Министерство просвещения Республики Казахстан
Национальная академия образования им. Ы. Алтынсарина

МЕТОДИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ «ТРУДОВОЕ ОБУЧЕНИЕ» ДЛЯ 1-4 КЛАССОВ

Астана
2023

Рекомендовано Научно-методическим советом Национальной академии образования им. Ы. Алтынсарина (протокол №1 от 20.03.2023 года).

Методическое руководство к учебной программе «Трудовое обучение» для 1-4 классов. – Астана: НАО имени Ы. Алтынсарина, 2023. – 57 стр.

Сборник содержит методическое руководство по изучению предмета «Трудовое обучение» в 1-4 классах организаций образования Республики Казахстан.

Методическое руководство предназначено для руководителей организаций среднего образования, методистов управлений и отделов образования, учебно-методических центров, учителей начальных классов.

© Национальная академия образования
им. Ы.Алтынсарина, 2023

ВВЕДЕНИЕ

Занятия по трудовому обучению в учебно-воспитательной работе общеобразовательных средних школ проводятся по учебной программе, составляемой на основе государственного стандарта начального образования Республики Казахстан. Одной из основных задач трудового обучения учащихся является трудовое воспитание детей, вовлечение их в общественные работы, воспитание у учащихся образного, пространственного отношения к труду, воображения в творческом отношении. Влияние на развитие мышления ребенка на уроках трудового обучения, расширение представлений, формирование знаний о науке и технике. Урок труда - урок обучения, который не просто дает знания ученикам начальных классов, самое главное, прививает учащимся любознательность, трудолюбие, творчество. Уроки трудового обучения через планирование, основанное на ценностях, помогают ребенку уважать семью, культуру и родной язык, формировать здоровье и здоровый образ жизни, получать глубокие знания, развивать трудолюбие и творчество.

Учебная программа предмета «Трудовое обучение» направлена на овладение умениями для осознанного усвоения учащимися знаний и умений по предметным областям, умения находить свое место в социокультурном пространстве.

На современном этапе одним из основных требований к учебному процессу является организация активной деятельности ученика в процессе его самостоятельного приобретения знаний.

С точки зрения содержания учебные программы определяют вклад конкретного учебного предмета в воспитание ученика как субъекта самообразования и субъекта межличностного общения.

Предмет «Трудовое воспитание» направлена на развитие, духовно-нравственных и творческих чувств у будущих поколений. Формирование уважительного отношения к национальным традициям, как продолжателям национальных ремесел; развитие навыков трудового обучения, творческого потенциала учащихся; развитие навыков поиска, получения, анализа и использования информации о произведениях национальных ремесел; развитие навыков выражения и обоснования своих мыслей посредством творческого поиска.

В процессе изучения предмета «Трудовое обучение» учащиеся развивают мышление, творческое воображение, пространственно-образное мышление, формирование основ художественно-технологических знаний.

Развитие личностных качеств обучающегося с широким спектром навыков формулирует приобретение знаний, позволяет формировать такие ценности, как «труд и творчество».

1. ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ТРУДОВОЕ ОБУЧЕНИЕ» ДЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Цель учебного предмета – формирование основ художественно-технологического образования, пространственно-образного, творческого мышления, развитие духовно-нравственной культуры, как основы формирования личности.

Задачи предмета:

1) формирование умения самостоятельно решать задачи познавательного, коммуникативного, организационного и нравственного характера, способствующие развитию поисковой деятельности, умения обобщать, выбирать, ориентироваться в различных видах информации.

2) развитие воображения, восприятия и творчества, сенсорики и моторики рук в процессе выполнения индивидуальной, групповой и коллективной работы;

3) формирование навыков пространственно-образного мышления при использовании различных материалов и инструментов;

4) формирование позитивного мировоззрения, повышение самооценки обучающихся;

5) развитие исследовательских навыков через знакомство с произведениями национальной и мировой культуры.

Содержание учебного предмета «Трудовое обучение»

Объём учебной нагрузки:

1) в 1 классе - 1 час в неделю, 33 часа в учебном году;
2) в 2 классе - 1 час в неделю, 34 часа в учебном году;
3) в 3 классе - 1 час в неделю, 34 часа в учебном году;
4) в 4 классе - 1 час в неделю, 34 часа в учебном году.

Содержание учебной программы предусматривает изучение следующих материалов:

- работа с природным материалом;
- работа с бумагой и картоном;
- техническое моделирование и конструирование;
- самообслуживание.

При выполнении различных работ соблюдаются правила гигиены труда и техники безопасности.

Базовое содержание учебного предмета «трудовое обучение» для 1 класса:

1) Раздел «Исследование и развитие творческих идей»: знание и понимание окружающей среды; изучение традиционной и нетрадиционной культуры казахского и других народов, совершенствование исследовательских

навыков и творческих способностей, воображения посредством изучения свойств различных материалов (цвет, форма, размер, фактура); развитие творческих идей, технического моделирования и конструирования.

2) Раздел «Создание и изготовление творческих работ»: развитие сенсорики, моторики рук, воображения и творчества, практических навыков в процессе выполнения коллективных, групповых и индивидуальных работ, экспериментирование с различными материалами (бумага, природные и художественные материалы, пластилин, готовые шаблоны), освоение разных техник работы, планирование собственной деятельности; работа с простым оборудованием, соединение материалов и компонентов простыми способами, техническое моделирование и сборка, создание объемных форм, выполнение творческих работ с элементами национальной культуры по шаблонам; соблюдение техники безопасности, требования гигиенических правил; организация рабочего места.

3) Раздел «Презентация, анализ и оценивание»: развитие коммуникативных и речевых навыков с помощью презентации, комментирование, оценивание своей работы и работы других учащихся.

Базовое содержание учебного предмета «трудовое обучение» для 2 класса:

1) Раздел «Исследование и развитие творческих идей»: изучение и понимание, описание окружающего мира, знание и понимание культуры и традиции народа, изучение прикладного искусства, умение различать технические средства для реализации творческих идей, работа с источниками информации, организация рабочего места.

2)Раздел «Создание и изготовление творческих работ»: экспериментирование с различными материалами (художественные, природные и искусственные) для творческой работы; овладение необходимыми техническими навыками, планирование процесса работы, технология изготовления творческой работы, работа с измерительными инструментами, соединение материалов и компонентов простыми способами, создание объемных форм, выполнение творческих работ с использованием элементов национальной культуры, приведение в порядок своего рабочего места, соблюдение гигиенических требований, правил техники безопасности.

3) Раздел «Презентация, анализ и оценивание»: презентация творческих работ, анализ и оценивание различных произведений искусства, развитие коммуникативных и речевых навыков с помощью презентации, обсуждение и оценка творческих работ.

Базовое содержание учебного предмета «трудовое обучение» для 3 класса:

1) Раздел «Исследование и развитие творческих идей»:

Самостоятельный сбор природного материала, интерпретация элементов декоративно-прикладного искусства и форм в окружающей природе, знание и понимание искусства, культуры и традиций, охрана окружающей среды,

изучение различных отечественных произведений искусства, реализация творческих идей с применением элементов национального декоративно-прикладного искусства и вторичного сырья, работа с различными источниками информации, планирование процесса работы, организация рабочего места.

2) Раздел «Создание и изготовление творческих работ»: сбор природного, искусственного, нетрадиционного материала для творческой работы, проведение экспериментов, совершенствование необходимой техники работы, планирование своей деятельности, технология изготовления изделия, работа с измерительными приборами, соединение материалов и компонентов простыми и сложными способами при создании объемных форм, конструирование, создание творческих работ с элементами национальной культуры, соблюдение правил техники безопасности.

3) Раздел «Презентация, анализ и оценивание»: презентация, показ творческих работ, анализ методов и приемов выполненных работ, описание различных произведений искусства, развитие коммуникативных и речевых навыков с помощью презентации, умение свободно излагать свои мысли, обсуждение и оценивание творческих работ.

Базовое содержание учебного предмета «трудовое обучение» для 4 класса:

1) Раздел «Исследование и развитие творческих идей»: знание и понимание окружающего мира, самостоятельный сбор и применение материалов, применение более сложных деталей декоративно-прикладных узоров, интерпретация форм в окружающей природе, совершенствование знаний об искусстве, культуре и традиции, охрана окружающей среды, изучение и оценка различных произведений отечественной культуры, развитие и реализация творческих идей, работа с различными источниками информации, обработка полученных информаций, планирование процесса работы, организация рабочего места.

2) Раздел «Создание и изготовление творческих работ»: сбор природного, искусственного, нетрадиционного материала для творческой работы, проведение экспериментов, совершенствование освоенной техники работы, выполнение самостоятельно запланированной работы, технология изготовления изделия, работа с измерительными приборами, соединение и комбинирование материалов и компонентов простыми способами, создание объемных форм, конструирование, выполнение творческих работ с элементами национальной и мировой культуры, соблюдение правил техники безопасности.

3) Раздел «Презентация, анализ и оценка»: презентация, показ творческих работ, анализ приемов выполненных работ, описание различных произведений искусства, обсуждение и оценивание творческих работ, сравнение с другими работами, комментарии и предложения для улучшения работы.

II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА «ТРУДОВОЕ ОБУЧЕНИЕ» ДЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Среднесрочный план по реализации типовой учебной программы по учебному предмету «Трудовое обучение» для 1-4 классов начального образования (образец)

1 класс

№	Сквозные темы	Тема урока	Учебные цели	Количество часов	Дата
1 четверть (8 часов)					
1	**Все обо мне** (работа с природными материалами)	Мои инструменты	1.1.1.1 знать названия материалов; 1.1.1.2 знать характеристику свойств (цвет, форма, объем) материала; 1.1.2.1 рассматривать возможности использования, применения изучаемых материалов при изготовлении изделий 1.2.3.1 изучать правила техники безопасности при работе инструментами и приспособлениями; 1.2.3.2 знать и соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте.	1	
2		Что такое природные материалы?	1.1.2.1 рассматривать возможности использования, применения изучаемых материалов при изготовлении изделий 1.2.1.1 понимать особенности технологии изготовления изделий из различных материалов (художественных, природных, искусственных), определять способ изготовления;	1	
3		Моя любимая игрушка (аппликация из природного материала-листья)	1.1.3.1 осваивать навыки работы разными материалами и инструментами при планировании и разработке творческих идей; 1.2.1.1 понимать особенности технологии изготовления изделий	1	

			из различных материалов (художественных, природных, искусственных), определять способ изготовления; 1.2.2.3 изготавливать простые изделия из определенных материалов; 1.3.1.1 презентовать свою работу (выставка работ)		
4		Осенний букет	1.2.2.3 изготавливать простые изделия из определенных материалов; 1.2.3.1 изучать правила техники безопасности при работе инструментами и приспособлениями; 1.2.3.2 знать и соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте	1	
5	**Моя школа** (работа с бумагой)	Путешествие в мир бумаги	1.1.2.1 рассматривать возможности использования, применения изучаемых материалов при изготовлении изделий; 1.2.3.1 изучать правила техники безопасности при работе инструментами и приспособлениями	1	
6		Различные виды бумаги (обрезка, складывание)	1.1.2.1 рассматривать возможности использования, применения изучаемых материалов при изготовлении изделий; 1.2.1.1 понимать особенности технологии изготовления изделий из различных материалов (художественных, природных, искусственных), определять способ изготовления;	1	
7		Мой пенал	1.2.2.1 исследовать свойства материалов и подготовить их к работе; 1.2.3.1 изучать правила техники безопасности при работе инструментами и приспособлениями.	1	

