно. Использование приёмов декора в панно. | 4.2.5.1 Знать и комментировать используемые средства художественной выразительности декоративно-прикладного искусства и техники выполнения работ | 1ч |
| 14 | | | 6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование) | Знакомство с понятием «интерьер». Изучение понятия «декор интерьера» Проект оформления школьного класса к Новому году. | 4.2.6.1 Знать и комментировать используемые средства художественной выразительности дизайна и техники выполнения работ. | 1ч |
| 15 | | | 2.Графика | Изучение приемов контраста в рисунке ночного города. Использовать выразительные средства графики в творческой работе. | 4.2.2.1 Знать и комментировать используемые средства художественной выразительности жанров и графические техники выполнения работ | 1ч |
| 16 | | | 4.Скульптура | Изучение приёмов мелкой пластики. Использование выразительных средств в скульптурной группе. | 4.2.4.1 Знать и комментировать используемые средства художественной выразительно | 1ч |

| | | | | | | |
|------------------------------|--|----------------|--|---|--|----|
| | | | | Создание взаимосвязи персонажей в скульптурной группе. | сти жанров и скульптурные техники выполнения работ. | |
| 17 | | | 6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование) | Знакомство с дизайном и проектирование одежды. Изучение средств художественной выразительности и в дизайне карнавального костюма. | 4.2.6.1 Знать и комментировать используемые средства художественной выразительности дизайна и техники выполнения работ | 1ч |
| 3 четверть (10 часов) | | | | | | |
| 18 | 5. Преданья старины глубокой ... 6. Охрана окружающей среды | Мир вокруг нас | 3. Живопись | Выражение средствами живописи настроения в пейзаже. Использование оттенков цвета в композиции пейзажа. Использование приемов воздушной перспективы. | 4.3.3.1 Понимать, объяснять и выражать через средства живописи знакомые образы и формы, особенности более сложных образов и форм окружающего мира, их различия, сходства и взаимосвязь | 1ч |
| 19 | | | 6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование) | Знакомство с понятием архитектурные малые формы. Знакомство с проектированием архитектурных малых форм – остановки транспорта. | 4.3.6.1 Понимать, объяснять и выражать через средства дизайна и архитектуры знакомые образы и формы, особенности более сложных образов и форм | 1ч |

| | | | | | | |
|----|--|--|--------------|--|--|----|
| | | | | | окружающего мира, их различия, сходства и взаимосвязь | |
| 20 | | | 2.Графика | Изучение приемов передачи динамики в сюжетном рисунке. Знакомство с важностью деталей сюжетной композиции о детских играх. Использование графических средств, для передачи настроения в сюжетной композиции. Рисунок цветными карандашами. | 4.3.2.1 Знать, понимать, объяснять и выражать через средства графики знакомые образы и формы, особенности более сложных образов и форм окружающего мира, их различия, сходства и взаимосвязь | 1ч |
| 21 | | | 2.Графика | Использование приема «рисование по наблюдению». Зарисовки животных. Изучение сложных формы и движения животных. Изучение приемов рисования животных. | 4.3.2.2 Знать, понимать, объяснять понятия "рисование по наблюдению" и "рисование по памяти", особенности более сложных образов и форм окружающего мира, их различия, сходства и взаимосвязь и выразить через средства графики | 1ч |
| 22 | | | 4.Скульптура | Изучение приёмов стилизации. | 4.3.4.1 Объяснять и выражать через средства | 1ч |

| | | | | | | |
|---------|--|--|--|--|---|----|
| | | | | Выражать через средства скульптуры знакомые образы животных. Использовать особенности декоративной скульптуры для создания выразительного образа животного. | скульптуры особенности более сложных образов и форм окружающего мира, их различия, сходства и взаимосвязь. | |
| 23 | | | 6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование) | Знакомство с приемами стилизации и трансформации текста. Текстовая композиция. Изучение особенностей стилизации текстовой композиции. | 4.3.6.1 Понимать, объяснять и выражать через средства дизайна и архитектуры знакомые образы и формы, особенности более сложных образов и форм окружающего мира, их различия, сходства и взаимосвязь | 1ч |
| 24 - 25 | | | 3. Живопись | Изучение пропорций лица при рисовании портрета. Применение навыков рисования по памяти и по наблюдению портрета мамы. Передача эмоционального настроения цветом. | 4.3.3.2 Знать, понимать, объяснять понятия "рисование по наблюдению" и "рисование по памяти", особенности более сложных образов и форм окружающего мира, их различия, сходства и взаимосвязь и | 2ч |

| | | | | | | |
|-----------------------------|--|------------|-------------------------------------|---|---|----|
| | | | | | выражать через средства живописи | |
| 26 | | | 5. Декоративно-прикладное искусство | Изучение приёмов обобщения и стилизации. Использование форм и образов созданные при помощи стилизации в декоративной композиции посвященной Наурыз | 4.3.5.1 Объяснять взаимосвязь знакомых образов и форм окружающего мира через средства ДПИ | 1ч |
| 27 | | | 5. Декоративно-прикладное искусство | Изучение особенностей выразительных средств декора. Использование разных декоративных приемов в композиции посвященной Наурыз | 4.3.5.2 Выражать и объяснять общие понятия стилизации сложных образов и форм окружающего мира через средства декоративно-прикладного искусства | 1ч |
| 4 четверть (7 часов) | | | | | | |
| 28 | 7. Путешествие в будущее 8. Мир приключений и фантастик и | Творчество | 2.Графика | Использование приемов передачи динамики в рисунке о конных состязаниях. Творчески использовать графические техники в зависимости от замысла работы. | 4.4.2.1 Творчески представлять идеи и выражать чувства, комбинируя графические техники и приемы. | 1ч |
| 29 | | | 5.Декоративно-прикладное искусство | Творчески выражать идеи на основе изучения народного костюма. Создание | 4.4.5.1 Творчески представлять идеи и выражать чувства, комбинируя | 1ч |

