

Министерство просвещения Республики Казахстан
Национальная академия образования им. Ы. Алтынсарина



**РАЗВИТИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ
ИЗУЧЕНИИ ПРЕДМЕТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ТЕХНОЛОГИЯ И ИСКУССТВО»**

Астана, 2024

Рекомендовано решением Научно-методического совета Национальной академии образования им. Ы. Алтынсарина (протокол №6 от 5 сентября 2024 года).

Развитие практических навыков у обучающихся при изучении предметов образовательной области «Технология и искусство». - Астана: НАО им.Ы. Алтынсарина 2024 г. – 240 с.

Учебно-методическое пособие даны в учебно-методическом пособии согласно типовым учебным программам предметов «Художественного труда» для 5-9 классов и «Музыка» для 1-6 классов.

Учебно-методическое пособие состоит из 3 частей. В части 1 определялось развитие практических умений студентов при преподавании учебных предметов «Техника и искусство», результаты «Художественного труда» и «Музыка», а в частях 2 и 3 – согласно действующему типовому учебному праграммой по этим предметам, были определены задачи для развития практических навыков обучающихся на практических занятиях.

Учебно-методические пособие предназначены для руководителей организаций среднего образования, учителей-предметников предметов образовательной области «Технология и искусство», методистов учебно-методических центров.

ВВЕДЕНИЕ

В рамках обновления содержания образования «Художественного труда», «Музыка», «Образование» основной целью является подготовка методического пособия по государственному обязательному стандарту основного среднего образования, утвержденному приказом Министра образования и науки Республики Казахстан № 399 от 22 сентября 2022 года (далее – стандарт, обеспечивающий выполнение требований по освоению указанного содержания образования). Учебно-методическое пособие написано в помощь учителю при планировании, организации и проведении контрольных работ по предметам «Художественного труда», «Музыка» для учащихся 1-4, 5-9 классов начальных, основных, среднее образование. Учебно-методическое пособие готовится на основе учебных планов и учебных программ углубленного содержания образования. Задания к тесту позволяют преподавателям определить уровень достижения образовательных целей учащихся, запланированных на 1 и 2 полугодие. Задания, помогающие оценить уровень подготовки студентов, рассмотрены в методических рекомендациях к проведению контрольных работ в семестре. Задания носят образцовый характер.

Предлагаемое учебно-методическое пособие помогает учителям повысить учебные достижения учащихся по предметам «Художественного труда», «Музыка».

Целями и задачами развития практических навыков обучающихся по направлению образования «Технология и искусство» могут быть следующие:

Цель:

Развивать способность учащихся работать самостоятельно, решать проблемы и реализовывать инновационные идеи, повышая их творческие способности, технические навыки и интерес к искусству.

Обязанности:

1. Формирование практических навыков:

- Обучение обучающихся пониманию и использованию технологических процессов.

- Развитие навыков работы с различными материалами.

2. Стимулирование творчества:

- Обучение обучающихся использованию необходимого оборудования для реализации своих идей.

- Развитие творческого мышления путем выполнения проектных работ и творческих заданий.

3. Развитие навыков работы в команде:

- Формирование умений работать в группе, обмениваться мнениями, защищать идеи.

- Развитие социальных навыков посредством совместных проектов и задач.

4. Понимание эстетических и культурных ценностей:

- Показ связи искусства и техники, повышение интереса к культуре через эстетические переживания.

- Распознавать элементы местной культуры и использовать их в практической работе.

5. Развитие критического мышления и навыков решения проблем:

- Применение аналитических методов для выявления и решения технологических и творческих проблем.

- Развитие критического мышления путем проведения экспериментов и оценки результатов.

6. Внедрение технологических инноваций:

- Применение новых технологий и методов на практике.

- Обеспечение образования в соответствии с современными требованиями за счет использования цифровизации и информационных технологий.

Заключение:

Благодаря этим целям и задачам предметы «Технологии и искусство» помогают обучающему развивать практические навыки, раскрывать творческие способности и готовиться стать настоящими профессионалами, использующими современные технологии.

Формирование практических навыков обучающихся по дисциплине «Музыка» - важный процесс, так как изучение музыкального искусства не ограничивается теоретическими знаниями, необходим и практический опыт. Особенности развития практических навыков обучающихся по дисциплинам образовательной области «Технология и искусство»: Практический характер:

Эти дисциплины, в основном, носят практический характер, то есть направлены на развитие у обучающихся таких навыков, как рукоделие, проектирование, конструирование, изготовление.

Особое внимание уделяется формированию навыков применения знаний на практике, работе с различными материалами, использованию инструментов. Изучение музыкального искусства не ограничивается теоретическими знаниями, но также требует практического опыта. При развитии практических навыков, прежде всего, учитываем:

Обучение обучающихся игре на музыкальных инструментах. Это развивает их музыкальный слух и технические навыки. Совершенствование голосового и музыкального слуха учащихся через пение. Развитие навыков групповой работы и музыкальной гармонии путем вовлечения обучающихся в ансамбли. Обучение обучающихся музыкальной импровизации, что повышает их творческие способности. Повышение сценического опыта и уверенности обучающихся в себе путем привлечения их к участию в концертах и конкурсах. Развитие креативности:

Эти дисциплины направлены на развитие творческого, инновационного мышления обучающихся, умения реализовывать свои идеи.

Ставятся такие задачи, как создание новых продуктов, проектирование конструкций, совершенствование технологических процессов. Очень важно

развивать креативность на уроках музыки. Для повышения творческих способностей обучающихся можно использовать следующие методы:

Импровизация: развивать творческие способности учащихся, обучая их музыкальной импровизации.

Композиторские задания: дать возможность обучающимся писать свои музыкальные произведения. Это улучшит их творческие способности и понимание музыки.

Музыкальные игры: повышение интереса и развитие творческих способностей учащихся через музыкальные игры.

Кросс-арт проекты: повышение креативности учащихся за счет интеграции музыки с другими видами искусства (например, рисованием, танцами, театром).

Групповая работа: развитие способностей обучающихся к совместной работе и принятию творческих решений путем вовлечения их в групповые проекты.

Формирование практических навыков:

Обучающиеся приобретают такие навыки, как работа с различными материалами (дерево, металл, пластик, текстиль и др.), безопасная эксплуатация оборудования, измерение, чертеж, сборка, обработка.

Формируются навыки выполнения систематических действий, таких как проектирование, планирование, организация, выполнение, контроль и оценка.

Профориентация:

Данные дисциплины помогают определить профориентацию обучающихся, выбрать будущую профессию.

Знакомясь с различными производственными, технологическими, художественными областями, обучающиеся могут определить свою профессиональную направленность в соответствии со своими интересами и способностями.

Таким образом, через дисциплины образовательной области «Технология и искусство» всесторонне развиваются практические навыки обучающихся.

1. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРЕДМЕТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ТЕХНОЛОГИЯ И ИСКУССТВО»

Развитие практических навыков у обучающихся при изучении предметов образовательной области «Технология и искусство» является важной задачей, поскольку оно формирует не только технические навыки, но и креативное мышление, эстетическое восприятие и умение работать в команде. Вот несколько особенностей этого процесса:

1. Интеграция теории и практики: Изучение предметов, связанных с технологией и искусством, предполагает тесную связь теоретических знаний с практическими заданиями. Учащиеся не только изучают материал, но и применяют его на практике, что способствует лучшему усвоению.

2. Многообразие форм и методов обучения: Процесс обучения может включать различные методы, такие как проектная деятельность, мастер-классы, практические занятия и групповые проекты. Это позволяет учащимся выбирать наиболее подходящие для них способы освоения навыков.

3. Креативный подход: В рамках образовательной области «Технология и искусство» большое внимание уделяется развитию креативности. Учащиеся имеют возможность проявлять свою индивидуальность, создавая уникальные проекты и решения.

4. Работа с материалами и инструментами: Практические занятия часто включают работу с различными материалами (дерево, металл, ткань и т.д.) и инструментами (например, швейные машинки, столярные инструменты). Это не только развивает технические навыки, но и воспитывает внимательность и аккуратность.

5. Развитие критического мышления: В процессе создания проектов важно уметь анализировать и оценивать свои работы, а также работы одноклассников. Это развивает критическое мышление и способствует самокоррекции.

6. Социальные навыки и командная работа: Многие проекты требуют коллективной работы, что помогает обучающимся развивать коммуникативные навыки, учиться работать в команде, принимать во внимание мнения других.

7. Формирование культуры труда: Учебные проекты помогают формировать у обучающихся понимание ценности труда, ответственности за конечный результат и уважения к результатам труда других.

8. Использование современных технологий: Внедрение новых технологий, таких как 3D-принтинг, лазерная резка, создание цифрового искусства, позволяет учащимся осваивать современные навыки, необходимые в XXI веке.

Таким образом, изучение предметов образовательной области «Технология и искусство» способствует всестороннему развитию учащихся, обеспечивая формирование как практических, так и творческих навыков.

При изучении предметов образовательной области «Технология и искусство» на уроках развиваются различные практические навыки, которые можно разделить на несколько групп. Вот основные из них:

1. Технические навыки:

- Работа с инструментами и оборудованием: Учащиеся осваивают использование различных ручных и электрических инструментов, а также специализированного оборудования (например, швейных машин, 3D-принтеров и т.д.).

- Умение обрабатывать разные материалы: Знакомство с различными материалами (дерево, металл, ткань, пластик) и методами их обработки.

2. Творческие навыки:

- Проектирование и создание изделий: Разработка собственных проектов, прототипов или художественных произведений, что развивает креативное мышление и эстетическое восприятие.

- Эстетическая оценка: Умение анализировать и оценивать художественные работы как собственные, так и работы других.

3. Проблемно-ориентированные навыки:

- Решение задач и проектирование: Развитие способности к нахождению решений для различных задач, включая умение планировать и организовывать рабочий процесс.

- Критическое мышление: Способность оценивать информацию, анализировать и обосновывать свои решения и действия.

4. Организационные навыки:

- Планирование и управление временем: Умение планировать свой рабочий процесс, устанавливать приоритеты и управлять временем в ходе выполнения проектов.

- Работа в команде: Развитие навыков сотрудничества и взаимодействия с другими учащимися при выполнении групповых проектов.

5. Коммуникативные навыки:

- Презентация и защита проектов: Владение навыками представления своих работ, что включает в себя общение с аудиторией и умение аргументировать свою точку зрения.

- Обратная связь и рефлексия: Умение давать и принимать конструктивную критику, а также проводить собственный анализ результатов работы.

6. Экологические и этические навыки:

- Осознание устойчивого развития: Понимание принципов экологической безопасности при работе с материалами и ресурсами, а также осознание ответственности за последствия своей деятельности.

Таким образом, уроки технологии и искусства способствуют комплексному развитию практических навыков, необходимых для успешной жизни и профессиональной деятельности в современном мире.

Художественный труд — это основной способ видения, развивающий концепцию «языка визуальной коммуникации» по отношению к видимым

объектам. Учащимся должна быть предоставлена информация о том, что это такое и как его можно использовать, развивая элементы видения посредством различных художественных процессов. По словам Саутвика (2009), «мы сейчас не говорим об интуитивном восприятии: мы пытаемся научить художественному восприятию через видение».

Обучение на трех языках предусмотрено в образовательных программах каждого предмета, где осваиваются не только три языка, но и организуется внеклассная деятельность учащихся на трех языках (казахском, русском и английском). Каждый вклад в создание многоязычной образовательной среды позволяет реализовать политику образования на трех языках. Коммуникативное общение, составляющее основу обучения языку, рассматривается как ведущий принцип развития речевых действий обучающихся посредством таких методов, как обмен знаниями и умениями, правильное использование системы языковых и речевых норм в различных учебных ситуациях каждого предмета. В процессе освоения содержания предмета и достижения целей обучения учащиеся оценивают свою работу, используя информационно-коммуникационные технологии, в частности: поиск, обработку, получение, создание и представление необходимой информации, совместную работу по обмену информацией и идеями, широкомасштабное использование оборудования и приложений, а также необходимо создать условия для развития прикладных навыков, таких как импровизация.

Что необходимо сделать, чтобы повысить мотивацию обучающихся к художественному труду. Исходя из обновленной программы, мы видим, что повышение интереса обучающихся к общему образованию должно осуществляться не только через базовые предметы, но и на основе таких предметов, как музыка и изобразительное искусство.

Очень важно повышать познавательную деятельность школьников посредством художественной деятельности. Развитие у них способности видеть вещи в пространстве и мышления должно способствовать формированию всего мировоззрения. Можно заметить, что роль изобразительного искусства в образовании и воспитании обучающихся заключается в повышении их интереса к учебе. У них не только возрастет интерес к обучению, но и они смогут применять полученные знания в своих действиях, духовной жизни и социальных отношениях. Вот почему практически все действия, выполняемые на этом художественном занятии, способствуют формированию всех необходимых качеств человека.

Особенность предмета «Художественного труда».

«Главная ценность изобразительного искусства в сфере образования – это его вклад в обогащение человеческого опыта и формирование отношения к жизни. Предмет «художественное произведение» относится к аспектам человеческого сознания, не охваченным другими областями знания: эстетическому восприятию визуального объекта.

Предметная программа «Художественного труда»:

- развивать предметные знания, навыки и понимание путем интеграции форм искусства;
 - формировать нравственные ценности путем внедрения произведений искусства в национальную и мировую художественную культуру;
 - формировать потребность выражать свою точку зрения на окружающий мир посредством изобразительного и тактильного языка искусства, художественного труда и пространственного мышления, нравственно-эстетических чувств;
 - развитие навыков планирования и организации труда и формирование первых технологических знаний;
 - развитию сенсорики, моторики рук, наблюдательности, воображения, воображения и творческих способностей;
 - использование знаний о художественных жанрах и стилях для развития зрительного и эстетического восприятия учащихся, критического осмысления художественных произведений;
 - формировать опыт самостоятельного решения различных задач познавательного, коммуникативного, организационного и нравственного характера;
 - развивать умение работать с различными видами информации (находить, выбирать, собирать) для выполнения своей художественной работы;
 - направлено на овладение навыками работы с коллективом и группой при выполнении совместной творческой работы.
- Изучая программу, обучающиеся достигнут следующего:
- исследование и анализ произведений искусства национальной и мировой культуры, представленных в них идей и ценностей;
 - уметь организовать собственную работу: определять цель, определять этапы работы, находить необходимые инструменты, уметь контролировать и оценивать результаты своей работы;
 - использует полученные знания и умения для творческого создания объемных и плоскостных художественных произведений;
 - умение использовать различные виды ресурсов, в том числе средства ИКТ, в ходе исследований и экспериментов;
 - самостоятельное и надежное использование материалов и инструментов для создания творческого продукта, понимание взаимосвязи свойств материала и специфики результата работы;
 - самостоятельное использование различных приемов и методов в искусстве на основе полученного опыта;
 - комментирование своей идеи и работы и принятие конструктивных предложений;
 - умение находить эффективные и уникальные решения в различных ситуациях;
 - понимать и понимать важность соблюдения правил безопасности при использовании различных материалов и инструментов.

Творческий процесс бесконечен. Исследование и развитие идей, создание и реализация, доработка, анализ и оценка осуществляются на любом этапе творческого процесса. Обучающихся могут исследовать идеи посредством практической работы. Идеи развиваются в процессе их создания и реализации.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРЕДМЕТА «ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА»

Известный психолог С. Стратегия Пайпера по формированию практических навыков во время упражнений означает, что приобретение навыков, даже физических навыков у детей, происходит как построение новой научной теории. [1].

С. Пайперт, один из создателей языка программирования, разработанного с целью обучения основным понятиям программирования детей дошкольного и младшего школьного возраста, в своих научно-экспериментальных исследованиях говорит, что ребенок достигнет желаемого результата после того, как поймет как это сделать и только после того, как он достигнет этого понимания. Ребенок создает свой образ мира и свой интеллектуальный мир, постепенно познавая новое на основе изучения окружающего мира.

Этот урок представляет собой более или менее завершенный отрезок педагогического процесса и педагогической деятельности в урно-классной системе обучения. По образному выражению Н. М. Верзилина, «урок есть солнце, вокруг которого вращаются, как планеты, все прочие уроки».

Основной компонент учебно-тренировочного процесса. В учебной деятельности учителя и ученика на уроке уделяется много внимания. Поэтому качество подготовки учащихся по определенному учебному предмету зачастую определяется уровнем урока, его содержательным и методическим содержанием, атмосферой. Чтобы этот уровень был достаточно высоким, учитель, готовя урок, должен постараться сделать его оригинальным произведением со своим дизайном, узлами и узлами, как любое произведение искусства.

Таким образом, обучающихся могли быть заинтересованы в участии в дополнительных факультативных занятиях, факультативных курсах и проведении научных исследований. Кроме того, история создания текстильных изделий очень интересна и познавательна. В этом можно убедиться на примере такого древнего ремесла, как вышивка лентами. Оно пришло к нам из глубокой древности, когда узкие полоски ткани использовались в повседневной жизни и хозяйственной деятельности людей. В Древней Греции женщины носили в волосах полоски ткани, чтобы «оживить» свой внешний вид.

Например, использование компьютерных технологий широко используется при изучении раздела «Изготовление изделий из текстильных материалов», особенно в 5 классе, в частности презентаций, как средство визуализации материалов урока, как наглядное средство, помогает Учитель излагает материал, развивает наблюдательность и анализ формы предметов, обеспечивает прочное усвоение знаний учащимися, повышает интерес к теме. Они часто используют Microsoft PowerPoint в качестве программной оболочки для создания мультимедийных презентаций.

В зависимости от выступления преподаватель или ученик могут добавлять в свою презентацию (мультимедийный проект) текстовые или графические

фрагменты, анимацию, видеоролики, а также музыкальное или голосовое сопровождение.

Также важно использовать тестовые оболочки при изучении текстильного производства. Информационные и коммуникационные технологии играют важную роль в изменении системы контроля за обучением учащихся. Новые актовые системы контроля знаний («MyTest X», «RichTest», «конструктор тестов», тестовые программы, тесты в PowerPoint и др.) характеризуются быстротой, системностью, создают широкие возможности для дифференциации (создания отдельных задач, отличающихся по уровню сложности, скорости выполнения), обобщению результатов и сбору материалов, позволяющих оценить личность, динамику обучающегося.