			1.2.3.2 знать и соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте		
8		Наша школа (коллаж)	1.2.2.1 исследовать свойства материалов и подготовить их к работе; 1.2.3.1 изучать правила техники безопасности при работе инструментами и приспособлениями; 1.2.3.2 знать и соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте;	1	
2 четверть (8 часов)					
1	**Моя семья и друзья** (работа с пластилином)	Моя семья (силуэты)	1.1.3.1 осваивать навыки работы разными материалами и инструментами при планировании и разработке творческих идей; 1.2.2.3 изготавливать простые изделия из определенных материалов;	1	
2		Наш дом (формы)	1.1.3.1 осваивать навыки работы разными материалами и инструментами при планировании и разработке творческих идей; 1.2.3.1 изучать правила техники безопасности при работе инструментами и приспособлениями; 1.2.2.1 исследовать свойства материалов и подготовить их к работе; 1.3.2.1 обсуждать и оценивать выполненную работу;	1	
3		Любимое животное (объёмные формы)	1.1.3.1 осваивать навыки работы разными материалами и инструментами при планировании и разработке творческих идей; 1.2.3.1 изучать правила техники безопасности при работе инструментами и приспособлениями; 1.3.2.1 обсуждать и оценивать выполненную работу;	1	

4		Мой друг (движения рук и ног)	1.2.1.1 понимать особенности технологии изготовления изделий из различных материалов (художественных, природных, искусственных), определять способ изготовления; 1.2.2.3 изготавливать простые изделия из определенных материалов; 1.2.3.1 изучать правила техники безопасности при работе инструментами и приспособлениями; 1.3.2.1 обсуждать и оценивать выполненную работу;	1	
5	**Мир вокруг нас** (техническое моделирование и конструирование)	Моделирование и конструирование-это... (постер)	1.1.2.1 рассматривать возможности использования, применения изучаемых материалов при изготовлении изделий; 1.1.3.1 осваивать навыки работы разными материалами и инструментами при планировании и разработке творческих идей;	1	
6		Моделирование корабля	1.2.2.2 называть элементы национальной культуры при создании творческих работ; 1.3.1.1 презентовать свою работу (выставка работ)	1	
7		Родной край (коллаж)	1.2.1.1 понимать особенности технологии изготовления изделий из различных материалов (художественных, природных, искусственных), определять способ изготовления; 1.2.2.2 называть элементы национальной культуры при создании творческих работ; 1.2.2.3 изготавливать простые изделия из определенных материалов; 1.2.3.1 изучать правила техники безопасности при работе инструментами и приспособлениями;	1	

8		Праздничные игрушки (объемные формы)	1.1.3.1 осваивать навыки работы разными материалами и инструментами при планировании и разработке творческих идей; 1.2.2.3 изготавливать простые изделия из определенных материалов; 1.2.3.2 знать и соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте; 1.3.2.1 обсуждать и оценивать выполненную работу;	1	
3 четверть (9 часов)					
1	**Путешествие** (работа с нетрадиционными материалами)	Я-путешественник	1.1.2.1 рассматривать возможности использования, применения изучаемых материалов при изготовлении изделий 1.2.1.1 понимать особенности технологии изготовления изделий из различных материалов (художественных, природных, искусственных), определять способ изготовления. 1.2.2.1 изготовление запланированного изделия простыми способами; 1.2.3.2 знать и соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте;	1	
2		Безопасная дорожная карта	1.1.3.1 осваивать навыки работы разными материалами и инструментами при планировании и разработке творческих идей; 1.2.2.1 исследовать свойства материалов и подготовить их к работе; 1.2.3.2 знать и соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте;	1	
3		Изготовление компаса	1.1.2.1 рассматривать возможности использования, применения изучаемых материалов при изготовлении изделий 1.1.3.1 осваивать навыки работы разными материалами и инструментами при	1	

			планировании и разработке творческих идей; 1.2.3.1 изучать правила техники безопасности при работе инструментами и приспособлениями;		
4		Остров сокровищ (коллективная работа)	1.1.2.1 рассматривать возможности использования, применения изучаемых материалов при изготовлении изделий; 1.2.3.1 изучать правила техники безопасности при работе инструментами и приспособлениями; 1.3.1.1 презентовать свою работу (выставка работ)	1	
5-6	**Традиции и фольклор** (работа с текстильными изделиями)	Юрта	1.1.2.1 рассматривать возможности использования, применения изучаемых материалов при изготовлении изделий; 1.1.3.1 осваивать навыки работы разными материалами и инструментами при планировании и разработке творческих идей;	2	
7		Виды орнаментов (группировка готовых орнаментов)	1.2.2.1 исследовать свойства материалов и подготовить их к работе; 1.2.2.2 называть элементы национальной культуры при создании творческих работ; 1.2.3.2 знать и соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте;	1	
8		Национальная одежда (вырезать, украсить)	1.1.3.1 осваивать навыки работы разными материалами и инструментами при планировании и разработке творческих идей; 1.2.3.2 знать и соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте; 1.3.2.1 обсуждать и оценивать выполненную работу;	1	

9		Праздник Наурыз (коллаж)	1.1.3.1 осваивать навыки работы разными материалами и инструментами при планировании и разработке творческих идей; 1.2.1.1 понимать особенности технологии изготовления изделий из различных материалов (художественных, природных, искусственных), определять способ изготовления; 1.3.2.1 обсуждать и оценивать выполненную работу;	1	
4 четверть (8 часов)					
1	**Отдых и хобби** (работа с бытовыми отходами)	Полезный выходной (коллаж)	1.1.2.1 рассматривать возможности использования, применения изучаемых материалов при изготовлении изделий; 1.2.1.1 понимать особенности технологии изготовления изделий из различных материалов (художественных, природных, искусственных), определять способ изготовления; 1.1.4.1 выбрать виды материалов, необходимые для творческой работы;	1	
2		«Путешествие » мозаика	1.2.1.1 понимать особенности технологии изготовления изделий из различных материалов (художественных, природных, искусственных), определять способ изготовления; 1.3.1.1 презентовать свою работу (выставка работ)	1	
3		Дерево пожеланий (пуговицы)	1.2.1.1 понимать особенности технологии изготовления изделий из различных материалов (художественных, природных, искусственных), определять способ изготовления; 1.2.3.2 знать и соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте;	1	

			1.3.2.1 обсуждать и оценивать выполненную работу;		
4		Мое хобби	1.2.2.3 изготавливать простые изделия из определенных материалов; 1.2.3.1 изучать правила техники безопасности при работе инструментами и приспособлениями;	1	
5	**Здоровое поколение-будущее страны** (самообслуживание)	Друзья здоровья (подвижное изображение)	1.2.1.1 понимать особенности технологии изготовления изделий из различных материалов (художественных, природных, искусственных), определять способ изготовления; 1.2.3.2 знать и соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте; 1.3.2.1 обсуждать и оценивать выполненную работу;	1	
6		Режим дня (художественное оформление)	1.2.1.1 понимать особенности технологии изготовления изделий из различных материалов (художественных, природных, искусственных), определять способ изготовления; 1.1.3.1 осваивать навыки работы разными материалами и инструментами при планировании и разработке творческих идей;	1	
7		Любимый спорт (делаю спортивные инструменты своими руками)	1.2.2.1 исследовать свойства материалов и подготовить их к работе; 1.2.3.2 знать и соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте; 1.3.2.1 обсуждать и оценивать выполненную работу;	1	
8		Мой дневник (скрапбукинг)	1.3.1.1 презентовать свою работу (выставка работ) 1.2.3.2 знать и соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте;	1	

			1.3.2.1 обсуждать и оценивать выполненную работу;		

2 КЛАСС

№	Сквозные темы	Темы уроков	Учебные цели	Количество часов	Дата
1 четверть 8 часов					
1	**Моя семья и друзья** (работа с природными материалами)	Я наблюдатель (прогулка на природе)	2.1.1.1 различать названия видов материалов и иметь представление о их свойствах и применении; 2.2.1.1 собирать, сортировать, подготавливать материалы к применению с использованием простых методов;	1	
2		В мире листьев (готовый шаблон)	2.1.1.1 различать названия видов материалов и иметь представление о их свойствах и применении; 2.1.1.2 определять характеристики свойств материала (мягкость, плотность, прочность, цвет, форма, объем); 2.2.3.1 применять технику безопасности при работе с материалами и инструментами; 2.3.1.1 представлять идею своей работы (выставка);	1	
3		Любимые питомцы (кошка, собака, ягненок и т.д.)	2.1.3.1 собирать информацию для развития творческих идей и выполнить зарисовку; 2.1.4.1 определять виды материалов, необходимых для творческой работы, установить последовательность выполнения	1	
4		Сундук для украшений (с различными камнями)	2.1.3.2 использовать простые элементы декоративно-прикладного искусства в развитии творческих идей; 2.2.3.1 применять технику безопасности при работе с материалами и инструментами; 2.3.1.1 представлять идею своей работы (выставка);	1	

5	**Моя школа** (работа с видами бумаги)	Книжная полка	2.1.1.1 различать названия видов материалов и иметь представление о их свойствах и применении; 2.2.3.1 применять технику безопасности при работе с материалами и инструментами; 2.3.1.1 представлять идею своей работы (выставка);	1	
6		Учебные принадлежности (объемные фигуры)	2.2.2.1 соединять детали изделия по образцу; 2.2.3.1 применять технику безопасности при работе с материалами и инструментами; 2.3.1.1 представлять идею своей работы (выставка);	1	
7		Наш класс (пальчиковые куклы)	2.2.3.1 применять технику безопасности при работе с материалами и инструментами; 2.3.1.1 представлять идею своей работы (выставка);	1	
8		Школа моей мечты (подвижное изображение)	2.1.1.1 различать названия видов материалов и иметь представление о их свойствах и применении; 2.2.3.1 применять технику безопасности при работе с материалами и инструментами; 2.3.1.1 представлять идею своей работы (выставка);	1	
2 четверть (8 часов)					
1	**Мой родной край**	Край, где я живу (пейзаж с бумажным рельефом)	2.1.2.1 рассматривать возможности использования, применения изучаемых материалов и инструментов при изготовлении изделий; 2.2.3.1 применять технику безопасности при работе с материалами и инструментами; 2.3.1.1 представлять идею своей работы (выставка);	1	
2		Композиция «Удивительные здания»	2.1.3.1 собирать информацию для развития творческих идей и выполнить зарисовку;	1	

			2.1.1.1 различать названия видов материалов и иметь представление о их свойствах и применении; 2.2.3.1 применять технику безопасности при работе с материалами и инструментами; 2.3.1.1 представлять идею своей работы (выставка);		
3		Удивительные места Казахстана	2.1.4.1 определять виды материалов, необходимых для творческой работы, установить последовательность выполнения 2.3.1.1 представлять идею своей работы (выставка);	1	
4		Дом моей мечты	2.2.2.1 соединять детали изделия по образцу; 2.2.3.1 применять технику безопасности при работе с материалами и инструментами;	1	
5	**Времена года** (техническое моделирование и сборка)	Композиция «Времена года»	2.2.2.3 моделировать и собирать детали с использованием простых приемов и материалов; 2.2.3.1 применять технику безопасности при работе с материалами и инструментами;	1	
6		Снег и мороз (комбинированная техника)	2.1.3.1 собирать информацию для развития творческих идей и выполнить зарисовку; 2.2.3.1 применять технику безопасности при работе с материалами и инструментами;	1	
7-8		Зимняя сказка (смешанная техника)	2.3.1.1 представлять идею своей работы (выставка);	2	
3 четверть 10 часов					
1	**Традиции и фольклор** (работа с текстильными изделиями)	Национальные орнаменты (группируем готовый шаблон)	2.1.3.2 использовать простые элементы декоративно-прикладного искусства в развитии творческих идей; 2.2.3.1 применять технику безопасности при работе с материалами и инструментами;	1	
2		Орнаментальная композиция	2.1.4.1 определять виды материалов, необходимых для творческой	1	