| | | | | | |
|----|--|--|--|--|----|
| | | | образов «Батыр» «Красавица» Использование декоративных техник и приемов по выбору. | декоративные техники и приемы | |
| 30 | | 3.Живопись | Использовать в работе приемы живописи по-сырому, в рисунке заката. Творчески использовать живописную технику в зависимости от замысла работы. Рисунок акварелью. | 4.4.3.1 Творчески представлять идеи и выражать чувства, комбинируя техники и приемы живописи. | 1ч |
| 31 | | 4.Скульптура | Двух фигурная скульптура использовать выразительные средства малой пластики. Выражать идеи на основе изучения натуры, выбирая скульптурные приемы. | 4.4.4.1 Творчески представлять идеи и выражать чувства, комбинируя техники и приемы лепки. | 1ч |
| 32 | | 6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование) | Изучать особенности конструкции привычных объектов и возможности их трансформации. Дизайн футболки Создавать творческие идеи на основе знакомых форм. | 4.4.6.1 Творчески представлять идеи дизайна, комбинируя декоративные техники и приемы конструирования и моделирования. | 1ч |
| 33 | | 3.Живопись | Использовать в рисунке ручья приемов пастозной живописи. | 4.4.3.2 Знать, понимать и объяснять различные виды | 1ч |

| | | | | | | |
|----|--|--|-----------|---|--|----|
| | | | | Творчески использовать живописную технику в зависимости от замысла работы. Рисунок гуашью. | презентаций своей живописной работы, в зависимости от замысла. | |
| 34 | | | 2.Графика | Использование простых приемов светотени в натюрморте. Выражение средствами графики настроения в творческой работе. Творчески использовать выбранную графическую технику. Рисунок мелками. | 4.4.2.2 Знать, понимать и объяснять различные виды презентаций своей графической работы, в зависимости от замысла. | 1ч |
| | | | | | | |

**Примечание: В первой четверти 8,5 учебных недель, поэтому, в планировании мы поместили в соответствии с программой 9 уроков. В случае необходимости, одна из тем по Живописи или Графике может быть оптимизирована.*

Примечание: Структура программы состоит из сквозных тем, разделов и подразделов. При среднесрочном тематическом планировании, ориентироваться следует на цели разделов и подразделов. Сквозные темы, рекомендуется применять как часть воспитательного процесса и объединяющей, интегрирующей межпредметную связь в начальной школе. Сквозные темы не образуют тему урока, а дополняют ее.

Основой преподавания изобразительного искусства в начальной школе является органическое единство учебного и воспитательного процессов. Эстетическое и художественное воспитание основаны на систематическом изложении знаний и обучении навыкам художественной деятельности. Но овладение навыками, не является самоцелью, а лишь средством познания и отображения действительности, формирования эстетического отношения к действительности, выработки у учащихся активной жизненной позиции и усвоения системы ценностей.

Одним из основных требований к процессу обучения на современном этапе является организация активной деятельности ученика по самостоятельному «добыванию» знаний. Такой подход очень отвечает предмету.

Изучение изобразительного искусства способствует не только приобретению предметных знаний, социальных и коммуникативных навыков, но и формированию личностных качеств, которые позволяют учащемуся осознавать собственные интересы, перспективы и принимать конструктивные решения.

В каждом подразделе, в программе, указаны учебно-воспитательные цели.

В результате изучения подразделов, учащиеся должны получить представление о роли искусства в жизни общества, об основных этапах истории казахстанского и мирового искусства. На основе изучения действительности и освоения навыков художественной деятельности учащиеся должны научиться основам композиции, умению работать красками и графическими материалами, лепить, создавать декоративно-прикладные работы, изучить художественное решение плоских и объемных изделий с элементами архитектуры и современного дизайна, (художественного конструирования) – натуры, по памяти, по наблюдению, по воображению, на темы – в объеме требований программы.

Восприятие искусства, как раздел работы имеет в программе относительно самостоятельную систему учебных задач. Цель данного раздела – систематическое развитие у детей способности сознательно воспринимать и оценивать явления художественной культуры, понимать значение искусства в жизни людей, общества.

Восприятие искусства, как раздел работы решает следующие основные задачи:

- воспитание нравственных чувств и системы ценностей, уважения к культуре народа Казахстана и культуре других стран
- развитие способности эмоционального переживания в связи с содержанием произведения и умения выразить свое отношение к нему в беседе с окружающими – учителем, и с товарищами по классу;
- развитие умения различать средства художественного выражения и понимать их роль в создании автором художественных образов;
- формирование знаний и представлений об искусстве, и художниках.

Все это безусловно на простом, доступном для учащихся начальной школы уровне.

Разделы *графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура и дизайн (художественное конструирование и моделирование)* включают:

во-первых, изображение на плоскости – рисование красками и графическими материалами;

во-вторых, лепку из пластилина, работу с твердыми материалами (глина, папье-маше);

в-третьих, декоративно-прикладную деятельность;

в-четвертых, художественное решение плоских и объемных изделий с элементами архитектуры, современного дизайна, художественного конструирования и моделирования.