Кроме того, они позволяют совмещать процедуры контроля и обучения. Еще один важный вопрос связан с возможностью перехода от внешней оценки к самооценке и самоконтролю. Система информационного мониторинга на базе ИКТ психологически удобна как для преподавателя, так и для ученика. Для обучающихся это зачастую безстрессово, поскольку в приватном режиме создается возможность работать самостоятельно с компьютером, что исключает фактор тревожности, связанный с непосредственным общением с преподавателем. Это освобождает преподавателя от повседневной работы, тем самым экономя его силы и освобождая время для творческой деятельности. Если обучающимся интересны темы моделирования и конструирования ленточных изделий, вне занятий можно предложить освоение профессионального программного обеспечения – это модульные программные комплексы, позволяющие правильно подобрать цветовую гамму, быстро и точно создавать модели любой сложности. по картинке или эскизу.

Например, существуют компьютерные программы для создания цветовых схем и несколько этапов создания схемы:

1. «Технический рисунок. Заказ» - ввод в программу фотографий, картинок. Быстро создавайте технические чертежи. Автоматическое заполнение и печать формы заказа.

2. Выбор материала и цвета ткани для основы рисунка – разработка основной структуры. Подготовка проектной документации для запуска БД в производство, ее создание и сопровождение.

3. Выберите цвет лент — автоматически выберите шесть цветов на цветной фотографии и определите их цвет. Эти цвета можно перемещать, соответствующим образом изменяя палитру. При выборе лент сочетание выбранных цветов влияет на настроение человека.

4. Выбор игл – важно использовать специальные иглы и стабилизатор, соответствующий ткани. Это простая и быстрая процедура, которая экономит время.

5. «Технолог» - совмещая функции технолога и стандартизатора, снижает трудоемкость разработки технологической последовательности сборки изделия и схемы распределения труда в 4 раза.

По окончании процесса создания своих продуктов студентам будет предоставлена возможность загрузить свои работы на портал с паролем и логином, чтобы обучающиеся создали собственную виртуальную коллекцию, в которой учащихся будут собирать соответствующие баллы и голоса своих одноклассников по критериям и соревнуются друг с другом, у кого получится лучше, красивее, креативнее и креативнее выполнить работу. Педагог может легко следить за ходом конкурса, подсчитывать баллы и голоса и определять победителя. В качестве приза обучающимся должен быть отправлен на выставку с похвальной грамотой и своей продукцией. Эти функции ориентированы больше на старшеклассников.

Использование ИКТ открывает перед учителем новые дидактические возможности визуализировать материал, «оживить» его, наглядно представить явления и процессы, которые невозможно представить другими способами. Например, обучающиеся хорошо усваивают тему «Элементы материаловедения», если им показывают фильмы о работе текстильных фабрик, о работе фабрик по переработке сырья, из которого получают ткани, фильмы о выращивании сырья для производства натуральных тканей и фильмов о производстве химических волокон. Предоставляет информацию о специальностях текстильных фабрик в презентационном формате. При объяснении нового материала теоретическая часть многих тем области образования «Художественного труда» предусматривает поиск дополнительной информации. Начиная с 5-го класса обучающимся можно давать задания по поиску дополнительной развлекательной информации. Например, при изучении темы «Элементы машиноведения» мы рекомендуем с помощью различных источников информации совершить интересное путешествие во времени, кем и когда была изобретена швейная машина, как ее усовершенствовали, ее устройство, чем отличаются промышленные швейные машины и бытовые швейные машины. Также с помощью видеороликов или презентаций можно познакомить обучающихся с новым технологическим оборудованием по направлению, например, вышивальные машины, конструктивное разнообразие вышивального оборудования очень хорошее. Оборудование позволяет изготавливать не только узоры, орнаменты, картинки, но и изображения известных художников с помощью цветных ниток на ткани.

Изучая тему элективного курса «Вышивка лентами», с помощью ИКТ обучающихся могут знакомиться с новыми коллекциями и видами продукции (с помощью презентаций или видеороликов с выставок и музейных экспозиций).

Совершите виртуальную экскурсию, сегодня с помощью интернет-технологий вы можете посетить музей, выставку одежды в Музее декоративного и народного искусства, исторический музей и многое другое. ты можешь идти. Широкие возможности использования ИКТ в организации проектной деятельности студентов, основная информация получается с компьютера. Работайте в текстовом редакторе, сохраняйте результаты в буклетах и презентациях. Появится возможность создания компьютерного банка проектов: Информация об объектах работ и образцы уже выполненных проектов (на

сервере локальной сети школы). Это позволяет оптимизировать проектную деятельность обучающихся. Уместно использовать информационно-коммуникационные технологии на занятиях художественного труда и при изучении всех тем и разделов.

Не зря сказано:

«Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать» информационная и компьютерная грамотность – важная часть профессиональных знаний и умений педагога. Также использование новых информационных технологий в образовании дает возможность дифференцировать учебный процесс обучающихся с учетом их возрастных особенностей, позволяет творческому педагогу расширить спектр способов подачи учебной информации.

Каждый педагог должен организовать урок и факультатив таким образом, чтобы вызывать положительные эмоции и радость у учащихся. Сегодня у преподавателей и студентов есть много возможностей при изучении «изготовления вещей из текстильных материалов». Только тогда ученики почувствуют настоящую радость от работы, когда своими руками сделают красивые, эстетичные изделия. Для достижения этой цели учащиеся должны иметь четкое представление о том, как должен выглядеть готовый продукт.

Учебный процесс – это целенаправленное, последовательно меняющееся взаимодействие преподавателя и обучающихся, в ходе которого решаются задачи обучения, воспитания и общего развития обучающихся.

Учебный процесс является управляемым процессом, поэтому включает в себя такие элементы, как планирование, организация, мотивация, текущий контроль, регулирование деятельности и анализ ее результатов. Все эти элементы характерны для методической деятельности учителя.

Понятия, связанные с методологией, методическим обеспечением – любой организованный опыт. Без методического обеспечения ни одна сфера человеческой деятельности не может эффективно развиваться.

Метод — совокупность приемов и операций практического и теоретического освоения действительности при условии решения конкретной задачи.

Методология — это определенный способ осуществления практической или теоретической деятельности; Алгоритм проектирования и организации услуги (образовательного процесса). Как правило, под понятием метода понимается определенная система осознанных действий, приводящих к определенным результатам.

Понятие «методическое обеспечение» означает определенное понимание методической деятельности. Методическое обеспечение – это новый этап развития научно-методической деятельности. Конечная цель методического обеспечения – оснащение образовательных учреждений передовой методикой и на этой основе обеспечение уровня работы, отвечающего индивидуальным потребностям общества и каждого человека. По содержанию методическое обеспечение - это необходимая информация, учебно-методические комплексы, воспитание и обучение, различные методические средства, обеспечивающие и

способствующие более эффективной реализации деятельности педагогических кадров.

Важной целью методического обеспечения является анализ, поиск передовых, эффективных методов, их апробация, моделирование, а также внедрение новых, оптимальных вариантов проведения свободного времени в реальных ситуациях.

Требования к тесту по предмету «Художественного труда»:

Цель предмета «Художественного труда» – сформировать функциональную грамотность в области искусства и технологии труда, развить личность, творчески смотрящую на действительность. Для достижения поставленной цели следует уделить внимание следующим задачам обучения:

1) развитие понимания и знаний об искусстве, дизайне и технологиях в окружающей среде;

2) изучает художественное и культурное наследие народов Казахстана и мира;

3) развитие творческих идей, технологических навыков посредством художественных методов искусства и дизайна;

4) развитие у студентов творческого и критического мышления в процессе исследования, создания, анализа, художественного преобразования предметов;

5) приобретение опыта использования информационно-коммуникационных технологий во всех видах образовательной деятельности (исследования, творческая реализация идей, презентация работ);

6) исследование и использование, понимание важности различных источников информации и ресурсов для результатов работы;

7) формирование эстетического, трудового, экономического, экологического, патриотического воспитания и духовно-нравственных ценностей;

8) уметь определять влияние времени, свойств материала и других факторов и самостоятельно планировать свою деятельность;

9) приобрести опыт организации совместной работы (индивидуальной, парной и групповой) по достижению образовательных целей. Для достижения поставленных целей необходимо грамотно подойти к вопросу оценки.

В течение четверта необходимо отчитываться об учебных достижениях обучающихся в виде баллов. Максимальное количество баллов рассчитывается за полный учебный год в соответствии с целями обучения по кафедрам, в этом случае необходимо учитывать количество баллов за один семестр.

Например: в 9 классе максимальное количество баллов, которое ученик может набрать за год, составляет 25 баллов. В данный отчет включено 9 баллов из раздела «Развитие и исследование творческих идей», 12 баллов из раздела «Создание и подготовка творческих работ», 4 балла из раздела «Представление, анализ и оценка творческих работ». Поэтому максимальное количество баллов в 1 семестре – 12-13. Если количество набранных баллов составляет 50-100% от общего максимального количества баллов, обучающийся проходит тест и ему присваивается оценка «сдано». Обучающихся, набравший на 50% меньше

общего максимального количества баллов, будет отправлен на пересдачу экзамена.

Повторная сдача осуществляется путем выполнения следующих видов заданий:

- подготовка реферата, презентации по заданной теме;
- защита проекта: 19
- проведение практических работ по не освоенным темам.

Педагогу рисования рекомендуется тщательно подготовить критерии оценки по каждому разделу согласно учебной программе, а в начале семестра необходимо ознакомить обучающихся с предварительными критериями оценки. Педагогу следует подготовить личную карточку для учета учебных достижений обучающегося в соответствии с условиями оценочного мероприятия. Кроме того, подобную карту обучающихся могут вести самостоятельно, отмечая и отслеживая свой прогресс. Использование такого подхода в оценивании способствует дисциплинированности учащихся, побуждает их брать на себя ответственность за предмет, выполнять задания, планировать работу на уроке, вовремя изучать необходимые материалы, активно участвовать в учебном процессе.

В своем обращении к народу Казахстана нам необходимо обосновать убеждения Президента о том, что «За конкурентоспособный Казахстан, за конкурентоспособную нацию» и «Национальная конкурентоспособность определяется, прежде всего, уровнем ее образования». Наш долг перед Родиной – внедрить в головы нашего народа наши национальные ценности, образцовую пропаганду, распространяемую нашим дарханским народом, которая формировалась как неизгладимое наследие прошлых столетий, и благодаря нашим неустанным усилиям, мы верим в то, чтобы воспитывать талантливых и хорошо образованных обучающихся, чтобы сохранить нашу национальную культуру на уровне культуры мирового уровня.

Резьба по узорам – это отрасль народного искусства.

Виды и названия казахского национального «Орнамента» (от латинского слова «орнамент» — украшение, украшение):

Во-первых, узор и все его декоративные элементы носят декоративный характер;

Во-вторых, широкий смысл этого искусства заключается в его критике на протяжении веков.

Значение слов «резьба» и «узор» одинаковое.

Наш:

I. Луна, Солнце, звезды – выражения, относящиеся к небесному миру.

II. Относящиеся к домашнему скоту, труппу скота, следам.

III. Выражения, связанные с животным, телом животного, его следами.

IV. Выражения, связанные с насекомыми.

V. Выражения, связанные с птицами.

VI. Узоры с изображением земли, воды, растений, цветов, листьев и ветвей.

VII. Выражения, связанные с оружием.

VIII. Выражения, подобные геометрическим фигурам. Поэтому у нас есть казахские закономерности в жизни скотоводов, миграций и походов. Ведь первая группа орнаментов – это группа, взятая из животного мира.

Казахский язык древний. Так формируется эта группа орнаментов и их название: «Бараний рог» — самый распространенный орнамент в казахской традиции. В свою очередь, мы делим казахские растительные орнаменты на две группы. Это не прямой вид – не целое растение, а одна из его частей. «Арпабас» — узор «Вода» с изображением стеблей растений, головок зерновых растений. «Водную» разделяют длинные «Лист», «Ярмагуль», «Жауказын», «Жетигул», «Жулдызгуль», «Цукулак», «авантюрные» «Зигзаги». Выражения «зигзаг» и «зигзаг воды» иногда представляют собой фрагменты прямых линий, встречаются стихотворения, в которых говорится: «Одна кривая дорога перевернула мир, другого богатого сада не создано...». Узор «Стена» часто вышивается, вышивается вручную узорами «Казтабан», «казмоин», «кусмоин», «кустумсик», «кусмурын», «кусанаты», «кусгайл», «кусжолы» на деревянной поверхности. Выражения «Рога» могут дать объяснение. Это выражение лежит в основе всех исследований учёных.

В то же время существует множество типов и названий социального устройства, профессии и образа жизни нашего народа, а также типов и названий узоров «Рога». «Кошкармуыиз» из семейства роговых. Форма такой резьбы – «Аркармуыиз» сверху и по бокам овцы. Это фигуративная резьба, близкая к «бараньему рогу». Но в отличие от него «Кырыкмуыиз» состоит из нескольких соединенных между собой разветвленных полигональных резных фигурок. «Носорог». «Сыпырмуыиз», на котором изображены всего два рога овцы, козы или коровы. Резные изображения «Сыпырмуыиз» и «Сыпырмуыиз» очень похожи друг на друга. «Сломанный рог». Казахская резьба «рог» обычно выполняется без образования прямого угла.

В Государственной программе развития образования Республики Казахстан на 2005-2010 годы указано, что целью среднего образования является воспитание человека, способного свободно ориентироваться в изменяющихся условиях жизни на основе профессиональных навыков полученных знаний, способного реализовать свои знания и принимать самостоятельные решения с моральной точки зрения.

Цель общеобразовательной школы – воспитывать молодое поколение, сохраняя преемственность национального богатства и человеческого наследия, рассматривать каждого учащегося как личность и создавать возможности для его всестороннего развития. Для достижения этой цели на уроке технологии есть прекрасная возможность вселить в сознание учащихся чувство уважения и гордости за свой родной народ, привить национальный дух и воспитать в них уважение к культуре своего народа. родные люди.

Очень важно в школе совмещать уроки технологии с народной педагогикой. Большое значение имеет формирование у студентов запроса на труд для первого необходимого изменения жизни. Эта задача выполняется

только в том случае, если человек занимается делом, которым он увлечен, занимается работой, которая соответствует его склонностям и интересам и доставляет ему чувство морального удовлетворения. Поэтому решение этих задач тесно связано с выбором подходящей работы. Только взгляд на труд с точки зрения творчества может превратить труд из средства создания и получения материальных благ в средство общего духовного и, прежде всего, нравственного развития человека. Есть много преимуществ обучения студентов национальным традициям путем обучения ремеслам нашего народа на уроках художественного труда. Помимо привития ремесел, образования в сочетании с творчеством, привития труду, это требование современной эпохи. Если раскрыть тайну и историю создания какого-либо изделия, творения, дать информацию из дополнительной литературы, познакомить с технологией производства, полной уникальных особенностей, у ученика появится творческий подход.

Цель урока художественного труда – ввести в программу все отрасли ремесел и продемонстрировать эффективность воспитания и нравственного воспитания учащихся на основе национальной педагогики. В 19 и в начале 20 века среди ремесел казахского народа получили распространение изготовление юрт, изготовление деревянных кроватей, резьба по дереву, вышивка, паутинное плетение, валяние. В это время развивается искусство изготовления седел и поясов для мужчин, саукеле, повязок для волос, браслетов, сережек для женщин и украшения их красочными узорами.

По мере повышения культурного уровня народа предъявлялись высокие требования к качеству потребительских товаров и оборудования, хотелось, чтобы они были одновременно приятными и роскошными. В результате творческих поисков во время работы было создано множество новых видов предметов быта. Собирая и сортируя богатое наследие народных промыслов, некоторые мастера начали развивать их в соответствии с требованиями нашего времени. Это очень хорошая вещь. Его необходимо масштабно развивать. Юрта – один из главных миров, созданных массовым образом жизни и промышленностью. Вокруг юрты собрано всё – промышленное оборудование, продукция, которую они производят, и красота этих изделий.

Так появилась юрточная мебель, ковры, тускиз, текемет, кольца, обувь, бабаскуры, уникальные и красивые изделия. Обработкой шерсти занимались только женщины. Все это сохранялось до октябрьской революции. Народное искусство, представляющее собой настоящее произведение искусства, покрытое орнаментами, наполненными красивой мелодией, было характерно для всей страны. Шерсть домашнего скота играла большую роль в жизни людей, и подражать ей умели еще тысячи лет назад. Самые необходимые вещи сделаны из шерсти. В хозяйстве казахского народа наиболее ценными мехами животных, наиболее используемыми для изготовления изделий, являются верблюжий и овечий мех, козлятник, его волосы, грива и хвост лошади, верблюжья шерсть, шерсть.

В традиции нашего народа вышивкой часто украшают одежду и постельные принадлежности, головные уборы жениха и невесты, пояса, рукава и края одежды, различные одеяла и одежду и другие подобные предметы путешествия и быта. Традиция воспитания детей казахского народа основана на трудовом воспитании в семье. Профессии и искусства были для них не только источником средств к существованию, но и средством духовного воспитания. Трудовое воспитание в семье направлено на две разные цели: развить трудоспособность ребенка или на основе этого привить ему народные добродетели. Воспитательное влияние известных мастеров искусства и ремесла как народных просветителей оказало большое влияние на дальнейшее развитие трудовых навыков детей в семье.

Воспитание – это не только умение найти место человеку, где бы он ни находился, проявить его потенциал, открыто выразить свои мысли, выслушать, повлиять, помочь, проявить сочувствие, но и развивать его как личность в среде, в которой он живет, чтобы подготовить человека, который будет признан и проживет счастливую жизнь. В то же время человек с высокоразвитыми чувствами, высоким вкусом, умеющий ставить цели своим действиям, является неотъемлемой частью общества.

Люди не рождаются сразу со своими индивидуальными особенностями, нам необходимо способствовать формированию, воспитанию и совершенствованию каждого человека, чтобы он стал гражданином, образованным, думающим и стремящимся к жизни, достойным современной тенденции.

Известно, что независимо от возраста молодое поколение имеет свое национальное воспитание и нравственность, а исторические личности являются для него образцами для подражания. Особое значение в формировании личности детей, воспитывающихся в детских домах, имеют труды и блестящие слова таких ученых, как Аль-Фараби, Дж. Баласагун, М. Кашкари.

Эффективность методов, создающих долгосрочный педагогический эффект в формировании личности в развитом обществе, тот факт, что нравственные отношения между педагогом и образованным человеком не формируются сами по себе, продемонстрировали педагоги советской эпохи. эпохи П.П. Блонский, Н.К. Крупская, А.В. Луначарский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский и др. В исследованиях известных казахстанских ученых-психологов А.Алдамуратова, К.Б.Жарыкбаева, М.Муканова, Т.Тажибаева, А.Темирбекова, Г.А.Урунтаевой, Х.Т.Шеряздановой познавательная деятельность и психологическое восприятие личности в процессе обучения ценны. высказываются мнения об особенностях [2].