			работы, установить последовательность выполнения. 2.2.3.1 применять технику безопасности при работе с материалами и инструментами;		
3		Лепим асык	2.1.2.1 рассматривать возможности использования, применения изучаемых материалов и инструментов при изготовлении изделий; 2.2.3.1 применять технику безопасности при работе с материалами и инструментами; 2.3.1.1 представлять идею своей работы (выставка);	1	
4-5		Текемет (композиция)	2.2.2.2 различать виды национальных элементов при создании творческих работ; 2.2.3.1 применять технику безопасности при работе с материалами и инструментами;	2	
6		«Наурыз» ярмарка	2.1.3.1 собирать информацию для развития творческих идей и выполнить зарисовку; 2.1.3.2 использовать простые элементы декоративно-прикладного искусства в развитии творческих идей; 2.2.2.1 соединять детали изделия по образцу; 2.2.3.1 применять технику безопасности при работе с материалами и инструментами; 2.3.2.1 обсуждать и оценивать выполненную работу, вносить предложения по ее улучшению;	1	
7	**В здоровом теле-здоровый дух** (работа с нетрадици	Искусство скульптуры «Выставка витаминов»	2.1.1.2 определять характеристики свойств материала (мягкость, плотность, прочность, цвет, форма, объем); 2.2.3.1 применять технику безопасности при работе с материалами и инструментами;	1	

8	онными материалами)	Я спортсмен (движения спортсмена)	2.1.4.1 определять виды материалов, необходимых для творческой работы, установить последовательность выполнения. 2.2.3.1 применять технику безопасности при работе с материалами и инструментами; 2.3.1.1 представлять идею своей работы (выставка);	1	
9-10		Спортивный инвентарь (мозаика)	2.1.3.1 собирать информацию для развития творческих идей и выполнить зарисовку; 2.2.3.1 применять технику безопасности при работе с материалами и инструментами; 2.3.1.1 представлять идею своей работы (выставка);	2	
4 четверть 8 часов					
1	**Мир природы** (работа с бытовыми отходами)	Пробуждение цветов	2.1.1.2 определять характеристики свойств материала (мягкость, плотность, прочность, цвет, форма, объем); 2.2.3.1 применять технику безопасности при работе с материалами и инструментами; 2.3.1.1 представлять идею своей работы (выставка);	1	
2		Светящиеся жуки	2.1.1.2 определять характеристики свойств материала (мягкость, плотность, прочность, цвет, форма, объем); 2.2.3.1 применять технику безопасности при работе с материалами и инструментами; 2.3.1.1 представлять идею своей работы (выставка);	1	
3		Птицы-наши друзья	2.2.3.1 применять технику безопасности при работе с материалами и инструментами; 2.3.1.1 представлять идею своей работы (выставка);	1	

			2.2.1.2 анализировать способы выполнения изделий с элементами декоративно-прикладного искусства;		
4		Дерево семьи (коллаж)	2.1.3.1 собирать информацию для развития творческих идей и выполнить зарисовку; 2.1.3.2 использовать простые элементы декоративно-прикладного искусства в развитии творческих идей; 2.2.2.2 различать виды национальных элементов при создании творческих работ; 2.2.2.3 моделировать и собирать детали с использованием простых приемов и материалов; 2.2.3.2 перечислять и соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте; 2.3.2.1 обсуждать и оценивать выполненную работу, вносить предложения по ее улучшению;	1	
5	**Чудеса вокруг нас** (работа с художественно-оформительными материалами)	Карта путешественника (плакат)	2.1.3.2 использовать простые элементы декоративно-прикладного искусства в развитии творческих идей; 2.2.3.1 применять технику безопасности при работе с материалами и инструментами; 2.3.1.1 представлять идею своей работы (выставка);	1	
6		Безопасный отдых (коллаж)	2.1.3.2 использовать простые элементы декоративно-прикладного искусства в развитии творческих идей; 2.2.3.1 применять технику безопасности при работе с материалами и инструментами; 2.3.1.1 представлять идею своей работы (выставка);	1	
7		Необычные виды транспорта	2.1.4.1 определять виды материалов, необходимых для творческой работы, установить последовательность выполнения.	1	

			2.2.2.3 моделировать и собирать детали с использованием простых приемов и материалов; 2.2.3.2 перечислять и соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте; 2.3.1.1 представлять идею своей работы (выставка);		
8		Воздушный шар (макет)	2.1.4.1 определять виды материалов, необходимых для творческой работы, установить последовательность выполнения. 2.2.2.1 соединять детали изделия по образцу; 2.2.3.1 применять технику безопасности при работе с материалами и инструментами; 2.3.2.1 обсуждать и оценивать выполненную работу, вносить предложения по ее улучшению;	1	

3 КЛАСС

№	Сквозные темы	Темы уроков	Учебные цели	Количество часов	Дата
1 четверть (8 часов)					
1	**Природа – наш дом** (работа с природными материалами)	Дары природы. Прогулка на школьный двор (сбор натуральных материалов)	3.1.1.1 определять области применения видов материалов; 3.2.1.1. определять технику сбора, сортировки, подготовки материалов к применению, используя разные методы и приемы;	1	
2		Создание объемного образа животных (лепка птиц)	3.1.3.2 предложить пути использования элементов декоративно-прикладного искусства в развитии творческих идей; 3.1.4.1 определять этапы выполнения творческой работы, планировать ход работ; 3.2.2.1 обрабатывать материалы комбинированными (простыми и	1	

			сложными) способами (измерение, разметка, вырезание, придание формы и цвета, сборка, моделирование и конструирование);		
3		Коллективная композиция «Птичий двор» (использование птиц, подготовленных на предыдущем занятии)	3.2.1.2 анализировать, подбирать техники изготовления изделий национального прикладного искусства; 3.2.1.3 совершенствовать технику выполнения творческой работы 3.2.3.1 соблюдать технику безопасности при работе с материалами и инструментами;	1	
4		Осенний сад (наклеивание сушеной яичной скорлупы и веток)	3.2.2.3 выполнять творческую работу, используя простые приемы для улучшения внешнего вида; 3.2.3.2 соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте; 3.3.1.1 представлять творческие идеи и процессы своей работы;	1	
5	**Казахстан -моя Родина** (работа с видами бумаги	Что такое симметрия? (создание симметричных форм)	3.1.2.1 знать области применения традиционных и нетрадиционных простых материалов; 3.1.1.1 определять области применения видов материалов; 3.3.2.1 обсуждать и оценивать выполненную работу, комментировать творческую работу и вносить	1	
6		Необъятные степи	3.2.3.2 соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте; 3.2.3.3 соблюдать технику безопасности при работе с бросовым материалом; 3.3.2.1 обсуждать и оценивать выполненную работу, комментировать творческую работу и вносить	1	
7		Складная брошюра «Астана»	3.1.1.1 определять области применения видов материалов; 3.2.3.3 соблюдать технику безопасности при работе с бросовым материалом;	1	

8		Аппликация «Карта Казахстана»	3.1.2.1 знать области применения традиционных и нетрадиционных простых материалов; 3.2.3.3 соблюдать технику безопасности при работе с бросовым материалом; 3.3.1.1 представлять творческие идеи и процессы своей работы;	1	
2 четверть (8 часов)					
1	**Что такое хорошо, что такое плохо** (самообслуживание)	Аппликация составление иллюстрации к сказке «День и ночь»	3.1.1.1 определять области применения видов материалов; 3.2.3.1 соблюдать технику безопасности при работе с материалами и инструментами; 3.3.2.1 обсуждать и оценивать выполненную работу, комментировать творческую работу и вносить	1	
2-3		Я помощник мамы (частично выступающие формы)	3.2.2.1 обрабатывать материалы комбинированными (простыми и сложными) способами (измерение, разметка, вырезание, придание формы и цвета, сборка, моделирование и конструирование); 3.2.1.3 совершенствовать технику выполнения творческой работы	2	
4		Новогодняя елка	3.1.3.1 сравнивать творческие идеи, делать выводы при выполнении эскиза работы;	1	
5	**В мире искусства** (техническое моделирование и сборка	Архитектура (плакат)	3.2.1.3 совершенствовать технику выполнения творческой работы	1	
6		Древние дома (создание своего рода древнего убежища)	3.1.4.1 определять этапы выполнения творческой работы, планировать ход работ; 3.2.3.1 соблюдать технику безопасности при работе с материалами и инструментами; 3.1.3.3 развивать творческие идеи с использованием информации из различных источников (применение ИКТ);	1	
7-8		Исторические здания Казахстана	3.1.1.1 определять области применения видов материалов;	2	

		(составление архитектурного проекта коллективом)	3.1.4.1 определять этапы выполнения творческой работы, планировать ход работ; 3.2.3.1 соблюдать технику безопасности при работе с материалами и инструментами;		
3 четверть (10 часов)					
1	**Преданья старины глубокой** (работа с текстильными изделиями)	Виды декоративно-прикладного искусства (экскурсия в музей онлайн)	3.1.1.1 определять области применения видов материалов; 3.1.3.3 развивать творческие идеи с использованием информации из различных источников (применение ИКТ);	1	
2		Искусство плетения (виды плетения браслетов из ниток)	3.1.4.1 определять этапы выполнения творческой работы, планировать ход работ; 3.2.3.1 соблюдать технику безопасности при работе с материалами и инструментами; 3.3.2.1 обсуждать и оценивать выполненную работу, комментировать творческую работу и вносить	1	
3		Плетение корзины (лента, пластиковый стакан)	3.1.3.2 предложить пути использования элементов декоративно-прикладного искусства в развитии творческих идей; 3.2.3.3 соблюдать технику безопасности при работе с бросовым материалом;	1	
4		Сырмак (фетр)	3.1.2.2 дифференцировать область применения традиционных и нетрадиционных простых материалов; 3.2.2.2 использовать национальные элементы в творческой работе; 3.3.2.1 обсуждать и оценивать выполненную работу, комментировать творческую работу и вносить	1	
5		Рамка для портрета	3.1.2.2 дифференцировать область применения традиционных и	1	

	Выдающиеся личности (работа с нетрадиционными материалами)		нетрадиционных простых материалов; 3.2.3.1 соблюдать технику безопасности при работе с материалами и инструментами; 3.3.2.1 обсуждать и оценивать выполненную работу, комментировать творческую работу и вносить		
6		Дизайн олимпийской медали	3.2.1.3 совершенствовать технику выполнения творческой работы; 3.2.3.1 соблюдать технику безопасности при работе с материалами и инструментами; 3.3.2.1 обсуждать и оценивать выполненную работу, комментировать творческую работу и вносить	1	
7-8		Букет победителю	3.1.2.2 дифференцировать область применения традиционных и нетрадиционных простых материалов; 3.2.3.3 соблюдать технику безопасности при работе с бросовым материалом; 3.3.2.1 обсуждать и оценивать выполненную работу, комментировать творческую работу и вносить	2	
9-10		Изготовление кубков	3.2.3.1 соблюдать технику безопасности при работе с материалами и инструментами; 3.2.3.3 соблюдать технику безопасности при работе с бросовым материалом;	2	
4 четверть (8 часов)					
1	**Хочу все знать** (работа с бытовыми отходами)	Важность воды (создание плаката)	3.2.2.1 обрабатывать материалы комбинированными (простыми и сложными) способами (измерение, разметка, вырезание, придание формы и цвета, сборка, моделирование и конструирование);	1	