Все эти подразделы, дают теоретические знания об основах изобразительной деятельности и так же соблюдают возрастные особенности

восприятия учащихся. Практическая же работа в разделах, раскрывает школьникам зависимость выбора художественных средств от содержания образа, от функции и назначения предмета, многообразие возможностей художественного материала.

Помимо Разделов и Подразделов, в программе присутствуют Сквозные темы. Сквозные темы, в данной программе, не являются обязательными для планирования тем урока, они лишь являются темами воспитательного процесса формирования ценностей, проводимого на уроках изобразительного искусства. То есть, Сквозные темы, должны быть привязаны к контексту раздела и подраздела конкретного урока. В обратном случае, они разрушат логическую и смысловую последовательность изучения предмета.

Условием эффективности уроков изобразительного искусства является заинтересованность и увлеченность детей работой. Изобразительная деятельность должна доставлять детям радость, обеспечивать активное эмоциональное отношение учащихся к занятиям искусством.

Формы и методы обучения определяются общей спецификой уроков Изобразительного искусства. Искусство невозможно воспринимать только рационально, без сопереживания. Поэтому уроки Изобразительного искусства требуют создания особой эмоциональной атмосферы, творческого настроения учащихся. Поэтому обучение основам изобразительной грамоты всегда должно осуществляться в тесной связи с окружающей жизнью, с личным опытом ребенка, его чувствами и интересами.

Цель педагога – погрузить ученика в комфортные условия для проявления творческого начала. Высокая мотивация позволяет учащемуся развить чувство уверенности в своих силах и гордость в результате успеха; повысить самооценку; получить признание педагога и одноклассников и усовершенствовать творческие навыки.

Изобразительное искусство отличается от других предметов, и его содержание не должно сводиться к категории стандартного школьного урока.

Существует немало форм занятий, среди которых можно выделить следующие:

- урок в формате виртуального путешествия;
- урок в формате панорамы (работа с репродукциями известных картин);
- урок в формате викторины;
- урок в формате игры;
- интегрированный меж предметный урок;
- урок проект;
- урок в формате конкурса;
- уроки в формате познания;
- урок в формате знакомства с разнообразными изобразительными техниками.

Среди современных методов обучения на уроках Изобразительного искусства можно выделить следующие:

- активные (когда ученик и педагог выступают в качестве равноправных участников учебного процесса);

- интерактивные (когда ученик взаимодействует не только с педагогом, но и с учеником).

Но надо помнить, что формы и методы проведения урока не являются самоцелью, а должны помогать раскрывать содержание обучающих тем и задач.

Работа с по наблюдению и с натуры, связанная с наблюдением и изучением окружающей действительности, является важнейшей формой занятий и условием успешного освоения программы. Программа предполагает широкое привлечение к работе живых наблюдений, изучение натуральных предметов, демонстрацию фото и видеоматериалов, которые послужат учащимся основой решения художественного образа. При изображении объектов действительности важным критерием успешности учебно-воспитательного процесса является умение школьников правдиво передать характерные особенности изображаемого, с натуры или «от себя».

Изображению на плоскости (графика и живопись), которое находит широкое применение в жизни и на занятиях по другим предметам, отводится наибольшее количество часов. Оно включает рисование с натуры, по памяти, по представлению после живых наблюдений, работу на темы по заданию учителя или на основе воображения и фантазии, а также наброски, прикладную графику и живопись.

Скульптура, имеет особо важное значение в начальной школе, где двигательльно-осозательный компонент играет важную роль в развитии изобразительной деятельности детей.

Декоративно-прикладная деятельность включает элементы изображения на плоскости и создание объемных декоративных работ. Предлагаемые в курсе виды работ по народному прикладному искусству имеют целевую направленность. Их основу составляет декоративно-прикладное культурное наследие народов Казахстана и художественно-творческая изобразительная деятельность как индивидуальная и коллективная форма творчества.

Архитектура и дизайн, (художественное конструирование и моделирование), включает в себя как объемные, так и плоскостные работы, что способствует развитию у школьников представления о связи разных видов художественной деятельности в процессе преобразования среды, в архитектуре, в предметах быта.

На практических занятиях в начальных классах одна из основных задач – воспитание у детей чувства радости художественного творчества, активности, уверенности в своих силах, самостоятельности замысла и исполнения работы. При этом необходимо стремиться выработать у школьников первоначальные, но основополагающие навыки работы, понятия и правила, которые учащиеся должны не только усвоить, но и уметь объяснить.

Главный метод – создание у детей целостного живого впечатления при восприятии образа на основе наглядно-действенного и наглядно-образного решений задач, являющихся предпосылкой аналитического подхода к объекту изображения у подростков.

Для выработки навыков анализа формы большое значение имеют в начальных классах занятия лепкой и декоративно-прикладной деятельностью,

когда учащиеся активно-двигательно работают с предметами, обладающими ярко выраженной реальной формой и конструкцией.

Особое внимание в программах начальных классов уделяется изображению природы. Обучение передаче пространства начинается с первого класса, преимущественно в работе по наблюдению и на темы. Главное внимание в программе уделяется образованию у младших школьников понятия об изломе плоскостей и границе излома (граница пола и стены, видимая граница земли и неба), а также умению правильно разместить предметы на поверхности пола и земли.

В работе с цветом ставится задача учить видеть цвет многообразно, различать и составлять нужные оттенки. Свойственное детям увлечение яркими «открытыми» цветами следует сочетать с применением оттенков посредством смешения красок.