Сегодня одним из важнейших вопросов является обеспечение образования и обучения молодого поколения, увлеченного новым, в соответствии с потребностями времени и реализации этого через национальные ценности. Уважение национальных ценностей и рассмотрение

их как источника образования, как известно, стоит на повестке дня как важная потребность в любом возрасте. Актуальность этого вопроса становится особенно очевидной в условиях сегодняшней глобализации и реагирования на мировую конкуренцию и ее требования.

Слова Президента в этой связи «чтобы стать полностью цивилизованной страной, мы должны сначала впитать собственную культуру и историю, а затем стремиться овладеть остальным миром» налагают на всех нас серьезную ответственность. Поэтому главной целью сегодня является воспитание молодого поколения при сохранении преемственности национальных ценностей и общечеловеческих ценностей, духовного и культурного наследия. Каждый народ, живущий на земле, мечтает о том, чтобы его поколение было образованным и культурным человеком. Национальное воспитание является одним из способов привития ребенку духовного наследия.

Национальное образование – это духовная связь. Создав множество обучающих вещей, народ добился того, что ребенок стал семиграным и односторонним. Будущее каждой нации зависит от ее молодежи. Сегодня наши ученые часто заявляют в печатных изданиях, что если каждая нация не будет воспитывать свое молодое поколение в духе национального духа, то будущее этой страны будет безрадостным.

Потому что все достояние нации доверено молодежи. И если молодежь не передаст это богатое наследие следующему поколению, то национальное имя наверняка постепенно исчезнет. Поэтому в системе непрерывного образования в стране важно подчеркнуть необходимость воспитания людей на основе национальной культуры, декоративно-прикладного искусства, навыков и предпринимательства, привития цивилизованности, систематического изучения культурного наследия, созданного в стране. прошлого в человеческом обществе и способность ценить духовные блага мира. В связи с этим формирование профессиональных качеств у будущего специалиста сочетается с развитием личности, и как следствие, возрастает актуальность проблемы формирования квалификации и предпринимательства молодого поколения. Особенно актуальна эта проблема для молодого поколения – школьников, в чьих руках ключ к будущему страны.

Однако необходимо учиться рукоделию, тем самым учить учащихся приобретать знания и работать, развивая духовную основу новых изменений в обществе и истории, традициях и быте своего народа, его системе мышления. В этой связи особое значение имеет популяризация ремесел казахского народа, приобщение к ним школьников, развитие мастерства. Казахское народное ремесло относится к таким творческим наборам, как плетение, шитье, ткачество, лепка, конструирование, изобразительное искусство, которые часто используются в народной жизни. Фактически, каждый из видов ремесел имеет многовековую историю. Казахский народ делает строительство домов, шитье одежды и производство продуктов питания необходимыми для своей повседневной жизни своими домашними занятиями, и если они правильно

используют их в повседневной жизни, они могут производить красивые изделия и создавать роскошную жизнь.

Отсюда мы видим, что какой бы ни была форма народного творчества, она тесно связана с жизнью народа, общественной жизнью этого народа, социальной историей, бытом, профессией. Необходимо научить обучающихся приобретать знания и работать, развивая духовную основу новых изменений в обществе и истории, традициях и быте своего народа, системе мышления. В связи с этим очень важно прославлять ремесла казахского народа, обучать им школьников, развивать их мастерство. «Казахское народное ремесло» относится к совокупности видов творчества, таких как плетение, шитье, плетение, лепка, сборка, изображение, которые часто используются в жизни народа. На самом деле каждый вид ремесла имеет многовековую историю.

Казахский народ делает строительство домов, необходимых для их повседневной жизни, шитье одежды и производство продуктов питания своим домашним занятием, и если их правильно использовать в повседневной жизни, они могут производить красивые изделия и создавать жизнь, моду и роскошь. Отсюда мы видим, что какой бы ни была форма народного творчества, она тесно связана с жизнью народа, общественной жизнью этого народа, социальной историей, бытом, профессией.

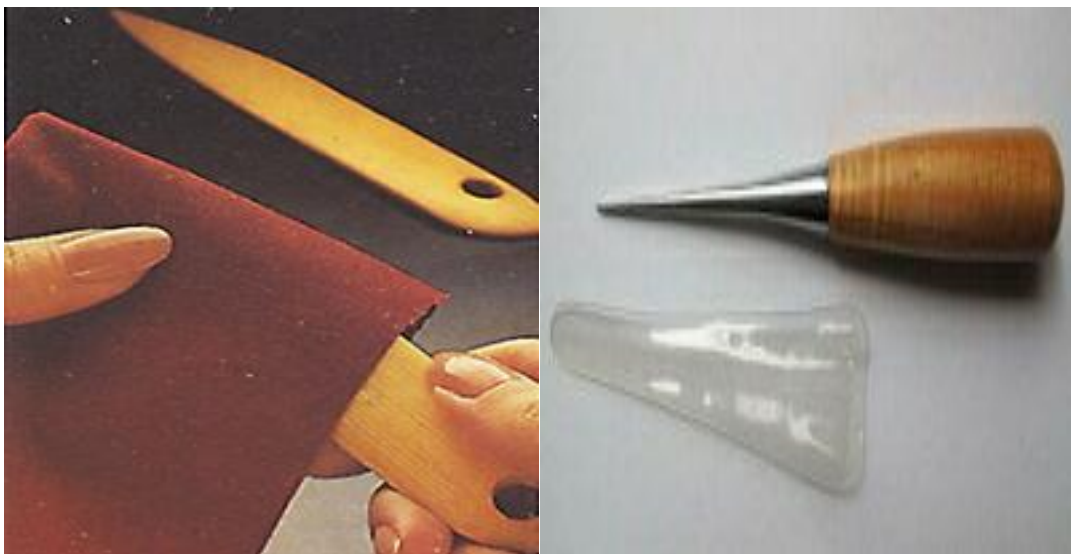
Мы определили, что вопрос развития навыков требует углубленного исследования. Таким образом, между реализацией развития умений учащихся на основе современных требований технологии изготовления поделок и недостаточной изученностью этой проблемы на необходимом уровне в педагогической науке; также заметил, что существуют противоречия между теоретическими основами педагогики, связанными с внедрением данной проблемы в общеобразовательные учреждения среднего образования, и отсутствием учебно-методических указаний, которые позволили бы найти их решение.

К национальным ремеслам народа наряду с традиционным снаряжением относятся орудия охоты, животноводства и земледелия. История происхождения этого оборудования несет в себе много уроков для будущих поколений. Кости юрточного дома, деревянная кровать, сундук, сундук, тканый ковер, обувь, ковер, веревка, веревка, веревка, пояс из кожи и кожи, тесьма и разнообразные посуда ручной работы, адалбакан, колыбель и многое другое изготавливались и украшались народными мастерами и художниками по собственному желанию и передавались из поколения в поколение. Народные промыслы оказывают особое влияние на формирование художественного вкуса народа, служат эстетическому воспитанию молодого поколения, воспитывают его глубоко понимать и ценить материальное и духовное наследие нашего народа.

Основными задачами обучения в средней школе являются не только дать образование, но и сформировать через содержание образования правильное отношение ребенка к жизни, труду, людям, окружающей среде. Преподавание и воспитание – взаимосвязанные процессы, как две стороны одного и того же.

Определяя содержание учебного урока, решает учебно-воспитательные задачи в ходе урока.

Оборудование и швейные машины, используемые в швейном производстве Казыкша – инструмент для вытягивания концов воротника и области.



Мел – швейный инструмент толщиной 1 мм для копирования линий деталей, разметки при измерении. Вместо этого они часто используют колючее МЫЛО



Шпилька – это швейный инструмент для подстригания ниток..



Булавки — это инструменты для закрепления изделий при измерении, при шивании изделия, а иногда и при шитье на машине.



Множественное число — инструменты и оборудование, используемые для закалывания булавок и иголок.

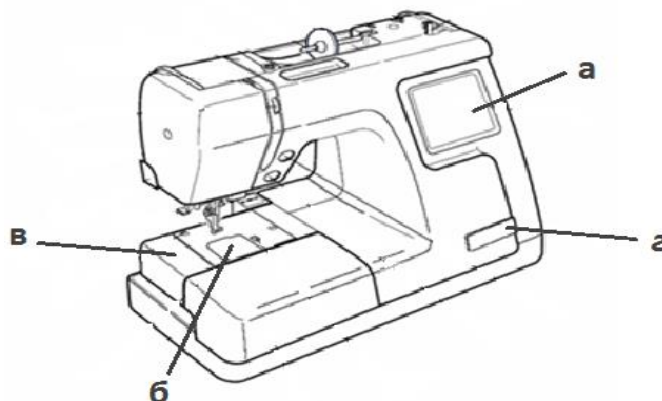


Рисунок 1 — швейная машина.

а – сенсорный экран; б - крышка золотникового узла; в — рукавная платформа; д - ящик для ножниц

Швейная машина ANOME SW – 24

1. Задний ход.
2. Устройство регулировки шва.
3. Регулятор длины шва.
4. Регулятор ширины шва.
5. Стопор намотки нити.
6. Шпиндель намотки нити.
7. Сердечник катушки.
8. Направитель намотки нити.
9. Нитенаправитель.
10. Рычаг нитевытягивателя.
11. Регулятор подачи нити.

12. Передняя часть.
13. Нитеобрезатель.
14. Нитеводитель.
15. Тарелка.
16. Держатель прижимной лапки.
17. Игольчатый винт.
18. Игла.
19. Компрессионная подошва.
20. Дополнительная часть (место хранения аксессуаров).
21. Ручка для переноски.
22. Вращающееся колесо.
23. Механизм переключения.
24. Деталь, подключающаяся к электрической сети.
25. Пустой рукав.
26. Рычаг кнопки.
27. Рычаг подъема прижимной лапки.

Правила безопасности при работе со швейной машиной:

1. Наведение порядка на рабочем месте.
2. Соберите волосы и сложите рукава.
3. В машине следует сидеть прямо, полностью усевшись на сиденье, слегка наклонив корпус и наклонив голову вперед.
4. Свет должен попадать на рабочее место с левой стороны или спереди.
5. Работа на швейной машине непосредственно под руководством преподавателя.
6. Расстояние между машиной и работником 20-30 см.
7. Стопы должны полностью стоять на полу или на подставке (подставке).
8. Не кладите на машину лишние вещи.
9. В швейных головках машины не должно быть булавок и игл.
10. Перед началом работы проверьте ее положение (хорошо ли регулировочный винт удерживает лапку, находится ли он на одной линии с отверстием иглы).
11. Не работайте на швейной машине, не уложив ткань и не опустив прижимную лапку.
12. При смене стежков поднимайте иглу.

Виды машинных стежков:

При подготовке одежды выполняются различные работы: вручную, машинным, мокро-тепловым.

В зависимости от применения машинные стежки делятся на соединительные, кромочные и отделочные. Соединительный стежок служит для соединения частей изделия. Это: стежок-скольжение, стежок бастира, расщепленный стежок, накладной стежок, двойные и складчатые стежки.

Эти швы вам знакомы (кроме шва складки). Соединительные швы используются при соединении плеч, боковых швов, рукавов, подола, карманов, складок. В комбинированных швах детали ткани лежат по обе стороны шва.

Например, можно прогладить шов, прошитый накладкой. Шов, проутюженный вилкой, можно закрепить швом с обеих сторон, то есть прошить вилкой.

Шов плиссе используется при пошиве белой простыни, рубаховой блузки, мужской рубашки. Краевые швы используются для предотвращения обтирания и отделки воротника, горловины, области, пройм. К краевым швам относятся: закрытые складчатые, ползучие, кромочные (окаймляющие) швы. Стелющийся шов применяют при обработке краев области, воротника, складок, карманов. В процессе обработки необходимо вывернуть форму изделия, не соединив края деталей между собой, а затем сделать кромку и развернуть ее.

Открытый подгнутый шов применяют при обработке внутреннего края области, горловины, проймы, подола изделия и края рукава. При обработке подола изделия и подола рукава подол предварительно стачивается на специальной машине.

Способы уделить внимание развитию умений путем применения творческих работ на практике: (например, достижение демонстрации процесса технологического картирования работ в 9 классе лоскутного шитья).

Изготовление рамок

Обычно рамки состоят из четырех деталей. В конструкциях из древесины их используют для изготовления щитов, каркасов, дверей, портретных рамок и т. п.

Рамки для каркасов и щитов можно собирать с помощью различных угловых концевых соединений. Детали рамок толщиной до 40 мм рекомендуют соединять на один шип, а более толстые — на два и более шипа. Если рамка в изделии закрывается другими накладными элементами (дверями, обкладками и др.), то она может быть собрана на открытых шипах. Менее прочны рамки, собранные на круглых вставных шипах.

Для изготовления рамок каркаса с размерами 535 X 490 X X 19 мм нужно по два вертикальных и горизонтальных бруска из пиломатериалов хвойных пород. Длина заготовки вертикального бруска 535 мм, а горизонтального 415 мм. Ширина заготовок 50 мм, а толщина 22 мм. Длина готового вертикального бруска 520 мм, а горизонтального 400 мм.

Рамки для плит со сплошным заполнением можно изготовить, соединяя детали металлическими проволочными П-образными скобами с заостренными концами, ленточно-волнистыми 5-образными пластинами с заостренной кромкой и др. Подобные соединения достаточно просты, но для их выполнения требуется специальное оборудование.

Рамки для портрета (картины), как правило, собирают соединением на «ус», что позволяет получить красивый внешний вид. Ее размеры зависят от размеров портрета. Для удерживания портрета и стекла на внутренних кромках деталей делают фальцы. Последовательность изготовления портретных рамок соединением на «ус» следующая: разметка черновых заготовок; выпиливание заготовок; строгание деталей (выборка фальца); запиливание деталей в стуле для

соединения на «ус»; соединение деталей на клею в специальных струбцинах; шлифование рамки; подготовка к отделке; отделка.

Учащимся разъясняется технология изготовления и сборки багеты, им предлагается самим предложить пути использования данной продукции, составить коммерческие предложения находящимся рядом со школой предприятиям и организациям, провести переговоры и т.д.

В качестве задания учащимся предлагается самостоятельно разработать и изготовить эскиз багеты.

Для целей настоящей работы рассмотрен урок, посвященный устройству и работе фрезерного станка. Использование данного станка не является обязательным в изготовлении багеты. Однако в познавательных целях учитель использует интерес учащегося, возникший к предмету труда и ожидаемым результатам, чтобы повысить качество знаний и усвоения материала о фрезерном станке. Данный прием считаем возможным использовать применительно ко всему оборудованию, инструментам и приспособлениям, изучение которых предусмотрено школьной программой.

Цель занятия: Ознакомление с устройством фрезерного станка, формирование навыков управления станком. Акцент на использование деталей, изготовленных на данном станке для сборки предметов труда.

Оборудование, инструмент и приспособления: Горизонтально-фрезерный станок и принадлежности к нему, штангенциркуль, измерительная линейка, набор нормальных конусов.

Задание: Выполнить упражнение по управлению станком, его настройке и установке фрез.

Указания к работе. Ознакомление с устройством станка:

- определить модель станка, расшифровать ее; найти основные части станка и объяснить их назначение; измерить площадь стола в продольном и поперечном направлениях;

- определить наибольшее расстояние от поверхности стола до оси шпинделя, для этого: опустить стол в крайнее нижнее положение, вставить в шпиндель станка оправку известного диаметра; измерить расстояние от поверхности стола до оправки (по перпендикуляру) и прибавить к полученной величине половину диаметра оправки;

- определить величину хода стола в продольном и поперечном направлении, для этого: отвести продольный стол в крайнее левое положение; нанести мелом черточку сбоку на продольном и поперечном столах станка; переместить продольный стол в крайнее левое положение; по сдвигу черточек измерить величину хода продольного стола; аналогично определить величину хода поперечного стола;

- определить цены делений лимбов продольной, поперечной и вертикальной подач: установить лимб продольной подачи на нуль; нанести

мелом черточку сбоку на продольном и поперечном столах станка; повернуть маховик винта с лимбом на один оборот до совпадения нулевого деления лимба с риской; по сдвигу черточек измерить величину перемещения стола, которая должна быть равна шагу винта; разделить полученную величину на число делений лимба продольной подачи; аналогично определить цены делений лимбов поперечной и вертикальной подач;

- пользуясь набором нормальных конусов, определить номер конуса шпинделя.

Упражнения по настройке станка:

настраивают определенную частоту вращения шпинделя, включают станок и наблюдают за его работой на заданном режиме вхолостую в течение 1...2 мин; повторяют эти действия 2-3 раза, каждый раз устанавливая различные частоты вращения шпинделя;

настраивают определенную величину продольной подачи стола и включают станок; включают механическую продольную подачу стола и наблюдают за его работой при переключении подачи на прямой и обратный ход стола;

аналогично предыдущему упражнению наблюдают за работой станка при различных режимах поперечной и вертикальной подач стола.

Упражнения по установке и закреплению фрез на оправках:

подобрать оправку с коническим хвостовиком, соответствующим размеру конического отверстия шпинделя;

протереть конус шпинделя и конический хвостовик оправки и вставить оправку в конус шпинделя;

вести в отверстие с другой стороны шпинделя затяжной винт, ввернуть его в резьбовое отверстие оправки вначале от руки, а затем завернуть гаечным ключом;

протереть установочные кольца и часть их надеть на оправку;

надеть фрезу на оправку, расположив ее примерно на середине или несколько ближе к шпинделю, надеть остальные кольца и предварительно завернуть затяжную гайку;

подвести подвеску хобота станка к концу оправки и, в зависимости от ее конструкции, прижать оправку центром или установить ее в подшипнике подвески;

окончательно завернуть затяжную гайку ключом, закрепить хобот станка; пустить станок;

остановить станок;

отвернуть затяжную гайку;

скрепить и отвести подвеску хобота;

снять установочные кольца и фрезу;

отвернуть затяжной винт на два-три оборота и легкими ударами медного молотка сдвинуть оправку с места;
 отвернуть и вынуть затяжной винт;
 вынуть оправку из отверстия шпинделя: надеть на нее кольца и завернуть гайку;
 убрать на место оправку, затяжной винт и фрезу

Вопросы учащимся:

Из каких основных частей состоит горизонтально-фрезерный станок?