2		Как едет машина?	3.1.3.2 предложить пути использования элементов декоративно-прикладного искусства в развитии творческих идей; 3.1.3.3 развивать творческие идеи с использованием информации из различных источников (применение ИКТ); 3.3.1.1 представлять творческие идеи и процессы своей работы;	1	
3		Композиция «Подводный мир» (использование бумажных салфеток)	3.2.2.3 выполнять творческую работу, используя простые приемы для улучшения внешнего вида;	1	
4		Нет пути к потерям (сбор бумажной макулатуры, сортировка, создание композиции)	3.2.3.2 соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте; 3.2.2.1 обрабатывать материалы комбинированными (простыми и сложными) способами (измерение, разметка, вырезание, придание формы и цвета, сборка, моделирование и конструирование); 3.2.3.1 соблюдать технику безопасности при работе с материалами и инструментами;	1	
5	**Культура отдыха. Праздники** (работа с художественно-оформительными материалами)	Открытка «День единства»	3.1.2.2 дифференцировать область применения традиционных и нетрадиционных простых материалов; 3.2.3.1 соблюдать технику безопасности при работе с материалами и инструментами;	1	
6		Ремешок для ключей (фетр)	3.2.3.2 соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте;	1	
7		Веселые аттракционы (дизайн детской площадки)	3.1.3.2 предложить пути использования элементов декоративно-прикладного искусства в развитии творческих идей; 3.1.3.3 развивать творческие идеи с использованием информации из	1	

			различных источников (применение ИКТ); 3.2.3.2 соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте; 3.3.2.1 обсуждать и оценивать выполненную работу, комментировать творческую работу и вносить		
8		Мои летние каникулы	3.1.3.3 развивать творческие идеи с использованием информации из различных источников (применение ИКТ); 3.2.1.2 анализировать, подбирать техники изготовления изделий национального прикладного искусства; 3.2.2.1 обрабатывать материалы комбинированными (простыми и сложными) способами (измерение, разметка, вырезание, придание формы и цвета, сборка, моделирование и конструирование); 3.2.3.1 соблюдать технику безопасности при работе с материалами и инструментами; 3.3.2.1 обсуждать и оценивать выполненную работу, комментировать творческую работу и вносить	1	

4 КЛАСС

№	Сквозные темы	Темы уроков	Учебные цели	Количество часов	Дата
1 четверть (8 часов)					
1	**Родные просторы Казахстана** (работа с природными	Богатства моей земли (коллаж, работа с зернами)	4.1.1.1 уметь классифицировать виды материалов; 4.2.1.1 моделировать поделки из бросовых материалов, экспериментировать с использованием простых методов;	1	

	материалами)		4.2.3.1 соблюдать правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами; 4.2.3.2 соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте;		
2		Чарынский каньон	4.1.1.2 уметь различать виды традиционных и нетрадиционных материалов; 4.1.1.3 приводить примеры характерных свойств материалов (мягкость, плотность, прочность, цвет, форма, объема); 4.2.3.1 соблюдать правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами; 4.2.3.2 соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте;	1	
3		Природная жемчужина Казахстана - Бурабай	4.1.3.1 представлять идеи по изготовлению дизайна изделий; 4.2.1.2 предлагать различные методы и приемы выполнения творческих работ с использованием сырьевых материалов; 4.2.3.1 соблюдать правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами; 4.2.3.2 соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте;	1	
4		Озеро Кайынды (объемные скульптуры)	4.1.2.1 демонстрировать знания о применении видов материалов в жизни и приводить примеры; 4.3.2.1 обсуждать и оценивать выполненную творческую работу, вносить предложения по ее улучшению, обосновывать свои предложения; 4.2.3.1 соблюдать правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами; 4.2.3.2 соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте;	1	
5	**Быть человеком**	Уважение-волшебный	4.1.4.1 определять этапы выполнения творческой работы;		

	(работа с видами бумаги)	инструмент (скрапбукинг)	4.2.3.1 соблюдать правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами; 4.2.3.2 соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте;		
6		Доброжелательность и забота (фотоколлаж)	4.2.2.5 создавать современную продукцию с помощью различных технологий; 4.2.3.1 соблюдать правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами; 4.2.3.2 соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте;	1	
7		Цепочка добрых дел (Бумажная пластика)	4.3.2.1 обсуждать и оценивать выполненную творческую работу, вносить предложения по ее улучшению, обосновывать свои предложения; 4.1.1.3 приводить примеры характерных свойств материалов (мягкость, плотность, прочность, цвет, форма, объема);	1	
8		Дом дружбы (макет)	4.3.1.1 представлять творческие идеи и процессы своей работы (в том числе применение ИКТ); 4.2.3.1 соблюдать правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами; 4.2.3.2 соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте;	1	
2 четверть (8 часов)					
1	**Культурное наследие** (техническое моделирование и конструирование)	Интерьер юрты. Орнаменты	4.2.1.3 осваивать эффективные способы выполнения творческой работы из выбранных материалов; 4.2.3.1 соблюдать правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами; 4.2.3.2 соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте;		
2		Изготовление бытовых изделий из картона.	4.2.2.1 изготавливать объемные фигуры в соответствии с инструкцией (измерять, размечать, обрезать, придавать форму и цвет,	1	

		Зооморфные орнаменты (сундук, кебеже и др.)	собирать, моделировать и конструировать); 4.2.2.2 применять усложненные национальные элементы при моделировании изделий; 4.2.3.1 соблюдать правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами; 4.2.3.2 соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте;		
3		Изготовление украшений национального образца	4.1.3.2 продумывать пути использования элементов декоративно-прикладного искусства в развитии творческих идей; 4.2.3.1 соблюдать правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами; 4.2.3.2 соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте;	1	
4		Древний город (панно)	4.3.2.1 обсуждать и оценивать выполненную творческую работу, вносить предложения по ее улучшению, обосновывать свои предложения;	1	
5	**Мир профессии** (работа с текстилем)	Мастера декоративно-прикладного искусства	4.1.3.3 реализовать творческие идеи с использованием информации из различных источников (в том числе с использованием ИКТ; 4.2.3.1 соблюдать правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами; 4.2.3.2 соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте;	1	
6-7		Искусство макраме (выполнение легкого элемента)	4.1.3.1 представлять идеи по изготовлению дизайна изделий; 4.2.3.1 соблюдать правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами; 4.2.3.2 соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте;	1	
7-8		Мозаика из бисера	4.1.3.1 представлять идеи по изготовлению дизайна изделий; 4.1.3.2 продумывать пути использования элементов	1	

			декоративно-прикладного искусства в развитии творческих идей; 4.2.3.1 соблюдать правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами; 4.2.3.2 соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте;		
3 четверть (10 часов)					
1	**Преданья старины глубокой …** (работа с нетрадиционными материалами)	Производство тканей	4.1.2.1 демонстрировать знания о применении видов материалов в жизни и приводить примеры; 4.2.1.1 моделировать поделки из бросовых материалов, экспериментировать с использованием простых методов; 4.2.3.1 соблюдать правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами; 4.2.3.2 соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте;	1	
2		Виды ручного шитья	4.2.1.3 осваивать эффективные способы выполнения творческой работы из выбранных материалов; 4.2.3.1 соблюдать правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами; 4.2.3.2 соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте;	1	
3		Вышитый платок (узоры растительного происхождения)	4.2.2.2 применять усложненные национальные элементы при моделировании изделий; 4.1.3.3 реализовать творческие идеи с использованием информации из различных источников (в том числе с использованием ИКТ); 4.2.3.1 соблюдать правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами; 4.2.3.2 соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте;	1	
4-5	**Охрана окружающей среды** (работа с	Природа - наш дом (организация акции по	4.2.1.1 моделировать поделки из бросовых материалов, экспериментировать с использованием простых методов;	2	

	бытовыми отходами)	сбору макулатуры)	4.2.3.1 соблюдать правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами; 4.2.3.2 соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте;		
6-7		Подари вторую жизнь! (переработка бытовых отходов)	4.2.2.5 создавать современную продукцию с помощью различных технологий; 4.2.3.1 соблюдать правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами; 4.2.3.2 соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте;	2	
8-9		Наш двор (командная работа)	4.1.2.1 демонстрировать знания о применении видов материалов в жизни и приводить примеры; 4.1.4.1 определять этапы выполнения творческой работы; 4.2.3.1 соблюдать правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами; 4.2.3.2 соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте;	2	
10		Эко выставка	4.2.1.3 осваивать эффективные способы выполнения творческой работы из выбранных материалов; 4.2.3.1 соблюдать правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами; 4.2.3.2 соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте;	1	
4 четверть (8 часов)					
1	**Путешествие в будущее** (работа с художественно-оформительными материалами)	«Небесный мир» коллаж (космогенные орнаменты)	4.1.2.2 определять области применения традиционных и нетрадиционных материалов; 4.1.4.1 определять этапы выполнения творческой работы; 4.2.3.1 соблюдать правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами; 4.2.3.2 соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте;	1	
2		Искусство Оригами	4.2.1.2 предлагать различные методы и приемы выполнения	1	

			творческих работ с использованием сырьевых материалов; 4.2.3.1 соблюдать правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами; 4.2.3.2 соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте;		
3		Открытка 3D	4.1.1.1 уметь классифицировать виды материалов 4.1.1.2 уметь различать виды традиционных и нетрадиционных материалов; 4.2.1.2 предлагать различные методы и приемы выполнения творческих работ с использованием сырьевых материалов; 4.2.3.1 соблюдать правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами; 4.2.3.2 соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте;	1	
4-5		Ракета (макет)	4.2.1.3 осваивать эффективные способы выполнения творческой работы из выбранных материалов; 4.2.3.1 соблюдать правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами; 4.2.3.2 соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте;	2	
6	**Мир приключений и фантастики** (работа с художественно-оформительными материалами	Фотоколлаж выставки ЭКСПО	4.1.2.1 демонстрировать знания о применении видов материалов в жизни и приводить примеры; 4.3.1.1 представлять творческие идеи и процессы своей работы (в том числе применение ИКТ); 4.2.3.1 соблюдать правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами; 4.2.3.2 соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте;	1	
7		Алмазная мозаика	4.1.1.1 уметь классифицировать виды материалов	1	

			4.1.1.2 уметь различать виды традиционных и нетрадиционных материалов; 4.3.2.1 обсуждать и оценивать выполненную творческую работу, вносить предложения по ее улучшению, обосновывать свои предложения; 4.2.3.1 соблюдать правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами; 4.2.3.2 соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте;		
8		Город будущего (макетирование)	4.2.2.5 создавать современную продукцию с помощью различных технологий; 4.2.2.4. декорировать творческую работу нетрадиционными материалами с помощью различных технологий; 4.2.3.1 соблюдать правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами; 4.2.3.2 соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте;	1	

Примечание: Структура программы состоит из сквозных тем, разделов и подразделов. При среднесрочном тематическом планировании, ориентироваться следует на цели разделов и подразделов. Сквозные темы, рекомендуется применять как часть воспитательного процесса и объединяющей, интегрирующей межпредметную связь в начальной школе. Сквозные темы не образуют тему урока, а дополняют ее.