Специальное внимание в программе уделяется техническим моментам художественной деятельности, в частности, приемам работы графическими и живописными материалами и инструментами, которые должны осваиваться учащимися постепенно и систематически. Большое значение имеет наглядный показ (демонстрация) учителем приемов работы материалами и инструментами.

В процессе обучения следует помнить, важен не осваиваемый предмет, а ученик, который обучается, развивается, воспитывается на уроках изобразительного искусства. Разнообразные по видам практические работы, выполняемые учащимися, должны соответствовать единым требованиям: эстетичность, практическая значимость (личная или общественная), доступность детям этого возраста, целесообразность, экологичность. Учитель вправе включать свои варианты заданий с учетом регионального компонента и собственных эстетических интересов.

При планировании, продолжительность условного урока может быть разделена на две части. Например, беседа о произведениях искусства может сочетаться на одном уроке с практической работой учащихся или лепка совмещаться с рисованием. В целом, в одном задании (лепке, рисунке, декоративно-прикладной работе) учащиеся должны решать одновременно не более двух учебных задач.

В зависимости от местных условий работы учитель может самостоятельно составлять задания по типу рекомендованных в программе. В этом случае задание должно представлять собой единство пяти компонентов: Первое – учебная цель; второе – тема или объект работы; третье – вид работы (с натуры, на тему, по воображению и т. п.); четвертое – материал и техника; пятое – термины и понятия, которые должны усвоить учащиеся на данном уроке.

Программа уровня начального образования должна быть освоена детьми без домашнего задания. В качестве домашней работы можно поручить заготовить подсобный материал, понаблюдать определенные объекты или явления. На каждую законченную практическую работу (рисунок, лепку, прикладное изделие) должно быть запланировано в среднем от одного до двух уроков в начальной школе. Исключением являются наброски с натуры,

зарисовки по памяти, упражнения в технике работы художественными материалами, которым можно отвести 10-15 минут.

На протяжении учебного года учитель должен проводить формативное оценивание и итоговую оценку знаний и умений учащихся. С учетом специфики изобразительного искусства как учебного предмета и особого отношения детей к художественной деятельности оценка текущих работ должна быть стимулирующей, необходимо поощрять старательное и увлеченное отношение учащегося к занятиям.

Уроки изобразительного искусства должны быть оснащены необходимыми учебными пособиями и средствами наглядности с применением современных ИКТ. Основные приемы работы учитель должен уметь демонстрировать лично наряду с педагогическим рисунком на классной доске. Современный уровень качества уроков обеспечивается оборудованием специального кабинета изобразительного искусства.

Примерное краткосрочное планирование урока.

1 класс

| | | | | |
|---|---|---------------------------|------------|---------|
| 1 Раздел. | «Основы художественной грамоты» | | | |
| 1 подраздел | Восприятие произведений искусства | | | |
| Ф.И.О. педагога | | | | |
| Дата: | | | | |
| Класс: | Количество присутствующих: | Количество отсутствующих: | | |
| Урок №1. | Тема: Экскурсия в музей (виртуальная или реальная) | | | |
| Цели обучения в соответствии с учебной программой | 1.1.1.1 Эмоционально откликаться на различные произведения искусства казахской национальной и мировой культуры. | | | |
| Цели урока | <ul style="list-style-type: none"> Знакомство с понятием «изобразительное искусство» и важности его изучения. | | | |
| Этап урока/ Время | Действия педагога | Действия ученика | Оценивание | Ресурсы |
| | Идеальный вариант - если учителю удастся провести выездной урок в музее искусств или картинной галерее. В таком случае, педагогу необходимо провести следующие организационные мероприятия: определить музей, либо галерею и время их посещения, договориться об экскурсионном сопровождении, и, если таковое в музее или галерее не предоставляется, учитель должен | | | |

| | | | | |
|--------------|---|---------------------------------------|-------------|--|
| | <p>сам подготовить экскурсию, опираясь на конкретный музейный материал. <i>Так же педагогу необходимо будет продумать транспорт, сопровождение и доставку детей на экскурсию, а также, инструктаж по правилам поведения в музее и технике безопасности.</i></p> <p>Но если нет возможности проведения реальной инструкции, можно провести экскурсию виртуальную – используя Интернет-ресурсы, или видео или фотоматериалами в презентациях. В этом случае, такой урок представляет большой потенциал для творчества учителя. Сейчас в интернете появилось довольно большое количество виртуальных галерей и музеев. Где, во время проведения виртуальных экскурсий, пользователи в реальном времени могут свободно передвигаться по залам, осматривать экспонаты и интерьеры с любых ракурсов. Они могут переходить из одного зала в другой или возвращаться обратно. Создается иллюзия реального посещения музея.</p> | | | |
| Начало урока | <p>Создание положительного эмоционального настроения. В начале урока учитель читает стихи Владимира Данько Волшебник кисточкой взмахнул – И ожил лист бумажный: Донёсся грома дальний гул, И дунул ветер влажный. И вот уж ливень грозовой На сад, цветущий льётся! И человечек – Как живой! – Под зонтиком Смеётся!.. (К, Д) Учитель просит учеников объяснить, кого в стихотворении называют волшебником (художника). Что создает художник? (произведения искусства). А где мы можем увидеть произведения искусства?</p> | Учащиеся отвечают на вопросы учителя, | ФО учителем | <p>Для учителя – интернет ресурсы, видео и фотоматериалы. интернет ресурсы галерей https://www.google.com/culturalinstitute/beta/, https://museum-portal.com/ru/museum/the-state-art-museum-of-kazakhstan. https://gallerix.ru</p> |