Для чего служит станина?

Для чего служит консоль?

Каково назначение шпинделя?

Как осуществляется перемещение стола в продольном, поперечном и вертикальном направлениях?

Каково назначение хобота и подвески?

В чем особенности устройства фрезерного станка школьного типа?

Какие приспособления для закрепления заготовок применяются при работе на фрезерных станках?

Какие работы при изготовлении багеты выполняются на фрезерном станке?



Таблица 1- Технологическая карта технологии пошива камышового лоскутного одеяла


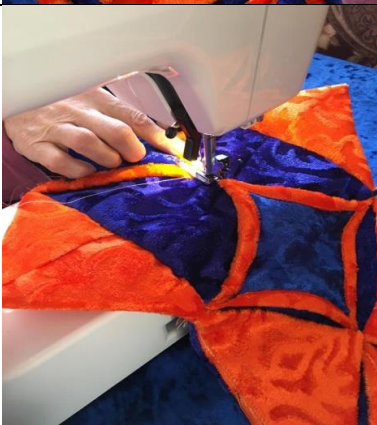
№	Название работы	Схема графика	Технические инструкции
1	Санитарно-гигиенические требования к выкройке камышового покрывала.		Обрывки ткани
2	Набор соломенных одеял.		Обрывки ткани
3	Обратите внимание на виды орнаментов, изготовление украшений вырезанием изделий из соломенных одеял.		Ткань для швейной машины
4	Изготовление украшений вырезанием изделий из соломенных одеял.		Ткань

5	Набор соломенных одеял.		Обрывки ткани
6	Изготовление украшений вырезанием изделий из соломенных одеял.		Ткань
7	Обратите внимание на виды орнаментов, изготовление украшений вырезанием изделий из соломенных одеял.		Ткань
8	Изготовление украшений вырезанием изделий из соломенных одеял.		Ткань
9	Изготовление украшений вырезанием изделий из соломенных одеял.		Ткань
10	Обратите внимание на виды орнаментов, изготовление украшений вырезанием изделий из соломенных одеял.		Ткань
11	Изготовление украшений вырезанием изделий из соломенных одеял.		Ткань
12	Выкройки одеял из тростника		Швейная машина
13	Подготовка и глажка выкройки одеяла.		Утюг ,ткань

14	Набор одеял.	соломенных		ткань
15	Набор одеял.	соломенных		ткань
16	Набор одеял.	соломенных		Ткань, хлопок
17	Обратите внимание на виды орнаментов, изготовление украшений вырезанием изделий из соломенных одеял.			Ткань, хлопок

Таблица 2 – Технологическая карта технологии пошива камышового лоскутного одеяла

№	Порядок работы	Эскиз	Инструменты, оборудование, материалы
1	2	3	4
1	Подготовка изделий для вырезания лоскутного покрывала		Ткань, линейка
2	Набор лоскутных одеял.		Обрывки ткани, линейка, мел.

3	Сшиваем части изделия лоскотных одеял			Ткань для швейной машины
4	Изготовление разделы лоскутного одеяла из соломки			Обрывки ткани, игла.
5	Набор обрезов лоскотных одеял.			Ножницы для ткани, швейная машина
6	Изготовление украшений из лоскотных одеял.			Ткань
7	Делаем поперечные украшения из лоскотных одеял и сшиваем их.			Ткань, швейный-машина





8	Делаем внешнюю сторону лоскотного одеяла		Ткань, швейная-машина
9	Подготовка шерсти для лоскотного одеяла		Шерсть, материал
10	Изготовление лоскотного одеяла из хлопка		Шерсть, материал
11	Готовое изделие одеяла из лоскотье		Шерсть, материал

Таблица 3- План урока по теме «Традиционное искусство казахского народа – изготовление тростникового покрывала».

<i>Раздел: план КСП: Декоративно-прикладное искусство</i>	<i>Школа:</i>
<i>Дата:</i>	<i>Ф.И.О педагога:</i>
1	2

<i>Класс: 9</i>		<i>Число обучающихся:</i>	<i>Количество отсутствующих:</i>
<i>Тема урока:</i>		Традиционное искусство казахского народа – изготовление лоскотового одеяла.	
<i>Цель(и) обучения на основе уроков</i>	5.1.5.1 На основе своего и чужого (художников, мастеров, дизайнеров) опыта и с учетом основных законов композиции выполнение заданий по подготовке оформления простых предметов.		
<i>Цель урока:</i>	<p><i>Обучение:</i> дополнить знания о технологии изготовления тростниковых одеял, дать способы шитья выкройек;</p> <p><i>Развивающие:</i> Развитие профессиональных и скоростных навыков, интереса к национальной энергетике, развитие эстетических чувств.</p> <p><i>Воспитательная:</i> Заинтересовать учащихся этим видом искусства, воспитать в них аккуратность, аккуратность, трудолюбие, эстетический вкус.</p>		
<i>Критерий успеха</i>	<i>Навыки</i>	<i>Критерии оценки</i>	
	Знать, понимать и применять	Выкройки для шитья лоскутных одеял.	
<i>Воспитывайте ценности</i>	Виды ремесел, получившие наибольшее распространение у казахского народа, то есть возрождение национальных ценностей.		
<i>Языковая цель</i>	Қолөнер – Рукоделия – Needlewor Ою-өрнек – орнамент – ornament Әшекейлеу – декорировать – decorate		
<i>Междисциплинарные связи</i>	История Казахстана, изображение, рисунок, геометрия.		
<i>Методы урока</i>	Мышление, объяснение, групповая работа, вопрос-ответ, исследование, повторение, систематизация, ручная работа.		
<i>Наглядность урока</i>	Декоративные картинки, сборники, таблицы распределения, пословицы, схема лесов, технологическая карта, показатели оценки, контрольные вопросы.		
<i>Начальное образование</i>	Обучающихся ознакомятся с ремеслами казахского народа		
<i>Ход урока</i>			
Плановые этапы урока	Планируемая деятельность на уроке.	Ресурсы	
<i>1</i>	2	3	
<i>Насало урока</i>	<p>1) <i>Приветствие обучающихся.</i> Определение дежурств, контроль посещаемости. Решение проблемных ситуаций (непринос спецодежды, необходимых инструментов и т.п.)</p> <p>2) <i>Домашнее задание</i> через вопросы и ответы.</p> <p>1 А как насчет четырех секретов резьбы мы что знаем?</p> <p>2 С какого языка переводится слово орнамент?</p> <p>3 В каких изделиях используются узоры?</p> <p>4 Какие узоры используются для изготовления тростникового одеяла?</p>	<p>Слайд №1.2</p> <p>Слайд №3</p>	
	3) <i>Изучение нового урока</i>	Слайд №4, 5	

	<p>1) Информация о ремеслах казахского народа. Один из ремесел казахского народа, это валяное одеяло, которое считается домашней мебелью. Это один из предметов домашнего обихода, который сделан из шерсти или ткани и его можно положить на пол, чтобы согреться. Для украшения и украшения покрывала курак шьют орнаменты из разноцветного бархата, шелка, шелка и других тканей.</p> <p>2) История тростникового покрывала В каждом регионе Казахстана резьба выполняется в разных формах в соответствии с местными традициями. Например, в Западном Казахстане тростниковое покрывало вырезают из красной шерсти на зеленой ткани среднего сорта и наклеивают целый узор, а в северных регионах традиция вырезания тростникового покрывала из ткани сохраняется и по сей день.</p>	Слайд №6, 7
	<p>Обычно край резьбы покрыт тканью. И обе стороны и голова плоские, и держат синий платок и платок. По ширине одеяла чертят две линии и пришивают. Иногда тростниковое одеяло используют как предмет домашнего обихода. Одеяло из камыша можно сделать разными способами.</p> <p>3. Дать ссылку на виды орнаментов, которые можно разместить на лоскоте покрывала.</p>	
Середина урока	<p>1) <i>Момент освежения</i> Повысить интерес обучающихся к рукоделию путем повторения предыдущих занятий. Анализ ремесел</p>	Слайд №14, 15, 16
	<p>6. Готовая вышивка на ткани. Заключительная инструкция - 1 мин. Сборка рабочего места. Поставьте оборудование на место.</p>	Слайд №18 видеоролик Слайд №19
Конец урока	<p>1) Что я знал и чему научился? Что я не до конца понял? Над чем вам нужно продолжить работу? Оценка учащихся. Назовите оценки учащихся и запишите их в классный журнал. 3) Подготовьте оценочный лист урока и оцените урок учащимися с помощью</p>	Слайд №20 Смайлики звездочки Слайд №21

	заранее подготовленных стикеров («сердце – очень хорошо», «квадрат – средний», «треугольник – низкий»).	
	4) Домашнее задание 1 Напишите сочинение на тему «Если бы я был ремесленником». 2. Нарисуйте изображение сундука, кебече, сымрака.	Слайд №22
Дифференциация – как вы планируете поддерживать студентов? Какие задачи вы планируете поставить перед способными студентами?	Оценка – как вы планируете проверять усвоение материала студентами?	Соблюдение техники безопасности и охраны труда
<i>Открыт интерес.</i> Знаете ли вы, какое искусство наиболее распространено среди казахского народа? (Объяснение через электронный учебник)	Вызов интереса, визуализация, вопрос-ответ, игра.	Правильное использование учащимися в работе с иглой и ниткой. Уборка рабочих мест после работы
Рефлексия	1 Цели урока поставлены правильно 2 Студенты полностью усвоили учебный материал 3 Время урока было использовано эффективно 2 Отклонений от плана урока не было. Итоговая цена Два аспекта урока, который прошел хорошо 1 Учащиеся обращают внимание на образцы поделок наших предков	
Конец урока		

Таблица 4 – Технологическая карта вышивки лоскутного одеяла «Жайлау»

№	Порядок работы	Эскизы	Инструменты, оборудование, материалы
1	2	3	4


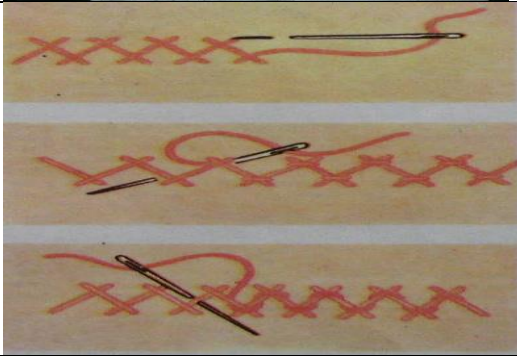



1	Подготовьте рисунок на бумаге		Бумага, карандаш
2	Способы плетения с иголкой		Нитка, иголка
3	Способы плетения с иголкой		Нить
4	Вязаное обеденное изделие		Виды нитов
5	Готовое вязаное изделие		

Таблица 5 – Содержание раздела «Декоративно-прикладное искусство» учебной программы по изобразительному искусству (Декоративно-прикладное искусство)

Раздел долгосрочного плана	Темы/содержание раздела долгосрочного плана.	Цели обучения
1	2	3
1 четверть(9 часов)		
Часть 1. Декоративно-прикладное искусство	Казахские национальные декоративно-прикладные изделия (ткачество, валяние и др.) Различные национальные изделия. Инструменты и материалы.	8.1.2.1 Продемонстрировать понимание особенностей произведений искусства, ремесел и дизайна различного исторического и культурного происхождения.
	Подготовка эскизов изделий. Инструменты и материалы.	8.1.5.2 Подготовка графической и технологической документации с использованием различных графических методов, определение последовательности и эффективного способа изготовления продукции (в том числе с использованием ИКТ).
	Выполнение творческих работ. Использование орнамента изделия. укладка сидя.	8.2.1.1 Сложный креативные идеи и выразить свои чувства Искусство прекрасно само по себе определять, выбирать и использовать инструменты.
	Защита рабочих мест. Представление в презентацию.	8.3.1.1 В сети объем на платформе защита и презентация готовых работ перед аудиторией (интернет-форумы, социальные сети и т.д.)

Таблица 6 – план урока по теме вышивка «Жайлау».

Раздел долгосрочного плана: 2 А «Декоративно- прикладное искусство	Школа:	
Дата:	Ф.И.О. педагога	
1	2	
Класс: 8	учащихся:	отсутствующие:-
Тема урока	Вышивка подвески название «Жайлау».	
Цели обучения для этого урока (ссылка на учебную программу)	8.1.2.1 Продемонстрировать понимание особенностей произведений искусства, ремесел и дизайна различного исторического и культурного происхождения.	
Цели урока	<i>Образование:</i> Познакомить учащихся с декоративно-прикладным национальным искусством, познать культуру нашего народа, научить учащихся быстроте мышления, эстетическому вкусу, активным умениям, навыкам, искусству ткачества.	
Жетістік критерийлері	<i>Развивающие:</i> Развивать трудоспособность учащихся, обучая их аккуратности и умелости;	
Тілдік мақсаттар	<i>Воспитательная:</i> Развитие предпринимательства, гибкости, воспитание ценности национальных традиций при формировании профессиональных способностей студента.	
Құндылықтарды дамыту	- в своем творчестве думает об украшении уникальным способом; - очень внимательно и скрупулезно работает во время работы и соблюдает правила безопасности использования оборудования.	
Пәнаралық байланыстар	Ою-өрнек – орнамент – ornament Әшекейлеу – декорировать – decorate	
АКТ қолдану дағдылары	В работе и творчестве он использует свои творческие способности и привыкает к работе. Формирование национальных ценностей у обучающихся, совершенствование их творческих способностей. История – знакомство с историей происхождения обода. Литература - пословицы, связанные с обедом, поделками. Геометрия – выполнение задач с использованием диаграмм и схем. Компьютер, интерактивная доска, слайд. Объяснительно-визуализация, групповое, объяснение, вопросно-ответный метод, тест, домашнее задание.	

Наглядность урока	Обучающие карточки, видеокассета, готовое изделие «Сумерки», монтажная древесина, различные ваты, задания и контрольные работы.	
Начальное образование	Узоры – это выражение и знание нескольких его видов. Работа групповым методом.	
Плановые этапы урока	Планируемая деятельность на уроке.	Ресурсы
Ход занятия: Организационный период	а) Поприветствовать учащихся, закончить, проверить готовность к школе (школьные принадлежности, чистота в классе, доска, мел и т. д.) (2 мин.)	
	2) Просить домашнее задание (слайд 1). (3 мин) - Сколько существует видов тускииза? - Какая шерсть используется для валяного одеяла? - Место жительства Тускииза? - В чьем доме, девочки, украшенный стол? - Какие ткани нужны для тускикиза? Свежий момент: на видео учащиеся выполняют упражнения для глаз и рук (слайд 2). (2 мин) 3) Объяснение нового урока: Объясните учащимся (слайды 3-13) и презентуйте информацию. (8 мин) Ткачество Тускикиз – одно из выдающихся ремесел нашего народа. Значение искусства вышивки тускикиз было очень велико. Причина в том, что они часто использовали его в повседневной жизни. Например: между стропилами юрточного дома хранилась ткань, вытканная красивыми об-узорами. Это было нужно, во-первых, для придания декоративного вида, во-вторых, для тепла в холода. Помимо того, что белый дом становится более красивым и роскошным, он также помогает предотвратить проникновение внутрь таких животных, как собаки, кошки, змеи и мыши, а также предотвращает износ синего войлока стропил. Тихий звук за пределами коробки для завтрака заглушает этот звук. Шерсть – один из основных материалов, используемых в казахских ремеслах.	Слайд №1 Слайд №2 Слайд № 3 - 14
	Есть два типа подвесных ковров: первый из шерсти, второй из ткани. Дома ради красоты тушикиз держал на стропилах. Тускиз из толстого фетра бывает двух видов: первый из шерсти, второй из ткани. Вопросы для разработки нового урока (3 мин.). 1. Сколько видов бивней существует?	

	<p>2. Какая шерсть используется для валяного одеяла?</p> <p>3. Место бракосочетания коверь</p>	
	<p>Иглу следует хранить в специальном ящике.</p> <p>Во время шитья игла может время от времени застревать в одежде.</p> <p>Вы можете сломать игольную нить зубом.</p> <p>Дайте партнеру кончик ножниц.</p> <p>Перед началом работы необходимо собрать лишние предметы и подготовить рабочее место.</p> <p>Используйте маленькие подушечки, чтобы не потерять иглы.</p> <p>Не отвлекайте партнера, пока он работает ножницами.</p> <p>Поднимите кончик ножниц вверх.</p>	
Середина урока	<p>Практический период:</p> <p>1 – Будет выполнено задание: «Спрятанные слова» (слайд 15). (2 мин)</p> <p>2 – Задание: найти и написать продолжение пословицы «Найди свой сон» (слайд 16). (2 мин)</p> <p>Задание: Показана таблица «Идентификация» для записи определений (слайд 17) (2 мин).</p> <p>3 Задание: «Бездные буквы» слова из букв с измененными позициями.</p>	<p>Слайд №15</p> <p>Слайд №16</p> <p>Слайд №17</p>
	<p>1)выполняется компиляция (слайд 18). (2 мин)</p> <p>Рукодельная работа: Учащиеся класса вместе с группой выполняют технологии плетения ваты по технологической карте (слайд 19) (28 мин).</p> <p>Вводное руководство (2 минуты)</p> <p>Обучающиеся класса были разделены на две группы по порядковому номеру в коробке и им было дано задание выполнить поделочную работу, обмотав шарф шерстью и нитками.</p> <p>Инструкция по течению - 20 мин.</p> <p>В ходе работы студенты использовали технологическую последовательность и карту.</p> <p>1) нарисовать эскиз ланч-бокса;</p> <p>2) подготовка инструментов и необходимых инструментов и оборудования;</p> <p>3) основа рисунка;</p> <p>4) обработка каждого изображения в зависимости от эскиза;</p> <p>5) унификация завернутых ши;</p> <p>6) обработка коверь рамкой;</p>	<p>Слайд №18</p> <p>Слайд №19</p>

	<p><i>Заключительная инструкция - 3 мин.</i></p> <p>Две группы видят работы друг друга и высказывают свое мнение. Сборка рабочего места. Раскладываем инструменты и оборудование на свои места</p>	
Конец урока	<p>1) Показывается подведение итогов занятия с помощью контрольных вопросов (слайд 20) (2 мин.)</p> <p>Какую трось называют тросию Какие трось называют белыми трось? Что вы подразумеваете под тросию?</p> <p>2) Обратная связь: демонстрируется обратная связь по новому уроку (слайд 21) (4 мин).</p> <p>Запишите впечатления учеников от урока на стикере.</p> <p>3) Рассматривается оценка усвоения учащимися нового урока посредством тестового задания (слайд 23) (3 мин).</p> <p>4) Домашнее задание: Будет рассмотрено продолжение упаковки троси создание альбома с изображениями видов троси (слайд 23) (2 мин).</p>	<p>Слайд №20</p> <p>Слайд №21</p> <p>Слайд №22</p> <p>Слайд №23</p>
Дифференциация – как вы планируете поддерживать учащихся? Какие задачи вы планируете поставить перед способными учащимися?	Оценка – как вы планируете проверять усвоение материала обучающихся?	Соблюдение правил техники безопасности
Вызывает интерес. Знаете ли вы, какое искусство наиболее распространено среди казахского народа? (Объяснение через электронный учебник)	Вызов интереса, визуализация, вопрос-ответ, игра.	Знание правил техники безопасности при работе с коврами. Уборка рабочих мест после работы.
Рефлексия	<p>1 Цели урока были поставлены правильно.</p> <p>2 Обучающиеся полностью усвоили учебный материал.</p> <p>3 Время урока было использовано эффективно</p> <p>4 Отклонений от плана урока не было.</p>	
<p>Итоговая оценка</p> <p>Два аспекта урока, который прошел хорошо</p> <p>1 Учащимся следует обратить внимание на историю и значение резьбы.</p> <p>2 Растущий интерес к дизайну этих украшений.</p> <p>Что может способствовать улучшению урока</p> <p>1 Обучить искусству вырезания орнаментов по-новому</p> <p>2 Покажите учащимся дизайн резьбы.</p>		

Некоторые ученики не уделяли внимания уроку. С этими учащимися на следующем уроке необходимо спланировать индивидуальную работу.

