

Министерство просвещения Республики Казахстан
Национальная академия образования имени И. Алтынсарина



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО РАЗВИТИЮ РЕПРОДУКТИВНЫХ (СЛУШАНИЕ И ЧТЕНИЕ) И
ПРОДУКТИВНЫХ (ГОВОРЕНИЕ И ПИСЬМО) ВИДОВ РЕЧЕВОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В 10-11 КЛАССАХ**

Астана, 2023

Рекомендовано к изданию Научно-методическом советом Национальной академии образования им. И. Алтынсарина (протокол № 2 от 12 мая 2023 года)

Методические рекомендации по развитию репродуктивных (слушание и чтение) и продуктивных (говорение и письмо) видов речевой деятельности в 10-11 классах. – Астана: НАО имени И. Алтынсарина, 2023. – 64 с.

В методических рекомендациях рассмотрены научные и методические основы развития репродуктивных (слушание и чтение) и продуктивных (говорение и письмо) навыков при изучении обучающимися старших классов языковых предметов, даны рекомендации по развитию всех четырех видов речевой деятельности, представлены примеры заданий.

Методические рекомендации предназначены для учителей казахского, русского, английского языков, методистов организаций общего среднего образования.

©Национальная академия
образования им. И. Алтынсарина, 2023

ВВЕДЕНИЕ

Одной из приоритетных задач современного общества является воспитание и развитие коммуникативной, конкурентноспособной личности. Формирование и овладение коммуникативной компетенцией обучающегося является основной целью обучения: способность передавать и получать информацию необходима учащимся при обучении всем школьным предметам.

В настоящее время устное общение на языке приобретает все большую важность, поскольку оно является неотъемлемой частью межкультурного общения. Хорошо развитое умение говорить является необходимым условием для грамотного общения. В старших классах уже возникает необходимость ориентирования на будущую профессиональную деятельность и применение иностранного языка в профессии. То есть изучение языка становится направленным на развитие академического словаря и аргументирования речи.

Для достижения этой цели необходимо обладать хорошим лексическим запасом, который требует постоянного пополнения и активного использования. Кроме того, знание фонетических особенностей языка и грамматических правил играет важную роль в формировании устной речи. Изучение языка основывается на признании его важности в современном образовательном стандарте.

Однако существуют ряд проблем, связанных с формированием установки на общение. Некоторые ученики стесняются говорить из-за боязни ошибиться и стать объектом критики, а также из-за недостатка информации по обсуждаемой теме. Однако наиболее серьезной проблемой является нехватка языковых и речевых навыков. Кроме того, при работе в парах или группах учащиеся часто переходят на использование родного языка, что затрудняет овладение речью.

Для преодоления этих проблем предлагаются различные методы обучения, направленные на развитие устной речи у учащихся. Однако необходимо учитывать, что обучение говорению без обучения общению и создания условий для речевого общения на уроках недостаточно. Поэтому особенностью этого пособия станет фокус на развитие навыков не только общения, но и чтения и письма.

Целью данных методических рекомендации является ознакомление педагогов общего среднего уровня образования с эффективными методами формирования и развития коммуникативных навыков обучающихся.

Для достижения поставленной цели предусмотрено решение следующих задач:

- рассмотреть научные и методические основы развития репродуктивных и продуктивных навыков при обучении языковым предметам в 10-11 классах;
- разработать методические рекомендации развития репродуктивных и продуктивных навыков при обучении языковым предметам в 10-11 классах;
- представить особенности организации учебного процесса в рамках коммуникативного подхода.

1 НАУЧНЫЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ РЕПРОДУКТИВНЫХ И ПРОДУКТИВНЫХ НАВЫКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ КАЗАХСКОМУ, РУССКОМУ И ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКАМ В 10-11 КЛАССАХ

Обучение языку строится на основе общих законов и принципов дидактики. В основе классификации принципов обучения лежит содержание базисных для преподавания наук: педагогика, психология, социология, лингвистика. Соответственно могут быть выделены дидактические, лингвистические, психологические и собственно методические принципы обучения [1].

1. Дидактические принципы: принцип воспитывающего обучения, сознательности, активности, наглядности, прочности, доступности и посильности, индивидуализации, межкультурного взаимодействия и т. д.

2. Психологические принципы: мотивации, учета индивидуально-психологических особенностей личности обучающихся, учета адаптационных процессов и т. д.

3. Лингвистические принципы: системности, функциональности, разграничении лингвистических явлений на уровне языка и речи и т. д.

4. Методические принципы: интеграции, дифференциации, коммуникативности, учета родного языка обучающихся, коммуникативной направленности обучения и т. д.

Указанные принципы тесно связаны друг с другом и взаимно обусловлены. Обучающихся нужно научить сознательно осмысливать содержание текста в устной и письменной речи и правильно передавать его содержание. Это даст возможность эффективно достичь основной цели обучения — повышения уровня владения языком и формирования достаточного уровня коммуникативных навыков для решения задач в различных областях бытовой, культурной и профессиональной деятельности и для дальнейшего самообразования.

При обучении языку используются следующие образовательные технологии:

Технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности обучающихся, являющейся основой для межкультурной коммуникации.

Технология дифференцированного обучения – предполагает учёт индивидуальных способностей, возможностей и интересов обучающихся при осуществлении ими познавательной деятельности.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – направлены на интенсификацию самостоятельной работы обучающихся и повышение познавательной активности.

Технология интерактивного обучения - организация учебного процесса, где практически все учащиеся оказываются вовлечены в процесс познания. Интерактивная деятельность предполагает организацию и развитие диалогового

общения, которое ведёт к взаимодействию, взаимопониманию, к совместному решению общих задач.

Проектная технология – направлена на развитие творческих способностей обучающихся посредством самостоятельного решения задачи или выполнения проектной работы в той или иной предметной области. Данная технология способствует реализации междисциплинарного характера компетенций, формирующихся в процессе обучения языку.

Технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

Игровая технология – направлена на развитие коммуникативных речевых навыков при организации коллективной работы.

Технология развития критического мышления направлена на формирование мыслительной деятельности, способность критически относиться к информации, умение отбирать информацию для решения поставленной задачи.

Речевая деятельность понимается как «активный, целенаправленный, опосредованный языковой системой и обусловленный ситуацией общения процесс передачи и приема сообщения» [2].

Предметом речевой деятельности является мысль как форма отражения окружающей действительности. Само существование, оформление и выражение мысли осуществляется посредством языка. Поэтому виды речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение и письмо) в преподавании любого языка оказываются тесно связанными между собой и не могут существовать обособленно. Взаимосвязанное обучение направлено на «одновременное формирование четырех основных видов речевой деятельности в рамках их определенного последовательно-временного соотношения, на основе общего языкового материала с помощью специальной серии упражнений» [3]. Это означает, что каждый речевой навык развивается с самого начала обучения и развитие одного из видов речевой деятельности способствует развитию других, что облегчает овладение ими. Взаимосвязанное обучение видам речевой деятельности не исключает того, что для более эффективной организации занятия или цикла занятий может быть установлена определенная последовательность в работе над аудированием, говорением, чтением и письмом. Указанная очередность не может быть универсальной, поскольку она всегда обусловлена целями и задачами обучения, особенностями того или иного этапа освоения языка.

В процессе обучения чтению при работе с любым текстом выделяются три основных этапа: дотекстовый (деятельность «До»), текстовый (деятельность «Во время») и послетекстовый (деятельность «После»).

Деятельность «До» это действие, выполняемое до чтения текста: необходимо выполнить одно или несколько из следующих действий: создать контекст, предвосхитить содержание текста, напомнить читателю о любых предыдущих знаниях, которые имеют отношение к содержанию текста, делать предположения о содержании текста и/или помочь с трудной лексикой, которая

может встретиться в тексте. Как разминка помогает спортсмену или певцу, так и разминка «До» помогает читателю перед основным событием чтения. Для обучающихся разогрев мозга для подготовки к чтению не кажется такой уж странной концепцией, когда они понимают, что многие другие виды деятельности также требуют от человека каких-то предварительных действий. В некоторых случаях, в зависимости от контингента учащихся и сложности текста, ученику может потребоваться выполнить более одного задания «До» или может потребоваться провести различие в соответствии с потребностями учащихся.

Деятельность «Вовремя» должна иметь одну основную цель: улучшить понимание при чтении текста. Многие опытные читатели, читая сложный текст, активно что-то делают во время чтения. Некоторые люди делают пометки на полях, другие ищут словарный запас, третьи записывают резюме на стикерах. Даже акт перечитывания — это деятельность «Вовремя». Ключ к упражнению «Вовремя» состоит в том, чтобы найти задание, которое поможет учащимся лучше понять текст. Некоторые виды деятельности побуждают учащихся читать медленнее (например, делать примечания); другие могут предложить учащимся вернуться к тексту, чтобы они перечитали один или два раздела (например, подведение итогов).

Упражнение «После» помогает учащимся обдумать и обработать текст после прочтения. Многие учителя сначала путают задание «После» с домашним заданием или оценкой. Задание «После» имеет одну основную цель: помочь учащимся обдумать прочитанное. Иногда задание «После» также может служить домашним заданием или оценкой, но учителя не должны предполагать обратное, что любая домашняя работа или тест после чтения — это настоящее задание «После». Кроме того, кажется несправедливым оценивать ученика до того, как у него будет возможность по-настоящему переварить прочитанное. В большинстве случаев более целесообразно позволить учащемуся прочитать и обработать, а затем оценить.

Ошибки, которых следует избегать, просто назначив чтение. Многие учителя говорят своим ученикам: «Прочитайте главу 3 сегодня вечером», а затем сетуют на то, что ученики не читают. Есть много причин, по которым учащиеся не читают по домашнему заданию. Наиболее распространенная причина заключается в том, что учащимся кажется, что чтение слишком сложное, и они не знают, что сделать, чтобы облегчить его. Учителям необходимо предоставить больше инструментов, а «До, вовремя и после» — это способ указать учащимся путь к чтению сложного текста.

Разные области содержания требуют знаний о конкретных жанрах, жаргоне, контексте, организации и так далее. Часто то, как организованы тексты, определяется схемой автора. Обучение учащихся чтению в предметной области на самом деле является обучением этой самой предметной области. Учителя области содержания должны быть учителями чтения области содержания.

Структурируя деятельность по чтению можно эффективно научить обучающегося читать.

Письмо — это эффективный инструмент для размышлений и обучения, а не только для выражения мысли. Как таковое, исследовательское письмо может быть очень эффективным методом педагогики.

Эффективное обучение происходит в результате повторения или подкрепления, встроенных в сам акт письма.

Письмо порождает мышление. Человеческий разум никогда не бывает спокоен. Одна мысль ведет к следующей мысли, которая ведет к следующей мысли, и так далее. Этот процесс генерирования идей использует порождающую силу человеческого разума, делая мысли писателя конкретными и доступными для обсуждения, пересмотра и расширения.

Существует практика давать рекомендации учащимся производить «быстрые записи» в качестве подготовки к обсуждению. Процесс обучения письму включает способы эффективной организации контента с учетом как аудитории, так и цели написания. Также необходимо отредактировать письменный текст таким образом, чтобы в нем использовался подходящий и общепринято правильный язык. Каждый из этих этапов требует практики повторения. Подготовка к написанию может включать сбор и организацию идей, активизацию предшествующих знаний.

Акт письма не только порождает, но и формирует мышление. Обращение мысли в язык определяет мысль. Рефлексивная практика — как для учителей письма, так и для писателей — является центральной для улучшения письма. Учителя должны постоянно проверять теоретические знания посредством применения практических заданий. Они должны оценивать свою педагогику по отношению к своему успеху с обучающимися. Многие учителя письма используют свой собственный писательский опыт, чтобы направлять их обучение. Как эффективные «наблюдатели за детьми», учителя письма рассматривают выступления учащихся как учебные отправные точки. Писатели, как и учителя письма, должны помнить об этих процессах. Им нужны стратегии для сбора и организации контента, и они должны быть целеустремленными в выборе, который они делают.

Соединение инструкций по чтению и письму улучшает и то, и другое, письмо может потенциально улучшить чтение в три раза. Письмо расширяет возможности обучения чтению.

Слушание — это сложный вид речевой деятельности, связанный с восприятием, пониманием и активной переработкой информации, содержащейся в устном речевом сообщении. Так как развитие речевых навыков осуществляется главным образом через слушание, то слушание вызывает наибольшие трудности, которые могут быть обусловлены характером языкового материала, языковой формой сообщения, смысловым содержанием сообщения, композицией, условиями предъявления сообщения, источниками информации, аудитивным опытом слушающего. При слуховом восприятии владеющий языком получает и обрабатывает устное послание, произнесенное одним или несколькими говорящими.

Говорение представляет собой форму устного общения, с помощью которой происходит обмен информацией, осуществляемый средствами языка, устанавливаются контакт и взаимопонимание, оказывается воздействие на собеседника в соответствии с коммуникативным намерением говорящего. Основной целью обучения говорению является развитие у обучающихся способности осуществлять устное речевое общение в разнообразных ситуациях. Речевые упражнения способствуют выработке умений формировать речевые сообщения в условиях, приближающихся к естественному общению.

Речевые упражнения не рассматриваются как одноуровневая подсистема. Динамика формирования речевых умений, предполагающая в качестве конечной цели свободное комбинирование материала адекватно коммуникативному намерению, связана с разработкой упражнений двух групп - для обучения подготовленной (с позиции преподавателя - управляемой) речи и для развития умений неподготовленной (неуправляемой) речи.

Таким образом, реализация компетентностного и личностно-деятельностного подхода предусматривает активные и интерактивные формы обучения, комплексное использование в учебном процессе которых стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы обучающихся.

2 МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ РЕПРОДУКТИВНЫХ И ПРОДУКТИВНЫХ НАВЫКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ КАЗАХСКОМУ, РУССКОМУ И ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ В 10-11 КЛАССАХ

Русский язык

Роль учителя – словесника в современном образовательном процессе сложно переоценить, так как язык входит в предметную область разных наук и является необходимым инструментом для освоения всех учебных дисциплин в системе образования. Реализация компетентного подхода лежит в центре парадигмы обучения языку, обеспечивающей взаимосвязанное развитие коммуникативной, языковой, языковедческой и культуроведческой компетенций на основе активной деятельности обучающихся. Коммуникативная компетенция на уроках русского языка формируется через обучение аудированию, чтению, говорению и письму как видам речевой деятельности.

Говорение

Являясь продуктивным видом речевой деятельности, говорение занимает определяющее место в социализации выпускника, в его успешности в разных видах деятельности, которые напрямую зависят от его речевого поведения, от способности воздействовать на окружающих, выражать свою позицию, убеждать собеседника.

Задача педагога на уроках русского языка – сформировать коммуникативные умения, научить организовывать общение с учетом того, с кем, где и с какой целью осуществляется коммуникативный акт. Не владея умением организовывать общение, выражать свои мысли, эмоции подростки испытывают проблемы в коммуникации, а попытка заменить живое слово виртуальной коммуникацией (эмотиконы, смайлики) не снимает барьеры, возникающие в общении.

Говорение как вид речевой деятельности основывается на сложной совокупности навыков внутреннего и внешнего оформления высказывания. Устное общение первично, в нём большую роль играет логическое ударение, четкость произношения, наличие пауз. Устную речь сопровождают, усиливая её выразительность, жестикуляция, мимика. Говорящий стремится привлечь и удержать внимание собеседника, поэтому в устной речи появляются повторы, уточнения, интонационное выделение ключевых моментов.

На уроках необходимо развивать умение строить как подготовленное высказывание, так и неподготовленное выступление.

Подготовленная устная речь характеризуется продуманностью, организованностью, четкой структурой. Достичь этого помогает подготовка черновика выступления, составление плана высказывания и репетиции выступления. Эти этапы должны быть направлены не только на достижение коммуникативной задачи, но и на то, чтобы подготовленная речь была более непринуждённой, не оставляла впечатление «заученности».

Неподготовленное устное высказывание является более сложным для обучающегося, потому что совершение коммуникативного акта происходит

постепенно, по мере осознания того, что сказано, что следует сказать далее, что надо повторить, что уточнить, к чему привлечь внимание. При этом необходимо следить за связностью и логичностью высказывания, одновременно выбирая соответствующие лексические единицы для адекватного выражения мысли. Развитие умения эффективно строить неподготовленное устное высказывание – сложная задача для педагога, требующая постоянного внимания, регулярных упражнений на протяжении нескольких лет обучения.

Задания для обучения говорению должны реализовывать несколько концептуальных подходов:

✓ интегрированный подход, который реализуется в интеграции языковых и речевых умений;

✓ коммуникативно-деятельностный подход, в основе которого лежат задания, обеспечивающие стабильность и успешность коммуникативных навыков выпускников средней школы. Задания должны обеспечить формирование человека, готового рассказать, объяснить, убедить собеседника, готового продолжить образование, готового влиться в социум;

✓ когнитивный подход, реализующийся в заданиях, обучающих навыкам высокого порядка: сравнению, анализу, синтезу, классификации и установлению определённых закономерностей и т.п.;

✓ личностный подход, который предполагает ориентацию заданий на интересы обучающихся, уровень их подготовки и интеллектуальные способности.

Названные подходы могут сочетаться и дополнять друг друга. Задания, направленные на формирование навыка говорения, должны развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, создавать условия для самовыражения.

Реализация принципа учёта жизненного опыта предусматривает задания, составленные на интересные для подростков темы, поднимающие актуальные вопросы современности, связанные с будущей профессиональной деятельностью выпускника, реализующие региональный компонент, особое внимание необходимо уделять составлению заданий, максимально приближенных к реальной ситуации общения.

Наиболее полно реализуют указанный принцип и способствуют развитию навыка говорения следующие формы заданий:

- ролевая дискуссия;

- выход за пределы классной комнаты и общение с окружающими людьми с заданной целью (взять интервью, провести экскурсию, посетить школьное мероприятие и т.п.) с последующим отчетом в виде пресс-релиза, заметки в газету, презентации экскурсии;

- конкурс проектов с последующей защитой;

- съёмка видеofilmа.

Названные формы являются широко распространёнными и максимально способствуют развитию навыка говорения, приближая учащихся в рамках школьной программы к живому общению, позволяют проявить свой творческий

потенциал, развивают здоровый дух соперничества, создавая конкурентную обстановку. Побуждают обучающихся создавать качественный продукт речевой деятельности, способствуя формированию полноценной коммуникативной компетенции.

В 11 классе на уроке по теме «Проблемы поколения Z» организация ролевой дискуссии позволит обучающимся выступить в неожиданной для себя роли и научить корректировать речевое поведение в зависимости от коммуникативной задачи. Ролевая дискуссия позволяет включить подростков в значимые для них разнообразные жизненные ситуации, вызывающие у них желание говорить, общаться и высказывать свою точку зрения, свое понимание обсуждаемого вопроса.

Цели обучения

11.1.2 определять основную мысль, опираясь на цель и позицию автора текста; строить развёрнутый монолог (рассуждение на заданную тему, убеждение), включающий не менее 3-х микротем в пределах общественно-политической и учебно-научной сфер;

11.1.3 оценивать прослушанный материал с точки зрения убедительности, критически оценивая его.