| | | | | |
|----------------|---|--|---|---|
| | <p>Показывает, ученикам, презентацию о галереях искусств. Объясняет, что Художественная галерея – это учреждение, которое занимается собиранием, изучением, хранением и экспонированием произведений искусства.</p> <p>С развитием компьютерной техники и Интернета появились также виртуальные галереи.</p> <p>Вопрос: - Что такое художественная галерея? - Для чего нужны галереи?</p> | | | https://nursultan3d.kz/art/museum/nationalmuseum.html |
| Середина урока | <p>(К) Учитель в увлекательной и доступной для первоклассников форме, рассказывает о том, что такое изобразительное искусство, его роль в жизни людей.</p> <p>Педагог объясняет, что для того, чтобы красиво и правильно рисовать, не достаточно простых упражнений в рисовании. Необходимо знать и понимать произведения других художников. А где их можно увидеть? Конечно, в художественной галерее!</p> <p>Художественная галерея – это учреждение, которое занимается собиранием, изучением, хранением и экспонированием произведений искусства.</p> <p>С развитием компьютерной техники и Интернета появились также виртуальные галереи.</p> <p><i>(К, Ф) Вопросы к учащимся</i> – Что изобразительное искусство? – Для чего людям нужно изобразительное искусство?</p> | <p>(К, Д) Рассматриваю т репродукции или видеоряд на экране, совершают виртуальную экскурсию в музей. Отвечают на вопросы.</p> | <p>Ф.О. умение отвечать на вопросы.</p> <p>Ф.О. умение строить высказывание, излагать свои мысли.</p> | |
| | <p>(К, Д) Объяснить ученикам, что все произведения искусства требуют к себе определенного отношения. Книги нужны, чтобы читать, музыка – чтобы слушать, а произведения изобразительного искусства – чтобы на них смотреть.</p> <p>Выставляя в музеях и галереях свои произведения, художники встречаются со зрителями, выслушивают их мнения о своем творчестве и делятся с ними своими</p> | <p>(И, э) Ученики слушают объяснения учителя.</p> | <p>Ф.О. словесное поощрение</p> | |

| | | | | |
|-------------|---|-------------------------------|---------------------------------|--|
| | эмоциями и чувствами. Музеи искусств и галереи могут быть очень разными. Выставлять свои работы может один художник или целая группа. Произведения искусства на выставке могут быть разными и отражать весь творческий путь художника или быть посвященными какой-то одной теме. (К, Ф) Вопросы к учащимся – Для чего нужны музеи искусств и галереи? - А какие произведения искусства экспонируются в галереях? | | | |
| Конец урока | (К) Попросить учащихся обсудить экскурсию и рассказать, что понравилось и запомнилось сегодня на экскурсии? | Учащиеся обсуждают увиденное. | Ф.О. словесное поощрение | |

2 класс

| | | |
|---|---|---------------------------|
| Блок 1 | Основы художественной грамоты | |
| Раздел 2. | Графика | |
| ФИО педагога | | |
| Дата: | | |
| Класс: | Количество присутствующих: | Количество отсутствующих: |
| Урок № 2 | Тема: «Край, в котором ты живешь» - цветные карандаши. | |
| Цели обучения в соответствии с учебной программой | 2.1.2.1 Использовать графические материалы и инструменты, применяя различные приемы и техники | |
| Цели урока | <ul style="list-style-type: none"> Графические материалы. Знакомство с возможностями разных графических материалов и использование их в работе. | |

Ход урока

| Этап урока/ время | Действия педагога | Действия ученика | Оценивание | Ресурсы |
|---------------------------|--|------------------------|------------------------|---|
| 1. Начало урока 1 мин. | (К) Организационный момент Создание положительного эмоционального настроения. | Готовят рабочее место. | ФО словесное поощрение | Для учителя – образцы готовых работ, видео «Мой Казахстан», |

| | | | | |
|---|--|---|-------------------------------|--|
| | | | | электронные и бумажные репродукции работ различных художников, альбомные листы, простой карандаш и ластик, цветные карандаши. <i>Для учащихся</i> – альбом, простой карандаш и ластик, цветные карандаши. |
| Актуализация жизненного опыта. Целеполагание 3-5 мин. | <i>Проблемный вопрос:</i> <i>«Вы познакомитесь с, с возможностями графических материалов и использованием их в работе»</i> (К, Д) В начале урока учитель показывает видео сюжет «Мой Казахстан». В ходе эмоционального обсуждения видео, он предлагает учащимся поделиться впечатлениями о природе родного края. Бескрайние степи и знойные пустыни, величественные горы, прекрасные зеленые леса и быстрые реки с чистой и прохладной водой – все это главный источник вдохновения для многих казахстанских художников. | Рассматривают портреты. Отвечают на вопросы. | ФО умение отвечать на вопросы | <i>Для учителя</i> – образцы готовых работ, видео «Мой Казахстан», электронные и бумажные репродукции работ различных художников |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| <p>2. Середина урока. Работа по теме урока 35 мин.</p> | <p>(К) <i>Изучение нового материала.</i> Учитель предлагает рассмотреть учащимся пейзажи казахстанских художников, и просит ребят рассказать, что они увидели на репродукциях, что им понравилось. Просит учеников вспомнить, что такое пейзаж. <i>Задание</i> – нарисовать пейзаж родного края (К, Ф). <i>Задать вопросы:</i> - Что такое пейзаж? - А какой пейзаж ты хочешь изобразить? Педагог поясняет, что ребята будут рисовать пейзаж родного края используя свои наблюдения. Предлагает, используя в парах прием «Устного рисования», определить сюжет рисунка. Далее, учитель объясняет, что работа будет выполняться цветными карандашами. <i>Справка</i> - Цветные карандаши состоят из деревянного корпуса и рисующего стержня – грифеля. Цветовая гамма таких карандашей обычно включает в себя от 6 до 18 цветов, но может достигать и до 100-120 оттенков. Существенным недостатком карандашей из дерева можно назвать необходимость их периодически затачивать.</p> | <p>Ученики определяют сюжет своего рисунка.</p> | <p>ФО отвечать на вопросы</p> <p>ФО рисование пейзажа</p> | <p><i>Для учителя</i> – образцы готовых работ, видео «Мой Казахстан», электронные и бумажные репродукции работ различных художников, альбомные листы, простой карандаш и ластик, цветные карандаши.</p> <p><i>Для учащихся</i> – альбом, простой карандаш и ластик, цветные карандаши.</p> |
|--|---|---|---|--|