Таблица 7 – Составление технологической карты производства посуды «Шара»




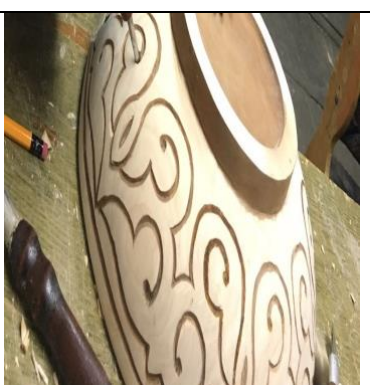

№	Порядок работы	Графическое изображение (эскиз)	Оборудование
1	2	3	4
1	Подготовим материал из дерева для изготовления шар-чашы.		Долото, дерево зерен
2	Вырежем и подготовим шар-чашу.		Долото, дерево зерен
3	Долотой вырезаем чашу		Долото, дерево зерен
4	Вырезаем чашу шар и украшаем ее орнаментом. Готовый изделие		Долото, дерево зерен

Таблица 8 – Краткосрочный план урока

<i>Раздел краткосрочного плана: Раздел 4. А: Декоративное – прикладное искусство</i>		
<i>Дата:</i>	<i>Ф.и.О. педагога</i>	
<i>Класс:</i>	<i>присутствующие:</i>	
	<i>отсутствующие:</i>	

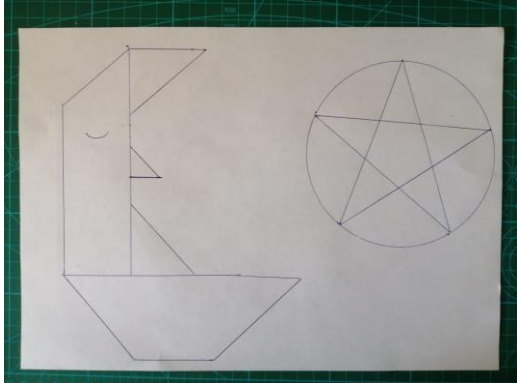
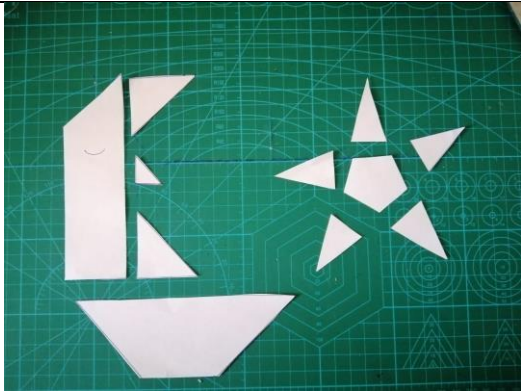

<i>Тема урока</i>	«Изготовление изделий посуду «Шара»	
<i>Цели обучения, достигнутые на этом уроке (к учебной программе связь)</i>	7.2.3.1 Механическая обработка материалов и декорирование изделий для повышения функциональных и эстетических качеств изделий. 7.2.3.3 Использование материалов и инструментов, наблюдение и демонстрация важности техники безопасности. Использование материалов и инструментов, наблюдение и демонстрация важности техники безопасности.	
<i>Критерий успеха</i>	Может развивать творческие работы При производстве продукции используются элементы казахской национальной культуры. Может отвечать на вопросы	
<i>Языковые цели</i>	<i>Обучающие смогут:</i> <i>Может объяснить устные игры о поделках и посуде.</i> <i>Язык темы и терминология:</i> <i>ремесло, проектирование.</i>	
<i>Развитие ценностей</i>	Свои творческие способности использует в работе и творчестве. Уважайте школьные и общественные правила, законы и ценности.	
<i>Межпредметные связи</i>	Экология, казахский язык, история.	
<i>навыки применения ИКТ</i>	Компьютер, используется презентация	
<i>Начальное образование</i>	Практические и теоретические знания студентов	
<i>Ход урока</i>		
<i>Плановые этапы урока</i>	<i>Планируемая деятельность на уроке.</i>	<i>Ресурсы</i>
Начало урока 2 мин.	<i>Раздел организации:</i> Приветствие. Завершите учеников. Формирование психологического климата. Мониторинг увлеченности учащихся уроками. <i>Смещанный урок</i> Обратить внимание учащихся на урок, представить тему урока. Определение обучающимися их действий, целей и задач на уроке.	Презентация
Середина урока 3 мин.	<i>Объясните новый урок.</i> Люди, обрабатывающие древесину и изготавливающие из нее различные изделия, - плотники, столяры, резчики по дереву и т. д.	


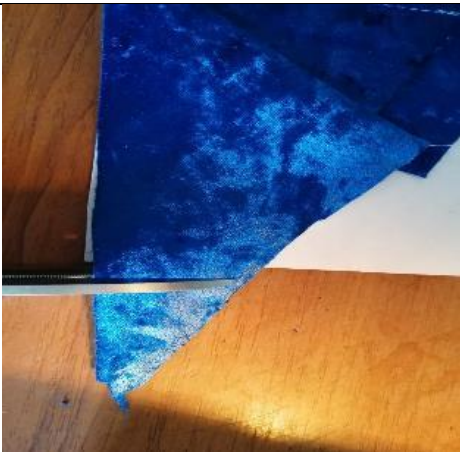

	фермер, топорщик, экономка, шорник, изготовитель музыкальных инструментов и т. д. продолжает звонить. Место, где работает мастер, называется мастерской. Мастерская должна располагаться в просторном помещении с достаточным освещением. Чтобы свет падал равномерно в течение дня, окна мастерской лучше расположить на северной стороне. В цехе необходимо поддерживать постоянный влажный температурный режим.	
1	2	3
4 мин	<p>Плотники должны хорошо знать особенности древесины и особенности каждого дерева. Это: твердость, вес, плотность, гибкость, упругость, цвет, вкус, вязкость, взрывоопасность, смолистость, звукопроницаемость и др. древесины.</p> <p><i>Ответ на вопросы</i></p> <p>Назовите виды деревянной посуды? Какие изделия вырезаны? Какие существуют способы мытья ног?</p> <p><i>Дескриптор</i></p> <p>Может отвечать на вопросы. Может слушать других. Знает о блюдах - ножках Получает дополнительную информацию</p>	Презентация
17 мин	<p>Шара изучает технологию изготовления гончарных изделий</p> <p><i>Дескриптор</i></p> <p>Умею работать с эскизом; Может координировать цвета; Может ответить на вопросы:</p> <p><i>Оценивание</i></p>	
3 мин	 <ul style="list-style-type: none"> - понял новый урок; - Правильно выполнил задание; - Активно участвовал в уроке; <p>Дарите смайлы и хвалите активных учеников сказать слова</p>	
Окончание урока 3 мин.	<i>Рефлексия.</i> Предложите учащимся встать и начать выполнять упражнения для глаз, ног и рук.	
<i>2 урока</i>		

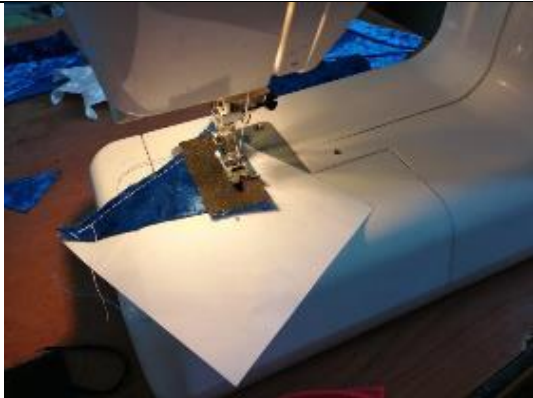



Начало урока 4 мин.	Шара смотрит видео о технологии изготовления ножки для горшка	видеоролик
Середина урока 3 мин.	Разминка Рассмотрение технологических способов изготовления мерного судна. <i>Дескриптор</i> готовить блюда по своим идеям Знает правила безопасности. Защищает свою работу Получить дополнительную информацию	видеоролик
1	2	3
Окончани е урока 3 минуты.	<i>Оценивание</i> - понял новый урок; - Правильно выполнил задание; - Активно участвовал в уроке; В конце занятия учащиеся дают отзыв на тему «У меня хорошее настроение». Учащиеся записывают свои решения на стикерах (или рисуют смайлик) и прикрепляют их к одной из коробочек на доске. Кнопки называются «Отлично!», «Я уверен!», «Хорошо», «Плохо», «Мне нужна помощь!», «Не знаю», «Плохо».	Лестница, стикерлер
Дифференциация: как вы планируете больше поддерживать студентов? Высокая способность Какие задачи вы планируете поставить перед обучающимися?	Оценка – как вы планируете проверять усвоение материала обучающимися?	Введение технических регламентов и напоминание во время работы
Обучающихся работают тяжело или как можно больше относиться к светлым типам выбирайте по своим возможностям	Во время работы обучающихся вопросы и задания в зависимости от того, что они сделали и рабочее место чистое и опрятное	При использовании оборудования надо соблюдать технику безопасности





получает Данный ресурс анализировать по отвечает на вопросы.	цена за чистоту клясть Рефлексия	
--	--	--

Таблица 9 – Технологическая карта технологии шитья пчквого покрывала лоскутным способом

№	Порядок работы	Эскизы	Инструменты, оборудование, материалы
1	Эскизы		Бумага, карындаш
2	Отрезки лоскотье		бумага, материалы
3	Сшиваем пятиугольную лоскотью под углом		Ножница, материалы,

4	<p>Пятиугольную лоскотью разрезаем под углом</p>		<p>Ножница, материалы,</p>
5	<p>Сшиваем высушенный лоскотью на швейной машине.</p>		<p>ножницы, материал, швейная машина</p>
6	<p>Сшиваем на швейной машинке сложенные язычки</p>		<p>ножницы, материал, швейная машина</p>

7	Сшиваем высушенный лоскоть изнутри швейной машинкой.		ножницы, материал, швейная машина
8	Сшиваем высушенный лоскоть изнутри швейной машинкой.		ножницы, материал, швейная машина
9	Подготовьте швейную машину с необходимыми нитками.		ножницы, материал, швейная машина
10	Готовый продукт		Ножницы, материал, игла.

11	Сшиваем высушенный лоскоть изнутри швейной машинкой.		ножницы, материал, швейная машина
12	Сшейте внутреннюю лоскоть звезду на швейной машине.		ножницы, материал, швейная машина
13	Сложите высушенный лоскоть изнутри с помощью швейной машинки.		Ножницы, материал, игла
14	Складывание изнутри		Ножницы, материал, игла




15	Соединение головок подготовленных пятиугольных звезд.		Ножницы, материал, игла
16	Вышиваем пятиугольную звезду на ткани.		Ножницы, материал, игла
17	Лоскотный одеяло, выполненное в технике лоскутного шитья «Пятиугольная звезда», представляет собой готовое изделие.		

Таблица 10 – Тематический план «Дизайн и технология» в 8 классе (3 – девяносто 10 часов)

Из урока а ч/н	Тема урока	Цели обучения Цели обучения
1	Дизайн одежды по популярному формату. (полные рукава)	8.1.4.2 на основе результатов исследований определить потребности потребителей в видах продукции; 8.1.3.1 использование самостоятельно выбранных источников информации при разработке и реализации творческих идей (в том числе с использованием информационно-

		коммуникационных технологий)
2	Подготовка эскизов изделий	8.1.5.1 выполнение заданий по подготовке проекта объекта в соответствии с функциональными (техническими), эстетическими, эргономическими и экологическими требованиями; 8.1.5.2 с использованием различных графических методов, определение последовательности и эффективного способа изготовления продукции (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий), оформление графической и технологической документации.
3	Подготовка инструментов и материалов	8.2.2.1 выбор и использование необходимых приспособлений для швейной машины (обработка пуговиц, пришивание молнии); 8.1.6.3 идентификация, сравнение и изучение видов и свойств натуральной и искусственной кожи и кож; 8.2.6.2 создание памятки по безопасному обращению с оборудованием
4	Приготовление изделия в виде одежды по фольклорному формату.	8.2.3.1 определять и применять эффективные способы обработки и стилизации текстильных материалов с использованием ручного и швейного оборудования и их приспособлений;
5	Кулинарные части. Обработка деталей. Объединение и декорирование деталей	8.2.3.2 производство сложных изделий по технологическому документу, созданному самостоятельно с использованием различных конструкций и материалов (текстильных, натуральных и искусственных).
6	Украшение изделия декоративными элементами	8.3.3.1 Использование критериев для оценки и анализа качества используемого продукта (творческой работы).
7	Презентация работы	8.3.1.1 защита и представление готовой работы широкой аудитории на онлайн-площадке (интернет-форумы, социальные сети)

Таблица 11 – План занятия «Изготовление покрывала лоскутным методом»

Раздел долгосрочного плана: Дизайн и технологии	Школа:	
Дата:	Ф.и.О. педагога:	
Класс:		
	присутствующие:	отсутствующие: -

Тема урока:	Изготовление покрывала лоскутным методом
Цели обучения для этого урока (ссылка на учебную программу)	8.3.3.1 Использование критериев для оценки и анализа качества используемого продукта (творческой работы).
Цели урока	Обучающиеся: изучает правила личной гигиены; одеяло выполнено в лоскутной технологии.
Критерии оценки	- сделать эскиз лоскутного шитья; - карандаш и бумага используются при выполнении лоскутного эскиза камышового покрывала; - проявляет интерес к работе и проявляет трудолюбие; - при создании технологической карты полностью отображается готовность продукции.

Языковые цели	Обучающиеся ведут диалоги, дискутируют, отвечают на открытые/закрытые вопросы, анализируют, делятся мнениями и объясняют работы своих одноклассников. Словарный запас и терминология, относящаяся к теме: Этот эскиз описывает... Мы можем использовать это. В эскизе нашего варианта изготовления лоскутного одеяла из тростника мы предложили...
Развитие ценностей	Воспитание ответственности в процессе приема никого; Глобальное гражданство: уважение культуры других стран; Взаимная незаинтересованность студентов, уважение друг к другу; Воспитание любви к Родине; Обучение честному труду в группе
Межпредметные связи	История Казахстана, изображение, рисунок, геометрия.
навыки применения ИКТ	Учебник, картинки, листочки для группировки и разные вещи, групповые задания, отзывы, наклейки.

Начальное образование	У нас шестой урок третьего четверта. Представляю учащимся ремесла казахского народа.	
Ход урока		
Плановые этапы урока	Планируемая деятельность на уроке.	Ресурсы
Начало урока 5 минут.	Тип урока: Смешанный урок	Слайд 1, 2.
	<i>В начале урока.</i>	
	<i>Организационный момент</i>	
	Указанное время 5 минут	
	1) <i>Приветствие учащихся. Определение дежурств, контроль посещаемости. Решение проблемных ситуаций (непринос спецодежды, необходимых инструментов и т.п.)</i>	Слайд №3
	2) <i>Попросите домашнее задание через вопросы и ответы.</i>	Слайд №4
	1 Что мы знаем о четырех секретах орнамента?	
	2 С какого языка переводится слово орнамент?	
	3 В каких изделиях используется орнамент?	
	4 Какие орнаменты используются при изготовлении лоскотового одеяла?	
	Середина урока 20 минут	<p><i>Объясните новый урок. 20 минут</i></p> <p>3) <i>Изучение нового урока.</i></p> <p>1) Информация о ремеслах казахского народа Один из ремесел казахского народа, это валяное одеяло, которое считается домашней мебелью. Это один из предметов домашнего обихода, который изготавливается из шерсти или ткани и для тепла кладется на пол. Для украшения и украшения покрывала курак шьют орнаменты из разноцветного бархата, шелка, шелка и других тканей.</p> <p>2 Момент освежения. 3 минуты</p> <p>Домашнее задание. 2 минуты</p> <p>Задача</p>

	<p>6. Готовая вышивка на ткани. Заключительная инструкция - 1 мин. Подведение итогов, утверждение нового урока. 5 минут. Задайте вопросы каждой группе. 1 Что такое орнамент? 1 Историческая концепция лоскутного шитья?</p>	
1	2	3
<p>Конец урока 15 минут</p>	<p>Рефлексия.. 5 минут В конце занятия учащиеся размышляют: - Что я знал, чему я научился? - Что я не понял? - Над чем нам стоит продолжать работать? Оценивание 5 минут Подготавливаем оценочный лист урока и оцениваем урок учащимися по заранее подготовленным наклейкам («сердце – очень хорошо», «квадрат – средний», «треугольник – низкий»). Домашнее задание 1 Напишите сочинение на тему «Если бы я был ремесленником». 2. Нарисуйте изображение лоскутового покрывала, иголки, 1 минута.</p>	<p>Звездные смайлики</p>
<p>Дифференциация: как вы планируете больше поддерживать учащихся? Какие задачи вы планируете поставить перед способными учащимися?</p>	<p>Оценивание – это способ проверки уровня владения учащимися материала. Повышение интереса к уроку.</p>	<p>Соблюдение техники безопасности и охраны труда Введение технических регламентов и напоминание во время работы</p>
<p>Хвалите учеников Предоставление дополнительных вопросов и заданий учащимся с высокими способностями.</p>	<p>Традиционное выставление оценок студентам основано на выполнении ими вопросов и заданий во время работы и поддержании рабочего места в чистоте и порядке.</p>	<p>Правильное использование учащимися в работе с иглой и ниткой. Уборка рабочих мест</p>

		после работы
Уровневое обучение – назначение специальных заданий обучающиеся, обладающему высокими практическими навыками на занятии и быстро выполнившему данное задание.	Оценивание работ студентов по заданным критериям и поддержка студентов в их работе.	Обратите внимание, что во время работы обучающиеся должны соблюдать правила безопасности использования оборудования.
обучающиеся, доп.	Цели реальны? Чему сегодня научились обучающиеся? Были ли запланированные мной меры эффективными? Успел ли я в отведенное время? Какие изменения я внес в свой проект и почему? 1 Цели урока поставлены правильно 2 Студенты полностью усвоили учебный материал 3 Время урока было использовано эффективно 4 Отклонений от плана урока не было.	
Все ли ученики достигли ЦО? Правильно ли проводилось дифференцирование на уроке? Какие были отклонения от плана урока и почему?	Ситуации в классе не было. Знаете ли вы, какое искусство наиболее распространено среди казахского народа? (Объяснение через электронный учебник)	
<p>Общие оценки</p> <p>Два аспекта хорошего урока (подумайте как о преподавании, так и об обучении)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Делая тему урока интересной для учащихся 2 Активное отношение учащихся к уроку 3 Учащиеся обращают внимание на образцы ремесел наших предков. <p>Хорошо спланированный план урока и хорошо примененный метод</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Метод критического мышления 2 труда <p>Что может улучшить преподавание (подумайте как о преподавании, так и об</p>		

обучении)

Для совершенствования урока, хода урока учителя, используемых дидактических материалов?