Обучение технологиям и приемам работы

Культура труда предполагает, главным образом, четкость действий, отточенность приемов работы, т.е. определенный уровень практической, технологической подготовки. Если ученики не владеют в достаточной мере инструментами, не могут свободно использовать те или иные способы обработки материалов, затраты времени и труда на уроке становятся неоправданно большими, а изделия получаются примитивными, что затрудняет включение в учебный процесс творческих задач.

Какие же общие приемы работы должны быть обязательно сформированы у младших школьников, чтобы на их основе можно было строить интеллектуальную и художественную деятельность соответствующего уровня?

Прежде всего, это приемы разметки. В первом классе дети учатся размечать детали на глаз, от руки, по шаблону, сгибанием, а в дальнейшем – еще и с помощью линейки, угольника, циркуля. Основные правила, которые при этом следует соблюдать, хорошо известны: любая карандашная разметка производится по изнаночной стороне; детали размечаются с учетом экономии материала; при разметке сгибанием сгибы проглаживаются на столе (а не на весу) и проч.

Соблюдение правил обеспечивает аккуратность, рациональность, четкость в работе – следовательно, они необходимы и должны быть хорошо усвоены детьми.

Одной из самых распространенных операций при обработке бумаги является сгибание. Предварительное продавливание линии сгиба фальцовкой позволяет получить красивую, отчетливую складку; без этого ученики часто просто мнут бумагу, а если она плотная, изделие получается неряшливым и некрасивым. Надо научить первоклассников правильно прорабатывать сгибы, это позволит им в дальнейшем работать более легко и качественно.

В отдельных случаях, возможно, все это и не будет иметь существенного значения, но таких случаев единицы, поэтому лучше с самого начала сформировать у учеников правильные приемы работы, чтобы в дальнейшем вообще не отвлекаться на них. К тому же переучивать всегда очень трудно.

К числу общих базовых приемов относятся и приемы выкраивания деталей. Прежде всего школьники учатся пользоваться ножницами; сначала при работе с бумагой и картоном: разрезают по начерченной прямой и кривой линии, по линии сгиба (предварительно расправив согнутый лист), на глаз; в дальнейшем – при работе с тканью и другими материалами. На первых порах можно использовать специальные упражнения: как взять ножницы, как их передать, как держать во время резания, как поворачивать в руке заготовку и т. д. Но в основном отработка всех приемов будет производиться непосредственно в процессе изготовления изделий.

Помимо разрезания и вырезания дети учатся выкраивать детали, обрывая их пальцами. Эта работа полезна для развития руки и позволяет создавать особые художественные эффекты в изделиях.

Надежное освоение всех приемов требует системы в работе и основано на постоянном их повторении и закреплении, что должно быть учтено в содержании занятий.

Следующая группа практических приемов – это приемы сборки изделия.

Особого внимания среди них потребует обучение приемам работы с клеем. Сборка изделий при помощи склеивания является самой распространенной, но очень часто именно из-за неумения правильно приклеить деталь ученик не может добиться соответствующего качества работы. Художественный или конструктивный замысел может при этом пострадать настолько, что изделие теряет смысл, а у учащихся пропадает интерес к работе. Приемы приклеивания уже в первом классе используются различные. В некоторых видах работ можно, например, наносить клей непосредственно на участки фона и на эти места

накладывать кусочки бумаги, обрезки ниток, семена и проч., передвигая их заостренной палочкой или спичкой. Подобный способ используется сравнительно редко и, как правило, в тех случаях, когда наклеивать приходится очень мелкие детали: в некоторых видах коллажей (из семян растений, бисера и т. п.), в мозаиках.

Наиболее распространенным приемом является такой, при котором клей наносится на ту деталь, которая должна быть приклеена к какой-либо поверхности. Очень важно приучить детей сразу делать это правильно. На каждом уроке во время работы с клеем на столах должны быть стопки сухой газетной бумаги небольшого размера. Под деталь, на которую нужно нанести клей, сначала подкладывают такой листочек; это позволяет наносить клей быстро, не заботясь о том, что он выходит за пределы детали: стол при этом все равно не пачкается. После нанесения клея деталь прикладывают на свое место и приглаживают через сухой бумажный лист. Для приклеивания следующей детали используют другие газетные листы, а грязные складывают в отдельную стопку – это позволяет работать чисто и быстро. Придется поработать и над тем, чтобы дети наносили клей только кисточкой, равномерно распределяя его по всей поверхности детали. Лучший клей, который подходит для всех работ и материалов, – ПВА; для работы с бумагой можно использовать крахмальный клейстер. Применение клеящих карандашей возможно далеко не во всех изделиях.

Очень важно приучить детей правильно просушивать проклеенные изделия. В противном случае работа покоробится и будет выглядеть неряшливой и некрасивой. Плоские изделия (аппликации, коллажи и т. п.) просушивают под прессом. Для этого их обычно кладут между газетными листами и сверху придавливают, например тяжелой книгой, оставляя так до полного высыхания. Важно, чтобы изделие по всей поверхности было закрыто грузом. Если поделка объемная (например, барельеф из бумаги или коллаж с использованием объемных семян, бусин, пуговиц), ее просушивают врастяжку: бумажную основу, хорошо расправив, прикалывают булавками к картонке и тоже оставляют до высыхания.

Уже в первом классе ученики осваивают и такой прием сборки, как сшивание деталей. На этих уроках желательно научить их завязыванию узелка, правильному отмериванию длины нити. С первого же урока самое серьезное внимание обращается на технику безопасности при работе с иглой.

Обучение школьников технике безопасности в обращении с любыми инструментами также следует отнести к важнейшим вопросам культуры и организации работы. К сожалению, на практике этот важный вопрос зачастую решается весьма формально: ученики заучивают «правила безопасной работы», например, с ножницами или иглой, а на определенном этапе урока один из вызванных учителем школьников наизусть перечисляет эти правила. Наблюдения за детьми на уроках, однако, показывают, что простое заучивание правил почти никогда не обеспечивает их реального соблюдения во время работы. Более того, обязательное перечисление всех правил подряд (и тех,

которые надо будет учитывать именно на данном уроке, и тех, что непосредственно на нем не потребуются), по-видимому, вообще вредно для детского сознания: ребенок начинает воспринимать их как нечто формальное, не имеющее прямого отношения к тому, чем он будет заниматься на уроке. В частности, практически все ученики уже с первого класса знают, что передавать ножницы нужно кольцами вперед, что ножницы нельзя класть на стол с разомкнутыми лезвиями, что игла должна находиться в игольнице, а не лежать на столе среди других инструментов и материалов – но реальное соблюдение этих правил является редчайшим исключением! Почему так происходит? Все дело в том, что между формальным знанием и реальным опытом обычно находится большая пропасть, которая должна быть заполнена регулярными упражнениями.

Учителю необходимо познакомить детей с соответствующими правилами, но главная его забота – добиться их строгого и неукоснительного соблюдения. Эту работу нужно проводить систематически и последовательно, по мере включения в деятельность тех или иных инструментов, наряду с освоением приемов и культуры труда. Во время первого знакомства с инструментом учитель должен рассказать о правилах обращения с ним, продемонстрировать их и по возможности выполнить соответствующие упражнения с учениками. В дальнейшем придется постоянно напоминать детям о правилах безопасности, следить за их соблюдением, а при необходимости специально отрабатывать в упражнениях.

Устное повторение правил в качестве какого-то самостоятельного фрагмента урока, вероятно, вообще должно быть сведено к минимуму. Кроме того, повторять нужно лишь те правила, которые имеют смысл именно на данном уроке, в данном виде работы.

1 класс

Первоклассники в процессе изготовления изделий на уроках труда могут получать первоначальные представления о хороших, грамотно сделанных вещах, однако никакой специальной работы по формированию дизайнерских знаний и представлений на этой ступени программой не предусмотрено.

Значительное внимание в данный возрастной период приходится уделять развитию основных функциональных возможностей детей, на которых можно построить их полноценную познавательную деятельность. В частности, у первоклассников недостаточно развита координация мелких движений руки, поэтому предусмотренная в программе система практических операций способствует ускорению и гармонизации физического развития ребенка.

Ученики осваивают разные способы обработки материалов, учатся пользоваться простейшими ручными инструментами и выполнять практические операции. Это позволяет развивать основные сенсорные процессы, которые сами по себе являются «входными воротами» всякого познания. При этом не ставится задача дать детям какие-то систематические специальные знания о материалах.

Программа не предусматривает, что ученики должны запомнить, скажем, названия различных сортов бумаги или ткани и проч. – это совершенно не нужно для общего образования и только обременяло бы память малышей. Однако необходимо сформировать у первоклассников своеобразное «чувство материала», без которого невозможна свободная художественно-конструкторская деятельность. Дети постепенно приобретают привычку самостоятельно экспериментировать с материалами, работать творчески и безбоязненно. В то же время следует приучать их к тщательности и аккуратности в выполнении практических операций, формировать привычку доводить начатое дело до конца.

Очень важно сформировать у детей надежные приемы практических действий с простейшими ручными инструментами: научить их правильно работать ножницами; быстро и качественно выполнять разметку с помощью шаблона, линейки, сгибанием; аккуратно и правильно работать с клеем и проч. Выработанные на данном этапе приемы работы, культура практического труда, организованность, привычка к порядку позволят в дальнейшем решать настоящие поисковые, творческие задачи.

С другой стороны, возраст 6–7 лет является наиболее сенситивным в плане интеллектуального развития. В этот период дети обычно с удовольствием решают всевозможные логические задачи, любят головоломки – особенно, если работа в разумных пропорциях распределяется между головой и руками. Именно это и позволяет наилучшим образом «ввести» учеников в мир разумного, интересного, творческого труда, не сводимого лишь к механическому упражнению рук. Программа предлагает такую последовательность занятий, при которой действия руки постепенно дисциплинируются, все более подчиняясь интеллекту. На начальных этапах первоклассник, например, учится вырезать уже размеченные детали, чтобы тут же решить с их помощью несложную логическую задачу. Позже ему нужно будет уже самостоятельно определить, какие из предложенных деталей понадобятся для работы, и вырезать только их. В дальнейшем разметку вообще предстоит осуществлять самостоятельно.

Параллельно с такими, преимущественно логическими, задачами программа предусматривает и творчество иного плана – художественно-эстетического. Эти задания предполагают обязательное обогащение чувственного опыта ребенка. Поскольку успешность творчества прямо пропорциональна этому опыту и запасу впечатлений, их обогащение через целенаправленное визуальное восприятие – один из главных компонентов программы первого класса. Прежде всего, на этом этапе закладывается фундамент понимания выразительности форм природы, формируются способы восприятия объектов природы и использования полученных впечатлений в творческих работах. При работе с природными материалами дети учатся внимательно всматриваться в особенности их формы, видеть прекрасное в обыденном, во всем угадывать живую душу.

Значительное место на уроках ручного труда отводится формированию у первоклассников приемов познавательной деятельности и развитию

познавательных процессов. Поскольку практические действия ученика могут весьма эффективно продемонстрировать ему, насколько хорошо он сумел рассмотреть, проанализировать, запомнить то, что предлагает учитель (т. е. выявляют качество его познавательных действий), в первом классе важно не сводить работу к механическому повторению, а заставлять детей думать, осуществлять самостоятельную ориентировку в задании и проч.