Учитель на подготовительном этапе знакомит обучающихся с речевыми клише, которые помогут организовать дискуссионное высказывание, например:

Рассмотрим

Начнем с рассмотрения фактов

Общепризнанно, что

Начнем с того, что

Вы можете (Можно)

Во-первых / Во-вторых / Наконец

Один из аргументов в поддержку

Прежде всего, следует сказать, что

В первую очередь

Это правда, что / Ясно, что / Примечательно, что

Здесь следует отметить, что

Еще один положительный момент ... заключается в (том, что)

Часто говорят, что

Нельзя отрицать, что

Хорошо известно, что

Общественность в целом склонна полагать, что

Более того

Кроме того / потому что

Несомненно

Нельзя отрицать, что

Из этих наблюдений (абсолютно) ясно, что

С другой стороны, мы можем наблюдать, что

Однако, с другой стороны,

Чтобы взглянуть на эту проблему с другой стороны, надо

Тем не менее, не следует забывать, что
 И если с одной стороны, можно сказать, что ... , то же самое нельзя сказать о
 С другой стороны
 Хотя
 Кроме того
 Более того
 Кроме того, не следует забывать, что
 Тем не менее, следует признать, что
 Однако, мы также согласны с тем, что (<https://akyla.net/anglijskaja-leksika/item/2647-poleznye-frazy-dlya-vedeniya-diskussij>)

Для проведения дискуссии учащиеся делятся на две группы: одна активно обсуждает проблемный вопрос урока, строя свою позицию соответственно выбранной роли; другая группа наблюдает за своими товарищами, отмечая, удалось ли дать ответ на проблемный вопрос и удалось ли сохранить особенности поведения коммуникативной роли. Затем группы меняются местами.

Преподавателю при подготовке подобной дискуссии необходимо выбрать проблемный вопрос или проблемную ситуацию, которые вызовут живой интерес и заставят размышлять, доказывать и отстаивать свои позиции, свои мысли, при этом не выходя из рамок полученной роли.

Коммуникативные роли:

инициатор — захватывает инициативу с самого начала, отстаивает свою позицию с помощью аргументов и эмоционального начала;

спорщик — встречает в штыки любые выдвинутые предложения и защищает противоположные точки зрения;

соглашатель — выражает своё согласие с любыми мнениями и поддерживает все высказывания, поддакивая говорящему;

оригинал — как правило, не ввязывается в спор, но время от времени выдвигает какие-либо неожиданные предложения;

организатор — стремится к тому, чтобы выступили все участники, задаёт уточняющие вопросы;

молчун — всячески избегает прямого ответа на вопрос; никто не должен понять, какой точки зрения он придерживается;

деструктор — всё время нарушает плавное течение дискуссии (роняет вещи, не вовремя хихикает...).

В конце обсуждения группа должна дать ответ на проблемный вопрос или предложить пути разрешения проблемной ситуации.

Критерии оценивания	баллы
Выделение ключевой проблемы	1
Поиск доказательств, фактов	1
Обобщение, озвучивание мнения	1
Соответствие выбранной роли	1

Во время проведения суммативного оценивания учитель должен предусмотреть задания на развитие навыка говорения в системе других видов речевой деятельности.

Пример задания для суммативного оценивания по русскому языку в 11 классе ЕМН за 1 раздел «Экология: нефтяная и ядерная промышленность. Культура речи. Морфология и синтаксис».

Цели обучения

1.1.1 — выявлять основную, детальную, скрытую информацию текстов разных жанров; определять их целевую аудиторию;

1.1.2 — определять основную мысль текста, опираясь на цель, позицию автора;

1.1.3 — прогнозировать содержание текста по таблицам и схемам.

Задание, направленное на развитие навыка говорения: рассмотрите несплошной текст. На основе основной и детальной информации напишите доклад о причинах экологических проблем в Казахстане



<https://dknews.kz/ru/dk-life/285641-zagryaznenie-vozduha-v-kazahstane-problema-ostaetsya>

Дескриптор

Уровень	балл
Демонстрирует точное понимание информации несплошного текста	5
В понимании текста допускает незначительные неточности	4

Понимает информацию, но допускает значительные неточности, не искажающие смысл текста	3
Понимает информацию с ошибками, значительно искажающими смысл текста	2
Сделаны попытки понимания информации	1
Работа не выполнена	0

Пример задания для суммативного оценивания по русскому языку в 11 классе ЕМН за 2 раздел «Бизнес-идеи из науки: математика, химия. Культура речи. Синтаксис и пунктуация».

Цели обучения

11.1.3 - прогнозировать содержание текста по таблицам и схемам;

11.1.4-участвовать в деловой беседе, решая проблему и достигая договоренности.

Прочитайте текст, выполните задания.

Текст для выполнения задания

Фрэнк Вулворт или, как его называют, пятицентовый король (англ. Franklin Winfield Woolworth; 1852—1919) — американский предприниматель, создатель крупнейшей розничной сети начала XX века.

Основатель крупнейшей сети магазинов Woolworth, а также изобретатель продуктовых ценников и супермаркетов нашел верный способ, позволивший ему заработать миллионы. Застенчивый и заикающийся юноша из деревни в возрасте 21 года устроился помощником продавца в небольшой магазинчик.

В то время цена на товары в магазинах, расставленные на прилавке за продавцом, была нефиксированная.

Продавец «на глаз» определял платежеспособность покупателя и называл свою цену. Далее покупатель или торговался, или уходил.

Бедный Фрэнк совсем не умел и очень боялся зазывать покупателей и торговаться.

Настолько боялся, что однажды даже упал в обморок прямо во время работы. В наказание владелец магазина оставил его торговать одного на целый день, пригрозив, что если выручка будет меньше обычной дневной, он его уволит.

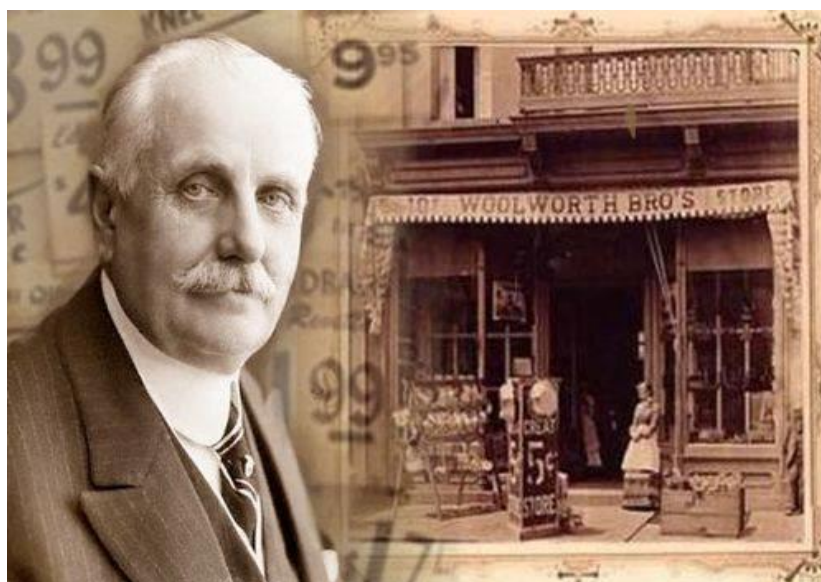
Перед открытием магазина Фрэнк прикрепил ко всем товарам бумажку с минимально возможной ценой. Весь залежавшийся товар, он выложил на огромный стол, прикрепив к нему табличку с надписью «Все по пять центов».

Стол он поставил около окна так, что и товар, и табличку было видно с улицы.

Весь товар был раскуплен за несколько часов, а выручка за день была равна недельной.

Фрэнк ушёл от хозяина, занял денег и открыл свой магазин.

В 1919 г. империя Вулворта состояла из тысячи магазинов, а его личное состояние составляло примерно 65 миллионов.



<https://www.kommersant.ru/doc/2290156>

Задания

1. Заполните таблицу

Тема и идея текста	
Обсуждаемые проблемы	
Позиция автора	
Стиль текста	
Тип речи	
Целевая аудитория	

2. Пользуясь схемой, данной в учебнике на стр. 53, объясните, почему бизнес-идея, о которой говорится в тексте, стала успешной.

3.

	Дескрипторы	баллы
Тема и идея текста	рассказ о бизнес-идее; чтобы достичь успеха, необходимо преодолевать свои страхи, находить нестандартные пути решения задач	2
Обсуждаемые проблемы	Как добиться успеха в бизнесе	1
Позиция автора	Автор статьи восхищен находчивостью и настойчивостью молодого продавца	1
Стиль текста	публицистика	1
Тип речи	повествование	1
Целевая аудитория	Широкая аудитория	1

Съёмка видеofilьма является очень эффективным типом речевого задания на развитие навыка говорения. Практика показывает, что такой вид деятельности чрезвычайно заинтересовывает обучающихся и является мощнейшим стимулом к активному созданию речевого продукта. Учитывая, что сегодня практически у каждого старшеклассника есть телефон со встроенной видеокамерой и в открытом доступе есть бесплатные платформы для создания

фото- и видеопроектов (например, InShot), создание собственного фильма не является непосильной задачей для выпускника школы. Участие в съёмках обеспечивает формирование у обучающихся умение анализировать и систематизировать полученный материал, использовать коммуникативные навыки для получения и обработки материала, даёт возможность креативно оформить и представить полученный результат, даёт возможность взглянуть на себя со стороны и оценить себя как языковую личность, проанализировать недостатки и откорректировать коммуникативное поведение.

При изучении раздела «Туризм: экотуризм» (10 класс) обучающимся можно дать задание снять видеofilm о родном городе, о какой-нибудь выдающейся личности родного города: художнике, писателе, поэте или общественном деятеле; посетить места, связанные с этим человеком, зайти в краеведческий музей и т.п. Это задание, как и проектная работа, выполняется в группах. Учащиеся сами пишут сценарий, выбирают объекты для съёмок, распределяют роли: оператор, монтажёр, закадровый голос, экскурсовод, интервьюер и т.д. Снятые фильмы можно опубликовать на школьном сайте или в школьном Инстаграмме.

Задания суммативного оценивания за раздел «Туризм: экотуризм Пунктуация»

Цели обучения

10.1.4 участвовать в дебатах, аргументируя собственную позицию и предлагая разные пути решения проблемы;

10.1.6 оценивать прослушанный материал с точки зрения достоверности, актуальности информации, выражая собственное мнение.

Задание. Создать творческую работу: видеofilm, презентацию (по выбору учащихся), в которой рассказать о выдающемся жителе города, жизнь и творчество которого было бы интересно гостям города.

Критерии оценивания проекта¹

Критерии	Оценка	баллы
Структура видеofilm/презентации	Наличие титульного кадра/слайда и кадра/слайда с выводами	2
	Расположение кадров/слайдов логично и отражает развитие основной темы и идею проекта	2
Наглядность	Иллюстрации (фотографии, скриншоты и т.п.) хорошего качества, с чётким изображением, текст (звучащий и записанный) легко воспринимается	2
	Оптимальное соотношение текста и наглядности	2
Содержание	Содержит информацию биографического плана	2
	Содержит информацию творческого плана	2
	Отражает связь писателя с родным городом	2

¹ В таблице даны критерии оценивания всех видов речевой деятельности

Творческий подход	Авторы использовали оригинальные и неожиданные идеи	2
Грамотность	В работе соблюдаются орфографические, пунктуационные и языковые нормы	2
Организация работы	В работе прослеживается активное и равноправное участие всех членов группы	2
Максимальный балл		20

Слушание

Примеры заданий для развития навыков аудирования

Русский язык 11 класс (ЕМН)

Раздел 3 «Молодежная культура: проблемы молодого поколения»

Тема: «Как реализовать себя в жизни»

Цели обучения:

11.1.5 – оценивать прослушанный материал с точки зрения убедительности, критически оценивая его;

11.1.1 – понимать основную и детальную информацию текстов разных жанров (лекция, интервью, диспут, дискуссия, полемика, статья, видеосюжет), высказывая критическое отношение к позиции автора (вводные конструкции, терминология), определять целевую аудиторию;

11.3.1 – излагать содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде развернутых и сжатых планов, полного или сжатого пересказа, тезисов, резюме, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов;

11.1.4 – строить развернутый монолог (рассуждение на заданную тему, убеждение).

Задание 1.

Прослушайте текст. Определите тему, основную мысль и выразите своё отношение к проблеме. Приведите аргументы для защиты своей точки зрения. [10 баллов].

Время для подготовки – 1 минута, время обзора текста – 1 минута, время высказывания по теме – 3 минуты.

Если составить небольшой список признаков обеспеченной благополучной лёгкой жизни, в него точно попадут путешествия, разнообразная вкусная еда, хорошие напитки, шопинг в бутиках, уход в салонах красоты, дорогие машины. Фактически всё это совпадает с самыми частыми темами фотографий в Сети.

Надо иметь в виду, что мы видим только внешнюю гляцевую припудренную картинку. Что там на самом деле, мы не знаем. Блогеры создают образ позитивного настоящего и зарабатывают на нём. Соцсети – та же фабрика грёз, где все мы стоим у станка новостной ленты и наполняем эту ленту признаками своей благополучной жизни, которой просто нет или нет в том виде, о котором мы мечтаем, – комментирует Сергей Березин.

С одной стороны, это может быть компенсация неуверенности в себе, а с другой – демонстрация того, чего нет в реальности. Лучше ведь быть богатым и здоровым, чем бедным и больным.

И пользователь создаёт себе такой имидж благополучного успешного человека. Не обязательно от неуверенности, иногда, напротив, от завышенной самооценки, нарциссизма, излишней уверенности. Зачекиниться где-то – показать свою лёгкость перемещения в пространстве. Сфотографироваться с дорогими машинами – предьявить себя на ярмарке тщеславия. Фото с цветами – послание, может быть, бывшему бойфренду, ещё кому-то, но адресат посланий точно есть. Причина тут в желании утереть нос, повисить интерес к себе и свою популярность в чужих глазах. Отсюда и все эти: смотрите, я поел, смотрите, у меня ногти, смотрите, какие у меня кубики на животе. Это попытка привлечь внимание к себе. А уж каким способом это делать? Если кубиков на животе нет, хоть ноготочки свои выложу.

9-10	Учащийся демонстрирует отличное понимание темы, основной мысли текста, выражает свое отношение к услышанному. Высказывает связные и логичные мысли, использует отличную аргументацию, принимая во внимание проблему и содержание текста. Высказывание построено логично и связно. Речь правильная, есть незначительные ошибки.
7-8	Учащийся демонстрирует хорошее понимание темы, но основная мысль текста раскрыта не в полном объеме, выражает свое отношение к услышанному. Высказывает связные и логичные мысли, использует хорошую аргументацию. Высказывание отличается логичностью, последовательностью. Речь правильная, но есть некоторые ошибки.
5-6	Учащийся демонстрирует не совсем верное понимание темы, основная мысль текста раскрыта неполностью, не выражает своего отношения к услышанному, высказывание похоже на пересказ текста, но отличается логичностью и связностью. Есть речевые ошибки.
3-4	Учащийся слабо понимает тему и основную мысль текста; нет логичности и последовательности. Допускает речевые ошибки.
1-2	Учащийся демонстрирует слабое понимание темы, основной мысли текста; сбивчиво пересказывает содержание текста. Допускает много речевых ошибок.

(По материалам сайта: <https://63.ru/text/style/2018/11/24/65644011>)

Русский язык 11 класс (ЕМН)

Раздел 3 «Молодежная культура: проблемы молодого поколения»

Тема: «Проблемы выбора профессии»

Цели обучения:

11.1.5 – оценивать прослушанный материал с точки зрения убедительности, критически оценивая его;

11.1.1 – понимать основную и детальную информацию текстов разных жанров (лекция, интервью, диспут, дискуссия, полемика, статья, видеосюжет), высказывая критическое отношение к позиции автора (вводные конструкции,

терминология), определять целевую аудиторию;

11.3.1 – излагать содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде развернутых и сжатых планов, полного или сжатого пересказа, тезисов, резюме, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов;

11.1.4 – строить развернутый монолог (рассуждение на заданную тему, убеждение)

Задание. Прослушайте текст, определите тему, идею.

Сравните отношение героя к научным знаниям. Как оно менялось?

Записки врача

Я учился в гимназии хорошо, но, как и большинство моих товарищей, науку гимназическую презирал до глубины души. Наука эта была для меня тяжелой и неприятной повинностью, которую для чего-то необходимо было отбыть, но которая сама по себе не представляла для меня решительно никакого интереса. Развитие мое шло помимо школы, помимо школы приобретались и интересовавшие меня знания.

Все это резко изменилось, когда я поступил в университет. На первых двух курсах медицинского факультета читаются теоретические естественнонаучные предметы — химия, физика, ботаника, зоология, анатомия, физиология. Эти науки давали знание настолько для меня новое и настолько важное, что совершенно завладели мною, все вокруг меня и во мне самом, на что я раньше смотрел глазами дикаря, теперь становилось ясным и понятным, и меня удивляло, как я мог дожить до двадцати лет, ничем этим не интересуясь и ничего не зная. Каждый день, каждая лекция несли с собою новые для меня «открытия»; я был поражен, узнав, что мясо, то самое мясо, которое я ем в виде бифштекса и котлет, и есть те таинственные «мускулы», которые мне представлялись в виде каких-то клубков сероватых нитей; мне казалось, что грудь при дыхании расширяется оттого, что в нее какою-то непонятною силою вводится воздух; я знал о законах сохранения материи и энергии, но в душе совершенно не верил в них.

Еще более сильное впечатление, чем предлагаемые знания, произвел на меня метод, царивший в этих знаниях. Он вел вперед осторожно и неуклонно, не оставляя без тщательной проверки самой ничтожной мелочи, строго контролируя каждый шаг опытом и наблюдением, и то, что в этом пути было пройдено, было пройдено окончательно, возможности не было, что придется воротиться назад. Метод этот так обаятельно действовал на ум потому, что являлся не в виде школьных правил отвлеченной логики, а с необходимостью вытекал из самой сути дела. Можно было не знать даже о существовании логики — сама наука заставила бы усвоить свой метод успешнее, чем самый обстоятельный трактат о методах.

Чем дальше шло теперь мое знакомство с медициной, тем больше она привлекала меня к себе. Но вместе с тем меня все больше поражало, какой колоссальный круг наук включает в себя ее изучение; это обстоятельство сильно

смущало меня. Каждый день приносил с собой такую массу новых, совершенно разнородных, но одинаково необходимых знаний, что голова шла кругом; заняты мы были с утра до вечера, не было времени читать не только что-либо постороннее, но даже по той же медицине.

(В. Вересаев «Записки врача») [4]

Русский язык 10 класс (ЕМН)

Раздел: «Толерантность и диалог межнациональных культур».

Цели обучения:

10.1.1 понимать основную и детальную информацию текстов разных жанров, различая факт и мнение; определять целевую аудиторию;

10.1.2 определять основную мысль, учитывая невербальные средства общения;

10.3.1 излагать содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде развернутых и сжатых планов, полного или сжатого пересказа, тезисов, резюме, конспектов.

Задание. Прослушайте текст. Выполните задания.

Всё бесчисленное множество творцов, одаривших человечество своими произведениями, можно поделить на два типа. К первому типу относятся художники положительного направления, то есть те, кто показывает жизнь такой, какой она должна быть. Они изображают только высокое и прекрасное: благородство, самопожертвование, любовь, преданность долгу. Они показывают героев, которых читатель может выбрать для себя в качестве живого примера для подражания. Их произведения утверждают превосходство света над тьмой, правды над ложью, ума над глупостью и внушают читателю мысль о том, что нужно следовать законам добра, истины и красоты.

Ко второму типу относятся художники отрицательного направления. Они показывают жизнь такой, какой она не должна быть. Жадность, глупость, лицемерие, властолюбие, мелочность они избрали предметом своей «карающей лиры». Вместо воспевания в их произведениях звучит грозное обличение, вместо красоты они показывают уродство, и не восторг главенствует в их произведениях, а гневный смех. Они, используя гиперболу, показывают зло в его самом гнусном виде, чтобы люди, увидев себя в кривом зеркале сатиры, в ужасе отшатнулись от своего отражения и смогли излечить свою душу от нравственных недугов.