Таблица 12 – Изготовление технологической карты национальной чашки (пиалы)

№ /р	Порядок работы	Графическое изображение (эскиз)	Оборудование
1	2	3	4
1	Чтобы сделать чашку, нужно взять древесину, измерить ее и подготовить к распилу.		Карандаш, древесина
2	Подготовив древесину, разрезаем ее посередине стамеской.		Карандаш, дерево, Зубило
3	Подготовка путем протирания внешней поверхности чашки наждачной бумагой.		Стол, наждачная бумага

4	Прессуем чашку на станке и восстанавливаем ее полировкой внутри		Станок, чашка, Зубило
5	Подготовьте одну из чашек и повторите то же самое, чтобы подготовить вторую.		Стол, карандаш, чашка, дерево
6	Для изготовления чашки берем древесину и измеряем диаметр циркулем, а затем прижимаем ее к резьбовому станку с помощью долота.		Зубило, молоток, машина
7	Поставьте чашку на машинку и разгладьте лишнюю поверхность.		Станок, чашка

8	Подготовьте, нарисовав линию на дне чашки карандашом.		Карандаш, чашка
9	Готовый изделия – чашка.		

Таблица 13 – Содержание раздела «Декоративно-прикладное искусство» учебной программы седьмого класса художественного творчества (для мальчиков)

Раздел Долгосрочного плана	Темы Содержание долгосрочного плана	Цели обучения. Обучающиеся должны знать
1	2	3
II четверт (7 часов)		
Декоративно-прикладное искусство	Оборудование для механической обработки древесины	7.2.2.1 Описывает конструкцию и работу современных технологических машин, выполняет операции обработки конструкционных, природных и искусственных материалов. 7.1.6.4 Выявление, выбор и комбинирование различных (современных) технологий и художественных материалов для создания творческих произведений.
о	Знакомство с искусством пирографии.	7.1.2.1 Самостоятельное изучение и описание особенностей художественных, ремесленных и дизайнерских произведений различного исторического и культурного происхождения.

Предварительный просмотр производительности. Выбор и подготовка материалов	7.1.5.2 Подготовка эскизов, графических и технологических документов с использованием различных графических средств (в том числе информационно-коммуникационных технологий) при создании продукции 7.1.6.4 Выявлять, выбирать и комбинировать различные (современные) технологии и художественные материалы для создания творческих произведений.
Обжиг изделия в художественной манере. Украсить	7.2.3.1 Механическая обработка материалов и декорирование изделий для повышения функциональных и эстетических качеств изделий 7.2.3.4 Использование элементов казахской национальной культуры в процессе создания творческих произведений и продукции 7.2.6.1 Использование материалов и инструментов, наблюдение и демонстрация важности безопасности оборудования.
Охрана труда и организация выставок	7.3.1.1 Презентация готовых работ перед большой аудиторией (выставка, показ мод)

Таблица 14 – Краткосрочный план урока

<i>Раздел долгосрочного плана: Раздел 4. А: Декоративное искусство</i>		
<i>Дата:</i>	<i>Ф.И.О. педагога:</i>	
<i>Класс:</i>	<i>присутствующие:</i>	-
	<i>отсутствующие:</i>	-
<i>Тема урока</i>	Технология изготовления изделия «чашка».	
<i>Цели обучения, достигнутые на этом уроке (к учебной программе связь)</i>	7.2.3.1 Бұйымдардың функционалды және эстетикалық сақталуын қамтамасыз ету үшін материалдарды функционалды және эстетикалық бағытта өңдеу 7.2.3.2 Қауіпсіздік ережелерін сақтау және қолдану 7.2.3.3 использовать материалы и инструменты, наблюдая и демонстрируя важность защитного оборудования.	
<i>Цели урока</i>	Совершенствование навыков работы с деревом; продолжение знакомства с национальной продукцией; воспитание ценения труда мастеров	





<i>Критерий успеха</i>	<p>Может развивать творческие работы</p> <p>При производстве продукции используются элементы казахской национальной культуры.</p> <p>Может отвечать на вопросы</p>	
<i>Языковые цели</i>	<p><i>Обучающие смогут:</i></p> <p><i>Может объяснить устную игру с блюдами.</i></p> <p><i>Язык темы и терминология:</i></p> <p><i>ремесло, проектирование.</i></p>	
<i>Развитие ценностей</i>	<p>Свои творческие способности использует в работе и творчестве.</p> <p>Уважайте школьные и общественные правила, законы и ценности.</p>	
<i>Межпредметная связь</i>	История, геометрия	
<i>навыки применения ИКТ</i>	Компьютер, используется презентация	
<i>Начальное образование</i>	Практические и теоретические знания студентов	
<i>Ход урока</i>		
<i>Плановые этапы урока</i>	<i>Планируемая деятельность на уроке.</i>	<i>Ресурсы</i>
Начало урока 2 мин. 3 мин.	<p><i>Раздел организаций:</i> Приветствие. Завершите учеников.</p> <p>Формирование психологического климата.</p> <p>Мониторинг увлеченности учащихся уроками.</p> <p><i>Урок кружка</i></p> <p>Концентрация внимания учащихся на уроке.</p> <p>Знакомство с темой урока.</p> <p>Определение учащимися их учебной деятельности, целей и задач.</p>	Презентация
Середина урока 3 мин.	<p><i>Объясните новый урок.</i></p> <p>Планирование и представление методов работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - отрезать необходимую часть от основного куска дерева (эрмексаз); - подготовка древесины для повышения гибкости; - сшивание раскатанных деталей; <p>Определение последовательности лепки сосуда из фрагментов.</p> <p>1. Берем кусок дерева. Делим подготовленный кусок на несколько частей</p>	





5 мин	<p>Готовим вырезы из тех частей. Первый срез у нас 10-12 см, следующий 12-14 см, то есть готовим на 1,5-2 см больше предыдущего.</p> <p>2. Делаем дно чашки.</p> <p>3. Чтобы чашка была красивее, можно нарисовать на чашке узор. Рисуем узор на чашке.</p> <p><i>Ответ на вопросы</i> Назовите виды деревянной посуды? Какие изделия вырезаны? Какие существуют способы мытья ног?</p> <p><i>Дескриптор</i></p>	Видеоролик Презентация
Окончание урока 3 мин.	<p><i>Дескриптор</i> Умею работать с эскизом; Может координировать цвета; Может ответить на вопросы: <i>Оценивание</i> - понял новый урок; - Правильно выполнил задание; - Активно участвовал в уроке; Дарите смайлики активным ученикам, хвалите их <i>Рефлексия.</i> Предложите учащимся встать и начать выполнять упражнения для глаз, ног и рук.</p>	Презентация
<i>2 урока</i>		
Начало урока 4 мин.	Посмотрите видео о технологии изготовления «чашки».	видеоролик
Середина урока 3 мин. 26 мин. 2мин	<p>Развлекательныйминута «Рассмотреть технологические способы изготовления «чашки».</p> <p><i>Дескриптор</i> Умеет готовить блюда по своим идеям Знает правила безопасности. Защищает свою работу Получает дополнительную информацию</p>	видеоролик
Окончание урока 3 минуты.	<p><i>Оценивание</i> понял новый урок; Правильно выполнил задание; -Активно участвовал в уроке; Учащиеся в конце урока Отзыв «У меня хорошее настроение».</p>	Лестница, наклейки

2мин	Учащиеся записывают свои решения на стикерах (или рисуют смайлик) и прикрепляют их к одной из коробочек на доске. Кнопки называются «Отлично!», «Я уверен!», «Хорошо», «Плохо», «Мне нужна помощь!», «Не знаю», «Плохо».	
<i>Дифференциация: как вы планируете больше поддерживать студентов? Высокая способность</i> <i>Какие задачи вы планируете поставить перед обучающимся?</i>	<i>Оценка – как вы планируете проверять усвоение материала студентами?</i>	<i>Введение технических регламентов и напоминание во время работы</i>
Обучающие работают тяжело или как можно больше относиться к светлым типам выбирайте по своим возможностям	Во время работы учащихся вопросы и задания в зависимости от того, что они сделали и рабочее место чистое и опрятное цена за чистоту класть	Инструмент с оборудованием когда вы встречаете при использовании безопасность техники необходимо обязать соблюдать

Таблица 15 – Технологическая карта технологии браслет

№	выполнения работы	Эскизы	Инструменты, материалы
1	Санитарно-гигиенические требования к ношению браслетов.		Фетр.

2	Пришиваем бусины с обеих сторон.		Чешские камни, швейная игла.
3	Рядом с бусинами с цветочками будем плести бусину в форме цветка.		Бисер.
4	Белыми нитками пришиваем третью сторону цветка.		Сферические камни.
5	Плетем круглую бусину сбоку из белых косточек-волос.		Бисер черного цвета

7	Добавим бирюзу в фетр.		Фетр, бирюза.
8	Пришиваем бусину сбоку прикрепленной бирюзы.		Бисер
9	Делаем два слоя бисера для придания красоты.		Желтый бисер.
10	После пришивания бусинок сошьем круговой узор из смешанных волос.		Дорогоценные камни.
11	Далее мы сошьем красную корону.		Красные камни.




			
12	Делаем круг		Разновидные камни.
13	Готовое изделие покрыть бирюзу клеєм.		

Таблица 15 – Технологическая карта способов бисера «Шашбау»

№	Выполнение работы	Эскизы	Инструменты, материалы
1	2	3	4
1	Для изготовления шпажек мы приобретаем ткани разных цветов, чтобы подготовить бисер «шашбау».		Различный текстиль, нитки, бисер, казахская вышивка.
2	Заворачиваем и завязываем текстильные нити с одного конца.		Красочная нить.






3	Разделяем наши нити, чтобы они не запутывались.		Красочная нить.
4	Оторвем две внешние части нити и начнем плести три простые косы с тремя частями посередине.		Красочная нить.
5	Убедитесь, что обе стороны одинаковы, и завяжите..		Нить.
6	На пряди повязки наденьте бусины по вашему желанию.		Бисер, нитки
7	Заворачиваем и прикрепляем казахский узор к месту завязывания волос..		Казахская национальная изделия бисер для волос.

Таблица 16 – План урока по Личной гигиене

Раздел долгосрочного плана: Дизайн и технологии	
Дата:	
Класс:	
Школа:	
Ф.и.О.педагога:	
Присутствующие :	
Число отсутствующих: -	
Тема урока:	Личная гигиена

Цели обучения для этого урока (ссылка на учебную программу)	5.2.5.3 изучить и описать правила личной гигиены, определить различные типы волос и кожи;
Цели урока	Обучающиеся : изучает правила личной гигиены - Выполняет технологии изделия «Шашбау».
Критерии оценки	- <i>делает эскиз резинки для волос «Шашбау»;</i> - <i>при создании эскиза резинки «Шашбау» используются карандаш и бумага;</i> - <i>знает цветовые решения;</i> - <i>проявляет интерес к работе и проявляет трудолюбие;</i> - <i>при создании технологической карты полностью отображается готовность продукции.</i>
Языковые цели	Обучающиеся ведут диалоги, дискутируют, отвечают на открытые/закрытые вопросы, анализируют, делятся мнениями и объясняют работы своих одноклассников. Словарный запас и терминология, относящаяся к теме: Этот эскиз описывает... Мы можем использовать это. В эскизе нашего варианта повязки для волос мы представили...
Развитие ценностей	Воспитание ответственности в процессе приема никого; Глобальное гражданство: уважение культуры других стран; Взаимная незаинтересованность студентов, уважение друг к другу; Воспитание любви к Родине; Обучение честному труду в группе
Межпредметные связи	История Казахстана, черчение, биология, геометрия.
навыки применения ИКТ	Учебник, картинки, листочки для группировки и разные вещи, групповые задания, отзывы, наклейки.
Начальное обучение	У нас первый урок четвертой четверти. Представляю обучающимся ремесла казахского народа.

Ход урока

Плановые этапы урока	Планируемая деятельность на уроке.	Ресурсы
1	2	3
	<p>Тип урока: Смешанный урок В начале урока. Организационный период</p> <p>Указанное время 5 минут</p> <p>1) Приветствие учащихся. Определение дежурств, контроль посещаемости. Решение проблемных ситуаций (непринос спецодежды, необходимых инструментов и т.п.)</p> <p>2) Попросите домашнее задание через вопросы и ответы.</p> <p>1 Что мы знаем о тайне шашбау?</p> <p>2 С какого языка переводится слово орнамент?</p> <p>3 В каких изделиях используются узоры?</p>	Слайд №3, 4
Середина урока 20 минут	<p><i>Объяснение новой темы:</i></p> <p>Уход за волосами</p> <p>Красивые и густые волосы не только украшают лицо, но и показывают, что оно здорово. На голове человека от 80 000 до 150 000 волос. Они не могут быть объединены. Ежедневно выпадает до 100 волос и столько же волос вырастает новых. Ежегодно они вырастают примерно на 15 см. Волосы бывают трёх типов: сухие, средне-жирные и жирные.</p> <p>Сухость волос обусловлена низкой влажностью волос и низким выделением масла сальными железами. Они очень нежные и нежные. Среднежирные волосы мягкие и блестящие, часто расчесываются. Своевременное мытье и фиксация волос помогает защитить жирность и влажность волос.</p> <p>Жирные волосы – волосы быстро смазываются кожным маслом, становятся мягкими и тусклыми. Жирные волосы следует мыть часто.</p> <p>Мыть волосы необходимо 1-2 раза в неделю, в зависимости от типа и загрязненности.</p>	Слайд №5, 6 Слайд № 7, 8

«Твои каштановые волосы полны шелка...»

Наши заботливые люди, обращающие внимание на все, говорили, что красота красоты – это волосы, красота волос – это волосы. В культуре нации о каждой женщине судят по ее волосам и росту.

По характеру женских волос их называют каштановыми, вьющимися, а по плетению – однопрядными, темными прядями. Каждую его прядь называли шелком, а заплетенные пряди — запястьями. Красивый локон с золотой и серебряной заколкой, достаточной длины, еще больше подчеркнет красоту. Поэты называли их «Шелковая ива с коричневыми и черными волосами» (Абай), «Кучковатые волосы, острый нос, рубиновый подбородок, десятиглазый чук, похожий на явор» (Акан сери).

Называя девочек Алтыншаш, Карашаш, Кулушаш, Шолпы, видно значение волос. Есть также шутка в написании Шашбаулым, Шаштенгелим, Чиргалым при названии имен невесток. Бұрым – сұлулықтың сәні. Әйелдердің өрілген ұзын шашын бұрым деп атайды.



Согласно традиционному мировоззрению казахов, волосы – это жизнь красоты, счастье и честь девушки.

С юных лет девушки особо заботились о седых волосах и использовали различные травяные настои и народные рецепты, чтобы сделать их длинными.





Волосы девушке казахи не стригли, наоборот, уделяли особое внимание их стрижке до щиколоток. Когда девочка была маленькой, заплетать волосы ей помогали мама, тетя, бабушка и друзья. С незапамятных времен женщины могли использовать аксессуары для волос осмысленно. *Шабар* – красивое украшение для волос, которое носят девушки. Масло

	<p>увидеть время Шангета, Шелка, Шелка Бау-Алыжбау, принявшего разнообразные великолепные, и конец притеснениям противника.</p> <p><i>Развлекательное время. 3 минут</i></p> <p>Предложите учащимся встать и начать выполнять упражнения для глаз, ног и рук.</p>	
	<p>Домашнее задание. 2 минут</p> <p><i>Задание</i></p> <p>Сделать изделию «Шашбау».</p> <p><i>Заключительная инструкция – 1 мин</i></p> <p><i>Подведение итогов, утверждение нового урока. 5 минут.</i></p> <p>Задайте вопросы каждой группе.</p> <p>1 Что такое Шашбау?</p> <p>1 Историческая концепция шашбау?</p> <p>Написать эссе.</p> <p>1. Запишите историю видов шашбау.</p> <p>1 минута</p>	Слайд № 9
<p>Дифференциация: как вы планируете больше поддерживать студентов? Какие задачи вы планируете поставить перед способными студентами?</p>	<p>Оценивание – это способ проверить и оценить уровень усвоения учащимися материала, повысить их интерес к уроку.</p>	<p>Соблюдение техники безопасности и охраны труда</p> <p>Введение технических регламентов и напоминание во время работы</p>
<p>Хвалите учеников</p> <p>Предоставление дополнительных вопросов и заданий учащимся с высокими способностями.</p>	<p>Оқушылардың жұмыс барысында қойылған сұрақтар мен тапсырмаларды орындағандарына байланысты және жұмыс орнын ұқыптылықты пен тазалықты сақтағандарына орай дәстүрлі баға қою</p>	<p>Уборка рабочих мест после работы</p>

<p>Уровневое обучение – назначение специальных заданий ребенку, обладающему высокими практическими навыками на занятии и быстро выполнившему данное задание. учащихся, доп.</p>	<p>Оценивание работ студентов по заданным критериям и поддержка обучающихся в работе во время работы.</p>	<p>Обратите внимание, что во время работы обучающиеся должны соблюдать правила безопасности использования оборудования.</p>
<p>Рефлексия на уроке Правильно ли установлены цели урока/обучения?</p>	<p><i>"Я в хорошем настроении"</i> Учащиеся записывают свои решения на стикерах (или рисуют смайлик) и прикрепляют их к одной из коробочек на доске. Кнопки называются «Отлично!», «Я уверен!», «Хорошо», «Плохо», «Мне нужна помощь!», «Не знаю», «Плохо».</p>	
<p>Все ли ученики достигли ОМ? Правильно ли проводилось дифференцирование на уроке? Какие были отклонения от плана урока и почему?</p>	<p>Ситуации в классе не было. Знаете ли вы, какое искусство наиболее распространено среди казахского народа? (Объяснение через электронный учебник)</p>	
<p>Итоговая цена Два аспекта хорошего урока (подумайте как о преподавании, так и об обучении) 1 Делая тему урока интересной для учащихся 2 Активное отношение учащихся к уроку 3 Учащиеся обращают внимание на образцы ремесел наших предков. Хорошо спланированный план урока и хорошо примененный метод 1 Метод критического мышления 2 труда Что может улучшить преподавание (подумайте как о преподавании, так и об обучении) Для совершенствования урока, хода урока учителя, используемых дидактических материалов?</p>		

Таблица 17- - «Технологическая карта закатной живописи».