Выполняя те или иные практические действия, первоклассник не просто изготавливает поделки и «набивает руку» на обработке материалов, а всякий раз осуществляет активную познавательную деятельность.

С учетом всего сказанного в программе первого класса можно выделить следующие приоритетные компоненты:

Культура и организация труда.

Своевременная и правильная подготовка к уроку необходимых материалов, инструментов и приспособлений; правильное размещение их на рабочем месте. Поддержание порядка на рабочем месте в течение урока. Уборка рабочих мест в конце урока. Правила безопасной работы с ножницами и иглой. Использование макулатуры при работе с клеем.

Приемы обработки различных поделочных материалов.

Обработка бумаги (сгибание, скручивание, обрывание, разрезание, сминание); лепка из пластилина; работа с природными и разными материалами; соединение деталей при помощи клея; сборка изделий из деталей «Конструктора»; витье и плетение из волокнистых материалов; пришивание пуговиц.

Работа с простейшими ручными инструментами.

Приемы работы с карандашом, ножницами, иглой, стекой, фальцовкой (гладилкой).

Приемы и правила разметки деталей.

Разметка сгибанием, по шаблону, на глаз и от руки. Экономное расходование материалов при разметке.

Умение работать с учебником и другими учебно-дидактическими материалами, познавательная самостоятельность. Умение работать под руководством учителя.

Восприятие, оценка, анализ информации (рисунки, схемы, инструкции и проч.). Организация работы в соответствии с поставленной задачей и учебной информацией.

Наблюдения и опыты в 1 классе: рассматривание устройства и образов объектов природы и окружающего мира (формы и окраска цветов, листьев, грибов, птиц, снежинок, насекомых; осенний, зимний и весенний пейзажи; букеты; салют; закладки, открытки); сравнение форм, полученных способом вырезания и обрывания.

Логические задачи, задания на пространственное мышление: аппликации из геометрических фигур, разрезные картинки; достраивание симметричных форм; трансформация плоского листа в объемную форму.

2 класс

Программа второго класса является началом формирования у школьников систематических основополагающих знаний и представлений из области дизайна, а также предполагает их более широкое приобщение к творческой проектно-конструкторской деятельности. На конкретных примерах второклассники знакомятся с основным принципом дизайна: красивая вещь – та, которая подходит к обстановке, т. е. функционально целесообразная. Кроме того, они получают первоначальные представления о том, что вещь неразрывно связана со своим «пользователем» и несет о нем определенную информацию.

Все эти знания не должны рассматриваться как самоцель. Главная задача учителя состоит не в заучивании специальных терминов и формулировок (их вообще не нужно давать), а в том, чтобы постепенно формировать у учеников сознательное отношение к вещи и бытовой среде в целом.

Основной принцип дизайна (функциональная целесообразность + художественная выразительность) дети сначала осваивают в процессе творческой деятельности по проектированию вещей с ярко выраженным характером и точно определенной областью функционирования. В выполнении таких сложных комплексных заданий ученикам существенно помогает его условно-сказочная формулировка: они проектируют вещи (картину или ковер, чашку, украшение, дом) для конкретных сказочных героев.

Далее полученные представления закрепляются в серии уроков, в которых функциональное назначение вещи задается уже не сказочной, а настоящей бытовой ситуацией. Второклассники учатся понимать, что и конструкция, и материал, и декор изделий сходного назначения (например, игольницы) могут существенно различаться в зависимости от условий использования: одни формы и конструкции могут быть у дорожной игольницы и совсем другие – у декоративной.

Во втором классе также берет начало одна из важнейших линий, проходящих далее через весь курс: школьники получают представление о традициях в мире вещей и знакомятся с основами народной эстетики. Принципиально важно, что это знакомство начинается с главного – с мировоззренческого смысла народного искусства, который наглядно проявляется в предметах быта. Это значит, что мы в первую очередь учим школьников видеть и понимать общее в разных видах народных ремесел, в изделиях мастеров из разных местностей. И только на фоне этого общего можно рассматривать частности, различия, декоративно-художественные предпочтения, которые существуют в какой-то определенной местности. Общим является, например, то, что любая вещь в народном быту занимает строго определенное место, имеет магический смысл и создается по строгим канонам (правилам), а не по личному вкусу мастера. Это касается, в том числе, и вещей, не имеющих утилитарного смысла (например, глиняной игрушки, соломенной куклы и проч.). Различия в росписи, скажем, дымковской и филимоновской игрушки – это частности; гораздо более существенно то, что любая такая

игрушка выполняла роль оберега, поэтому и сюжеты игрушек, и узоры на них включают одни и те же символы.

Все эти сведения ученики получают в доступной для их понимания форме. Задача и в данном случае состоит не в формальном заучивании информации, а в формировании общих представлений о культурных традициях, которые существуют в предметном мире. Все это, наряду с расширением кругозора, обогащает детей духовно, способствует формированию у них национально-исторической памяти.

Во втором классе ученики получают также представление о некоторых наиболее ярких конструктивно-художественных идеях природы и о том, что человек в создании своего предметного мира заимствует у природы эти идеи. Например, симметрия и асимметрия, ритм элементов относятся к таким замыслам природы, которые позволяют ей создавать гармоничные формы и конструкции.

Продолжается работа по освоению новых материалов и способов их обработки, по развитию моторики, координации движений, глазомера, точности действий и аккуратности.

В целом практическая деятельность второклассников «дисциплинируется»; использование материалов носит уже не столь спонтанный характер, а постепенно подчиняется конкретным проектно-конструкторским и проектно-художественным задачам.

Проблема культуры и организации ручного труда развивается и связывается с самостоятельным изготовлением приспособлений для удобной работы.

Все проблемы и вопросы в содержании изучаемого материала не изолированы друг от друга; они взаимно пересекаются и зачастую бывают одновременно представлены в уроке.

Основные содержательные компоненты программы второго класса:

О чем рассказывают наши вещи.

Передача характера и выражение настроения в вещах и предметной среде. Единство функциональной и эстетической стороны в вещах. Конструкция вещи, ее связь с назначением. Лепка чашки для сказочного героя. Макет украшения определенного назначения. Дом сказочного героя.

Любуемся природой, учимся у природы.

Образы и конструкции природы и изделия человека; ритм, симметрия и асимметрия в природе и в художественной композиции. Симметричные и асимметричные формы и композиции.

Учимся у народных мастеров.

Старинные обычаи и обряды, место вещей в этих обрядах. Связь человека и природы через вещи. Символическое значение вещи. Изготовление весеннего обрядового печенья. Лепка и роспись игрушки по мотивам изделий народных мастеров. Куклы из волокнистых материалов.

Новые материалы и технологии. Чертежно-графическая грамота. Разметка прямоугольника с помощью линейки на листе прямоугольной формы. Разметка

сгибанием. Знакомство с разверткой и чертежом развертки; условные обозначения (линия контура или разреза; линия сгиба; выносная и размерная линии; место нанесения клея). Условные обозначения в схемах оригами. Полотняное переплетение нитей в ткани. Швы «вперед иголку» и «через край». Разметка ткани по шаблону и способом продергивания нити. Барельеф; технология выполнения барельефа. Лепка фигуры из целого куска. Элементарные основы композиции: соразмерность, симметрия и асимметрия, ритм, передача движения (фронтальные, объемные и глубинно-пространственные композиции, аппликация, «лесная скульптура»). Оригами. Организация и культура труда.

Изготовление приспособлений для удобной работы. Наблюдения и опыты во 2 классе: рассматривание объектов природы на предмет наличия симметрии и асимметрии, ритма элементов в их конструкциях; рассматривание плоских и объемных объектов природы, поиск новых образов и образного сходства в формах различных объектов (на основе ассоциативно-образного мышления); сравнение бумаги и ткани в операциях разрезания и сгибания; рассматривание тканей с полотняным переплетением нитей; продергивание нитей в тканях с полотняным переплетением.

Изучение образцов дизайна и декоративно-прикладного искусства: оригами; фронтальные и объемно-пространственные ком-позиции из природных материалов; аппликация; мозаика; скульптура; барельеф; посуда; вазы; украшения; упаковка; поздравительные открытки; объекты архитектуры; вышивка; предметы народного искусства (весеннее обрядовое печенье, глиняная игрушка, куклы из соломки, птица из щепы).

Логические задачи и задания на пространственное мышление:

– мысленная трансформация плоской развертки в объемное изделие и наоборот;

– мысленная трансформация сложенной симметричной заготовки в развернутое изделие и наоборот;

– вычисление размеров заготовки по объемному образцу и наоборот (вычисление размеров изделия по его развертке);

– вычисление размеров деталей изделия в соответствии с обозначенными условиями;

– выделение в чертеже развертки соответствующих конструктивных частей изделия;

– определение пропущенных операций в инструкции;

– самостоятельный поиск способов получения нужной формы;

– внесение изменений и дополнений в конструкцию изделия в соответствии с поставленной задачей или новыми условиями использования вещи.

3 класс

Ознакомление с некоторыми новыми правилами дизайна строится на осмыслении духовно-психологического содержания предметного мира и его единства с миром природы.

Внимание детей заостряется на положении о первичности мира природы по отношению к рукотворной среде; еще раз предлагается внимательно присмотреться к удивительно гармоничному устройству самых привычных и обыденных предметов природы. Безусловно, следует учитывать весь предыдущий опыт детских наблюдений, но на этом этапе он получает в совокупности с новыми фактами более глубокую качественную оценку. Эта оценка трансформируется в очень важный вывод: природой во всем предусмотрен строго выверенный порядок, изучая который человек-творец может позаимствовать полезные конструктивные и художественные идеи; невнимательное же отношение к этим фактам обедняет творчество мастера и даже может вызвать цепь нравственных разрушений, хаос. Отталкиваясь от этой мысли, ученики проектируют отдельные вещи на основе форм и образов природы.

Главные вопросы собственно дизайнерской линии на данном этапе обучения – это вопросы о стиле проектируемых вещей и их стилевом единстве. Проблема неразрывной связи предмета со средой становится объектом специального осмысления.

При проведении с детьми художественно-конструкторского анализа изделий учитель, в соответствии с конкретными темами, обращает их внимание и на другие, более частные требования: композиционную целостность и пропорциональность отдельных частей в предмете (основные закономерности гармонии); функциональность (степень соответствия формы, цвета, материала, декора основным функциям изделия); технологичность (лаконичность конструкции, адекватность способов работы). Однако все эти требования не формулируются в виде академических правил и, разумеется, не предназначены для формального заучивания. Они просто учитываются в изделиях.

При этом задания даются таким образом, чтобы сугубо дизайнерские идеи по возможности рассматривались не только в художественно-конструкторском, но и в духовно-психологическом аспекте.

Основные содержательные компоненты программы третьего класса, следующие:

Формы природы и форма вещей.

Изучение и анализ форм природы, их переосмысление в декоративно-художественных изделиях и предметах утилитарно-бытового назначения.

Композиции из природных форм; передача природных форм и образов в различных материалах: коллажи на темы природы; оригами, образы животных; лепка животных по наблюдениям.

Мы не имеем в виду, что подобные выводы и идеи, которые формируются в сознании учеников в соответствии с программой, должны ими заучиваться в виде словесных формулировок или какого-либо другого формального знания. Речь идет о выработке соответствующих представлений и отношения к миру.

Стилизация природных форм в бытовых вещах: подбор декора к изделию в соответствии с его формой на основе стилизации растительных и других природных мотивов.