Гоголь, без всякого сомнения, относится ко второму типу. Он смотрит на жизнь зорким, пытливым оком, видит в людях жадность, скудоумие, заносчивость, хвастовство, краснобайство, и эти пороки, которые в обычной жизни нами воспринимаются как естественные недостатки, писатель воплощает в яркие, достоверные образы. В Плюшкине он показывает патологическую жадность, в Ноздрёве – беспринципность и хвастовство, в Чичикове – лицемерие и жестокую расчётливость...

Гоголевские герои – это не просто воплощения тех или иных отрицательных качеств, это прежде всего живые люди, которых деформировала, сплющила, изуродовала нравственная болезнь. Вот почему, когда читаешь гоголевские произведения, в первую очередь тревожно ощупываешь себя, спрашиваешь, а не завёлся ли в тебе червь того или иного порока, не поразил ли и тебя невидимый, но смертельный вирус зла.

(По М.В. Авдееву) [5]

1. Определите тему и идею текста. [2балла]
2. Творцов, одаривших человечество своими произведениями, можно поделить на... [1 балл]
3. Что и как изображают художники первого типа? [1 балл]
4. Какое художественное средство используют в основном художники второго типа? [1 балл]
5. Какая мысль является ключевой в произведениях первого типа? [1 балл]
6. К какому типу относится Н.В. Гоголь? [1 балл]
7. Какие черты, согласно тексту, он показал в Плюшкине, Ноздреве и Чичикове [1 балл]
8. В чем, по мнению автора статьи, заключается смысл гоголевских произведений? [1 балл]
9. Как вы понимаете словосочетание «карающая лира?» [1 балл]

Критерии оценивания навыков аудирования

Описание	Верный ответ	Балл
1. Учащийся определяет тему, идею текста.		2
2. Дает верный ответ	два типа	1
3. Верно перечисляет предмет изображения художников первого типа.	изображают только высокое и прекрасное: благородство, самопожертвование, любовь, преданность долгу.	1
4.Верно указывает вид тропа.	Гипербола	1
5. Верно перечисляет ключевые идеи.	утверждают превосходство света над тьмой, правды над ложью, ума над глупостью и внушают читателю мысль о том, что нужно следовать законам добра, истины и красоты.	1
6.Верно указывает типаж Н.В. Гоголя	2 тип	1
7.Верно дает характеристику персонажей, перечисляет их черты характера.	В Плюшкине он показывает патологическую жадность, в Ноздрёве – беспринципность и хвастовство, в Чичикове – лицемерие и жестокую расчётливость...	1

8. Учащийся дает верную трактовку.	В очищающем воздействии пороков.	1
9. Учащийся высказывает свою точку зрения.	Рассуждает об обличающей силе	1
Всего		10 баллов

Письмо

Примеры заданий для развития навыков письма

Русский язык 11 класс (ЕМН)

Раздел 3 «Молодежная культура: проблемы молодого поколения»

Цели обучения:

П 11.3.3 – создавать тексты различных типов и стилей, уместно употреблять цитирование с учетом цели, целевой аудитории и речевой ситуации;

11.4.1 – соблюдать орфографические нормы.

Показные страдальцы

По мнению психологов, те, кто слишком часто пишет о своих чувствах в соцсетях, в реальности подлинных переживаний, скорее всего, не испытывает. Это похоже на стремление привлечь к своей персоне как можно больше внимания.

Социальные сети – это конвейер иллюзий, который люди создают и в который погружаются. Длинные и глубокие тексты в соцсетях читать не будут. Если хотите, чтобы текст прочитали, он должен быть коротким. Как следствие, за всем этими текстовыми переживаниями стоит поверхностная жизнь, поверхностные отношения, поверхностные стремления. Пустота, считает психолог Сергей Березин.

Согласны ли вы с мнением психолога?

Опираясь на текст статьи, напишите аргументированное эссе на тему «Что лучше: быть или казаться?» Приведите 2-3 аргумента, подтверждающих Вашу позицию. Объём эссе – 200-250 слов. [10 баллов+5 баллов за грамотность языка]

Примерные темы эссе для учащихся 10-11 классов

10 класс

1. Наука- благотельница человечества
2. Генетические эксперименты: за и против
3. Недавно запустили линию электромобилей, заряжающихся прямо от дороги. Есть ли будущее у этого вида транспорта и какие альтернативы вы можете предложить?

4. Как вы думаете, заменит ли Интернет в будущем книги, газеты и журналы?

11 класс

1. Каковы преимущества и недостатки того, чтобы быть знаменитым?

2. Приведите преимущества и недостатки общения в социальных сетях (Tik-tok, Instagram, других).

3. Роль моды в жизни молодежи

4. Проблемы, которые волнуют современную молодежь

5. Самая лучшая профессия

6. Что такое успех, и как его добиться

7. «Властителями дум сейчас стали не писатели, ученые или политики, а блоггеры». Согласны ли вы с этим утверждением?

8. Известный греческий миллиардер Аристотель Онассис считал, что весь секрет бизнеса в том, чтобы знать что-то такое, чего не знает больше никто. Согласны ли вы с этим утверждением?

Чтение и письмо

Образец деятельности, проводимой до, во время и после чтения

Деятельность	Цель	Описание
Фрирайт «До» [6].	<ul style="list-style-type: none">• Помочь учащимся получить предварительные знания• Помочь учащимся предвидеть	Придумайте вопрос по тексту или просто напишите тему на доске и дайте учащимся время (например, 2–5 мин.), чтобы написать столько, сколько они знают, не останавливаясь, о задании. После этого учащимся необходимо поделиться друг с другом или со всем классом.
График «До» [7].	<ul style="list-style-type: none">• Помочь учащимся получить предварительные знания• Помочь учащимся предвидеть• Создать контекст• Сообщить о любых заблуждениях	На диаграммной бумаге создайте три столбца. Первый должен иметь название «Что мы знаем», вторая должна быть озаглавлена «Что мы хотим знать», а третья должна называться «Чему мы научились.» Спросите класс, что они знают на тему чтения и перечислите их ответы. Затем необходимо задать вопросы, которые у них есть по теме, и перечислить эти ответы. Обязательно объясните, что на данном этапе нет неправильных ответов, их нужно все перечислить, но по мере того, как они узнают о теме, они могут обнаружить, соответствует ли действительности то, что они считали правдой или неправдой. Вы можете получить ошибочные ответы, и пока Вы перечисляете их в ходе чтения/урока, по мере появления новой информации, разберитесь с заблуждениями, которые Вы написали на Графике. После урока вернитесь к таблице и заполните последнюю колонку «Что мы узнали».

<p>Видеоклип «До»</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Помочь учащимся получить предварительные знания •Помочь учащимся предвидеть •Создать контекст •Помочь учащимся создать контекст 	<p>Вместо того, чтобы использовать всю длину пленки в конце юнита в качестве «награды», использование отрывков из фильма как инструмент для постепенного обучения по принципу от простого к сложному гораздо лучше для учеников и учителя. Можно выбирать фильм, телепередачу или ролик YouTube по теме перед его обсуждением всем классом, чтение затем обеспечивает отличную отправную точку даже для учащихся, которые ничего не знают по теме.</p>
<p>Метакогнитивные маркеры «Во время»[8].</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Помочь учащимся читать аккуратнее •Помочь учащимся обратить внимание на их собственные мысли во время чтения •Помочь учащимся определить содержание во время чтения 	<p>Ввести символы, которые учащиеся будут использовать для отметки на полях во время чтения (примеры: √ означает «хорошее замечание», ? означает «Я не знаю ____», а © означает «Я не согласен»). Число символов будет зависеть от уровня чтения ваших учеников. Рекомендуется требовать от продвинутых читателей, чтобы они добавляли письменные примечания к символьным маркерам.</p>
<p>Сжатие «Во время» [9].</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Помочь учащимся обращать внимание на каждое предложение •Помочь учащимся совместно создавать смысл из текста •Помочь учащимся начать учиться обобщению 	<p>После предварительного разделения текста на части попросите учащихся разделиться на группы из 4 человек, читающих вслух (или про себя), и затем выполняющих следующие роли: Перефразирующий, который перефразирует наиболее важные моменты прочитанной части текста; Верификатор, который проверяет, что никакая информация не была упущена и добавлена при необходимости; Сжиматель, кто сжимает важную информацию до одного предложения; Писатель, который пишет сжатое предложение.</p>
<p>График «После» [7].</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Помочь учащимся задуматься над текстом •Помочь учащимся пересмотреть то, что они думали о теме перед тем, как они читали/учили тему 	<p>Это продолжение частей диаграммы, используемой в качестве деятельности «До» чтения. После чтения и урока/раздела учащиеся заполняют последнюю колонку тем, чему они научились.</p>
<p>Выходной лист «После»[9].</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Помочь учащимся задуматься над текстом •Помочь учащимся обрабатывать информацию в тексте 	<p>Оставив 15 минут или около в конце урока, попросите обучающихся заполнить выходной бланк (обычно анонимно). В идеале Выходной лист не должен задавать больше трех вопросов; это могут быть общие вопросы (например, «Что вы узнали из прочитанного?») или конкретные (например, «Что вы думаете о втором утверждении автора о Гражданской войне?»). Прежде чем ученики покинут класс, они отдают учителю Выходные листы.</p>

Соединение инструкций по чтению и письму улучшает и то, и другое, письмо может потенциально улучшить чтение в три раза. Письмо расширяет возможности обучения чтению.

Развитие письма – это медленный процесс, требующий много возможностей для безопасной практики. Ниже приведены рекомендации учителям, помогающие подросткам научиться хорошо писать [10].

1. Сделайте письмо неотъемлемой частью каждого занятия. Используйте письмо как средство обучения. Написание ответа (например, «напишите за 10 минут ответы на вопросы, которые у вас возникли на прочитанное») может генерировать мысли для обсуждения в классе. Такое письмо может быть собрано как викторина, предназначенная для проверки, выполнили ли учащиеся задания по чтению [11]. Используйте письмо для формирующего оценивания [12].

2. Учите писать. Научите учеников учитывать цель и аудиторию по мере разработки и организации контента. Напомните им, что форма следует за функцией. То, как писатели формируют содержание, зависит от цели и аудитории. («Что делать, если вы пишете друзьям? родителям? и т.д») Найдите множество способов научить этим принципам на протяжении всего курса.

3. Обучайте письму как процессу: хорошее письмо — это беспорядочный, рекурсивный процесс, и что несколько черновиков имеют значение. Сценаристы не могут добраться до окончательного варианта не производя — и не отвергая — большого количества черновиков.

4. Обучайте изобретательству. Частью процесса написания является создание контента. Писателям должно быть что сказать. Учащихся необходимо попросить написать художественные тексты, например, развивать полное понимание текста до того, как они смогут осмысленно писать. Учащимся предлагается проанализировать исторические события или научные эксперименты, они должны иметь понимание материала до того, как смогут сформировать письменный ответ. Предоставьте учащимся набор инструментов эвристики помимо мозгового штурма, такого как сфокусированный фрирайтинг, топосы Аристотеля для систематического исследования (определение, сравнение и противопоставление, причина и следствие, подтверждение доказательствами или показаниями экспертов), вопросы журналиста («кто, где, почему, что, когда и как»), 20 вопросов писателю и ментальные карты, причинно-следственные связи или паутины идей. Научите учащихся исследовать, собирать и проверять информацию из нескольких источников.

5. Учите пересмотру. Научите учащихся четырем основным стратегиям повторения: сложение, замена, вычитание и переупорядочение, уметь применять эти стратегии к каждому черновику, готовящемуся к публикации.

6. Научите учащихся подгонять структуру текста к содержанию. Эффективные писатели формируют материал в соответствии с соображениями содержания, аудитории, и целью, начинают с формы вместо содержания [13].

7. Соединяйте чтение с письмом. Оба процесса необходимы для развития понимания и осмысления. Предложите учащимся писать о текстах, которые они

читают, является одним из трех практик письма, которые улучшают чтение учащихся [14]. Когда пишешь о том, что читаешь, можно писать заметки, личные ответы и текстуальный анализ и интерпретации [15]. Можно использовать краткое изложение для улучшения понимания. Ученики могут использовать риторический конспект: простая в освоении форма академического резюме. Выбранные тексты для чтения могут служить образцами для обучения письму.

8. Используйте возможности обработки текстов. Обработка текстов поощряет расширение и пересмотр и является особенно мощным инструментом для изучения языка (посредством проверки орфографии и грамматики) и для многих учащихся с особыми потребностями.

9. Необходимо, чтобы учащиеся читали и писали во многих формах и во многих жанрах. Учащимся необходимо развивать владение тремя типами текстов: мнение/аргумент, информативные / исследовательские тексты и повествование. Эти три типа текстов классифицируются по риторическим целям и никоим образом не ограничивают жанры или текстовые структуры, которые могут использовать писатели. Стихотворение (в самом широком смысле жанра) может представлять мнение или аргумент, может сообщить или объяснить, или может представить историю.

10. Используйте мини-уроки для развития писательского мастерства. Используйте короткое (10–15 минут) целенаправленное прямое обучение по мере необходимости для всего класса или небольшой группы учеников. Необходимо учить «показывать, а не рассказывать, учить стилю. Научите учащихся составлять заголовки и вступительные абзацы. Используйте каждое письменное задание для целенаправленного обучения писательским знаниям и писательскому мастерству.

11. Научите учащихся размышлять о своем прогрессе. Спросите, что они пытались достичь своим произведением, почему они выбрали конкретное название, и какие другие названия они рассматривали. Если у вас большой класс, напишите вопросы для размышления на доске, и пусть учащиеся в парах задают и отвечают на вопросы. Доверяйте ученикам (и учите их самих доверять себе) выбирать темы и ставить цели. Задавайте еженедельно вопросы: «Чему Вы как писатель научились на этой неделе? Над чем Вы будете работать на следующей неделе? Помогите учащимся увидеть свой прогресс. Пусть они датируют все, что пишут. Сохраните их письма.

Несколько раз в течение года попросите их проанализировать прошлую работу и выбирать произведения, которые демонстрируют один из аспектов писательского мастерства: используйте диалоги: покажи, не рассказывай; или мощные заголовки, например, дайте учащимся право собственности на их письмо. Писателям нужен выбор в отношении содержания и формы. Предложите некоторые возможности в широком диапазоне тем, и пусть они выбирают. Если вы изучаете конкретный роман, предоставьте список вариантов написания или предложите им определить тему для вашего утверждения.

Вместо того, чтобы говорить учащимся, что им нужно сделать, чтобы улучшить свое письмо, предложите им поставить цели. Включите цели учащихся

в свою оценочную рубрику [15]. Научите учащихся редактированию обязанностей [16,17].

□ Прочитайте работу учащихся в качестве тренера. Определите, что автор делает хорошо (конкретно) в конкретном произведении; предложите одну или две вещи для работы. Эффективные классы предоставляют безопасные возможности для репетиций — практических занятий, предназначенных для экспериментов со стилем или формой. Предлагайте обратную связь, а не оценку на этих этапах развития.

□ Предоставляйте аутентичные письменные задания и аутентичную аудиторию. Писателям нужна обратная связь от ряда читателей. Один учитель, даже если у него самые благие намерения, просто не может удовлетворить эту потребность. Используйте ответ сверстников. Предложите учащимся прочитать вслух свою работу (или ее части) сверстникам или родителям.

□ Обучайте общепринятому использованию языка в контексте. Предложите учащимся исправить свои механические ошибки и определите модели правописания и общепринятого неправильного использования, чтобы отредактировать несколько моделей. Создавайте орфографические заметки со словами, в которых часто делаются ошибки. На каждой заметке напишите слово, правильно выделяя проблемное место размером или цветом. Учащиеся хранят эти напоминания там, где их часто будут видеть (на папках или на зеркале в ванной), пока они не овладеют правописанием [17]. Спросите учащихся, какие механические условности они хотели бы, чтобы вы прочитали и определили при оценке готовой работы [18].

Примеры заданий для развития навыков чтения и письма

11 класс русский язык ЕМН

Раздел: «Молодежная культура: проблемы молодого поколения»

Цели обучения:

11.2.5 – использовать разные виды чтения в зависимости от коммуникативных задач, которые ставит перед собой читающий;

11.4.4 – использовать знаки препинания в простых, простых осложненных и сложных предложениях с разными видами связи;

11.2.6 – извлекать информацию из различных источников, устанавливая взаимосвязи и делая обоснованные выводы (научные статьи, энциклопедия, СМИ);

11.2.8 – интерпретировать содержание фрагмента текста, соотнося его с темой, основной идеей, авторской позицией;

11.4.4 – использовать знаки препинания в простых, простых осложненных и сложных предложениях с разными видами связи.

Прочитайте текст и выполните задания

На ней была юбка, не поддающаяся описанию, так как любое сказанное слово было бы слишком длинно для нее. Ее шаль, небрежно накинутая на шею, напротив, напоминала скорее двойной шлейф, широкими шерстяными потоками Ниагарского водопада устремившийся вниз. Казалось, что над этой шалью

неустанно трудились три бабушки одновременно, не покладая рук в течение двух с половиной лет. Вероятно, она думает, что именно такая шаль должна демонстрировать ее жизненные идеалы. Кто бы мог подумать два с половиной года назад, что такие шали вновь войдут в моду.

К этой шали она носит кроссовки, на которых расписались все ее друзья и подруги. Ей исполнилось 15 лет, и она совершенно игнорирует мнение «древних ископаемых» – это все те, кому исполнилось тридцать. Разве кто-то из них в состоянии понять ее, даже если очень постараться? Мне уже перевалило за тридцать.

(А) Когда она слушает музыку, дверные переплеты вибрируют даже в соседней комнате. Я понимаю, что такая громкая музыка поднимает ей настроение и одновременно является очередной формой протеста.

Вся мебель ее комнаты покрыта толстым слоем пыли. А под кроватью скопились уже целые валы пыли. Повсюду разбросаны заколки для волос, карманные зеркальца, отрывки яблок, пустой флакон из-под духов с надписью «...», стопки книг (Гессе, Карла Мая, Нолль, Гельдерлина), свитера, джинсы, колготки, использованные носовые платки.

Б. Я понимаю, что ей не хочется опускаться до мелочей повседневной жизни. В. Ее терзает страх, что тем самым она может сузить круг своих духовных интересов и притупить остроту своих жизненных идеалов. Она постоянно взвешивает свои поступки, мериллом которых является ее независимость и свобода.

Время от времени я убираю ее комнату, чтобы ее мать не хватил удар. Я знаю, что она испытывает отвращение к паукам, и однажды, чтобы как-то исправить положение, я сказал ей: «У тебя под кроватью пауки свили гнезда».

Она закатила свои ярко накрашенные глазки и стала охать, ахать и чертыхаться так, что учительница по английскому языку пришла бы в неопишуемый восторг от ее межзубных звуков, произношения которых она тщетно пыталась добиться на уроке от своих учеников. «А почему они свили гнезда именно под моей кроватью?»

«Там их редко беспокоят». Я не хотел быть особенно прямолинейным, рассчитывая на ее интеллигентность. К вечеру она успокоилась и вновь обрела душевное равновесие. Лежа в кровати, она имела вид победительницы. Ее домашние тапочки расположились на пианино. «Теперь они будут всегда находиться здесь, – заявила она, – чтобы ни один паук не смог забраться сюда...»

(Reiner Kunze Die wunderbaren Jahre. BRD, 1976 (Пер. А.С. Бубмана)

[19].

1. Как вы думаете, с какой целью написана эта зарисовка? Выберите ответ, который кажется вам правильным.

Автор хочет:

А. Высказать свое отношение к современной молодежи.

В. Поделиться своими наблюдениями относительно современной моды.

С. Поделиться размышлениями о воспитании в современной семье.

D. Нарисовать портрет современного подростка.

2. В тексте рассказа пропущено название духов. Выберите из следующего перечня наиболее подходящее и впишите его. Аргументируйте свой выбор.