№	Порядок работы	Эскизы	Инструменты, оборудование, материалы
1	2	3	4
1	Подготовка картины из крашеной шерсти.		Шерст материалы
2	Формирование крашеной шерсти с помощью инструментов для росписи.		Шерст материалы
3	Формирование крашеной шерсти с помощью инструментов для росписи.		Шерст материалы
4	Формирование крашеной шерсти с помощью инструментов для росписи.		Шерст материалы

5	Изготовление картины заката из крашеной шерсти.		Шерст материалы
6	Изготовление картины заката из крашеной шерсти.		Шерст материалы
7	Изготовление лебедя в виде закатной картины из крашеной шерсти.		Шерст материалы
8	Изготовление лебедя в виде закатной картины из крашеной шерсти.		Шерст материалы


9	Готовый изделия	
---	-----------------	---

Таблица 18 - представлено содержание раздела «Дизайн и технология» согласно обновленному примерному учебному плану предмета «Художественное труда» (изобразительное искусство и художественный труд).

Чтение долгосрочных планов в плане в разделе	Темы/Содержание долгосрочного плана	Цели обучения. Студенты должны знать
1	2	3
7 класс (мальчики) Раздел 1 А Изобразительное искусство	Современные методы и научные достижения в искусстве. Микрофотографии природы.	7.1.1.1 По-своему интерпретировать визуальное описание элементов окружающей среды (состав, цвет, форма, фактура, пропорция).
	Современные художники Казахстана	7.1.2.1 Самостоятельное изучение и описание особенностей произведений искусства, ремесла и дизайна различного исторического и культурного происхождения.
	Современные тенденции в изобразительном искусстве (поп-арт, инсталляция и т.д.) (Самоисследование)	7.3.2.1 Обсуждать и оценивать идеи и темы в творчестве себя и других (художников, мастеров, дизайнеров), используя предметную терминологию.
1	2	3
		7.2.1.1 Выбирайте и рационально идентифицируйте визуальные элементы выбранных качеств и техник

		в художественных средах и различных техниках для выражения сложных творческих идей и чувств.
		Представление, выбор и использование наиболее эффективных источников информации (в том числе с использованием ИКТ) для реализации идей в творческой работе.
Выполнение практической работы, основанной на изучении современных стилистических тенденций в искусстве. (в 2D или 3D)	7.1.6.4	Выявление, выбор и комбинирование различных (современных) технологий и художественных материалов для создания творческих произведений.
	7.1.6.2	Определение эффективных способов (или методов) обработки, использования и комбинирования ряда современных и нетрадиционных материалов.
	7.2.3.3	использовать материалы и инструменты, наблюдая и демонстрируя важность защитного оборудования.
Презентация	7.3.1.1	Презентация готовых произведений перед большой аудиторией

Таблица 19 – План урока по технологии набивки «Ши»

Отдел долгосрочного планирования: 2 А «Декоративно-прикладное искусство»	Школа:	
Дата:	Ф.И.О. педагога	
Класс:	Присутствующие:	Отсутствующие:
Тема урока	Технология набивки «ШИ»	
Цели обучения, которые необходимо достичь на этом уроке (ссылка на учебную программу)	8.1.6.4 Самостоятельно определять, выбирать и комбинировать различные технологии и художественные материалы для создания художественного произведения.	

Цели урока	<p><i>Образование:</i> обучение студентов декоративно-прикладному национальному искусству, обучение ценению культуры нашего народа, обучение быстроте мышления, эстетическому вкусу, активным навыкам, мастерству, искусству ткачества.</p> <p><i>Развитие:</i> развитие трудоспособности учащихся, обучение их аккуратности и умелости;</p> <p><i>Воспитательное:</i> развитие предпринимательства, гибкости, воспитание уважения к национальным традициям и формирование профессиональных способностей студента.</p>
Критерий успеха	<ul style="list-style-type: none"> - задумывается об украшении в творческой работе; - очень внимательно и скрупулезно работает в процессе работы и соблюдает правила безопасности оборудования.
Языковые цели	<p>Ою-өрнек – орнамент – ornament</p> <p>Әшекейлеу – декорировать – decorate</p>
Развитие ценностей	В работе и творчестве используются творческие способности и приучаются к труду. Формирование национальных ценностей при совершенствовании творческих способностей учащихся
Межпредметный связь	<p>История - введение в историю происхождения ши.</p> <p>Литература - пословицы и поговорки, связанные с ремеслами.</p> <p>Геометрия – выполнение задач с использованием диаграмм и схем.</p>
Навыки использования ИКТ	Компьютер, интерактивная доска, слайд.
Методы урока	Объяснительно-наглядное, групповое, объяснение, вопросно-ответный метод, тест, профессиональная работа
Дидактические материалы урока	Обучающие карточки, видеокассета, палочки ши, готовое изделие «Шым ши», монтажная древесина, различные ваты, задания и тестовые работы.
Начальное образование	Знакомство с резьбой-экспрессией и ее видами. Работа в группах. Повысить сотрудничество и командную работу учащихся.

Ход урока

Планируемые этапы урока	Планируемая деятельность на уроке.	Ресурсы
Сабақтың барысы: Ұйымдастыру кезеңі	<ul style="list-style-type: none"> а) Приветствие и закрытие с учащимися. б) Проверка подготовки к уроку 	Слайд №1 - 2

	<p>(учебные материалы, чистота класса, доска, мел и т.п.) (2 мин)</p> <p>2) Просить домашнее задание (3 мин)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сколько существует видов тускииза? - Какая шерсть используется для бивня из фетра? - Место бракосочетания Тускииза? - Давайте, девчонки, у кого в доме резная стена? - Какие ткани нужны для тускикиза? - Какие виды резьбы используются для тускикиза? <p><i>Развлекательное время:</i> На видео учащиеся выполняют упражнения для глаз и рук.</p> <p>3) Объяснение нового урока: (8 мин)</p> <p>Искусство вязания – одно из самых выдающихся ремесел нашего народа. Это наследие искусства с самых древних времен. Значение искусства вязания очень велико. Потому что он широко используется в повседневной жизни. Например: между стропилами и стропилами юрты держали кусок травы, вытканый красивыми узорами. Это было необходимо, во-первых, для придания декоративного вида, во-вторых, для тепла в мороз, и для прохлады при поднятии войлока в жаркие дни. Он отлично влияет на невозможность проникнуть внутрь и не носиться из синего войлока пола. Тихий звук снаружи дерева поглощает звук. Поэтому слова людей, находящихся внутри дома, не слышны снаружи. Поскольку его</p>	<p>Слайд №3</p> <p>Слайд № 3 - 13</p> <p>Слайд №8. 9</p>
--	--	--

	<p>плели без наматывания белого шелка, его использовали для подкладывания под мясо, для покрытия крыши дома накладкой. Семя, не цельное, а перемешанное в разных местах, называется свернутым семенем. Выворашивать - используют для того, чтобы красиво повесить штору на стену, а также отделить и окружить место, где ставится посуда. Семена следует собирать утром и вечером, после дождя, при отсутствии росы или в туманные дни (суру). Ши готовят перед вязанием. Спицу вытягивают из того места, куда не ступала скотина. В старину наши бабушки говорили: «Если ты увидишь во сне вишню, то тебе подарят скот». Существует три разных названия изделий ши в зависимости от их внешнего вида. «Разве нет предела мастерству?» сказал! В этом видео произведения искусства, созданные мастерами, находятся в музее. 1. В Региональном историко-краеведческом музее города Торгай Костанайской области хранятся произведения мастеров, созданные в 20 веке. 2. Произведения искусства Жамбылской области, созданные в начале 20 века А. Хранится в музее имени Кастеева.</p>	
Середина урока	<p>Ваше практическое время: 1 Задание «Спрятанные слова» (2 мин) Задание 2 – Найдите продолжение</p>	Слайд №14 - 18

	<p>пословицы «Спи» и запишите его на свое место (2 мин.)</p> <p>Задание 3 Запишите определения таблицы соответствия (2 мин)</p> <p>Задание 4 Составление слов из потерянных букв (2 мин)</p> <p><i>Случайные буквы</i></p> <p><i>Станки - ртоснакат</i></p> <p><i>Орама - это Армоа</i></p> <p><i>Очищение - атазул</i></p> <p><i>Аршу - ураш</i></p> <p><i>Шибату - Ашбиу</i></p> <p><i>Килемши — модель</i></p> <p><i>Шым ши - мышь</i></p> <p><i>Белый ши-чаки</i></p> <p>Задание 2 Работа с тестом (3 мин)</p> <p>3) Групповая свободная работа: (28 мин)</p> <p>Вводное руководство (2 минуты)</p> <p>Учащиеся класса были разделены на две группы по порядковому номеру на коробочке и получили задание выполнить поделочную работу, обернув семена шерстью.</p> <p><i>Текущий инструкция – 20 мин</i></p> <p>Ход работы</p> <p>1) нарисовать посвященный ему эскиз;</p> <p>2) подготовка инструментов и необходимого оборудования;</p> <p>3) основа рисунка;</p>	<p>Слайд №19 – 20</p> <p>Слайд №21</p>
--	---	--

	<p>4) обработка каждого семени относительно эскиза;</p> <p>5) соединение накрученных волосков;</p> <p>6) обработка урожая рамкой;</p> <p><i>Заключительное инструкция – 3 мин</i></p> <p>Две группы видят работу друг друга и высказывают свое мнение. Соберите рабочее место.</p> <p>Инструмент заключается в том, чтобы поставить оборудование на место.</p>	
<p>Конец урока</p>	<p>Подведение итогов занятия с подтверждающими вопросами (2 мин)</p> <p>Какую траву называют травой</p> <p>Какую вишню называют белой вишней?</p> <p>Что означает Шипта?</p> <p>2) Оценка учащихся. (2 мин)</p> <p>Оценка по «Оценке через оценочный лист»</p> <p>Назовите оценки, полученные учениками, занесите их в классный журнал.</p> <p>3) Обратная связь: настройка обратной связи для нового урока. (4 мин)</p> <p>Запишите впечатления учащихся от урока.</p> <p>4) Домашнее задание (2 мин)</p> <p>продолжить вязание</p>	<p>Слайд №22</p> <p>Слайд №23</p> <p>Написание стикеров</p> <p>Слайд №24</p> <p>Слайд №25</p>

Вопрос – как вы планируете поддерживать студентов? Какие задачи вы планируете поставить перед способными учащимся?	Оценка – как вы планируете проверять усвоение материала обучающимися?	Техническое обслуживание оборудования по охране труда и технике безопасности
Вызывает интерес. Знаете ли вы, какое искусство наиболее распространено среди казахского народа? (Объяснение через электронный учебник)	Вызов интереса, визуализация, вопрос-ответ, игра.	Знать правила безопасности при работе с «ши». Уборка рабочих мест после окончания работы.
Рефлексия на уроке	1 Цели урока были поставлены правильно. 2 Учащиеся полностью усвоили учебный материал. 3 Время урока было использовано эффективно 4 Отклонений от плана урока не было.	

Таблица 20 – технологическая карта картины «Весна», выполненной в технике батик

№	Название технологической инновации	№ Операций	Название технологического оператора	Технический подход к анализу эксплуатации	Оборудование, материал	Графический изображение, конечно
1	2	3	4	5	6	7


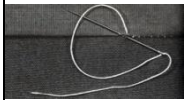

1	Подготовка проекта изделий	1	Подготовка эскизов	Рисовать эскизы	Карандаш, белая бумага, акварельные краски.	
2	Подготовка оборудования и материалов	2	Подготовка инструментов и оборудования	Подготовка инструментов и оборудования, необходимых для изготовления изделия.	Кисть, кисточка, ластик, ножницы	
3	перетягивание ткани на столе	3	перетягивание ткани	Чтобы натянуть ткань на подрамник, необходимо закрепить ее мебельным степлером.	Стол, ткань, мебельный степлер	
4	Эскиз на ткани	3	Эскиз на ткани	Чтобы нарисовать эскиз на ткани, нужно карандашом по точкам нарисовать рисунок на эскизе.	Эскиз, ткань, нарисованная на холсте, карандаш.	
1	2	3	4	5	6	7
5	Уточнить изображение	4	Определение краев изображений с запасом	Заклейте изображением маской, чтобы они не растекались по ткани	Резервный материал	


	ремесел и дизайна историко-культурного происхождения. 9.1.3.1-Выбор и использование наиболее эффективных источников информации для реализации идей в творческой деятельности (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
--	--

Цель урока	Знакомство с видами художественного письма, способами и приемами письма, материалами и инструментами; Научить использовать разные источники информации для реализации идей в творческой работе (в том числе с помощью поступка).
Языковые цели	Батик, хохлома, гжель.
Развитие ценностей	Уважение разнообразия культур и мнений определяет существование личных, межличностных и межкультурных компетенций; Проявлять взаимное уважение среди учащихся и уважение к творчеству художников.
Межпредметный связь	История Казахстана, изображение, черчение, геометрия.
навыки применения ИКТ	Развивает навыки работы с интернет-ресурсами.
Начальное образование	Виды декоративно-прикладного искусства и применяемые методы и приемы.

Ход урока

Этапы урок	Виды упражнений, запланированных на уроке	Ресурсы
1	2	3
Начало урока 8 мин	Организационный период Мы учимся, обучая других. Луций Анней Сенека Проверьте домашнее задание: Создает галерею своих работ методом «Стиральная нить». Обзор прошлых тем выполнен методом «Корзина монет». Группировка: Аудиальная визуальная кинестетика.	Красочные картинки Слайд



	<p>Будут розданы рисунки глаз и рук.</p>  <p>Мозговой штурм: «В стране Японии» (Речевой метод) Покажите дикцию японской страны. Вместо слов в японском алфавите мы ставим свои буквы. Учитель раздает японские буквы, написанные на разных бумагах. Члены группы говорят, какое слово образовано из этих букв. Осы әдіс арқылы тақырып ашылады</p>  <p>Приведен обзор правил технической безопасности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сияющий двойной меч, Тихо, если ты этого не понимаешь. • Он велит другим одеваться, но сам не одевается 	Слайд
Середина урока 32 мин.	<p>Понимание смысла. Получите информацию о батике, гжели, хохломе через видеопрезентацию и презентацию. Батик – это искусство росписи по ткани. Виды батика: 1. Холодный батик 2. Горячий батик 3. Свободное письмо 4. Узловатый батик Точного определения слова батик не существует, происхождение слова и роспись по ткани – интереснейшее из творческих произведений. Батик – это общее название различных способов рисования на ткани. Способ окрашивания ткани – это искусство, пришедшее из ранних цивилизаций. Хохлома – причудливый узор, выполненный на дереве. Традиционный Растения образца Хохломы: посаженные и зарубежные. изображает ветки с ягодами и почками.</p>	Инструменты ИКТ Слайд Окулык, дәптер


	<p>Гжель-керамика, фарфор, украшение керамических изделий Гжель-Гжелька – старинное село на берегу реки. Название места происходит от слов «жгель», «жеч» или «обжеч», то есть «. обжигать», "обжигать". В Гжели есть разные виды глины. Ее добывают с середины 17 века.</p> <p>Задача -2</p> <p><i>Творческая работа: (творческие задания)</i></p> <p>Группа «Визуал» (Хохлома)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Буташа» 2. «Резьба по растениям» 3. Рисуем узор на деревянной ложке. 4. Рисуем выкройку «Матрешка». <p>Группа «Кинестетик» (Батик, гель)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Узловатый батик 2. Гжель 3. Холодный батик 4. Завязанный батик (футболка) <p>Развлекательное время: «A-RAM-SAM-SAM-DANCE» (скорость)</p> <p>Мысли:</p> <p>I группа Метод «Краткие и расширенные предложения».</p> <p>Создает короткие и расширенные предложения в зависимости от темы.</p> <p>II-группа составляет «Ментальную карту».</p>	<p>Слайд ,</p> <p>АКТ(PAINT)</p> <p>Гуашь</p> <p>Парактар</p> <p>Постер</p> <p>Маркер</p> <p>Слайд</p> <p>ИКТ</p> <p>Постер</p>
<p>Конец урока 3 мин.</p>	<p>Рефлексия:</p> <p><u>Скажи мне три вещи</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Мы учились сегодня • Мы хорошо справились • Группа выступила очень хорошо  <p>Дерево-капля</p> <p>Домашнее задание: изготовление узоров батика, гжели, хохломы.</p>	
<p>Дифференциация: как вы планируете больше поддерживать обучающихся?</p>	<p>Оценка – как вы планируете проверять усвоение материала обучающимися?</p>	<p>Соблюдение техники безопасности и охраны труда</p>