Характер и настроение вещи. Гармония вещей. Целесообразность формы и декора в предметах быта. Проектирование вещей определенного назначения с учетом конкретных закономерностей и основных принципов дизайна.

Пригласительные билеты, поздравительные открытки; убранство праздничного стола (салфетки, посуда и проч.); украшения для елки и для интерьера: игрушки, упаковки для подарков (конструирование, стилизация, комбинированная работа); обложка для книги (ткань, аппликация); записная книжка определенного назначения (простой переплет).

Основные принципы и конкретные примеры стилевой гармонии. Варианты стилевого объединения в вещах (комплекты предметов интерьера: кухонный комплект, сервиз, комплект украшений).

Новые материалы и технологии.

Новые приемы разметки: работа с циркулем (построение окружности, развертки конуса, построение форм на основе круга); построение прямоугольника с помощью угольника; комбинированное построение разверток с использованием разных инструментов.

Новые приемы обработки ткани и новые технологии шитья: изготовление выкройки; раскрой парных деталей с припуском и без припуска; швы «назад иголку», стебельчатый, тамбурный.

Технология переплета. Простой переплет (книжка-тетрадь в мягкой обложке).

Изготовление изделий из бисера. Чтение и составление простейших схем.

Комбинаторика в формообразовании. Использование модулей в формообразовании предметов.

Наблюдения и опыты в третьем классе: аналогии в формах и конструкциях природы и созданиях человека (птица – самолет, рыба – подводная лодка, колючки репейника – застежка «репейник» и проч.); упорядоченное и строго закономерное строение объектов природы в соответствии с универсальными законами (семена в корзинке подсолнуха, чешуйки шишек, рыбья чешуя, лепестки и листья растений и проч.); целесообразность и красота природных форм; наблюдение и изучение форм животных, растений для последующего воссоздания их в изделиях.

Изучение образцов дизайна и декоративно-прикладного искусства: коллажи; посуда на основе стилизованных природных форм; декоративные предметы интерьера; декоративные игрушки и малая бытовая скульптура; стилизованные открытки и упаковки для подарков; комплекты предметов для кухни; сервизы; записные книжки; силуэтные изображения; изделия из бисера; эстампы.

Логические задачи и задания на пространственное мышление аналогичны таким же задачам для 2 класса, но выполняются на более сложном материале и более сложных конструкциях.

4 класс

Проблема социально-исторического и духовно-эстетического смысла мира вещей является главным стержнем программы четвертого года обучения. Знания и умения, накопленные учениками за предыдущий период, не просто дополняются; они систематизируются и обобщаются – в результате у школьников формируется более полное представление о значении продуктивной практической деятельности человека, а также более осмысленное отношение к предметному миру как части человеческой культуры.

На разнообразных примерах школьники убеждаются, что материальная среда, создаваемая людьми для своего удобства, всегда несет в себе отпечаток конкретного исторического времени, социального опыта и духовных устремлений человека. Даже в самых простых, привычных и непритязательных вещах обязательно скрыта серьезная информация, которая не только может пролить свет на прошлое человечества, но и позволяет многое понять в проблеме связи времен, задуматься о единстве жизни и тех силах, которые это единство поддерживают.

При этом основы понимания исторической и социальной информации, заложенной в вещах, формируются у детей не в ходе общих рассуждений, а в процессе восприятия наглядных фактов. На конкретных примерах, изучая и изготавливая главным образом знакомые предметы, ученики убеждаются, что появление этих предметов в жизни людей имеет свои причины, оно закономерно. Форма, цвет, декор, материал – все имеет глубокий и даже глубинный смысл. Традиции и каноны, в соответствии с которыми действуют мастера, сохранились с давних времен и продиктованы, как правило, сложным комплексом знаний. Эти знания можно «прочитать» в обыкновенных вещах, которыми пользовался и продолжает пользоваться человек.

Совершенно необходимо, чтобы результатом полученной информации о социально-историческом смысле мира вещей и предметной деятельности человека стало заинтересованное и уважительное отношение учеников к культурным традициям, к передаче знаний и опыта от одного поколения к другому. Понимание ценности предшествующих культур и бережное отношение к ним не должно противоречить творческому стремлению к постоянному поиску нового. В связи с этим важно продемонстрировать детям возможные корректные сочетания подражательной и творческой деятельности. Подражание, если оно продиктовано стремлением лучше узнать, понять, изучить какую-либо идею или дело, – это способ научиться мастерству.

Мастер, творец является высшим выразителем духовной сущности вещей. Изучение и освоение мастерства имеет особый смысл. Дети довольно легко приходят к выводу, что под «секретами» мастеров подразумеваются в первую очередь не технологические тонкости ремесла, а именно мудрость Мастера, одухотворенность и гармония его деятельности. На этом фоне четвероклассники совершенствуют свою практическую подготовку, приобретают новые умения.

На какой-то период ученики сознательно принимают установку на преимущественно подражательную деятельность, видят себя в роли «подмастерьев». На первый взгляд, такой прием может показаться противоречащим общей – творческой – концепции курса, но это не так. Он использован лишь для того, чтобы более четко и убедительно выделить мысль: Мастер учится не только у Природы, но и у других Мастеров.

При этом имеется в виду самая важная сторона мастерства – его духовно-нравственный смысл; с распространенным в различных методиках трудового обучения механическим копированием учебных образцов указанный прием не имеет ничего общего.

В самой последней четверти программа предлагает еще раз, специально обратить внимание детей на то, что существует общая логика развития отдельных ремесел и предметного мира в целом. В соответствии с этой логикой древние традиции изготовления изделий получают новое звучание в современных условиях. В этот учебный период проектно-художественная деятельность учащихся обращена к более детальному ознакомлению с художественными ремеслами наших дней. При конструировании собственных изделий они снова обращаются к той историко-эстетической информации, которая лежит в основе предметной деятельности современного человека.

Архитектурная и бытовая керамика (лепка и роспись сосуда по древним мотивам с использованием древней символики и орнаментов; лепка и роспись изразца); старинные техники плетения: узелковое плетение; плетение из бересты, щепы, лыка (или имитация этих материалов); изготовление украшений с использованием древней магической символики.

Традиции и современность.

Развитие традиционных знаний и технологий в современных условиях. Творческое использование известных и новых способов работы. Повторение и обобщение знаний о народных традициях в художественных ремеслах. Рукоделие в духе народных традиций: лепка, вязание, вышивка, шитье. Природные образы, формы и конструкции в современных художественных ремеслах.

Новые материалы и технологии.

Изучение и освоение новых материалов, инструментов и способов работы, ознакомление с неизвестными ранее декоративно-художественными эффектами.

Бисероплетение; окантовка картона, жесткий переплет; сложные формы из волокнистых материалов; вязание крючком; новые виды стежков и швов (петельный, «козлик»); аппликация из соломки; папье-маше; простейшие приемы обработки металла (тиснение по фольге, работа с проволокой и проч.). Сложные виды бумагопластики. Развертки геометрических тел: куб, тетраэдр, октаэдр (декоративная упаковка или елочная игрушка); комбинирование геометрических тел и разверток в изделиях (маски, упаковки, открытки, игрушки).

Наблюдения и опыты, а также логические задачи и задания на пространственное мышление в четвертом классе строятся в соответствии с

обозначенным выше программным содержанием. Они во многом аналогичны тому, что было во 2 и 3 классах, но выполняются на более сложном материале.

Изучение образцов дизайна и декоративно-прикладного искусства: предметы современного и старинного быта (из музейных и археологических материалов); керамика, изразцы; плетеные изделия из лозы, бересты, щепы и проч.; украшения; предметы бумажной пластики; художественные открытки, упаковка; вязаные и вышитые изделия; народная глиняная игрушка; изделия из соломки; чеканка по металлу.

Использование технических средств на уроках трудового обучения младших школьников.

В процессе обучения преподаватель использует не только различные формы и методы, но и средства обучения. Для реализации дифференцированного подхода можно использовать как обычные учебные и учебно-методические пособия, так и электронные обучающие средства, которые являются важным элементом организации учебного процесса.

Компьютер хотя и является объектом технической среды обитания, но очень удачно входит в синтез с традиционной, природной средой обитания эстетического цикла школьных предметов, гармонично дополняет его и значительно расширяет возможности для интенсивного, эмоционально активного введения ребенка в мир искусства и художественного творчества. Исторически педагогика всегда использовала в своей деятельности информационные средства (средства хранения, обработки и передачи информации), и их совершенствование повышало эффективность обучения. Поэтому использование компьютера как самого совершенного информационного средства, наряду с использованием калькулятора, книги, авторучки, видеомагнитофона, телевизора и пр. в изучении учебных предметов должно естественно приводить к формированию познавательной активности учащихся на уроках технологии.

Электронные обучающие средства должны соответствовать определенным требованиям. Кроме того, электронные учебники обладают рядом преимуществ, связанных с новыми информационными технологиями:

- использование средств мультимедиа, позволяющих обрабатывать не только числовую и текстовую информацию, но и звуковую, графическую, видео. Человек на 90% воспринимает информацию через зрение и слух. Визуальная технология повышает наглядность обучения за счет графической формы представления информации, поэтому восприятие учебного материала происходит быстрее и полнее, чем в вербальной или знаковой форме;
- реализация объектно-ориентированной технологии, позволяющей упростить процесс взаимодействия человека с компьютером посредством управления экранными объектами;
- применение современных технологий информационного поиска;
- наличие элементов экспертных и интеллектуальных систем.

Электронные обучающие средства позволяют учащимся усваивать программу с индивидуальной скоростью, в зависимости от способностей и

подготовки. Учебный материал обычно разбивается на две части - для обязательного и для углубленного изучения.

Используя электронные учебники, преподаватель освобождается от многих рутинных операций, получает возможность тестировать и диагностировать учащихся, отслеживать динамику обучения и развития практических навыков.

Электронные обучающие средства можно классифицировать следующим образом:

- демонстрационные;
- обучающие;
- тестирующие;
- контролирующие;
- программы-репетиторы;
- тренажеры;
- имитационные и моделирующие (создающие проблемную среду обучения);
- дидактические игры и др.

Разработчиками программных средств создано большое количество электронных обучающих средств, работающих в разных операционных средах и предназначенных для разных моделей компьютеров. Школьные учителя широко используют обучающие программы на практических занятиях.

Рекомендации к краткосрочному планированию (образец)

Раздел	**Подраздел**	**Учебные цели**	**Рекомендуемые виды деятельности на уроке**	**Заметки для учителя (по методике преподавания)**	**Учебные ресурсы**
1 КЛАСС «МОЯ ШКОЛА» ТЕМА: ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР БУМАГИ					
1.Знание и понимание область применения материала	1.1 Знание и понимание наименований, типов и свойств материалов 1.2 Знание и	1.1.1.1 знать названия материалов; 1.1.1.2 знать характеристику свойств (цвет, форма, объем) материала;1.1.2.1 рассматривать возможност	Дать учащимся представление о бумаге и истории, дать понятие о том какую роль она играет в жизни человека. (предоставляется видеозапись) Практическая работа: Ознакомление с видами бумаги	Для реализации этой цели. Представляются задания, направленные на совершенствование навыков речевой культуры путем расспросов с краткими сведениями о бумаге. Как делается бумага? Дается информация	Различные цвета и виды бумаги, ножницы, клей. ИКТ и др.