- A. «Аромат времени».
- B. «Белая сирень».
- C. «Мисс очарование».
- D. «Запах свободного мира».

3. Выберите подходящее заглавие к тексту

- A) «Она».
- B) «Портрет современного подростка».
- B) «Конфликт поколений».
- D) «Мы и они»

4. Из данной зарисовки мы можем получить информацию о книгах, которые любит читать героиня. Но в данном списке имеется лишний автор. Укажите данного автора и название книги.

A) Гессе Герман (1877– 962) – немецкий писатель, лауреат Нобелевской премии.

Автор стихов, рассказов, романов, публицистических эссе на современные темы. Герои его произведений бросают вызов современной действительности, мучительно ищут себя, утверждают в сфере искусства. В России широко известны его романы «Степной волк», «Игра в бисер».

B) Май Карл (1842–912) – немецкий писатель, автор приключенческих романов об индейцах. В его произведениях воспеваются отвага и благородство романтических героев («краснокожих джентльменов» и их бледнолицых братьев). По романам Карла Мая была создана целая серия художественных фильмов. Среди них «Сыновья Большой Медведицы», «Верная Рука - друг индейцев» и др.

C) Нолль Ингрид (род. 1935) - немецкая писательница, одна из представительниц современного женского романа. Героини Ингрид Нолль, как правило, женщины зрелого возраста (сама писательница первую свою книгу написала в возрасте 55 лет), ищущие счастья и обретающие его в финале. В семейно-бытовые романы о любви Нолль вносит элементы детектива. На русский язык переведены романы «Аптекарьша», «Благочестивые вдовы», «Прохладой дышит ветер».

D) Гельдерлин Иоганн (1770–1843) - немецкий поэт-романтик. Друг Шиллера и Гете, представитель движения «Буря и натиск». Герои его творчества – романтические бунтари-одиночки с трагической судьбой, стремящиеся к борьбе ради торжества свободы.

5. Определите вид придаточного в выделенном предложении A (подбирается соответствующий пример предложения)

А. придаточное времени

В. придаточное цели

С. придаточное места

Д. придаточное причины

6. Определите вид придаточного предложения в выделенном предложении Б (подбирается соответствующий пример предложения)

А. придаточное определительное

В. придаточное обстоятельственное времени

С. придаточное изъяснительное

Д. придаточное обстоятельственное цели

7. Определите вид придаточных в выделенном предложении В (подбирается соответствующий пример предложения)

А. придаточное определительное

В. придаточное обстоятельственное времени

С. придаточное изъяснительное

Д. придаточное обстоятельственное цели

8. Юная героиня зарисовки считает, что, все, кому за тридцать, не способны ее понять. Как вы думаете, права ли она? Опираясь на текст, выразите свою точку зрения.

9. Как вы думаете, как автор относится к героине? Выберите вариант и аргументируйте свою точку зрения, опираясь на текст. Если вы не согласны ни с одним мнением, то напишите свое и аргументируйте его.

1) Автор симпатизирует и хочет вызвать подобно чувство симпатии и у читателей.

2) Автор данной зарисовки относится насмешливо, хочет высмеять ее и современную молодежь.

10. Согласны ли вы, что героиня рассказа неряшлива, ленива, эгоистична, у нее нет вкуса. Аргументируйте свой ответ.

Схема выставления баллов

Вопрос	Балл	Описание/ правильный ответ
1	1	Д
2	2 1 0	Д. Ученик объясняет свой выбор тем, что название духов отвечает идеалам подростка: независимости и свободе Ответ верный, но отсутствует аргументация. Ученик выбирает другое название.
3	1	А
4	2 1 0	С. Ученик выбирает верный ответ: Ингрид Нолль. Находит общее у Гессе, Гельдерлина, Мая: романтические герои, бунт, вызов. Указывает на возраст героинь Нолль, подчеркивает тематику и жанр ее романов. Ученик указывает верный ответ, но отсутствует аргументация. Ответ неверный.
5	1	А

6		С
7		А
8	2 1 0	Героиня не права, так как автор зарисовки относится к ней с пониманием, что выражается в дружеской иронии. Ученик ссылается на текст (может быть, цитирует): автор несколько раз повторяет «я понимаю...» Героиня права, так как ее совершенно не понимает мама, насмешливый тон автора зарисовки также свидетельствует о непонимании. Аргументация отсутствует.
9	2 1 0	Ученик выбирает 1 позицию, так как понимает, что, несмотря на иронию, приведенную в тексте, автор симпатизирует героине, приводит примеры выражения этой симпатии: он старается понять девушку, убирает ее комнату, он не допускает грубости по отношению к ней, проявляет заботу и т.д. Ученик не согласен ни с первой, ни со второй точкой зрения. Высказывает мнение, что автор выражает нейтральную позицию, выступает в качестве наблюдателя. Ученик выбирает вторую позицию.
10	2 1 0	Ученик выражает несогласие, так как автор дает понять, что одежда, обстановка, читательские вкусы, выбор духов героини, ее поведение характеризуют ее независимость и стремление к свободе. Ученик выражает свое согласие, приводит аргументы из текста: пыль, беспорядок в комнате, неряшливый вид. Аргументация отсутствует

Примеры заданий для развития навыков чтения и письма

11 класс русский язык ЕМН

Раздел: «Экономика и ее роль в обществе»

Цели обучения:

11.2.5 – использовать разные виды чтения в зависимости от коммуникативных задач, которые ставит перед собой читающий;

11.4.4 – использовать знаки препинания в простых, простых осложненных и сложных предложениях с разными видами связи;

11.2.6 – извлекать информацию из различных источников, устанавливая взаимосвязи и делая обоснованные выводы (научные статьи, энциклопедия, СМИ);

11.2.8 – интерпретировать содержание фрагмента текста, соотнося его с темой, основной идеей, авторской позицией;

11.4.4 – использовать знаки препинания в простых, простых осложненных и сложных предложениях с разными видами связи.

Текст 1

Современное общество

Если задаться вопросом, что представляет собой современное общество, то ответ будет следующим: это индустриальное и постиндустриальное (информационное) общество, в котором большую роль играют наука, знания, техника, образование.

<...>

Роботизированные производства, гигантские супермаркеты, космические станции – таковы признаки современного общества. Сегодня лидируют такие отрасли промышленности, как электроника, компьютерная техника, телекоммуникации, новейшие технологии добычи полезных ископаемых, нефтехимия, фармацевтика. Общество производит всё большее количество товаров, предлагает самые разнообразные услуги. В экономически развитых странах мира благодаря успехам электроники стала возможной автоматизация производства, а затем и его роботизация.

<...>

Трудно представить современную жизнь без автомобилей, самолётов, космических спутников Земли. Спутниковые технологии открыли перспективу всемирного телевидения и глобальной связи. Спутник выведен далеко в космос, так что в радиусе его действия находится почти половина земного шара. Новые информационные средства коммуникации связали людей воедино по всему миру. Радиосигналы передаются на любые расстояния за доли секунды. Мобильные телефоны стали привычным каналом общения для многих людей. Средства коммуникации – всё, что помогает людям общаться между собой: транспорт, радио, телевидение, газеты, Интернет.

В Интернете можно отыскать любые познавательные и развлекательные программы, приобрести товары, купить билеты в театр, на поезд и самолёт. Благодаря Интернету люди знакомятся, общаются, устраиваются на работу, узнают последние новости и т.д. Интернет – это глобальная компьютерная сеть, где вы можете получить информацию по интересующим вас вопросам в области образования, науки, культуры, экономики, политики, права, в сфере жизни молодёжи и др.

Современное общество называют постиндустриальным потому, что на смену дымящим заводам и фабрикам (индустрии) пришли роботизированные производства и комплексы. А информационным оно называется потому, что его движущей силой выступают научные знания и высокие технологии, прежде всего – информационные.

(По А.А. Волгушевой) [20]

Текст 2

Реальностью современного общества стала цифровая экономика. Цифровая экономика – это Интернет, мобильная связь, виртуальная реальность, телевизионные каналы, 3D-печать, 7D-кино и т.п. Кроме несомненных положительных тенденций, которые приносит цифровая экономика в содержание трудовой деятельности, возникают и новые проблемы – увеличивается риск безработицы, социального расслоения; интенсивное внедрение информатизации оборачивается негативными последствиями для

здоровья работников.

Современный человек подвержен воздействию разнообразных стрессовых ситуаций, обусловленных усложняющимися социально-экономическими условиями, ускорением темпа жизни, увеличением объёма информации, а также постоянным психоэмоциональным напряжением. В результате информационных перегрузок происходит истощение адаптационных возможностей организма.

Информационная революция, объединив людей с помощью цифровых технологий, изменила приоритеты профессиональной деятельности представителей умственного труда, расширила спектр операторских профессий. Нельзя забывать и о том, что информационные технологии, внедряясь в содержание традиционных профессий, способствуют «рождению» новых. По прогнозам специализированных интернет-сайтов к ряду «фантазийных», но и ожидаемых профессий 2030 г. можно отнести такие профессии будущего: наномедики (снабжение человека дополнительными ресурсами памяти); вертикальные фермеры (обслуживание теплиц-небоскрёбов); виртуальные учителя; специалисты по изменению климата; пилоты космических кораблей; космические экскурсоводы; полицейские-метеорологи; эксперты по электронному мусору в Интернете и др.

Общепризнанно, что в современной экономике конкурентоспособность специалиста связана с многозадачностью, умением быстро меняться, брать на себя новые задачи, владеть навыками делового общения (уметь слушать собеседника, аргументировано выражать своё мнение о проблеме, проявлять доброжелательность, соблюдать этикет, в том числе и речевой). Сотруднику в будущем в большей степени придётся брать на себя ответственность, решать вопросы без привлечения руководства, бесплатно выполнять дополнительную работу, активно участвовать в мероприятиях, быть фанатом своей компании, продвигать её в социальных сетях.

(По Т.Н. Васильевой, И.В. Федотовой, А.В. Зуеву, В.В. Романову) [21]

Задание №1. Прочитайте тексты и заполните таблицу [5 баллов].

Схема выставления баллов

Сходства между двумя текстами	
Отличия между двумя текстами	
Текст 1	Текст 2
Форма	

Целевая аудитория	
Цель	
Содержание	
Стиль	
Язык	

Баллы	Описание
5	Ученик показывает отличное понимание типов текстов, определяет отличительные особенности, проявляет отличное понимание целевой аудитории, композиции, стиля и языка.
4	Ученик показывает хорошее понимание типов текстов, определяет отличительные особенности, проявляет хорошее понимание целевой аудитории, композиции, стиля и языка.
3	Ученик показывает достаточное понимание типов текстов, определяет некоторые отличительные особенности, проявляет достаточное понимание целевой аудитории, композиции, стиля и языка.
2	Ученик показывает некоторое понимание типов текстов, определяет малое количество отличительных особенностей языковых форм, проявляет некоторое понимание целевой аудитории, стиля и языка.
1	Ученик показывает очень незначительное понимание типов текстов, определяет очень малое количество отличительных особенностей, проявляет незначительное понимание целевой аудитории, стиля и языка.
0	Ученик показывает полное непонимание типов текстов, целевой аудитории, стиля и языка, не определяет отличительные особенности текста.

Примеры заданий для развития навыков чтения и письма

11 класс русский язык ЕМН

Раздел: «Экономика и ее роль в обществе»

Цели обучения:

11.2.5 – использовать разные виды чтения в зависимости от коммуникативных задач, которые ставит перед собой читающий;

11.4.4 – использовать знаки препинания в простых, простых осложненных и сложных предложениях с разными видами связи;

11.2.6 – извлекать информацию из различных источников, устанавливая взаимосвязи и делая обоснованные выводы (научные статьи, энциклопедия, СМИ);

11.2.8 – интерпретировать содержание фрагмента текста, соотнося его с темой, основной идеей, авторской позицией; сравнивать стилистические особенности текстов (композиционные, языковые и жанровые) учитывая тему, основную мысль, проблему, цель, целевую аудиторию, позицию автора;

11.4.4 – использовать знаки препинания в простых, простых осложненных и сложных предложениях с разными видами связи.

Текст 1

Современное общество

Если задаться вопросом, что представляет собой современное общество, то ответ будет следующим: это индустриальное и постиндустриальное (информационное) общество, в котором большую роль играют наука, знания, техника, образование.

<...>

Роботизированные производства, гигантские супермаркеты, космические станции – таковы признаки современного общества. Сегодня лидируют такие отрасли промышленности, как электроника, компьютерная техника, телекоммуникации, новейшие технологии добычи полезных ископаемых, нефтехимия, фармацевтика. Общество производит всё большее количество товаров, предлагает самые разнообразные услуги. В экономически развитых странах мира благодаря успехам электроники стала возможной автоматизация производства, а затем и его роботизация.

<...>

Трудно представить современную жизнь без автомобилей, самолётов, космических спутников Земли. Спутниковые технологии открыли перспективу всемирного телевидения и глобальной связи. Спутник выведен далеко в космос, так что в радиусе его действия находится почти половина земного шара. Новые информационные средства коммуникации связали людей воедино по всему миру. Радиосигналы передаются на любые расстояния за доли секунды. Мобильные телефоны стали привычным каналом общения для многих людей. Средства коммуникации – всё, что помогает людям общаться между собой: транспорт, радио, телевидение, газеты, Интернет.

В Интернете можно отыскать любые познавательные и развлекательные программы, приобрести товары, купить билеты в театр, на поезд и самолёт. Благодаря Интернету люди знакомятся, общаются, устраиваются на работу, узнают последние новости и т.д. Интернет – это глобальная компьютерная сеть, где вы можете получить информацию по интересующим вас вопросам в области образования, науки, культуры, экономики, политики, права, в сфере жизни

молодёжи и др.

Современное общество называют постиндустриальным потому, что на смену дымящим заводам и фабрикам (индустрии) пришли роботизированные производства и комплексы. А информационным оно называется потому, что его движущей силой выступают научные знания и высокие технологии, прежде всего – информационные.

(По А.А. Волгушевой) [20].

Текст 2

Реальностью современного общества стала цифровая экономика. Цифровая экономика – это Интернет, мобильная связь, виртуальная реальность, телевизионные каналы, 3D-печать, 7D-кино и т.п. Кроме несомненных положительных тенденций, которые приносит цифровая экономика в содержание трудовой деятельности, возникают и новые проблемы – увеличивается риск безработицы, социального расслоения; интенсивное внедрение информатизации оборачивается негативными последствиями для здоровья работников.

Современный человек подвержен воздействию разнообразных стрессовых ситуаций, обусловленных усложняющимися социально-экономическими условиями, ускорением темпа жизни, увеличением объёма информации, а также постоянным психоэмоциональным напряжением. В результате информационных перегрузок происходит истощение адаптационных возможностей организма.

Информационная революция, объединив людей с помощью цифровых технологий, изменила приоритеты профессиональной деятельности представителей умственного труда, расширила спектр операторских профессий. Нельзя забывать и о том, что информационные технологии, внедряясь в содержание традиционных профессий, способствуют «рождению» новых. По прогнозам специализированных интернет-сайтов к ряду «фантазийных», но и ожидаемых профессий 2030 г. можно отнести такие профессии будущего: наномедики (снабжение человека дополнительными ресурсами памяти); вертикальные фермеры (обслуживание теплиц-небоскрёбов); виртуальные учителя; специалисты по изменению климата; пилоты космических кораблей; космические экскурсоводы; полицейские-метеорологи; эксперты по электронному мусору в Интернете и др.

Общепризнанно, что в современной экономике конкурентоспособность специалиста связана с многозадачностью, умением быстро меняться, брать на себя новые задачи, владеть навыками делового общения (уметь слушать собеседника, аргументировано выражать своё мнение о проблеме, проявлять доброжелательность, соблюдать этикет, в том числе и речевой). Сотруднику в будущем в большей степени придётся брать на себя ответственность, решать вопросы без привлечения руководства, бесплатно выполнять дополнительную работу, активно участвовать в мероприятиях, быть фанатом своей компании, продвигать её в социальных сетях.

(По Т.Н. Васильевой, И.В. Федотовой, А.В. Зуеву, В.В. Романову) [21]

1. Как, согласно тексту №1, называют современное общество? [16]

2. Какие, согласно тексту №2, ожидаются профессии будущего к 2030 году? [16]

3. Используя содержание текста №1, перечислите положительные стороны использования Интернета. [1 б]

4. Опираясь на содержание текста №2, перечислите отрицательные тенденции развития цифровой экономики. [1 б]

5. Опираясь на содержание текста №2, перечислите признаки конкурентоспособного специалиста. [1 б]

Схема выставления баллов

Вопрос	Ответ	Балл
--------	-------	------

1	Постиндустриальным потому, что на смену дымящим заводам и фабрикам пришли роботизированные производства и комплексы, и информационным оно называется потому, что его движущей силой выступают научные знания и высокие технологии.	1
2	Профессии будущего: наномедики, вертикальные фермеры (обслуживание теплиц-небоскрёбов); виртуальные учителя; специалисты по изменению климата; пилоты космических кораблей; космические экскурсоводы; полицейские-метеорологи; эксперты по электронному мусору в Интернете и др.	1
3	В Интернете можно отыскать любые познавательные и развлекательные программы, приобрести товары, купить билеты в театр, на поезд и самолёт. Благодаря Интернету люди знакомятся, общаются, устраиваются на работу, узнают последние новости и т.д. Интернет – это глобальная компьютерная сеть, где можно получить информацию по интересующим вас вопросам в области образования, науки, культуры, экономики, политики, права, в сфере жизни молодёжи	1
4	Увеличивается риск безработицы, социального расслоения; интенсивное внедрение информатизации оборачивается негативными последствиями для здоровья работников.	1
5	Конкурентоспособность специалиста связана с многозадачностью, умением быстро меняться, брать на себя новые задачи и т.д.	1

10 класс русский язык ЕМН

Раздел: «Биотехнологии для жизни».

Цели обучения:

10.1.1 понимать основную и детальную информацию текстов разных жанров, различая факт и мнение; определять целевую аудиторию;

10.4. 1 соблюдать орфографические нормы;

10.4.2 использовать лексику научного стиля, в соответствии с целью и ситуацией общения;

10.4.4 использовать знаки препинания в простых, простых осложненных и сложных предложениях.

Прочитайте текст и выполните задания.

Хроматография – это область физико-химических методов анализа, которая занимается разработкой методов разделения сложных по составу многокомпонентных смесей. Одна из основных задач, которые решаются с помощью хроматографических методов, – контроль различных производств.

В основе хроматографических методов лежит явление адсорбции – поглощение какого-либо вещества из газообразной среды или раствора поверхностным слоем жидкости или твёрдого тела. Это явление присутствует всегда и везде, где есть поверхность раздела между фазами.

Применять адсорбцию для разделения смесей на компоненты впервые предложил в 1903 г. русский учёный М.С. Цвет. Разработанный им способ разделения смесей был назван хроматографией.

Михаил Семёнович Цвет – русский ботаник-физиолог и биохимик. Основные работы М.С. Цвета относятся к исследованию хлорофилла. Ему удалось показать, что в пластиде содержится не один зелёный пигмент, а два, и что, в сущности, только один из них зелёного цвета, а другой – синего цвета. Кроме того, он показал, что в спиртовой вытяжке из зелёного листа, кроме уже известного жёлтого пигмента, имеется целый ряд других, жёлтых и оранжевых пигментов.

Считая недопустимым подвергать исследуемые вещества сильным химическим воздействиям, М.С. Цвет упорно искал способы физического выделения из смеси отдельных компонентов. Метод, который он создал для исследования хлорофилла, называется адсорбционной хроматографией.

Метод хроматографического анализа осуществляет заветную мечту химиков – разделить смесь на компоненты до её анализа. Он даёт возможность открыть искомое вещество в смеси многих родственных химических веществ там, где обычные химические методы оказываются совершенно бессильными: в промышленности органических соединений, в биохимии и в других отраслях науки и техники.