| | | | | |
|---|--|--|-------------------------------|--|
| | <p><i>Цветные карандаши из дерева разделяют на школьные и художественные. При производстве школьных детских карандашей, прежде всего, упор делается на экологичность, безопасность.</i></p> <p><i>Качественные карандаши должны иметь яркие насыщенные цвета и оставлять на бумаге непрерывные линии, грифель не должен ломаться и крошиться при заточке, а корпус – разваливаться.</i></p> <p>(Д) Учитель демонстрирует этапы рисования пейзажа и приемы рисования цветными карандашами (тушевка, штриховка, смешивание).</p> <p>(И) <i>Самостоятельная работа</i></p> <p>Во время индивидуальной работы с учащимися напомнить о правилах работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильно компоновать рисунок на листе; – соблюдать правила линейной перспективы (ближние объекты больше, дальние – меньше); – продуманно и аккуратно раскрашивать рисунок. | | | |
| <p>3. Конец урока. Итог. Рефлексия 5 мин.</p> | <p>(К) Предложить ученикам поработать всем классом: рассказать одноклассникам, что им удалось или не</p> | <p>Ученики рассматривают и оценивают понравившиеся работы.</p> | <p>ФО словесное поощрение</p> | |

| | | | | |
|--|-----------------------------------|--|--|--|
| | удалось выразить в своих работах. | | | |
|--|-----------------------------------|--|--|--|

3 класс

| | | |
|---|---|---------------------------|
| Блок 1 | Основы художественной грамоты | |
| Раздел 3. | Живопись | |
| ФИО педагога | | |
| Дата: | | |
| Класс: | Количество присутствующих: | Количество отсутствующих: |
| Урок № 3 | Тема: «Натюрморт» - акварель. | |
| Цели обучения в соответствии с учебной программой | 3.1.3.1 Использовать материалы и инструменты живописи, применяя сложные приемы и техники | |
| Цели урока | <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с жанром натюрморта. • Знакомство с композицией простого натюрморта. • Изучение техники лессировки. • Использование особенностей акварели в работе над натюрмортом. | |

Ход урока

| Этапы урока/Время | Действия педагога | Действия ученика | Оценивание | Ресурсы |
|---|---|---|------------------------------------|--|
| 1. Начало урока. Создание положительного эмоционального настроения. | (К) Организационный момент. Создание положительного эмоционального настроения. В начале урока, учитель задает ребятам загадку: Если видишь на картине Чашку кофе на столе Или квас в большом кувшине Или вазу в хрустале, Или бронзовую вазу, или грушу, или торт, Или все предметы сразу, Знай, что это... (<i>натюрморт</i>). | Подготовка рабочего места Отгадывают загадку | Ф.О. словесное поощрение | <i>Для учителя</i> – репродукции натюрмортов, бумага, акварель, кисти, стаканчик для воды, салфетки. <i>Для учащихся</i> – альбом, акварель, кисти, стаканчик для воды, салфетки. |
| 2. Актуализация жизненного опыта. Целеполагание | Проблемный вопрос: <i>Вы познакомитесь с жанром</i> | | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | <p>натюрморта., узнаете о композиции простого натюрморта, научитесь технике лессировки.</p> <p><i>(Д) Актуализация знаний</i></p> <p><i>(К) Учитель напоминает учащимся, что слово «натюрморт» – переводится как – «мертвая природа». Но в натюрмортах часто художники изображают - цветы, фрукты, птиц, насекомых – неужели все это можно назвать не живым? Наверное, правильное будет определить слово «натюрморт» как - «застывшая, замершая» природа.</i></p> <p><i>Вопрос:</i></p> <p><i>- Как художники изображают в натюрморте мир предметов?</i></p> <p><i>Педагог познакомит учеников с творчеством голландских художников 16-17 веков</i></p> | <p>Рассматривают изображения натюрморта.</p> <p>Отвечают на вопросы</p> | <p>Ф.О.</p> <p>отвечать на простые вопросы по содержанию.</p> | <p>Для учителя – репродукции натюрмортов,</p> |
| <p>3. Середина урока. Работа по теме урока</p> | <p><i>(К)Изучение нового материала.</i></p> <p><i>Учитель предлагает учащимся рассмотреть постановочный натюрморт – это могут быть осенние цветы или листья в вазе, фрукты или овощи. Просит ребят описать натюрморт</i></p> <p><i>Вопросы:</i></p> <p><i>- какие предметы вы видите в нашем натюрморте?</i></p> <p><i>- как они размещаются на столе?</i></p> <p><i>Педагог обращает внимание на</i></p> | <p>Рассматривают натюрморт.</p> <p>Обсуждают, отвечают на вопросы</p> | | |