<table>
<tr>
<td></td>
<td>понимание область применения материала</td>
<td>и использования, применения изучаемых материалов при изготовлении изделий</td>
<td>(предоставить готовые материалы)
<table><tr><td>№</td><td>название</td><td>вид</td><td>цвет</td><td>Область применения</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>
Дескриптор:
1. Смог предоставить информацию о бумаге
2.Различает типы.
3. Знает область применения
4. Выбирает самостоятельно бумагу для своей творческой работы.
Ознакомление с особенностями видов бумаги и правилами безопасности</td>
<td>об истории происхождения бумаги. Например: для изготовления сырья для изготовления бумаги вырубают деревья. Очищает от веток, листьев, корней. Затем измельчают до мелкого помола и продолжают измельчать, пока не выйдет порошок. После этого ткань подвергается различной обработке. Влажный и рыхлый порошок проходит через машину и превращается в плотную и гладкую белую бумагу. Впервые бумага была изготовлена в Китае во 2 веке, а в Европе появилась в 11-12 веках. В качестве основного материала для него использовались лен, хлопок, конопля. Например: бумага (персидский: د. کا» — кагоз») — считается материалом, который изготавливается в виде тонкого листа путем обработки растительных волокон определенным образом и связывания их вместе. По-итальянски bambagia, что означает хлопок; после этого слово бумага ожило. Существует более</td>
<td></td>
</tr>
</table>

				600 видов бумаги. Бумага делится на 8 групп: 1) печатная бумага 2) письменная бумага 3) бумага для рисования 4) впитывающая бумага 5) аппаратная бумага . 6) копировальная бумага 7) рулонная бумага 8) промышленно-технический бумажный, наждачная бумага, диффузор Дескриптор: 1. принимает новую информацию. 2. знакомится с видами бумаги.	
2 КЛАСС «ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА» ТЕМА: «ДЕРЕВО СЕМЬИ» ПАННО					
2. Подготовка и создание творческой работы	2.1 Материалы и техники выполнения творческих работ	2.1.3.1 собирать информацию для развития творческих идей и выполнить зарисовку; 2.1.3.2 использовать простые элементы декоративно-прикладного искусства в развитии творческих идей;	Сортирует виды натуральных материалов (листья деревьев, ветки), которые учащиеся собрали на прошлом уроке, высушили. Из веток и засохших листьев выбирают те, которые необходимы для собственного творчества. Удаляет лишние части и делает дерево более удобным для изготовления. Используя определенные материалы, отдельные части	В этом разделе учитель должен собрать и высушить учащихся на предыдущих уроках, чтобы они могли выполнять творческую работу с природным материалом. Можно определить собственные идеи учащихся относительно создания панно «Дерево семьи». Эту работу можно выполнять парами. Учитель может повесить на доску	Ветки деревьев, засохшие листья, Картон, Клей, Ножницы

	2.2 Технология изготовления 2.3 Соблюдение техники безопасности	2.2.2.2 различать виды национальных элементов при создании творческих работ; 2.2.2.3 моделировать и собирать детали с использованием простых приемов и материалов; 2.2.3.2 перечислять и соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте;	соединяются в основные части, приклеиваются клеем. Обращает внимание на качество, прочность материалов. На следующем этапе дети оформляют работу в соответствии с темой, над которой они работают, уделяют внимание качеству результатов труда. Склеивает изделия способом наклеивания. Соблюдает правила техники безопасности.	шаблон "генеалогического древа". При работе уделяйте внимание чистоте рабочего стола, ловкости рук. Ориентация на качество, прочность материалов. Дать инструкции по соблюдению правил безопасности.	
3 КЛАСС «ИСКУССТВО» ТЕМА : «СЫРМАҚ» КОЛЛАЖ					
2. Подготовка и создание творческой работы	2.1 материалы и техника выполнения творческой работы	3.2.1.2 анализировать, подбирать техники изготовления изделий национального прикладного искусства; 3.2.1.3 совершенствовать приемы выполнения простых и специальных приемов в творческой работе;	Напоминает предыдущие знания. Подбирает эскиз на изготовление бороны в национальном стиле. Подготавливает материалы (искусственный тонкий войлок или виды ткани), определенные на предыдущем уроке. Рассматривает цветовые сочетания, выбирает орнаменты, расставляет их по панно. С помощью готового шаблона вырезается	Помочь учащимся вспомнить информацию, представленную на предыдущем уроке о национальных орнаментах. Предоставление шаблонов с готовыми орнаментами. Дать инструкции по выполнению творческой работы, предложить приемы. Индивидуальная помощь учащимся, налаживание совместных отношений в классе, создание	картон, тонкий фетр или виды ткани (искусственный войлок), виды клея, художественные изделия для изготовления (кайма, текстильная нить, и т.д. художест

	2.2. технологии изготовления 2.3 соблюдение техники безопасности	3.2.2.1 обрабатывать материалы комбинированными (простыми и сложными) способами (измерение, разметка, вырезание, придание формы и цвета, сборка, моделирование и конструирование); 3.2.2.2 использовать национальные элементы в творческой работе; 3.2.3.2 соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте;	орнамент. Подбирает техники наклеивания Используя выбранный подход, наклеивают материалы. Готовую работу готовят к выставке, выполняют отделочные, отделочные работы, проводят окончательную обработку. В процессе работы: соблюдает правила безопасности при работе с клеем, ножницами, тканевыми и текстильными материалами. Выполняет требования чистоты и гигиены. По окончании работ убирают, приводят в порядок рабочее место.	психологической ситуации. Частое использование действий поддержки, рукопожатия, поощрения и поощрения учащихся. Правила по соблюдению правил безопасности.	венные отделочные изделия), готовые шаблоны орнаментов, эскиз из гвоздик, ножницы, линейка, карандаш.
4 КЛАСС «Родные просторы Казахстана» ТЕМА: «БОГАТСТВА МОЕЙ ЗЕМЛИ» *КОЛЛАЖ*					
2 Создание и изготовление творческих работ	2.1 Материалы и техники выполнения творческих работ	4.2.1.2 предлагать различные методы и приемы выполнения творческих работ с использован	Вспоминая предыдущие знания. Определение по карте зерновых культур, произрастающих в населенных пунктах Республики Казахстан.	Помочь учащимся вспомнить информацию, предоставленную на предыдущем уроке. Предоставление готовых шаблонов. Инструктаж по выполнению	Готовый шаблон с изображением карты Казахстана в разрезе областей,

	2.2 Технология изготовления 2.3 Соблюдение техники безопасности	ием сырьевых материалов; 4.2.1.3 осваивать эффективные способы выполнения творческой работы из выбранных материалов; 4.2.2.1 изготавливать объемные фигуры в соответствии с инструкцией (измерять, размечать, обрезать, придавать форму и цвет, собирать, моделировать и конструировать); 4.2.2.2 применять усложненные национальные элементы при моделировании изделий; 4.2.3.1 соблюдать правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами; 4.2.3.2 соблюдать	Подготавливает материалы (различные зерновые), определенные на предыдущем занятии. Подготавливает к наклеиванию материалы в соответствии с информацией, определенной в готовом шаблоне. Подбирает приемы наклеивания зерновых культур на шаблон. Используя выбранный подход, наклеивают материал. Готовую работу готовят к выставке и проводят окончательную обработку. В процессе работы: соблюдает правила безопасности при работе с клеем, ножницами, бумагой и мелкими твердыми предметами. Выполняет требования чистоты и гигиены. По окончании работ убирают, приводят в порядок рабочее место.	творческой работы, представление техник Оказание индивидуальной помощи учащимся, создание благоприятных условий для налаживания сотрудничества в классе. Частое использование действий поддержки, рукопожатия, поощрения и поощрения учащихся. Правила по соблюдению правил безопасности запоминают школьники.	различных зернистость, жидкий клей, картон, краевые рамки или дополнительные материалы для украшения, ножницы, линейка, карандаш.

		гигиенические требования на своем рабочем месте;			
4 КЛАСС «ПУТЕШЕСТВИЕ В БУДУЩЕЕ» ТЕМА: «НЕБЕСНЫЙ МИР» КОЛЛАЖ					
3 Презентация, анализ и оценивание	3.1 Презентация 3.2 Анализ и оценивание творческих работ	4.3.1.1 представлять творческие идеи и процессы своей работы (в том числе применение ИКТ); 4.3.2.1 обсуждать и оценивать выполненную творческую работу, вносить предложения по ее улучшению, обосновывать свои предложения;	В процессе выполнения творческой работы обобщает, отрабатывает усвоенные знания, готовится к презентации. Выбирает способ презентации своей творческой работы. Представляет систему собранных фото, видео, последовательности и техники выполнения работ в процессе работы по выбранному методу. Оценивает свою работу в соответствии с критериями, останавливается на трудностях и препятствиях, анализирует приобретенные знания, умения, навыки. Сравнивая с работой других обучающихся, делает выводы по предложениям и замечаниям.	Ориентация на защиту творческой работы, обеспечение ИКТ-техникой. Индивидуальная помощь учащимся, налаживание совместных отношений в классе, создание психологической ситуации. Частое использование действий поддержки, рукопожатия, поощрения и поощрения учащихся. Правила по соблюдению правил безопасности запоминают школьники.	Готовые работы, ватман, цветные маркеры, наклейки, клей, магнит и т.д.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Методическое руководство по изучению предмета «Трудовое обучение» в 1-4-х классах, предназначено для оказания помощи педагогу в организации учебных занятий с целью освоения учащимися системы знаний по предмету на основе принципов и базового содержания обучения. Как и другие науки, методика предмета «Трудовое обучение» развивается на основе последних достижений теоретических наук. Научные основы предмета «Трудовое обучение» - развитие ремесел, творческих искусств. Ведь предмет «Трудовое обучение» - объективное явление жизни общества, оно одинаково для школьников. В начальных классах у детей закладываются основы учебной деятельности, поэтому особое внимание следует уделять знанию и познанию учащимися начальных классов творческих идей; таким работам, как измерение, разметка, вырезание, приведение формы, накопление, сложение и объединение материалов и компонентов простыми способами, так как без этих работ ребенку будет сложно освоить дальнейшую программу. При ознакомлении с данным методическим руководством педагоги получают возможность научиться познавать ценностные направления через интеграцию различных видов деятельности, развитие предметных знаний, умений и способностей, знакомство с произведениями национальной и мировой материальной культуры, и искусства. Кроме того, учителя начальных классов смогут глубже ознакомиться с программами для обучающихся 1-4 классов, применить на практике методическое руководство и определить основные направления трудового обучения обучающихся. На занятиях обучающиеся знакомятся с техническим разнообразием видов трудовой деятельности и художественного материала. Большая часть учебной программы состоит из практической, трудовой и творческой работы. Программа учитывает также психолого-возрастные особенности развития детей 6-10 лет, а содержание урока может рассматриваться с учетом личностных качеств обучающихся. В процессе изучения предмета трудового обучения учащиеся развивают мышление, творческое воображение, пространственно-образное мышление, основы художественно-технологических знаний. У обучающегося формируются личностные качества, широкий круг навыков, закладывается основа для усвоения таких ценностей, как «труд и творчество».

Разработан проект методического руководство направленный на воспитание ребенка трудового обучения в начальной школе. Данное методическое руководство рекомендуются к применению в организациях образования Республики Казахстан на уровне начального образования.

Содержание

1	Введение	3 стр
2	Особенности учебной программы по предмету «Трудовое обучение» для начальных классов	4 стр
3	Методические рекомендации по реализации учебной программы предмета «Трудовое обучение» для начальных классов	36 стр
4	Заключение	55 стр