В 1950-е гг. метод начали успешно применять и для анализа газовых смесей. С помощью хроматографического адсорбционного метода проводится определение степени чистоты индивидуальных продуктов, установление тождественности или различия весьма родственных веществ, контроль продуктов и товаров и т.д. [22].

1. Какие утверждения **не соответствуют** содержанию текста? Запишите их номера.

- 1) Основные работы М.С. Цвета относятся к исследованию хлорофилла.
- 2) Применять адсорбцию для разделения смесей на компоненты впервые предложил в 1905 г. русский учёный М.С. Цвет.
- 3) В спиртовой вытяжке из зелёного листа имеется, кроме желтого, еще и оранжевый пигмент.
- 4) Хроматография – это область биохимических методов анализа, которая занимается разработкой методов разделения сложных по составу монокомпонентных смесей.

Ответ: _____ [1 балл]

2. Определите стиль текста

- А) публицистический В) официально-деловой С) научный Д) художественный [1 балл]

2. Установите соответствие между содержанием первого и второго столбцов. Запишите ответы так, чтобы буква из второго столбца соответствовала номеру первого столбца. [3 балла]

1. Область физико-химических методов анализа, которая занимается разработкой методов разделения сложных по составу многокомпонентных смесей.	А. Адсорбционная хроматография
2. Поглощение какого-либо вещества из газообразной среды или раствора поверхностным слоем жидкости или твёрдого тела.	В. Адсорбция
3. Способ разделения смесей на компоненты	С. Хроматография

4. С какой целью, согласно тексту, М.С. Цвет искал способы физического выделения? [1 балл]

5. С какой целью написан данный текст? [1 балл]

6. Что означает слово «хроматография», согласно тексту?

Как Вы думаете, почему этот метод получил такое название? Ответ поясните. [2 балла]

7. Установите соответствие между выделенными знаками препинания (тире) и условиями его употребления в предложениях. Буквы могут повторяться. [5 баллов]

1. Хроматография – это область физико-химических методов анализа, которая занимается разработкой методов разделения сложных по составу многокомпонентных смесей.	А) тире между подлежащим и сказуемым
---	--------------------------------------

2.Ему удалось показать, что в пластиде содержится не один зелёный пигмент, а два, и что, в сущности, только один из них зелёного цвета, а другой – синего цвета.	В) тире в неполном предложении
3.Михаил Семёнович Цвет – русский ботаник-физиолог и биохимик.	
4.В основе хроматографических методов лежит явление адсорбции – поглощение какого-либо вещества из газообразной среды или раствора поверхностным слоем жидкости или твёрдого тела.	
5.Одна из основных задач, которые решаются с помощью хроматографических методов, – контроль различных производств.	

8. Установите соответствие между придаточными предложениями и их видами. Буквы могут повторяться. [4 балла]

1.Хроматография – это область физико-химических методов анализа, которая занимается разработкой методов разделения сложных по составу многокомпонентных смесей.	А. определительное придаточное
2.Ему удалось показать, что в пластиде содержится не один зелёный пигмент, а два.....	В. изъяснительное придаточное
3.Одна из основных задач, которые решаются с помощью хроматографических методов, – контроль различных производств.	
4.Кроме того, он показал, что в спиртовой вытяжке из зелёного листа имеется целый ряд других, жёлтых и оранжевых пигментов.	

9.Ниже даны утверждения. Отметьте «Факт» или «Мнение» для каждого утверждения.

Утверждение	Факт	Мнение
1.М.С. Цвет упорно искал способы физического выделения из смеси отдельных компонентов, так как считал недопустимым подвергать исследуемые вещества сильным химическим воздействиям.		
2.Применять адсорбцию для разделения смесей на компоненты впервые предложил русский учёный М.С. Цвет.		

3.В 1950-е гг. метод начали успешно применять и для анализа газовых смесей.		
---	--	--

Критерии оценивания выполнения заданий

№ задания	Описание	Верный ответ	Балл
1	Указана верная последовательность цифр	1,3	1
2	Указан верно стиль текста	С	1
3	Установлена верная последовательность	1-С;2-В;3-А.	3
4	Так как считал недопустимым подвергать исследуемые вещества сильным химическим воздействиям		1
5	Ученик указывает верно цель текста		1
6	Ученик приводит оба объяснения.	1) приводится значение слова, например: цветная запись/цветное письмо; 2)приводит объяснение, в котором говорится, что впервые данный метод был использован для разделения цветной смеси.	2
	Ученик приводит только одно объяснение.		1
	Не приводит объяснений.		0
7	Устанавливает верное соответствие.	1,3,4,5-А; 2-В	5
	Устанавливает неверное соответствие		0
8	Устанавливает верное соответствие.	1,3-А;2,4-В;	4
	Устанавливает неверное соответствие		0
9.	Распределяет верно утверждения.	1-Мнение,2,3-факты	3
	Находит 1 мнение, 1 факт.		2
	Находит 1 мнение, либо 1 факт		1
	Неверно распределяет утверждения.		0

Специфические методические принципы обучения иностранному языку

Принцип устной основы и принцип устного опережения, происходящие из прямого метода, имеют свои корни в идее Ф. Гуэна, высказанной в 1880 году, что устная речь должна предшествовать письменной. Это положение было

поддержано американскими неопрямистами и стало ключевым элементом их методики [23]. Суть этого принципа заключается в том, что устная речь появилась раньше письменной, и человек сначала осваивает родной язык устно, а письменная речь является всего лишь фиксацией устной речи. Следовательно, необходимо сначала научиться говорить и понимать, и это в свою очередь обеспечит развитие навыков чтения и письма.

Ориентируясь на этот принцип, в течение длительного времени (от полугода до двух лет) уделяется особое внимание устной речи, и обучение проводится без чтения текстов и записей. В современных учебниках этот подход сократился до устных вводных курсов, которые длительностью от нескольких недель до нескольких месяцев. Однако, внедрение принципа устной основы вызывает определенные теоретические и практические возражения. Большинство людей полагается на зрительную и смешанную память, а не только на слуховую. В психологии также признается, что чем больше чувственных анализаторов задействовано в процессе усвоения, тем крепче запоминаются материалы. Практика показывает, что после устных вводных курсов возникают затруднения при переходе к чтению и письму.

Принцип комплексности подразумевает одновременное освоение всех четырех видов речевой деятельности. Однако простое существование этих видов речевой деятельности параллельно друг другу еще не является комплексностью. Главное состоит в обеспечении их взаимодействия друг с другом, при этом каждый вид речевой деятельности играет ведущую роль на разных этапах обучения.

Принцип синтетичности усвоения включает несколько подходов, которые были выдвинуты различными авторами. Во-первых, это принцип синтетического усвоения материала, предложенный Г. Пальмером. По мнению этого автора, синтетичность помогает избежать анализа и перевода. Усиленное прослушивание материала, что является ключевым в процессе усвоения согласно Пальмеру, позволяет учащемуся интуитивно воспринимать его в целостности, без анализа. Во-вторых, это принцип глобального восприятия структур, выдвинутый в аудиовизуальном методе. Этот принцип также связан с синтетичностью, и предполагает, что ученик только слушает целостные структуры, без их анализа или перевода, а затем имитирует и воспроизводит их. В-третьих, это принцип усвоения лексики в контексте фраз, который был предложен прямистами и вновь возрожден в последние годы.

Принцип семантической основы учебного материала при отборе разноуровневых единиц по иностранному языку предложено казахстанским лингводидактом К.Н.Булатбаевой (главный научный сотрудник Национальной академии образования имени И.Алтынсарина) в ряде научных трудов. Экстралингвистическая основа содержания учебного материала позволяет целенаправленно отбирать лексический, грамматический, словообразовательный, орфографический материал в их тесной интеграции, раскрыть даже стилевое их функционирование на основе ассоциативной связи с коммуникативной ситуацией. Так, впервые исследователем предложена

семантическая типология элементарных высказываний, которая является основой предварительной проработки дидактического материала с учетом активности тех или иных типов как на языковых уроках в рамках речевой темы, так и при обучении тематическим текстам неязыкового предмета. [24, 25, 26, 27]

На основе таких семантических типов элементарных высказываний учащиеся на функциональной основе усваивают лексикализованный грамматический материал, необходимый для выражения речевых интенций в рамках изучаемого тематического поля. Также ряд других новых функциональных единиц обучения, систематизированных по стратегическим и тактическим задачам обучения языкам, изучаются учителями казахстанских школ на авторских методических семинарах, проводимых на базе Национальной академии образования имени И.Алтынсарина.

Другие теоретические аспекты

Типы чтения

При изучении иностранного языка чтение играет важную роль в развитии навыков восприятия и понимания текстов. Существует несколько типов чтения, которые активно применяются в образовательном процессе для эффективного изучения иностранного языка. В данной теоретической части мы рассмотрим три основных типа чтения: чтение в качестве досуговой активности, экстенсивное чтение и интенсивное чтение.

Чтение в качестве досуговой активности (Reading as a Leisure Activity)

Чтение в качестве досуговой активности представляет собой чтение для удовольствия и развлечения. В этом случае, учащиеся выбирают тексты, которые соответствуют их интересам и предпочтениям. Чтение в качестве досуговой активности способствует расширению словарного запаса, улучшению навыков понимания и развитию языковой интуиции [28]. Оно позволяет учащимся наслаждаться чтением на иностранном языке, что способствует более глубокому и естественному погружению в языковую среду.

Ознакомительное чтение (Extensive Reading)

Ознакомительное чтение представляет собой чтение большого объема текстов для общего понимания и получения общей информации. В этом случае, учащиеся читают широкий спектр текстов, таких как книги, журналы, статьи и газеты. Целью ознакомительного чтения является развитие навыков чтения на автоматическом уровне и повышение общего уровня языковой компетенции [28]. Учащиеся совершенствуют свои навыки понимания контекста, отсылок и предсказаний, а также увеличивают свой словарный запас.

Интенсивное (углубленное) чтение (Intensive Reading)

Углубленное чтение представляет собой более тщательное и детальное чтение текстов с акцентом на понимании и анализе языковых структур и лексики. В этом случае, учащиеся фокусируются на изучении и понимании отдельных предложений, параграфов и текстовых единиц. Этот тип чтения помогает учащимся улучшить свои навыки чтения с полным пониманием текста, анализировать грамматические и лексические структуры, а также развивать критическое мышление [29].

Использование различных типов чтения, таких как чтение в качестве досуговой активности, экстенсивное чтение и интенсивное чтение, позволяет учащимся разносторонне развивать навыки чтения, повышать уровень понимания и улучшать свою языковую компетенцию в изучаемом иностранном языке.

Взаимосвязь навыков работы с текстами и функциональной грамотности

Взаимосвязь навыков чтения и функциональной грамотности является важным аспектом обучения английскому языку. Чтение и функциональная грамотность взаимодействуют между собой, влияя на успешное овладение языком и коммуникативные навыки учащихся.

Исследования показывают, что навык чтения играет важную роль в развитии функциональной грамотности у учащихся [30]. При чтении текстов на английском языке, учащиеся усваивают новые лексические единицы, грамматические структуры, и контексты использования языка [31]. Чтение помогает расширять словарный запас и совершенствовать навыки понимания прочитанного [32].

В свою очередь, функциональная грамотность способствует эффективному чтению и пониманию текстов [33]. Учащиеся, обладающие хорошей функциональной грамотностью, могут применять грамматические и лексические структуры для эффективного восприятия и интерпретации прочитанного материала [34]. Кроме того, функциональная грамотность позволяет учащимся правильно анализировать и оценивать информацию, содержащуюся в текстах.

Важно отметить, что развитие навыков чтения и функциональной грамотности должно осуществляться взаимосвязанно и систематически. Учителя английского языка могут применять различные методики и упражнения, направленные на развитие навыков чтения и функциональной грамотности учащихся [35]. Например, использование аутентичных текстов, работа с текстами разных жанров, проведение дискуссий и обсуждений на основе прочитанного материала.

Таким образом, взаимосвязь навыков чтения и функциональной грамотности является ключевым элементом в обучении английскому языку. Развитие этих навыков способствует повышению коммуникативной компетенции учащихся и эффективности их языковой деятельности.

Говорение

В развитии навыков говорения учащихся в 5-9 классах школы применяются различные практические современные подходы и стратегии, направленные на стимулирование их коммуникативной компетенции. Ниже представлены некоторые из них:

1. Коммуникативный подход

Коммуникативный подход является основой современного обучения иностранным языкам, включая развитие говорения. Этот подход акцентирует внимание на коммуникативных навыках, то есть способности использовать язык

для реального общения. Уроки по говорению строятся вокруг задач и ситуаций, которые требуют активного использования речевых умений учащихся.

2. Ролевые игры и ситуационные задачи

Ролевые игры и ситуационные задачи создают условия, в которых учащиеся могут использовать язык для моделирования реальных ситуаций общения. Это могут быть диалоги, дебаты, импровизации и другие виды активностей, в которых учащиеся играют определенные роли и взаимодействуют друг с другом на иностранном языке. Это помогает им развивать навыки выражения своих мыслей и идей на языке.

3. Использование аутентичных материалов

Использование аутентичных материалов, таких как аудио- и видеозаписи, тексты из реальной жизни (статьи, объявления, реклама и т.д.), позволяет учащимся встретить различные формы речи и разнообразные ситуации общения. Это помогает им адаптироваться к реальному общению и развивать навыки понимания и говорения на основе аутентичных примеров.

4. Совместное обучение и работа в парах/группах

Совместное обучение, включая работу в парах или группах, способствует активному взаимодействию учащихся друг с другом на иностранном языке. Они могут проводить дискуссии, обсуждать темы, выражать свои мнения и аргументировать свои точки зрения. Это помогает развивать навыки выразительности, слушания и адаптации к различным собеседникам.

5. Использование цифровых технологий

Современные цифровые технологии, такие как интерактивные доски, компьютерные программы, онлайн-ресурсы и приложения, предлагают учащимся разнообразные возможности для развития говорения. Они могут записывать свою речь, прослушивать и анализировать ее, использовать различные приложения для улучшения произношения и практики диалогов.

Применение данных практических подходов и стратегий в обучении говорению в 10-11 классах способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся, улучшению их языковых навыков и уверенности в использовании иностранного языка.

Иностранный язык

Устное и письменное общение мы реализуем через 4 вида речевой деятельности. В повседневной жизни человек читает и обсуждает прочитанное, делает пометки во время чтения, т.е. все виды речевой деятельности связаны между собой. Поэтому в процессе обучения говорению происходит и формирование умений понимать речь на слух, делать записи, которые помогут подготовить устное высказывание и т.д. В тоже время каждый вид речевой деятельности имеет свою специфику, которую необходимо учитывать при выборе материала для рецептивных и продуктивных видов речевой деятельности.

Для развития навыков чтения в иностранном языке и последующей связи их с другими навыками, сопутствующими теме (говорение или письмо) предлагаем использовать метод:

Task-Based Learning

Метод "Task-Based Learning" (TBL) является действенным подходом к обучению английскому языку, который сосредоточен на выполнении заданий, основанных на реальных жизненных ситуациях.

Вместо того чтобы просто учить отдельные грамматические правила или лексику, учащиеся работают над выполнением конкретных задач, которые помогают им использовать язык в реальной жизни. Это может быть, например, решение задачи на работе, общение с носителями языка в путешествии или в реальной жизни в классе.

Примеры заданий, которые можно использовать в методе TBL:

1. Задача на покупки. Учащиеся получают список продуктов и задание купить их в магазине. Они должны использовать язык, связанный с покупками, например, фразы для описания продуктов, спрашивать о ценах и т.д.

2. Задача на организацию поездки. Учащиеся получают задание организовать поездку в другую страну. Они должны использовать язык, связанный с путешествиями, например, умение заказывать билеты, бронировать гостиницу, заказывать еду и т.д.

3. Задача на подготовку презентации. Учащиеся получают задание подготовить презентацию по определенной теме. Они должны использовать язык, связанный с презентациями, например, умение представлять информацию, использовать визуальные средства и т.д.

Все эти задачи помогают учащимся использовать английский язык в контексте реальных жизненных ситуаций, что делает процесс обучения более интересным и эффективным.

Стадии проведения и организации метода Task-Based Learning (TBL) могут включать следующие этапы:

1. Подготовка задания. Учитель выбирает задание, связанное с реальной жизненной ситуацией, которое учащиеся должны будут выполнять. Задание должно быть интересным и вызывающим заинтересованность учащихся.

2. Предварительная работа. Учитель проводит вводную беседу и объясняет цели и задачи урока, а также проводит предварительную работу по подготовке учащихся к выполнению задания. На этом этапе также может быть проведено введение в новую лексику или грамматику, необходимые для выполнения задания.

3. Работа в группах. Учащиеся делятся на группы и начинают работу над выполнением задания. Учитель может предложить различные инструкции и рекомендации, а также оказывать помощь и поддержку учащимся при необходимости.

4. Представление результатов. Когда группы закончат работу над заданием, каждая группа представляет свои результаты. Учитель может провести

обсуждение и анализ результатов работы, чтобы учащиеся смогли лучше понять, как использовать язык в реальной жизни.

5. Рефлексия. В конце урока учитель проводит рефлексию, чтобы учащиеся могли оценить свои успехи и проблемы в выполнении задания, а также выразить свои мысли и впечатления от урока.

TBL - это метод, который позволяет учащимся применять языковые навыки в реальной жизни, а также развивать умение работать в команде, принимать решения и общаться на иностранном языке. Он позволяет учащимся стать более самостоятельными и уверенными в использовании английского языка в реальной жизни.

Метод проектов был разработан американским педагогом У. Килпатриком в 1920-х годах в качестве практической реализации концепции инструментализма, предложенной Дж. Дьюи. Основная цель метода проектов заключается в предоставлении учащимся возможности самостоятельно приобретать знания в процессе решения практических задач или проблем, которые требуют интеграции знаний из различных предметных областей. В методе проектов учитель играет роль координатора, эксперта и дополнительного источника информации.

Говорение

Говорение – в учебном процессе необходимо мотивировать учащихся высказываться, а для этого необходимо создавать условия. У учащихся 10-11 классов это должно идти не на репродуктивном уровне, а на продуктивном, например, проанализировать и оценить информацию. Обучая говорению, последовательность заданий каждого урока предусматривает развитие навыков говорения в виде большого количества работы в парах и группах. Предлагается разнообразие типов заданий (discussions, narration, debates, etc.). Тематика общения в 10-11 классах носит не столько информационный характер, сколько проблемно-ориентированный, побуждающий к формированию и высказыванию мнения.

Конкретные упражнения и план урока для развития говорения в 10-11 классах могут варьироваться в зависимости от целей и задач обучения, а также от особенностей учащихся. Ниже представлены примеры упражнений и плана урока, которые можно использовать в контексте развития говорения.

Примеры упражнений:

- Learn your classmates' opinion about... .
 - Your teacher stuck a paper on your back. For example: You are a book. You must ask all questions to learn what is written on your back. The questions should be general.
 - Convince your friend to watch something. Give reasons why he/she should do it.
 - Persuade your friend to start doing sports. Give reasons.
 - Persuade your friend to get rid of smoking. Give reasons why he should do it.
- Speak (write) about what your friend will be like at the age of 30..

- Change the ending of a story. Поменяйте окончание рассказа.

- Закончи мысль:

1. Mary was very greedy girl. But one day...

2. Ben was going to the office. But suddenly....

3. Dan could hardly imagine that it may happen to him...

- Проблемные ситуации.