| | | | | |
|--|---|---|-------------------------------------|---|
| | <p>освещенность предметов. Подчеркиваем, что часть предмета, расположенная ближе к источнику света – к окну или лампе – светлее, а более удаленный участок соответственно – темнее. Кроме того, каждый предмет отбрасывает тень. Именно эти светотеневые отношения и помогут нам показать объем предметов и их место на плоскости стола. Все это предстоит ребятам передать в своем рисунке. <i>(Д)Практическая работа.</i> Для выполнения этой работы лучше всего подходит акварельная техника лессировки. Поскольку краски, накладываются постепенно, прозрачными слоями мы имеем возможность передать не только цвет предметов, но и то, как они освещены Рисование акварелью в технике лессировки требует последовательного объяснения. Поэтому, необходимо продемонстрировать последовательность рисования. Напомнить ученикам, что выполнение рисунка начинается с определения композиции. Подготовительный рисунок должен быть</p> | <p>Слушают учителя, следят за последовательностью выполнения рисунка.</p> <p>Самостоятельная работа</p> | <p>Ф.О. натюр морта.</p> | <p><i>Для учителя –</i> репродукции натюрмортов, бумага, акварель, кисти, стаканчик для воды, салфетки.</p> <p><i>Для учащихся –</i> альбом, акварель, кисти, стаканчик для воды, салфетки.</p> |
|--|---|---|-------------------------------------|---|

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>выполнен тонкими карандашными линиями, чтобы они не просвечивали сквозь акварель.</p> <p>Первая прокладка тоном. Начиная писать, не увлекайтесь деталями, постарайтесь обобщенно прописать очень светлыми, сильно разбавленными водой красками всю поверхность листа. Не забывайте, что в акварели нет белой краски, поэтому белизна листа является самым светлым тоном в работе.</p> <p>Затем, по просохшему слою краски наносится более темный тон для проработки основных масс. Будьте осторожны.</p> <p>Акварельная живопись почти не терпит исправлений. Если вам понадобится что-нибудь ослабить в тоне, то попробуйте промыть это место чистой водой и написать его заново. Постепенно, слой за слоем, прорабатываются детали изображения тонкой кисточкой по сухому слою краски.</p> <p>Завершение работы. Законченная работа, выполненная акварельной техникой, выглядит свежо и живо, краски прозрачны даже в самых темных местах. Основная забота на этом этапе - выделить главное и добиться цельности композиции.</p> | | | |
|--|---|--|--|--|

| | | | | |
|------------------------------------|--|---|--|--|
| | <p>(И) Самостоятельная работа учащихся.</p> <p>(И) Во время индивидуальной работы с учащимися напомнить им:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Очень важна правильная компоновка рисунка на листе; - При рисовании не стоит увлекаться мелкими деталями, это раздробит работу; - Использовать в работе лучше яркие, но не кричащие цвета, рисунок должен быть гармоничными. <p>По окончании работы, учащиеся вывешивают свои работы на доске.</p> | | | |
| 4. Конец урока. Итог. Рефлексия | <p>(К, и) Предложить ребятам поработать всем классом – рассказать своим одноклассникам что удалось или не удалось им выразить в своих рисунках.</p> | Учащиеся размещают работы на импровизированной выставке, сравнивают и обсуждают их. | | |

4 класс

| | | |
|---|---|---------------------------|
| Блок 1 | Основы художественной грамоты | |
| Раздел 4. | Скульптура | |
| ФИО педагога | | |
| Дата: | | |
| Класс: | Количество присутствующих: | Количество отсутствующих: |
| Урок № 4 | Тема: Рельеф «Кленовый лист» - пластилин. | |
| Цели обучения в соответствии с учебной программой | 4.1.4.1 Использовать самостоятельно выбранные материалы и инструменты скульптуры, применяя более сложные приемы и техники лепки | |
| Цели урока | <ul style="list-style-type: none"> • Использование в рельефе сложных природных форм | |

Ход урока

| <i>Этапы урока/время</i> | <i>Действия педагога</i> | <i>Действия ученика</i> | <i>Оценивание</i> | <i>Ресурсы</i> |
|---|--|----------------------------|------------------------|--|
| Начало урока 1 мин. | (К) <i>Организационный момент</i> Создание положительного эмоционального настроя. | Подготовка рабочего места. | ФО словесное поощрение | <i>Для учителя</i> – презентация о скульптуре и фоторельефов, засушенные кленовые листья, шаблоны кленовых листьев, образцы скульптурного рельефа и готовой работы, картон, цветной пластилин, стеки, доска или коврик для лепки. <i>Для учащихся</i> – картон, цветной пластилин, стеки, доска или коврик для лепки. |
| Актуализация жизненного опыта. Целеполагание 3-5 мин. | Проблемный вопрос: <i>Вы познакомитесь и научитесь использовать в рельефе сложные природные формы.</i> (К, Д) <i>Актуализация знаний</i> Учитель объявляет, что урок будет посвящен скульптуре. <i>Скульптура</i> – это объемное изображение из скульптурных материалов: пластилина, глины, камня, дерева, металла. Делится на | | ФО | <i>Для учителя</i> – презентация о скульптуре и фоторельефов, |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | <p>два вида – круглую скульптуру и рельеф. <i>Круглая</i> скульптура – это скульптурное изображение, которое можно рассмотреть со всех сторон. <i>Рельеф</i> – это тоже вид скульптуры. Изображение на рельефе располагается на плоскости и является полубъемным. Педагог демонстрирует визуальный материал и просит ребят проанализировать, в чем разница рельефа и круглой скульптуры. (К, Ф) <i>Вопросы к учащимся:</i> – В чем разница между круглой скульптурой и рельефом? – В какой последовательности детали располагаются в рельефе?</p> | <p>Рассматривают фото- или видеоматериал. Отвечают на вопросы.</p> | <p>умение отвечать на вопросы</p> | |
| <p>1. Середина урока. Работа по теме урока 35 мин.</p> | <p><i>Творческое задание:</i> вылепить рельефное изображение кленового листа. (К)Учитель предлагает выполнить рельефное изображение кленового листа. Педагог демонстрирует готовый образец работы. Затем предлагает ребятам рассмотреть фотографии ярких кленовых листьев и засушенные листья, чтобы ребята могли изучить форму</p> | <p>Учащиеся внимательно смотрят и слушают объяснение учителя, задают вопросы.</p> | <p>ФО умение строить высказывание</p> | <p><i>Для учителя –</i> образцы готовой работы, картон, цветной пластилин, стеки, доска или коврик для лепки.</p> |