1. The Earth may become an ocean because of global warming. What is the way out?

2. Grown- up children often do not have enough time to take care of their old parents. How can we change the situation?

3. Mobile phones is a common problem of many children. What should we do to solve the problem?

- Дискутивные упражнения

1. You think new technologies will cause mass job loss. Discuss what we should do in such situation.

2. You live with three roommates. One of them always brings over their boy/girlfriend who eats all the food and never asks permission or replaces it. Everyone is getting rather upset but doesn't want to cause conflict. How would you handle it?

- 10. Комментирование:

1. "Good communicators are born, not made"

2. We can't change people's mindset so that they stop buying so many clothes.

Работая в группе или в паре можно следовать следующему алгоритму при обсуждении любого вопроса:

- Choose one of the viewpoints which you most agree with.

• In your opinion group, work out arguments supporting your viewpoint: Write your arguments on a poster.

• Exchange your posters with the opposite group. Think of counter – arguments for each of their arguments and write them down.

- Present your poster to the class.

- Look through both posters. What conclusion do you come to?

План урока на развитие говорения:

1. Введение (5 минут):

- Приветствие учащихся и объяснение целей и задач урока.

- Краткое обсуждение важности развития говорения и его применения в реальной жизни.

2. Основная часть (30 минут):

- Представление и объяснение упражнений (например, ролевая игра "В ресторане").

- Работа в парах или группах над упражнениями.

- Поддержка и коррекция учащихся в процессе выполнения упражнений.

3. Дискуссия и обратная связь (15 минут):

- Обсуждение результатов упражнений и их значимости для развития навыков говорения.

- Подведение итогов урока и ответы на вопросы учащихся.
- Предоставление обратной связи и рекомендаций для дальнейшего улучшения говорения.

4. Заключение (5 минут):

- Резюмирование основных моментов урока и подчеркивание их значения.
- Завершение урока и выражение благодарности учащимся за их участие и активность.

Наличие грамматических ошибок, а также повторяющихся фонетических и лексических ошибок свидетельствует о незнании материала и указывает учителю на то, над чем нужно работать, что следует дополнительно объяснить или тренировать. По окончании высказывания или беседы целесообразно обратить внимание всей группы и конкретного учащегося на эти ошибки.

Однако перебивать учащегося в процессе его высказывания и анализировать ошибки не рекомендуется по двум причинам. Во-первых, когда учащийся формулирует свои мысли, у него возникает замысел и определенное содержание высказывания, которое будет нарушено, если учитель перебьет его с целью исправления ошибки. Во-вторых, когда учитель начинает объяснять ошибку, он вынужден переходить на русский язык. Однако в процессе работы над развитием устной речи на уроке должна создаваться атмосфера иностранного языка, и некоторое время на уроке должна звучать только иноязычная речь.

Исправление ошибок в устной речи должно осуществляться только учителем, поскольку внимание учащихся должно быть сосредоточено на восприятии содержания высказывания, а за его формой должен следить учитель.

Согласно Н.И. Гезу и Н.Д. Гальсковой, определенными показателями уровня сформированности умений говорения являются следующие параметры:

1. Количество слов/фраз в сообщении.
2. Количество простых и сложных предложений.
3. Количество и объем реплик в диалоге.

Также учитываются языковые средства, которыми пользуется говорящий, такие как их разнообразие, степень тематической обобщенности и т.д.

При проверке сформированности умений диалогического общения на старшем этапе учитываются:

1. Быстрота реакции (беглость).
2. Наличие и правильная реализация речевых формул.
3. Уместность реплик и их разнообразие.
4. Правильность использования лексики и грамматических структур.

5. Соблюдение характеристик диалога, таких как эллиптичность, ситуативность, наличие эмоционально-оценочных слов и предложений.

При проверке умений монологических высказываний учитываются:

1. Разнообразие лексики и грамматических структур, а также правильность их употребления.
2. Развернутость и последовательность сообщения.
3. Соответствие языковых средств ситуации общения.

4. Объем высказывания.

5. Наличие речевого намерения и его реализация.

6. Количество предложений, выражающих субъективную информацию, то есть личное отношение к высказываемому.

Эти параметры помогают оценить уровень сформированности говорения и выявить основные аспекты, над которыми нужно работать для дальнейшего развития умений в устной речи.

Также в рамках Национальной академии образования имени И.Алтынсарина более десяти лет проводятся исследования по оцениванию уровня развития диалогической и монологической речи (2012-2014 годы был выполнен грантовый проект «Научно-методические основы развития полиязычия в системе среднего образования»). По итогам был опубликован

Письмо

Развитие письменных навыков в 10-11 классах является важной составляющей обучения английскому языку. В преподавании письма в 10-11 классах делается особый упор на развитие академического письма, предоставляя учащимся навыки, необходимые для успешной учебы и будущей профессиональной карьеры. Одной из особенностей является обучение структурированию текстов, включая введение, основную часть и заключение. Учащиеся также учатся анализировать и интерпретировать информацию, аргументировать свои мысли и формулировать точные и четкие высказывания. Развивается навык критического мышления и умение использовать надлежащий стиль письма. Учащиеся изучают правила оформления цитат, использования источников и составления библиографии. Это помогает им освоить навыки академического письма и успешно выполнять задания на анализ, исследование и аргументацию в своих работах. Вот несколько практических подходов и стратегий, которые можно использовать при обучении письму в 10-11 классах:

1. Письмо по образцу (Modelled Writing):

- Учитель предоставляет образец письма, который демонстрирует структуру, стиль и язык, применяемые в определенном жанре письма.

- Учащиеся анализируют образец, выделяют его особенности и обсуждают, какие элементы можно использовать в своем собственном письме.

- Затем учащиеся пишут свои собственные письма, используя образец в качестве руководства.

2. Совместное написание (Collaborative Writing):

- Учащиеся работают в группах или парах, чтобы создать совместное письмо на определенную тему или задание.

- В процессе работы они делятся идеями, обсуждают различные подходы и вносят вклад в создание письма.

- Совместное написание способствует развитию коллективного мышления, коммуникации и сотрудничества.

3. Письмо с использованием технологий (Technology-Enhanced Writing):

- Использование цифровых технологий, таких как компьютеры, интерактивные доски, программы для создания текстов, позволяет учащимся развивать навыки письма в интерактивной и мотивирующей форме.

- Учащиеся могут создавать блоги, электронные письма, вики-страницы или даже делать записи аудио-писем для практики письменного выражения.

- Технологии также предоставляют возможности для редактирования, обратной связи и рефлексии над своими письменными работами.

4. Портфолио письменных работ (Writing Portfolios):

- Учащиеся создают портфолио, в котором сохраняют и организуют свои письменные работы.

- Портфолио помогает учащимся отслеживать свой прогресс в письме, а также обеспечивает возможность для саморефлексии и самооценки.

- Учащиеся могут регулярно перечитывать свои старые работы, анализировать свои успехи и установить цели для дальнейшего развития.

Конкретные задания для развития академического письма в 10-11 классах могут включать следующие:

1. Написание эссе на актуальную общественную или литературную тему, требующую аргументации и анализа.

2. Анализ и обзор научной статьи по определенной теме, включая критическое мышление и формулировку собственного мнения.

3. Написание рецензии на книгу, фильм или выставку, описывая и анализируя впечатления, основываясь на конкретных аргументах.

4. Составление исследовательского отчета по проведенному эксперименту, включая описание методологии, результатов и выводов.

5. Написание письма или заявления к государственным или общественным организациям, выражая свое мнение и предлагая конструктивные решения.

6. Создание аргументированного мнения по сложной этической или философской проблеме и его защита в форме публичной речи.

7. Сочинение литературного эссе, где учащиеся анализируют историю и символизм произведений литературы.

8. Написание научного исследования на основе изученных материалов и использование цитат и ссылок на авторитетные источники.

9. Составление бизнес-плана или проекта, включая анализ рынка, стратегии и прогнозы.

10. Написание автобиографии, включая описание своих достижений, целей и амбиций.

Эти задания способствуют развитию навыков академического письма, аналитического мышления, критического анализа и выражения своих идей и аргументов.

План урока на развитие навыков письма:

I. Введение (5 минут)

- Приветствие учащихся и вступительное слово о значимости развития навыков письма.

- Объяснение целей и структуры урока.

II. Основная часть (35 минут)

- Введение в тему урока и обсуждение различных подходов и стратегий развития письма.

- Демонстрация примеров письменных работ и обсуждение их особенностей.

- Проведение упражнений и практических активностей для развития письменных навыков учащихся.

III. Деловая игра (10 минут)

- Разделение учащихся на группы и предоставление им задания для коллективного написания писем или создания текстов.

- Обмен идеями и сотрудничество в рамках групп для разработки качественных письменных работ.

IV. Обратная связь и обсуждение (10 минут)

- Обсуждение выполненных заданий и обмен мнениями.

- Предоставление обратной связи учащимся по их письменным работам.

- Уточнение и разъяснение ключевых аспектов развития письма.

V. Заключение (5 минут)

- Подведение итогов урока и подчеркивание важности развития письменных навыков.

- Задание на следующий урок или домашнее задание.

Использование современных подходов и стратегий в развитии письма поможет учащимся стать более уверенными и эффективными писателями на английском языке.

Большое внимание уделяется данному виду речевой деятельности уделяется большое внимание, здесь необходимо обратить внимание не только на тот продукт, который мы получим, но и на процесс написания. Обучение осуществляется по использованию разных жанров письменных работ (formal and informal letters, for and against essay, report, leaflet, narrative, opinion, descriptive essay, etc.). Оно осуществляется на базе упражнений как репродуктивно-продуктивного, так и продуктивного характера.

Написание эссе в старших классах как отдельный тип письма

Особенности преподавания урока на написание аргументированного эссе в 10-11 классах включают следующие аспекты:

1. Структура эссе: Учащимся следует ознакомиться с основными элементами эссе, такими как вступление, основная часть с аргументами и примерами, а также заключение. Они должны понимать, что вступление должно привлечь внимание читателя, основная часть должна содержать ясные аргументы и поддержку идеи, а заключение должно подводить итоги и оставлять впечатление на читателя.

2. Критерии оценивания: Учитель должен предоставить учащимся четкие критерии оценивания, чтобы они знали, какие навыки и элементы эссе будут оцениваться. Это могут быть критерии, связанные с ясностью и логичностью аргументации, использованием подходящих примеров, грамматической и

пунктуационной правильностью, структурой эссе и способностью выразить свои мысли.

3. Обратная связь: Учитель должен предоставлять конструктивную обратную связь по написанным эссе. Он может выделить сильные стороны работы и указать на области, которые требуют улучшения. Важно обращать внимание на правильность аргументации, силу и поддержку примеров, организацию и структуру эссе, а также грамматические и стилистические ошибки. Обратная связь должна быть объективной и способствовать развитию навыков письма учащихся.

4. Практика и моделирование: Учитель может предоставить учащимся модельные эссе и проводить с ними практические упражнения, чтобы они могли разобраться с процессом аргументации и структурирования своих идей. Это может включать анализ примеров, обсуждение эффективности аргументации и практику написания коротких эссе по заданным темам.

5. Самостоятельная работа: важно дать учащимся возможность практиковаться в написании эссе самостоятельно. Они должны иметь возможность выбирать темы, исследовать их, формулировать собственные аргументы и приводить поддержку в виде фактов или примеров. Учитель должен поощрять творческое мышление и самостоятельность в написании эссе.

Все эти особенности помогут учащимся развить навыки аргументации и академического письма, а также оценивать свои работы и стремиться к их улучшению.

Introduction (Opinion Essay)

В данном типе эссе нужно презентовать мнение кандидата во вступлении, в так называемом Thesis statement и в заключении (Валяева А., 2020). Основная ошибка большинства – указать мнение в середине или только в конце сочинения.

Пример Introduction

Climate change represents a major threat to life on Earth, but some people argue that we need to accept it rather than try to stop it. I completely disagree with this opinion, because I believe that we still have time to tackle this issue and reduce the human impact on the Earth's climate.

Какой формат мнения Opinion Essay

1. Полностью согласится или не согласиться. Это означает, что Body 1 и Body 2 будут полностью поддерживать заявленное мнение.

Выражения для согласия Agreement

There are a number of strong arguments to support the idea that
I support the idea that

Выражения для не согласия Disagreement

There are some important reasons to disagree with the idea that
I don't share the view that

2. Частично согласиться или частично не согласиться.

2.1. По большей части согласиться. Тогда первое Body содержит больше аргументов, будет большего объема.

2.2. По большей части не согласиться, а в чем-то согласиться.

В данном случае важно избегать, чтобы оба Body параграфа были одинакового объема. По сочинению должно чувствоваться, что кандидат «более за» или «более против».

Выражения для Partial Agreement While there are reasons to support the idea that I partly agree with the proposal that

Заключение (Opinion Essay)

В заключении нужно еще раз повторить свое мнение, перефразировав.

Что показывает заключение – мастерство перефразирования, богатство лексического запаса и способность четко придерживаться тематики сочинения.

Пример conclusion. In conclusion, it is clear to me that we must address the problem of climate change, and I disagree with those who argue that we can find ways to live with it.

Discussion essay

Примеры вопросов

Some people argue that..., while others claim that... . Discuss both sides and give your opinion.

Some people think that... . Other people think that... . Discuss both views and give your opinion.

Несмотря на то, что слово opinion присутствует в формулировке задания, основной акцент ставиться на обсуждении обеих сторон или обоих мнений. В данном виде эссе нужно показать максимальную критичность.

Introduction (Discussion Essay)

Во вступлении следует перефразировать оба мнения и, по возможности, предоставить небольшую справочную информацию по теме. Например, можно объяснить, почему данная тема так важна или почему она стала более важной в последнее время.

Не нужно излагать свое мнение во вступлении к этому типу эссе.

Пример вступления Discussion Essay

With technology increasingly being able to support a suitable home office environment, working from home is becoming an attractive option for many employees. Employees gain the advantages of being able to make better use of time and avoid costs associated with working, but at the same time, this arrangement may interfere with their home environment. In this essay, the merits of working from home compared to working in the office will be discussed.

Body Paragraphs (Discussion Essay)

Первое Body следует посвятить первой стороне. Второе Body обычно начинается «on the other hand» обсуждается актуальность следующего мнения.

Данное эссе является по-настоящему дискуссионным. Не должно быть полемики между первым и вторым Body. Следует вначале в первом Body рассмотреть критически одну сторону, потом во втором Body занять вторую позицию и рассмотреть вопрос с другой стороны.

Conclusion (Discussion Essay)

Нужно ли представлять в этом случае свое мнение – да. Потому что из формулировки вопроса следует **discuss и give opinion**. Мнение раскрывается в самом конце в заключении. Хорошо выглядит компромиссный вариант, таким образом получается, что кандидат действительно презентует обе точки зрения и выводит их в заключении.

Например

In conclusion, **it seems to me that** it would be better, on balance, for governments to set a limit on the wages of the highest earners in society.

Problem and Solution Essay

Пример задания

What are the reasons and solutions?

Introduction (Problem and Solution Essay)

Пример вступления Problem and Solution Essay

It is true that people in industrialized nations can expect to live longer than ever before. Although there will undoubtedly be some negative consequences of this trend, societies can take steps to mitigate these potential problems.

Body Paragraphs (Problem and Solution Essay)

В данном случае первое Body фокусируется только на проблемах, второе Body - на решении данных проблем.

Распространенная ошибка, когда проблемы не связаны с решениями. Важно не привносить какие-то решения, которые никак бы не решили указанные выше проблемы.

Обычно в первом Body указано 2-3 причины.

Выражения для Problem and Solution Essay

Cause — effect

therefore / consequently

results in / accounts for

etc.

Effect — cause

because / since

is/are caused by

etc.

Introducing and proposing solutions

My recommendation is

I suggest that

etc.

Conclusion (Problem and Solution Essay)

Пример заключения Problem and Solution Essay

In conclusion, traffic congestion is getting worse every year because of urbanization. The answer is our governments improve the public transport systems and make it cost little money so we have an actual alternative to cars.

Успех в письменном общении зависит от следующих факторов:

- 1) Разнообразие ситуаций, в которых создается письменный текст.
- 2) Наличие речевого намерения.

3) Способность выбирать языковые средства в зависимости от намерения и ситуации.

Качество содержания письменного текста определяется:

- 1) Разнообразием тематики.
- 2) Количеством передаваемых фактов.
- 3) Уровнем языковой сложности.
- 4) Разнообразием предложений и речевых формул, включая этикетные выражения.
- 5) Объемом письменного текста.

Качество языковой стороны определяется:

- 1) Правильностью языковых средств и точностью передаваемой информации.
- 2) Соответствием языковых средств письма стилистическим нормам.

Степень самостоятельности определяется:

- 1) Уверенностью в использовании языковых средств при написании письменного текста.
- 2) Отсутствием повторений или необходимости исправлений в тексте.
- 3) Независимостью от посторонней помощи.

Чтение

Предлагаемые в учебном процессе тексты должны соответствовать коммуникативно-познавательным интересам и потребностям школьников. Все специальные навыки и умения, необходимые для данного вида речевой деятельности, развиваются систематически через задания, представляющие определенный алгоритм (предтекстовые, чтение текста, после текстовые).

Разные типы заданий выполняются учащимися в зависимости от этапа чтения: matching, yes/no, multiple-choice, rearrangement/reordering, true/false/not given, filling in a chart, gap-filling, short answer questions).

Тексты для чтения должны восприниматься учащимися как информационный «носитель», кроме того они должны быть аутентичны и разнообразны по жанрам: short stories newspapers reports, popular science texts и т.д. Предлагаемые тексты должны отражать их коммуникативную функцию в общении.

Упражнения.

Предтекстовые

- Составьте предложения из слов, данных вразбивку.
- Замените выделенную форму по образцу.
- Составьте из двух предложений одно простое.
- Образуйте сложноподчинённое предложение из приведённых простых.
- Выразите ту же мысль другими средствами.
- Прочтите заглавие и скажите, о ком (чём) будет идти речь в данном тексте
- Прочтите первые предложения абзацев и назовите вопросы, которые будут рассматриваться в тексте.
- Ответьте на предтекстовые вопросы.

Текстовый этап

- Найдите в предложении или группе предложений элементы, несущие информацию.

- Расположите предложения абзаца по степени важности информации.
- Воспроизведите текст по плану

После текстовые упражнения.

- Сделайте итоговый вывод или резюме по содержанию текста.
- Выявите слова, выражающие тему в абзаце, в связке абзацев, в тексте.
- Найдите обобщающие слова и сформулируйте тему.
- Сформулируйте тему самостоятельно.
- Оцените значение указанного события или эпизода для развития сюжета.

- Определите наиболее значительные события и/или эпизоды в тексте.
- Выделите авторские характеристики.
- Ответьте на вопросы к тексту.
- Поставьте вопросы к тексту.
- Дайте свою характеристику героям.

Reading the story “The Cat in the Rain”

Task 1. This time students engage in “While reading” prediction.

Students predict “After reading” reading prediction.

Students predict the character analysis of the heroes in the story.

Task 2. Questions for Comprehension

Task 3. Discussion questions for Reflection

1. What are some of the conflicts in the story?
2. What are some of the themes in the story?
3. What are some of the symbols in the story?
4. Identify one example of how Hemingway used imagery.
5. Did you get the impression that the man and the wife were happy? Explain why or why not.

Пример урока на развитие навыков чтения

Так же как и урок на развитие аудирования, урок с фокусом на чтение имеет похожую структуру:

✚ Pre-reading (задания на актуализацию знаний и работе со словами из текста)

✚ While-reading (работа с текстом)

✚ Post-reading (задания после текста)

Ниже приведен пример того, как может выглядеть урок чтения:

❖ задайте вопросы учащимся чтобы активировать уже имеющиеся данные по теме

❖ важно предварительно изучить / представить только те слова, которые важны для выполнения заданий

❖ отработать предварительно заданные вопросы для общего понимания текста (прослушивание основной идеи - сути)

- ❖ Учащиеся читают текст, затем сравнивают свои ответы с партнером.
- ❖ Учитель проверяет понимание со всем классом
- ❖ Предварительно заданные вопросы для прослушивания конкретной информации или прослушивания/чтения для получения подробной информации.

- ❖ Учащиеся читают, а затем сравнивают свои ответы с партнером.

- ❖ Учитель проверяет понимание со всем классом

Также, навыки чтения подразделяются на «поднавыки»:

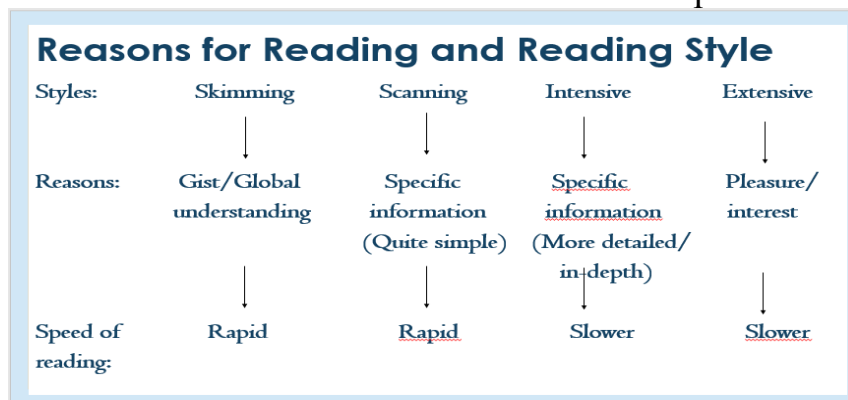
- ❖ Skimming and scanning (понимание общей информации и деталей в тексте)

- ❖ Intensive/more detailed reading (интенсивное чтение)

- ❖ Extensive/Detailed reading (чтение- вовлечение в текст)

- ❖ Guessing the meaning of words from context (определение значения слов из контекста)

В зависимости от стиля чтения меняем скорость чтения:



Какие виды знаний использует опытный читатель при чтении текста?

Можете ли вы придумать пример для каждого из них?

1. Грамматические знания (Синтаксические знания)
2. Дискурс: грамматическая связность
3. Дискурс: лексическая связность
4. Лексические знания
5. Морфологическое знание
6. Общие знания о мире
7. Социокультурные знания
8. Знание темы
9. Знание жанра

Эти различные типы знаний позволяют нам обрабатывать тексты по смыслу. Доступ к некоторым из них более очевиден через «процессы сверху вниз». Процессы сверху вниз — это процессы, которые читатель привносит в текст, в отличие от процессов снизу вверх, которые опираются на письменное слово. Поднавыки, используемые в нисходящей обработке, иногда называют схематическими знаниями; вспомогательные навыки, используемые при восходящей обработке, иногда называют системными знаниями. Принято считать, что эффективное чтение использует оба этих процесса, и они взаимодействуют по мере необходимости для читателя. Когда мы применяем эти процессы автоматически, мы используем дополнительные навыки. Когда мы

сознательно знаем о них и о том, как их применять, мы используем стратегии. Когда мы размышляем о том, как, почему, когда и насколько эффективны стратегии, мы используем метакогнитивные стратегии. С точки зрения развития навыков чтения у учащихся мы часто рассматриваем как стратегии, так и метакогнитивные стратегии, в надежде, что с большим вкладом и практикой стратегии будут усвоены и автоматически, таким образом, превратившись в навыки.

Стратегии на уроке:

Конкретные задания для развития навыка чтения аутентичных и цифровых текстов в 10-11 классах могут включать следующие:

1. Анализ новостной статьи: попросите учащихся выбрать интересную новостную статью из аутентичного источника (например, онлайн-газеты) и написать краткое изложение содержания. Затем попросите их выделить ключевые факты, аргументы и мнения, представленные в статье, и оценить надежность и достоверность информации.

2. Чтение блога или онлайн-комментариев: попросите учащихся прочитать блог или некоторые комментарии в онлайн-сообществе на интересующую их тему. Затем попросите их сделать краткое изложение различных точек зрения, выделить аргументы и представить свое мнение по данной теме. Они также могут поделиться своим мнением, оставив комментарий на выбранный блог.

3. Исследование академической статьи: дайте учащимся задание выбрать академическую статью по своему предмету интереса (например, история, наука, литература) и прочитать ее. После чтения они должны написать резюме статьи, выделить основные тезисы, аргументы и выводы автора. Затем попросите их выразить свое мнение о статье и поддержать его примерами из их собственного опыта или дополнительных источников.

4. Критическое чтение онлайн-рекламы: предложите учащимся проанализировать онлайн-рекламу, такую как рекламные баннеры, видеоролики или социальные медиа-посты. Попросите их выделить используемые методы убеждения, аргументы и обращение к эмоциям потребителей. Далее, учащиеся могут обсудить эффективность рекламы, выразить свое мнение о продукте или услуге и обосновать свою точку зрения.

5. Критическое чтение научной статьи в цифровом формате: задайте учащимся задание прочитать научную статью в цифровом формате (например, в формате PDF или электронной книги). Попросите их сделать аннотацию статьи, выделить ключевые термины и понятия, а также проанализировать методологию и результаты исследования. Они также могут написать краткую рецензию статьи, выразить свое мнение о ней и обсудить ее применимость или актуальность.

Обратная связь по данным заданиям может быть предоставлена следующим образом:

- Индивидуальные консультации: учитель может провести индивидуальные беседы с каждым учащимся, обсудить их работы, выявить сильные и слабые стороны и дать рекомендации для улучшения навыков чтения.

- Групповые обсуждения: организуйте классные обсуждения, где учащиеся могут обмениваться мнениями и идеями, обсудить различные подходы к чтению текстов и предложить свои варианты решения заданий.

- Письменные комментарии: учитель может оставить письменные комментарии и замечания на работах обучающихся, указав на их сильные стороны и предложив рекомендации для дальнейшего улучшения.

- Парные или групповые работы: предложите обучающимся сотрудничать в парах или группах, чтобы обсудить свои работы, давать и получать обратную связь друг от друга, а также совместно искать способы улучшения своих навыков чтения.

Обратная связь должна быть конструктивной, поощряющей и включать специфические советы по улучшению навыков чтения, включая рекомендации по активному вовлечению в текст, поиску доказательств, критическому мышлению и развитию аргументации.

Для проверки понимания на продвинутых этапах (среднем и старшем) используются разные упражнения для различных видов чтения. Ознакомительное чтение контролируется с помощью следующих упражнений: прогнозировать содержание по заголовку и иллюстрациям; ставить вопросы к основной информации и отвечать на них; выбирать заголовок, адекватный содержанию текста; делить текст на смысловые части и озаглавливать их; делать выписки основной информации.

Для проверки изучающего чтения используются следующие упражнения: составить развернутый план (резюме, выводы, комментарий); назвать утверждения, которые нужно подтвердить или опровергнуть; поставить вопросы ко всему тексту; выполнить выборочно или полностью адекватный перевод текста.

На профильно-ориентированном этапе для контроля должны привлекаться тексты по будущей специальности. К вышеназванным упражнениям по разным видам чтения следует добавить упражнения: подготовить устные рефераты/обзоры по одному/двум текстам; составить характеристику действующих лиц; сравнить социокультурную информацию текста с культурой своей страны; выбрать из журнала (справочной литературы) по профилю специальности необходимую информацию и интерпретировать ее; назвать устно/письменно идею/проблему, изложенную в статье/брошюре, сделать выводы; сгруппировать и систематизировать информацию из двух-трех текстов в соответствии с поставленной задачей.

В чтении объектом проверки должно выступать то, что является целью обучения этим видам речевой деятельности. А конечной целью является извлечение информации в определённом объёме и определённой ситуации. Следовательно, при составлении контрольного задания необходимо определить, в первую очередь, для себя, какой вид чтения будет являться объектом контроля: будет ли это задание на общее понимание текстовой информации, запрашиваемой/нужной информации, полное понимание услышанного/

прочитанного. Экзаменующий учитель должен понимать, что нельзя проверять одновременно несколько видов чтения на материале одного текста.

Аудирование

Термин «аудирование» («Listening comprehension», „Hörverstehen“, «Compréhension orale» – в зарубежной методике) был введен в отечественную методику не так давно и означает процесс восприятия и понимания речи со слуха. Аудирование – рецептивный вид речевой деятельности, представляет собой одновременное восприятие и понимание речи на слух.

В процессе обучения используется большое количество разнообразных заданий по данному виду речевой деятельности. Предлагаются все типы заданий (multiple choice-taking, etc.). Все тексты для аудирования аутентичны и разнообразны по жанрам (radio programmes, interviews, instructions, short talks, speeches, etc.).

Существуют различные объективные трудности, которые затрудняют понимание речи с первого раза. К первой группе трудностей относятся внешние шумы, помехи и плохая акустика. Исследования показывают, что видимость источника речи способствует более высокому проценту понимания, так как мимика, жесты и контакт глаз улучшают восприятие. Быстрота предъявления информации требует от слушающего быстрой реакции. Оптимальный темп аудируемой речи соответствует темпу собственного говорения слушающего. Однако темп речи обучающихся на иностранном языке часто медленный, и предъявление аудиотекстов слишком быстрым темпом нецелесообразно. Решение этой проблемы может быть достигнуто путем сохранения среднего темпа речи, но с паузами между фразами для облегчения понимания. Правильное использование аудиоматериалов на уроке поможет подготовить слушателей к реальным коммуникативным ситуациям и снизит возможные трудности.

Правильная скорость речевых сообщений имеет важное значение не только для их понимания, но и для эффективного запоминания. Существует оптимальная скорость предъявления речи, превышение или занижение которой приводит к снижению уровня понимания, утомлению и эмоциональному истощению. В обучении аудированию желательно ориентироваться на естественный темп речи, который может различаться для разных языков. Например, носители английского языка из Великобритании и Соединенных Штатов используют разные темпы речи. Англичане произносят около 220 слогов в минуту, тогда как американцы только 150-170 слогов. Поэтому в начале обучения аудированию на иностранном языке рекомендуется использовать нормальный темп речи. В классах с недостаточной подготовкой можно предоставлять информацию поэтапно, увеличивая время пауз между фразами, предложениями и абзацами для более глубокого осмысления содержания. Также можно увеличить время для преодоления трудностей перед восприятием текста. При этом длительность сообщения не должна превышать 1,5-3 минут, поскольку исследования показывают, что утомляемость при аудировании наступает значительно раньше, чем при зрительном восприятии.

Понимание текста также зависит от его смысловой организации. Рассказ должен быть структурирован таким образом, чтобы главная мысль была легко выделяема, а детали были связаны с ней. Если главная мысль выражена в начале сообщения, то оно понимается на 100%, в конце - на 70%, а в середине - на 40%.

Упражнения

Вот несколько вариантов заданий на урок для развития навыков аудирования в 10-11 классах:

1. Задание на понимание основной идеи:

- Предложите учащимся послушать короткую речь или аудиозапись и задайте им вопрос о главной идее или основном содержании.

- Предложите учащимся послушать небольшую беседу или диалог и попросите их описать основную мысль каждого участника разговора.

2. Задание на детальное понимание:

- Предложите учащимся послушать аудиозапись и задайте им ряд утверждений, на которые они должны ответить "верно", "неверно" или "не упоминается в записи".

- Предложите учащимся послушать интервью или лекцию и задайте им вопросы, требующие детального ответа или цитаты из записи.

3. Задание на последовательность событий:

- Предложите учащимся послушать серию аудиозаписей, представляющих последовательность событий, и попросите их расставить записи в правильном порядке.

- Предложите учащимся послушать историю и попросите их описать последовательность событий, используя указанные временные выражения.

4. Задание на заполнение пропусков:

- Предложите учащимся послушать аудиозапись с пропущенными словами или фразами и попросите их заполнить пропуски соответствующими ответами.

- Предложите учащимся послушать рассказ или историю с пропущенными частями и попросите их выбрать правильный вариант для каждого пропуска.

5. Задание на анализ мнений и аргументацию:

- Предложите учащимся послушать дискуссию или дебаты и попросите их выразить свое мнение о обсуждаемой теме и обосновать его на основе услышанного.

- Предложите учащимся послушать выступление эксперта или специалиста и попросите их оценить его аргументацию и представить свои собственные аргументы по данной теме.

При предоставлении обратной связи по заданиям на развитие навыков аудирования, важно:

- оценивать понимание основной идеи, деталей и последовательности событий;

- уделить внимание правильности и точности ответов;

- обратить внимание на способность учащихся анализировать и интерпретировать услышанное;
- поощрять использование языковых средств и аргументации при обсуждении услышанного;
- предоставить конструктивную обратную связь, указывая на сильные стороны и предлагая советы по улучшению слуховых навыков;
- по возможности, предоставить учащимся возможность переслушать запись и повторно выполнить задание для самоконтроля и улучшения результатов.

Пример структуры урока на развитие навыка аудирования

Следуйте следующей структуре урока для эффективного развития навыка аудирования:

- ✚ Pre-listening
- ✚ While-listening
- ✚ Post-listening

Такая структура помогает сэкономить время при планировании и в целом достаточно эффективна. Кроме того, использование предсказуемой структуры урока позволяет учащимся расти в учебе и в социальном плане (Брунн, стр. 14).

Ниже приведен пример того, как может выглядеть урок аудирования:

- ❖ актуализация имеющихся знаний;
- ❖ важно предварительно изучить / представить только те слова, которые важны для выполнения заданий;
- ❖ отработать предварительно заданные вопросы для общего понимания текста (прослушивание основной идеи - сути);
- ❖ учащиеся читают текст, затем сравнивают свои ответы с партнером
- ❖ учитель проверяет понимание со всем классом;
- ❖ предварительно заданные вопросы для прослушивания конкретной информации или прослушивания/чтения для получения подробной информации;
- ❖ учащиеся читают, а затем сравнивают свои ответы с партнером;
- ❖ учитель проверяет понимание со всем классом и дает транскрипт для уточнения деталей или дальнейшей работы с текстом.

Раскодирование текста

❖ Учитель выбирает предложение/предложения, которые учащимся может быть трудно понять. Или это может быть предложение, которое ученики считают трудным во время урока, и из-за этого они не могут успешно выполнить задание. Предложение должно состоять не более чем из 20 слов, минимальное количество зависит от уровня учащихся.

❖ Учитель воспроизводит одно предложение три раза. Учащиеся записывают то, что они услышали во время прослушивания.

❖ Затем учитель записывает на доске то, что учащиеся услышали, сначала сообщая им, сколько слов в предложении. Важно записать все варианты, которые учащиеся имеют для каждого пробела. Затем обучающиеся снова слушают, пока не уловят каждое слово. После каждого прослушивания учитель записывает услышанные учащимися слова.

❖ Также лучше использовать разные цвета для слов, которые учащиеся получили при первом прослушивании и при последующем прослушивании. Это нужно сделать для того, чтобы показать, что одни слова имеют большее ударение, чем другие, а также показать примеры связной речи или сокращений.

Paused listening (прослушивание с остановками)

- ❖ Выбрать текст для прослушивания диалога между двумя людьми.
- ❖ Учащиеся слушают две-три строчки и записывают: тему, слова (которые помогли определить тему).
- ❖ Сравнивают ответы в парах.
- ❖ Проверяют классом.
- ❖ Слушают следующую часть текста и повторяют предыдущие задания.
- ❖ Запись не должна быть очень длинной. Это может быть ситуация, когда говорящие несколько раз меняют тему разговора, а обучающихся могут попросить указать, где была изменена тема разговора.

3 Особенности организации учебного процесса в рамках коммуникативного подхода

Согласно исследованиям, качественное владение языком является неотъемлемой потребностью современного общества, так как возросла потребность в специалистах, обладающих разговорной речью [30, 35]. В свете этих реалий доминирующим подходом в практике обучения языку становится коммуникативный подход, который требует использования новых активных методов обучения [33]. Целью применения таких методов является активизация учеников, повышение их мотивации и заинтересованности в изучаемом предмете, что приведет к улучшению их уровня владения языком [17]. Особенно важно достичь высокого уровня владения языком в связи с возросшими требованиями к выпускникам [32]. Эффективность учебного процесса зависит от умения учителя организовать урок и выбрать соответствующую форму проведения занятия [36].

В среднем звене учащиеся развивают свои навыки в целом, а в старших классах они уже работают над улучшением и так называемой «полировкой» навыка. Здесь будет особо важна обратная связь от учителя, особенно в продуктивных навыках, которая дается с целью именно улучшения и устранения индивидуальных ошибок и неточностей.

Формами работы для развития коммуникативной компетенции учащихся являются следующие:

- вопрос-ответ (учитель и ученики)
- диалог (ученик и ученик, учитель и ученик)
- участие (учитель и ученики, ученик и ученик, учитель и ученик)
- подписка (работа с текстом в зависимости от темы).

Указанные выше виды работ являются первой ступенью коммуникативных навыков, так как эти виды работ могут быть постоянно использованы учителем на всех уроках. Ученик с развитыми коммуникативными навыками может

поделиться определенной информацией с другим человеком, или сверстником, а также выразить свои мысли, понять чужое мнение.

Коммуникативные умения обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнера по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Уровень коммуникативной культуры школьников повышает использование таких методов организации урока как:

- решение коммуникативно-ситуативных задач, которые позволяют приблизить обучение к естественным условиям общения и повысить уровень культуры речевого общения, позволяют соблюдать нормы литературного языка, этические нормы и правила речевого поведения;

- участие в диалоге, дискуссиях, диспутах, выступлениях в роли докладчика, оппонента, выступающего при обсуждении вопроса, задающего вопрос или отвечающего на него;

- выполнение творческих работ на основе личных, читательских, жизненных, фантазийных и музыкальных впечатлений;

- использование разнообразных упражнений по интерпретации и созданию текстов (составление писем, объявлений, афиш, редактирование текста, различные виды перестройки текстов, создание текстов по опорным словам);

- создание лингвистических газет, проектов и мультимедийных презентаций.

Широко используются активные формы обучения для формирования коммуникативной компетентности личности:

- групповая работа,

- работа в парах,

- семинары,

- ролевые и деловые игры («Корректор», «Точка зрения», «Вертушка», «Компакт-опрос»),

- языковые игры («Перевертыши», «Буриме»).

В педагогической практике «прижились» разновидности рефлексии, которые помогают учащимся высказаться:

- «Поговорки — зеркало настроения»,

- «Телеграмма»,

- «Давайте пошушукаемся»,

- «Точка зрения»,

- «Неоконченное предложение»,

- тестовые технологии [37,38].

Дискуссионные методы широко используют для формирования и развития критического мышления детей, стимулирования активности, инициативности, творчества, самостоятельности. Процесс формирования коммуникативной компетенции можно эффективно актуализировать путем проблематизации процесса обучения с использованием информационных источников, т.е.

проблемных по своему характеру методов. К ним относятся исследовательские, поисковые, дискуссионные методы, метод ролевых игр, кейс-метод, метод проектов, который включает в себя все перечисленные выше методы.

Урок является основной организационной формой обучения и наименьшей единицей процесса обучения. Он играет ключевую роль в достижении конечных целей образования, решении практических, образовательных, воспитательных и развивающих задач. Уроки изучения языка, как единицы обучения, отражают основные качества и свойства всего курса обучения. Как процесс обучения в целом, так и отдельные уроки обладают целесообразностью и относительной завершенностью.

Целостность конкретного урока достигается через сочетание его частей, звеньев и этапов, которые тесно связаны между собой. Урок имеет "единую ось", "единый стержень" и "общую канву", а также занимает свое место в системе уроков, которая имеет смысловой и тематический стержень и развивающийся сюжет. В контексте этих сюжетов учебный материал усваивается и применяется.