| | | | | |
|--|---|----------------------------|-------------------------------------|---|
| | <p>кленового листьев и их окрас. <i>(К) Анализ образца</i> Педагог акцентирует внимание детей на том, что в рельефе изображение нанесено на основу (плинт). <i>(Д) Учитель</i> показывает детям, как: – нанести пластилин тонким слоем на картон, чтобы получить основу рельефа – плинт в нашем случае он будет голубым – как цвет неба; – обводим на плинте шаблон кленового листа – раскатываем жгутики пластилина основного цвета (желтого) для того, чтобы выложить контур листа; – заполняем пластилином внутреннее изображения кленового листа – красным, оранжевым, желтым; - добавляем на фигуру листика стекой прожилки; - добавляем детали. <i>(И) Самостоятельная работа учащихся</i> Для индивидуальной работы с учениками можно дать следующие рекомендации: – важно правильно нанести и разровнять пластилин на</p> | <p>Лепят рельеф листа.</p> | <p>ФО навыки лепки рельефа</p> | <p><i>Для учащихся</i> – картон, цветной пластилин, стеки, доска или коврик для лепки.</p> |
|--|---|----------------------------|-------------------------------------|---|

| | | | | |
|---|---|--|------------------------------------|--|
| | <p>картонную основу – плинт; – обводить шаблон листа нужно аккуратно, чтобы не повредить плинт; – катать жгутики нужно равномерной толщины, иначе работа будет выглядеть небрежно; – заполнять контур листа пластилином нужно аккуратно, заглаживая пластилин, чтобы изображение не выглядел помятым.</p> | | | |
| <p>3. Конец урока. Итог. Рефлексия 5 мин.</p> | <p>Проведите рефлексю в любой форме, выбранной учителем, например, используя разноцветные стикеры.</p> | <p>Учащиеся получили стикеры трех цветов. Они выбирают один цвет и приклеивают на дерево, нарисованное на доске: – зеленые яблоки – все понятно и у них хорошо; – желтые – что-то непонятно и практическую работу можно было сделать лучше; – красные – трудности в понимании темы урока и работа не получилась.</p> | <p>ФО словесное поощрение.</p> | |

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Методическое руководство по изучению предмета «Изобразительное искусство» в 1-4-х классах, предназначено для оказания помощи педагогу в организации учебных занятий с целью освоения учащимися системы знаний по предмету на основе принципов и базового содержания обучения.

Предмет «Изобразительное искусство» - объективное явление жизни общества, оно одинаково для школьников. В начальных классах у детей закладываются основы учебной деятельности, поэтому особое внимание следует уделять знанию и познанию учащимися начальных классов творческих идей; таким работам, как измерение, разметка, вырезание, приведение формы, накопление, сложение и объединение материалов и компонентов простыми способами, так как без этих работ ребенку будет сложно освоить дальнейшую программу. При ознакомлении с данным методическим руководством педагоги получают возможность научиться познавать ценностные ориентации через интеграцию различных видов деятельности, развитие предметных знаний, умений и способностей, знакомство с произведениями национальной и мировой материальной культуры, и искусства. Кроме того, учителя начальных классов смогут глубже ознакомиться с программами для обучающихся 1-4 классов, применить на практике методическое руководство и определить основные направления изобразительного искусства. На занятиях обучающиеся знакомятся с разнообразием художественного материала. Программа учитывает также психолого-возрастные особенности развития детей 6-10 лет, а содержание урока может рассматриваться с учетом личностных качеств обучающихся. В процессе изучения предмета изобразительного искусства учащиеся развивают мышление, творческое воображение, пространственно-образное мышление, основы художественно-технологических знаний. У обучающегося формируются личностные качества, широкий круг навыков, закладывается основа для усвоения таких ценностей, как «творчество».

Разработан проект методического руководства, направленный на эстетическое воспитание ребенка в процессе обучения в начальной школе.

Данное методическое руководство рекомендуется к применению в организациях образования Республики Казахстан на уровне начального образования.

Содержание

| | | |
|---|--|--------|
| 1 | Введение | 3 стр |
| 2 | Особенности учебной программы по предмету «Изобразительное искусство» для начальных классов | 4 стр |
| 3 | Методические рекомендации по реализации учебной программы предмета «Изобразительное искусство» для начальных классов | 9 стр |
| 4 | Заключение | 72 стр |