Особенностью урока изучения языка является то, что он не является самостоятельной единицей учебного процесса, а является звеном в цепи уроков. В этой цепи уроков происходит динамика учебного процесса: то, что было целью предыдущего урока, становится средством для последующих уроков. Это обеспечивает тесную взаимосвязь между уроками и обеспечивает прогрессивное движение к конечным учебно-воспитательным целям [39].

Основой построения урока является методическое содержание, которое объединяет научные положения, определяющие его особенности, структуру, логику и методы работы.

Коммуникативность играет важную роль в обучении языку. Если целью урока является развитие коммуникативных навыков и способности общаться, то учебный процесс должен быть организован в условиях коммуникации. Это означает, что обучение должно имитировать реальный коммуникативный процесс. Только в таких условиях учащиеся смогут перенести приобретенные навыки и умения на практику и успешно функционировать в реальных ситуациях общения.

Индивидуализация является важным аспектом обучения. Каждый человек является уникальной индивидуальностью со своими предпочтениями, интересами и особенностями. В процессе обучения устной речи необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося, так как речь всегда является индивидуальной и тесно связана с психическими сферами человека. Эффективное обучение речевой деятельности невозможно без учета индивидуальности каждого учащегося.

Ситуативность является важным аспектом обучения языку. Она требует, чтобы всё, что произносится на уроке, было связано с собеседниками - учеником и учителем, учеником и другим учеником, их взаимоотношениями. Ситуативность предполагает соотнесенность фраз с контекстом и взаимоотношениями, в которых находятся собеседники.

Ситуация является стимулом для говорения. Взаимоотношения собеседников мотивируют их на определенные речевые поступки, такие как убеждение, опровержение, просьба или жалоба. Расширение и углубление этих взаимоотношений облегчает коммуникацию, поскольку за речью стоит большой контекст - контекст совместной деятельности. Реализация ситуативности невозможна без учета индивидуальности каждого учащегося, поскольку создание ситуаций на уроке, основанных на взаимоотношениях, возможно только при хорошем знании потенциальных собеседников, их личного опыта, контекста деятельности, интересов, чувств и статуса их личности в классе.

Таким образом, ситуативность как часть методического содержания урока определяет следующие аспекты:

- Ситуация общения на уроке может быть создана только на основе взаимоотношений собеседников (учеников и учителя).

- Каждая фраза, произносимая на уроке, должна быть ситуативной, то есть соотноситься с взаимоотношениями собеседников.

- Ситуативность является необходимым условием не только для развития речевых умений, но и для формирования навыков, включая подготовительные упражнения (лексические и грамматические).

Каждый урок должен иметь четко сформулированные задачи, которые направлены на достижение практических, образовательных, воспитательных и развивающих целей. Учитель должен начать с определения и формулирования задач урока, опираясь на книгу для учителя, где обычно содержатся практические задачи.

Примеры таких задач могут быть:

- Тренировать учащихся в использовании новой лексики (указываются конкретные слова).

- Обучать учащихся слушать диалогический текст (указывается конкретный текст).

- Учить вести беседу по определенной теме (указывается конкретная тема).

- Систематизировать знания учащихся о предлогах (перечисляются конкретные предлоги).

- Учить учащихся читать про себя и составлять план по прочитанному тексту.

- Учить выражать свое мнение, используя определенные выражения (перечисляются конкретные выражения).

- Учить читать тексты с опорой на догадку и т.д.

Поскольку воспитательные, образовательные и развивающие цели достигаются через изучение языка, практическое овладение языком становится необходимым для достижения этих целей. Например, овладение речевым этикетом на иностранном языке, таким как знакомство, приветствие, выражение благодарности и т.д., оказывает воспитательное воздействие на учеников, учит их вежливости и тактичности. Овладение навыками работы со справочной литературой, такой как грамматические справочники и словари, помогает не

только в практических задачах, но и развивает ученика, способствует его интеллектуальной работе, организации и выполнению задач. Чтение иноязычных текстов, освещающих разные аспекты страны, язык которой изучается, способствует расширению кругозора учащихся и достижению образовательных целей.

С учетом современной тенденции к обучению учеников учиться, важно четко сформулировать задачи урока таким образом, чтобы учащиеся могли их понять и принять. Задачи необходимо перевести с методического языка на язык обучающихся. Для этого можно привлечь их внимание к использованию языка в речевой деятельности, например, сказав: "Сегодня мы узнаем, как каждый из вас провел воскресенье" или "Сегодня мы читаем рассказ очень популярного английского писателя". Затем задачу можно сформулировать конкретно, например: "Мы узнаем, как выразить согласие и несогласие на английском языке". Также важно учитывать возрастные особенности учащихся и формулировать задачи в форме, которая будет интересна им.

Завершение урока является ответственным моментом и важно, чтобы учащиеся осознали и ощутили, что они усвоили на уроке, а также чтобы они были психологически и фактически подготовлены к самостоятельной работе после урока. Поскольку учащиеся могут быть усталыми к концу урока, необходимо подведение итогов проводить таким образом, чтобы снять усталость.

Один из наилучших способов подведения итогов - это включение приобретенных знаний и навыков в игровую деятельность, такую как языковые игры. Например, можно предложить учащимся отгадывать слова, связанные с изученным материалом, подбирать рифму к изученным словам или разыгрывать пантомиму, чтобы описать то, что они видят, используя изученную грамматическую структуру.

Игровые активности помогут учащимся закрепить и применить полученные знания и навыки, а также создадут более легкую и неформальную атмосферу. Это позволит учащимся оценить свою деятельность и достижения, а также повысит их мотивацию к дальнейшей самостоятельной работе вне урока.

Таким образом, игровая деятельность в конце урока становится эффективным способом подведения итогов, который позволяет учащимся весело и активно закончить урок, применить свои знания и навыки, а также оценить свой прогресс.

Структура урока иностранного языка

Урок по иностранному языку как организационная единица обучения обычно длится от 40 до 45 минут и имеет гибкую структуру, которая зависит от этапа обучения, места урока в серии уроков и характера поставленных задач. Структура урока включает инвариантные (стабильные) и вариативные (изменчивые) моменты. Общая структура урока по иностранному языку состоит из трех частей: начала, центральной части и завершения.

Начало урока обычно занимает около 3-5 минут и должно проходить в быстром темпе. Возможное содержание начала урока включает приветствие учителя, организационный момент, сообщение задач урока и речевую зарядку. Приветствие учителя может быть кратким или более развернутым, переходящим фактически в речевую зарядку. Сообщение задач урока также может быть кратким или более развернутым, но в любом случае оно должно мотивировать школьников на активную работу и вызывать у них интерес и желание учиться. Речевая зарядка создает атмосферу общения на уроке и облегчает переход к центральной части.

Центральная часть урока играет главную роль в достижении его целей. Именно здесь обучающиеся получают новые знания и расширяют свой речевой опыт. На начальном этапе обучения, как правило, решается несколько задач, поэтому центральная часть урока имеет фрагментированный характер. Все виды речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение и письмо) поддерживают друг друга и базируются на общей языковой базе активного языкового минимума. В младшей школе учащимся необходимо слушать, разговаривать, читать и писать. При этом в использовании каждого из указанных видов деятельности следует уделить больше внимания устной речи.

На старшем этапе обучения преобладают уроки с цельной центральной частью, посвященные решению одной задачи. Однако это не означает, что на старшем этапе не может быть уроков смешанного типа, хотя они составляют скорее исключение, чем правило.

Завершающей частью урока является подведение итогов, то есть демонстрация того, что учащиеся усвоили на уроке, с использованием игровых элементов. В завершающий этап также входит объявление домашнего задания с необходимыми разъяснениями со стороны учителя.

Организация учебного процесса в рамках коммуникативного подхода в 10-11 классах требует создания коммуникативной атмосферы, использования аутентичных материалов, активного участия обучающихся в коммуникации, индивидуального подхода и использования современных технологий. Эти особенности помогут учащимся развивать коммуникативные навыки, уверенность в использовании языка и приобретать практические навыки для реального общения.

Заключение

Приобщение обучающихся к чтению, письменной культуре, работе с текстами есть необходимое условие формирования нового поколения граждан Казахстана, призванного обеспечить устойчивое развитие страны в современном мире. Для формирования и совершенствования репродуктивных и продуктивных видов речевой деятельности в данных методических рекомендациях учителям предложены разные эффективные методы и подходы, которые можно использовать в процессе обучения как языковых, так и не языковых предметов в 10-11 классах.

Развитие репродуктивных навыков - слушание и чтение - требует применения интерактивных методов обучения с использованием аудиозаписей, видеофрагментов, игр и упражнений на понимание слуховой и письменной информации, а также разного вида и сложности учебных материалов.

Продуктивный навык – говорение - формируется наиболее эффективно при решении коммуникативно-ситуативных задач, которые позволяют приблизить обучение к естественным условиям общения и повысить уровень культуры речевого общения: участие в диалоге, дискуссиях, диспутах, выступлениях в роли докладчика, оппонента, выступающего при обсуждении вопроса, задающего вопрос или отвечающего на него. Навыкам говорения также способствует использование аудиозаписей, видеофрагментов, статей и рассказов.

Выполнение творческих работ с предоставлением структурированных упражнений и заданий на освоение различных жанров письменной речи способствует развитию навыка письма. Здесь важно использовать разнообразные упражнения по интерпретации и созданию текстов (составление писем, объявлений, афиш, редактирование текста, различные виды перестройки текстов, создание текстов по опорным словам) и оценивать грамматику и лексику текста.

В процессе обучения важна обратная связь. Ученик должен воспринимать информацию, и понимать, как она усвоена, учитель в свою очередь это контролирует. Эффективное оценивание речевой деятельности требует учета не только результатов, но и процесса развития навыков обучающихся. Формы оценивания могут быть разнообразными: от устных или письменных заданий до само- и взаимооценивания.

Данные методические рекомендации позволят педагогам ознакомиться с эффективными методами формирования коммуникативных навыков обучающихся.

Глоссарий

1. *Коммуникативный подход*: методологический подход к обучению иностранному языку, основанный на развитии коммуникативных навыков и способностей учащихся.

2. *Навыки чтения*: способность понимать письменный текст на иностранном языке, включая умение извлекать информацию, понимать основные идеи, анализировать текст и делать выводы.

3. *Reading as a leisure activity*: чтение как досуговая активность, при которой учащиеся выбирают тексты на свой вкус и интересы для чтения, чтобы развивать свои навыки чтения и одновременно получать удовольствие.

4. *Extensive reading*: метод чтения, при котором учащиеся читают большое количество текстов различных жанров и тематик с целью развития общего языкового уровня и повышения лексического запаса.

5. *Intensive reading*: метод чтения, при котором учащиеся анализируют и изучают тексты в деталях с целью полного понимания содержания, изучения лексики и грамматики.

6. *Навыки говорения*: способность свободно и грамотно выразить свои мысли и идеи на иностранном языке, включая умение аргументировать, анализировать и оценивать информацию.

7. *Практические подходы и стратегии в развитии говорения*: методы и приемы, направленные на активное использование устной речи в образовательном процессе, включая ролевые игры, дискуссии, презентации и другие формы коммуникативной практики.

8. *Упражнения и план урока*: структурированные задания и планы уроков, разработанные для развития учащихся в определенных аспектах говорения, включая упражнения на выражение мнения, аргументацию, анализ и оценку.

9. *Навыки письма*: способность составлять письменные тексты на иностранном языке с правильной грамматикой, лексикой и организацией мыслей.

10. *Практические подходы и стратегии в развитии письма*: методы и приемы, направленные на развитие навыков письма, включая упражнения по написанию писем, эссе, рассказов и других письменных форм.

11. *Оценивание в коммуникативном подходе*: процесс оценки коммуникативных навыков учащихся, включая оценку устной и письменной речи, понимания на слух и чтения. Оценивание в коммуникативном подходе уделяет большое внимание коммуникативной компетенции и способности применять языковые навыки на практике.

12. *Методические рекомендации*: руководство, предоставляющее учителям практические инструкции и рекомендации по развитию определенных навыков и умений учащихся, включая предложения по использованию методов, стратегий, упражнений и оценки для достижения конкретных целей обучения.

Список использованной литературы

1. Щукин А. Н. Обучение иностранным языкам: Теория и практика: учебное пособие для преподавателей и студентов. — М.: Филоматис, 2006. — 480 с.
2. Крючкова Л. С. Практическая методика обучения русскому языку как иностранному: учебное пособие / Л. С. Крючкова, Н. В. Мощинская. — 2-е изд. — М.: Флинта: Наука, 2011. — 480 с.
3. Зимняя И. А., Неманова Р. П., Петропавлова Л. В. Взаимосвязанное обучение видам речевой деятельности // Русский язык за рубежом. — 1986. — № 5. — С. 56–62.
4. Вересаев В. В. Полное собрание сочинений в 4 томах. Т. 1. М. Издательство "Правда", 1985 г.
5. Авдеев М.В. Сочинения М.В. Авдеева: Т. 1-2. - Санкт-Петербург: Ф. Стелловский, 1868-1870. - 2 т.; 27. - (Собрание сочинений русских авторов).
6. Elbow, P. (1973). Writing without teachers (pp. 1–7). New York, NY: Oxford University Press
7. Ogle, D. M. (1986). K-W-L: A teaching model that develops active reading of expository text. *Reading Teacher*, 39, 564–570
8. Baker, L., & Brown, A. (1984). Cognitive monitoring in reading. In J. Flood (Ed.), *Understanding reading comprehension* (pp. 21–44). Newark, DE: International Reading Association.
9. Klemp, R. (1997). Using the directed reading sequence as an interactive strategy in content area reading. *Middle School Journal*, 28(5), 46–49
10. Gere, A. R. (Ed.). (1985). *Roots in the sawdust: Writing to learn across the disciplines*. Urbana, IL: National Council of Teachers of English.
11. Graham, S., & Perin, D. (2007). *Writing next: Effective strategies to improve writing of adolescents in middle and high schools. A Carnegie Corporation Time to Act report*. Washington, DC: Alliance for Excellent Education.
12. Andrasick, K. D. (1990). *Opening texts: Using writing to teach literature*. Portsmouth, NH: Heinemann.
13. Graham, S., Harris, K., & Hebert, M. A. (2011). *Informing writing: The benefits of formative assessment. A Carnegie Corporation Time to Act report*. Washington, DC: Alliance for Excellent Education.
14. Williams, W. C. (1986). The crab and the box. In X. J. Kennedy (Ed.), *An introduction to poetry* (6th ed.) (p. 365). Boston, MA: Little, Brown.
15. Graham, S., & Hebert, M. A. (2010). *Writing to read: Evidence for how writing can improve reading. A Carnegie Corporation Time to Act report*. Washington, DC: Alliance for Excellent Education.
16. Gallagher, K. (2006). *Teaching adolescent writers*. Portsmouth, ME: Stenhouse. Gere, A. R., Christenbury, L., & Sassi, K. (2005). *Writing on demand: Best practices and strategies for success*. Portsmouth, NH: Heinemann.
17. Anderson, J. (2008). The express lane edit: Making editing useful for young adolescents. *Voices from the Middle*, 15(4), 40–44.

18. Andrasick, K. D. (1993). Independent repatterning: Developing self-editing confidence. *English Journal*, 82(2), 28–31.
19. Задачи на грамотность чтения содержание введение 3 типы текстов и способы их использования в учебных заданиях// <https://textarchive.ru/c-1500370-p4.html>
20. Волгушева А. А. Источник: <https://center-yf.ru/data/stat/zhizn-v-sovremennom-obshchestve.php?ysclid=lmipm8c856207801520> Жизнь в современном обществе //Источник: <https://center-yf.ru/data/stat/zhizn-v-sovremennom-obshchestve.php?ysclid=lmipm8c856207801520>
21. Васильева Т. Н., Федотова И. В., Зуев А. В., Романов В. В. Цифровая экономика и профессии будущего — новая сфера для решения проблем профилактики негативных эффектов. «БИОТ» 2017 Выпуск "Безопасность и охрана труда" №4
22. Хроматография — Википедия <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F>
23. Ветчинова М. Н., Плаксина Н. В. Из истории методов обучения иностранному языку во второй половине XIX в. (метод Ф. Гуэна) 2021
24. Булатбаева К.Н., Сивакова И.В., Галиахметова А.Т Когнитивно-коммуникативная технология как механизм формирования предметно-ориентированной иноязычной компетенции учащихся Иностранные языки в современном мире/Сборник материалов X Международной научно-практической конференции – Казань, 2017 – С.100-106
25. Булатбаева К.Н., Темирбулатова А.А., Фахрутдинова Г.Ж.Механизм использования семантических типов элементарных высказываний в процессе обучения неязыковому предмету// Иностранные языки в современном мире/Сборник материалов X Международной научно-практической конференции – Казань, 2017 – С.107-113
26. Булатбаева К.Н., Сагинова А.Е. Особенности функционирования синтаксиса английского языка Сб.Актуальные вопросы иностранной филологии и лингводидактики: теория и практика // Материалы международного научно-методического семинара.–Астана: Мастер ПО, 2017 – С.100-104
27. Булатбаева К.Н., Сагинова А.Е. Модели лексико-семантической сочетаемости синтаксиса в типовых высказываниях (на материале профильных учебных текстов)// Сб.: Актуальные вопросы иностранной филологии и лингводидактики в свет концепции модернизации общественного сознания: принципы полиязыкового образования. Материалы VI Международного научно-методического семинара. – Астана: ТОО «Мастер ПО», 2018. – С.73-83
28. Day, R. R., & Bamford, J. (1998). *Extensive reading in the second language classroom*. Cambridge University Press.
29. Grabe, W. (2009). *Reading in a second language: Moving from theory to practice*. Cambridge University Press.
30. Johnson, K. (2012). *Second language acquisition: An introductory course*. Routledge.

31. Brown, H. D. (2015). Teaching by principles: An interactive approach to language pedagogy. Pearson Education.
32. Taylor, L. (2014). English language teaching today: Linking theory and practice. Routledge.
33. Clark, J. (2018). Developing speaking skills. Oxford University Press.
34. Adams, J. (2011). Phonetics and spoken English. Cambridge University Press.
35. Smith, P. (2010). Teaching English as a foreign language. Routledge.
36. Miller, L. (2016). Speaking in the classroom. Cambridge University Press.
37. Amthauer Intelligenz-Struktur-Test, (IST) https://z-cvr.ru/wp-content/uploads/Amthaujer_rudolf_strukture_intellekta.pdf?ysclid=lmique4fl23274678077
38. Михельсон Л. Тест коммуникативных умений. <https://ocri.ru/upload/userfile/metodiki/7/143.pdf?ysclid=lmiqc9p211311733973>
39. Сакаева, Л.Р., Баранова, А.Р. Методика обучения иностранным языкам (учебное пособие для студентов Института математики и механики им. Н.И. Лобачевского по направлению «педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»). – Казань, КФУ, 2016.).

Содержание:

Введение.....	3
1. Научные основы развития репродуктивных и продуктивных навыков при обучении казахскому, русскому и иностранным языкам в 10-11 классах.....	4
2. Методические основы развития репродуктивных и продуктивных навыков при обучении казахскому, русскому и иностранному языкам в 10-11 классах.....	9
3. Особенности организации учебного процесса в рамках коммуникативного подхода.	66
Заключение.....	72
Глоссарий.....	73
Использованная литература.....	74

**Методические рекомендации по развитию
репродуктивных (слушание и чтение)
и продуктивных (говорение и письмо)
видов речевой деятельности в 10-11 классах**

Басуға _____ қол қойылды. Пішімі 60×84 1/16.

Қағазы офсеттік. Офсеттік басылыс.

Қаріп түрі «Times New Roman». Шартты баспа табағы 4

Подписано в печать _____ . Формат 60×84 1/16.

Бумага офсетная. Офсетная печать.

Тип шрифта "Times New Roman". Условный печатный лист 4