Обучающихся отбираются по техническому, художественно му языковому этапу отбора и дифференциации и с учетом творческих способностей каждого обучающихся.	Презентация каждой группы будет оцениваться на основе ответов на вопросы и на основе установленных критериев.	Технологии здравоохранения Активные занятия с моментами отдыха. Пункты правил техники безопасности, используемые на этом уроке.
--	---	---

Таблица 22 – Технологические наименования, термины, инструменты, графические изображения судостроения

№	Название технологической последовательности	Название технологической операции	Технические условия на выполнение операции	Инструменты - оборудование, материалы	Графическое изображение, картинка
1	2	3	4	5	6
1	Подготовка эскиза	Нарисовать эскизы	Нарисовать эскизы	А4 бумага, карандаш	
3	Подготовка образцов деталей формы	Нарисовать изделие	Нахождение необходимых размеров деталей изделия	Линейка, карандаш, топор	
		корректирование	Обрезая желаемую высоту	пила	

4	Подготовка древесины	нарисовать	Получите необходимые замеры	карандаш	
		нарисовать	Измерить чертеж	Линейка, карандаш	
5		Резка обработка	Измерить	Линейка, карандаш	
		нарисуйте разметку для резки	Передний и задний части	Карандаш, бронза, долото, молоток.	
		разрезать на куски	Распиловка, корректировка правой и левой стороны.	Нож, долото, долото, молоток, топор	

		проверить качество режущей части	Передний и задний части	Медь, наждачная бумага, наждачная бумага	 
			Вырезать внутри	Молоток, долото, наждачная бумага	 
6	Очистка		Очистка салона	Наждачная бумага	
7	Красим корабль	Инструменты для рисования	Резная часть	Лента для акварельной краски	
		Сушка краски			



8	Завершение продукта	Установка паруса	Крепление путем сверления дрелью	Дрель, молоток,	 
---	---------------------	------------------	----------------------------------	-----------------	---

Таблица 23 – Тематический план занятия «Кораблестроение» при работе с деревом

Раздел плана длинного участка: Раздел 3 А Дизайн и технологии		Школа:	
Дата:		Ф.И.О. педагог	
Класс:		Присутствующие :	Отсутствующие :
Тема урока:		Репрезентация творческих идей путем организации обучения и воспитания в современных школах.	
Цель(и) обучения на основе уроков			
Цели урока:		<i>Образование:</i> формирование понятия изготовления поделок и изделий из дерева, <i>Развитие:</i> развитие творческого предпринимательства, формирование трудовых навыков. <i>Воспитание:</i> воспитание интереса к ремеслам и навыкам.	
Критерии достижений учащихся		Навыки обучающиеся	Критерии оценки обучающиеся

	Знать, понимать и применять	Иметь представление о видах ремесел.
Воспитывайте ценности	Воспитание учащихся о национальных ценностях, ремеслах.	
Языковая цель	Ағаш-дерево-wood Шебер-мастер-master Құралдар-инструменты-tools	
Межпредметный связь	Чертеж, рисование, геометрия	
Методика урока	Мозговой штурм, объяснение, работа в команде, вопрос-ответ, исследование, пересказ, систематизация, творческая работа.	
Дидактические материалы урока	Презентация, картинки, готовые картинки, пословицы, технологическая карта, показатели оценки.	
Начальное образование	Дизайн и технология	
Ход урока		
Планируемая продолжительность урока	Планируемые действия на уроке	Ресурсы
1	2	3
Начало урока	1) Приветствие учащихся. 2 мин Определить дежурного и контролировать посещаемость. Решение проблемных ситуаций (спецодежда, необходимые инструменты) и т. д.)	рисунки
	2) Задавать вопросы и ответы о домашнем задании. 4 мин. 1. Что такое ремесло? 2. Что вы знаете о поделках? 3. Что такое визуализация? 4. Какие виды деревьев вы знаете? 5. Какие изделия можно сделать из дерева?	рисунки
	6. Что вы знаете об инструментах для работы по дереву? 3) Объяснение нового урока 12 мин. Методы обработки древесины: Древесина используется как строительный материал при производстве различных современных изделий. На	

	<p>сегодняшний день существует три вида обработки древесины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Раскалывание – это процесс раскалывания древесины по направлению волокон. Заготовки заданной формы и размера при разделке недоступны. • Давление – этот метод обработки основан на пластической деформации древесины и древесных материалов, которая достигается путем изгиба, прессования и скручивания. • Резка – наиболее распространенный вид механической обработки древесины, при котором материал разделяется на заготовки или удаляется его часть для получения изделий заданной формы и размеров. Развальцовочное долото – выравнивает цилиндрическую поверхность заготовки. • Грабли-долото – украшают и декорируют изделие канавками и рисками. • Крючковое долото – вытачивает полости в куске дерева. 	рисунки
Середина урока	<p>1) развлекательное время Найдите ответ на загадку.</p> <p>1. Хоть стембель и мягкий, Он даже растет прямо. Двор с этим деревом улица Когалдандыраp (тополь)</p> <p>2. Две тысячи лет сделают, Большая зеленая палатка,</p> <p>3. Очистите и очистите, люди плетут корзины. Вся страна пьет его сок как лекарство (берёзовый).</p>	рисунки

	<p>4. Если это дерево растет в поле. Даже в дождь. (дуб)</p> <p>5. Флаг страны Канада, Лист нарисован. Очищает воздух Густая пыль вокруг него. (клен)</p> <p>6. Город с белыми крышами Он плавает в воде. (корабль)</p> <p>2) Трудовой труд Вводное руководство Вариант судостроения при деревообработке Ход работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготавливаются необходимые инструменты и оборудование; 2. Дерево и бронза; 3. Определение мест, где будет спилено дерево; 4. Резьба по дереву, резка; 5. Отделочные работы 6. Сушка. <p>Заключение: Рабочее место должно быть убрано. Оборудование должно быть установлено на место.</p>	Инструкция
--	--	------------

Конец урока	<p>«Магические числа» подведение итогов урока через игру</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кто такие мастера? 2. Как обработать изделие художественной обработкой? 3. Названия деревообрабатывающих инструментов? <p>2) Оценка учащихся. Оценивайте «смайликами-звездочками». Необходимо назвать оценки, полученные учениками, и внести их в классный журнал.</p>	
	<p>4) Домашнее задание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Узнать о видах художественной обработки дерева. 	

Дифференциация – чем и как вы планируете поддерживать обучающихся? Какие задачи вы планируете поставить перед учениками с высокими способностями?	Оценка – как вы планируете проверять усвоение материала обучающимся?	Соблюдение техники безопасности и охраны труда
Вызывает интерес . Деревянные изделия (Фото)	Вызов интереса, наглядность, вопрос-ответ.	Уборка рабочего места после работы.
Рефлексия	1 Цели урока были поставлены правильно. 2 Учащиеся полностью усвоили учебный материал. 3 Время урока было использовано эффективно. 4 Отклонений от планов уроков не было.	
Итоговая цена Два периода урока прошли хорошо. 1 Виды деревянных изделий для школьников 2 Возрастающий интерес к обработке ремесленных изделий Что может способствовать улучшению урока 1 Обработка изделия ремесленниками 2 собственных продукта студентов Все ученики внимательно слушали урок.		

Таблица 24 – Технологическая карта изготовления игрушек из дерева

<i>№</i>	<i>Порядок работы</i>	<i>Эскизы</i>	<i>Инструменты, оборудование, материалы</i>
1	Подготовка древесины для изготовления игрушек		Кусок древесины

2	Подготовка древесины для изготовления игрушек		Кусок дерева древесины
3	Подготовка древесины для изготовления игрушечного колеса		Кусок древесины
	Подготовка древесины для изготовления игрушечного колеса		Кусок древесины
5	Готовая автомобильная изделия		Деревянный автомобиль

Таблица 25 – Краткосрочный план урока




Раздел плана долгосрочного раздела: Раздел 3 А Дизайн и технологии	Школа:	
Дата:	Ф.И.О.педагога	
Класс:	Присутствующие :	отсутствующие:




	<p>Методы обработки древесины: Древесина используется как строительный материал при производстве различных современных изделий. На сегодняшний день существует три вида обработки древесины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Раскалывание – это процесс раскалывания древесины вдоль волокон. Заготовки заданной формы и размера при разделке недоступны. - Давлением – этот метод обработки основан на пластической деформации древесины и древесных материалов, которая достигается путем изгиба, прессования и скручивания. 	рисунки
	<p>Развальцовочное долото – выравнивает цилиндрическую поверхность заготовки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рейковая стамеска – декорирует и декорирует изделие канавками и рисками. - Долото с крюком — шлифует полости в куске дерева. 	
Середина урока	<p>1) развлекательное время Найдите ответ на загадку.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хоть стебель и мягкий, Он даже растет прямо. Двор с этим деревом улица Когалдандырар (тополь) 2. Две тысячи лет сделают, Большая зеленая палатка, 3. Очистите и очистите, люди плетут корзины. Вся страна пьет его сок как лекарство (берёзовый). 4. Если это дерево растет в поле. Даже в дождь. (дуб) 5. Флаг страны Канада, Лист нарисован. Очищает воздух 	рисунки

	<p>Густая пыль по длине (клен).6. Ак шатырлы бір қала Суда жүзіп жүр дара. (кеме) 2) <i>экспертная работа</i> <i>Вводное руководство</i> Вариант судостроения при деревообработке Ход работы 1. Подготавливаются необходимые инструменты и оборудование; 2. Дерево и бронза; Заключение: Сборка рабочего места. Поставьте оборудование на место.</p>	Инструкция
1	2	3
<p>Конец урока 1) Завершение занятия игрой «Волшебные цифры». 1. Кто такие мастера? 2. Путем художественной обработки</p>	<p>Как обработать продукт? 3. Названия инструментов для обработки дерева? 2) Оценка учащихся. Оценка «смайлик-звездочками». Назовите оценки учащихся и запишите их в классный журнал.</p>	
4) домашнее работа	1 Узнайте о видах художественной обработки древесины.	
<p>Дифференциация – как вы планируете поддерживать обучающегося? Какие задачи вы планируете поставить перед способными обучающимся?</p>	<p>Оценка – как вы планируете проверять усвоение материала студентами?</p>	<p>Соблюдение техники безопасности и охраны труда</p>
<p><i>Вызывает интерес. Деревянные изделия (Фото)</i></p>	<p>Вызов интереса, наглядность, вопрос-ответ.</p>	<p>Уборка рабочего места после работы.</p>
Рефлексия	<p>1 Цели урока были поставлены правильно. 2 Студенты полностью усвоили учебный материал. 3 Время урока было использовано эффективно. 4 Отклонений от плана урока не было.</p>	

<p>Итоговая цена</p> <p>Два периода урока были выполнены хорошо.</p> <p>1 Виды деревянных изделий для школьников</p> <p>2 Возрастающий интерес к обработке ремесленных изделий</p> <p>Что может способствовать улучшению урока</p> <p>1 Обработка изделия ремесленниками</p> <p>2 собственных продукта студентов</p> <p>Все ученики внимательно слушали урок.</p>

Таблица 26 – Технологическая карта изготовление посуды «Шара»

№ р/р	Порядок работы	Графическое изображение (эскиз)	Оборудование
1	2	3	4
1	Чтобы приготовить шар с чайным грибом, подготавливаем для нее древесину.		Чаша для Кумыза, долото, платан
2	Готовим шар для кумызом		Чаша для Кумыза, долото, платан
3	Подготавливаем внешнюю часть шар для кумыза стамеской		Чаша для Кумыза, долото, платан

4	Долотой вырезаем чашу для кумыза		Чаша для Кумыза, долото, платан
5	Вырежьте долотом чашу с кумызом и удалите ненужные деревья.		Чаша для Кумыза, долото, платан
	Вырежем чашу для кумыза и украсим ее казахским орнаментом.		Чаша для Кумыза, долото, платан
6	Готовое изделие – чаша для кумыза.		чаша для кумыза.
7	Вырезка чаши для наливания кумыза из дерева		Долото, древисина
8	Кумыз чаша, плита, столы		Готовые изделия

9	Готовый изделия		Кумызская тарелка, пияла, ковш
---	-----------------	--	--------------------------------

Таблица 28 – План занятия «Изготовление изделий из дерева».

Тема : Изготовление изделий из дерева. Знакомство с историей происхождения национальных деревянных изделий.	Школа:	
Дата:	Ф.И.О. педагога:	
Класс:	Присутствующие:	Отсутствующие:
Тема урока:	7.2.2.1 Описывает конструкцию и работу современных технологических машин, выполняет операции обработки конструкционных, природных и искусственных материалов.	
Цель урока	<i>Все обучающиеся:</i>	
	Образование: Поощрять учащихся работать, обучать национальным ремеслам, любить свою нацию и Родину.	
	Цель развития: улучшить гибкость студентов, предприимчивость, навыки.	
	<i>Часть обучающиеся:</i>	
	Он может объяснить смысл темы.	
	<i>Некоторые обучающиеся:</i>	
Ресурсы вне учебника можно получить, объясняя знания классу.		
Актуальность работы	Пропаганда истории кумызовой тарелки среди студентов в рамках действующей программы духовного обновления.	
Ресурсы	Учебник, картинки, листочки для группировки и разные вещи, групповые задания, отзывы, наклейки.	
Методы	Вопрос-ответ, беседа, объяснение, игра, визуализация. Отражение.	
Межпредметные связи	Экология, казахский язык, история.	

Ход урока

Планируется время	Плановые учения (под запланированными учениями пишите заметки)
Начало 5 минут	Тип урока: Смешанный урок В начале урока. Организационный период Указанное время 5 минут 1) Приветствие учащихся. Определение дежурств, контроль посещаемости. Решение проблемных ситуаций (непринос спецодежды, необходимых инструментов и т.п.) 2) Попросите домашнее задание через вопросы и ответы. 1 Что мы знаем о четырех секретах резьбы? 2 С какого языка переводится слово орнамент? 3 В каких изделиях используются узоры?
<i>Середина</i> <i>20 минут</i>	Прежде всего, мастеру необходимо правильно освоить такие мероприятия, как выбор, подготовка и хранение древесины. Сушка воды и древесины требует большой ответственности. Для этого с дерева сдирают кору и, если дерево толщиной 10-15 см в диаметре, сушат под сухой тканью толстой стороной вверх и вертикально. Лучше нанести слой воска на горизонтальный участок, обернуть и скрутить его железной проволокой примерно в одном-двух сантиметрах от среза. Люди, обрабатывающие древесину и изготавливающие из нее различные изделия, — плотники, столяры, резчики по дереву и т. д. фермер, топорщик, экономка, шорник, изготовитель музыкальных инструментов и т. д. продолжает звонить. Место, где работает мастер, называется мастерской. Мастерская должна располагаться в просторном помещении с достаточным освещением. Чтобы свет падал равномерно в течение дня, окна мастерской лучше расположить на северной стороне. В цехе необходимо поддерживать постоянный влажный температурный режим. <i>Инструменты.</i> Прежде чем приступить к любой работе, лучше выбрать инструменты. Не выполняйте никаких работ голыми руками без необходимого оборудования. Однажды кто-то увидел красивую вещь и сказал: «Это сделал известный мастер». Потом кто-то еще встал и сказал: «Мой продукт производит не компания Nauman, а компания Sauman». Поэтому плотнику следует заранее подготовить инструменты. Основными задачами, выполняемыми плотниками с помощью такого оборудования, являются: резка, распиловка, черновая обработка, строгание, резьба,

<p><i>Развлекательная часть</i> 2 минут</p>	<p>резьба, резьба, циклевка, циклевка, сверление, строгание, строгание, оснастка, шлифовка, полировка, покраска, забивание гвоздей, склеивание и т. д.</p> <p><i>Обработка древесины.</i> Дерево считается одним из первых материалов, использованных при появлении человека на земле. В век современной науки и техники дерево является важным материалом в нашей повседневной жизни. Тацит, историк и писатель Древнего Рима, пишет, что «древние германцы верили, что дуб и сосна — священные деревья, в которых обитают души всех живых существ». Точно так же в Казахстане есть много учёных, которые запрещают огульную вырубку деревьев. Если разобраться, существует такое суеверие, согласно которому дерево считается священным. Отсюда мы видим, что с давних времен стремление сохранить экологическое равновесие в сознании человечества имело благие намерения, такие как сохранение и защита природы. Вот почему наш народ высоко ценил различные качества древесины и без всякой причины изготавливал из нее различные предметы домашнего обихода: «Пусть будут ивы, пока не кончится скот» и «Найди работу и выращивай сад». Плотники должны хорошо знать характеристики древесины и особенности каждого дерева. Это: твердость, вес, плотность, гибкость, упругость, цвет, вкус, вязкость, взрывоопасность, смолистость, звукопроницаемость и т. д. древесины. Музыкальные инструменты изготавливаются из дерева с высокой звукопроводимостью. Такие деревья на языке мастеров называются «чеченскими деревьями». Мастера считают сосну самым красноречивым из деревьев. Домбру из сосны также изготавливают путем ее распиливания целиком или чехол домбры, срезанной из другого дерева, необходимо делать из сосны.</p> <p><i>Развлекательная часть:</i> Предложите учащимся встать и начать выполнять упражнения для глаз, ног и рук.</p>	
<p><i>Конец</i> 20 минут</p>	<p><i>Научить студентов писать простым способом и использовать его в повседневной жизни, принимая во внимание молодую личность учащихся.</i></p>	
<p><i>Домашняя задание:</i> Изготовление креативных изделий из дерева, рисование..</p>		
<p><i>Обзор:</i> Как вы планируете оказывать помощь? Как вы планируете усложнить задачу ученикам? способным</p>	<p><i>Оценка.</i> Как вы планируете оценивать успеваемость учащихся?</p>	<p>Межпредметная коммуникация Нормативы по безопасности и охране труда</p>

		Коммуникация с использованием ИКТ Коммуникация в ценностях
<i>Рефлексия</i> Реалистичны ли цели обучения? Чему сегодня научились студенты? Какова была ситуация в классе? Были ли запланированные мной меры эффективными? Успел ли я в отведенное время? Какие изменения я внес в свой проект и почему?	«Мое настроение хорошее» Учащиеся записывают свои решения на стикерах (или рисуют смайлик) и прикрепляют их к одной из коробочек на доске. Кнопки называются «Отлично!», «Я уверен!», «Хорошо», «Плохо», «Мне нужна помощь!», «Не знаю», «Плохо».	
<i>Заключение</i>	Деревянное искусство казахского народа – зеркало народной культуры, развивавшейся веками. Оно проходит множество этапов, трансформируется, обновляется и передается по наследству от отца к сыну. Подводя итог своей исследовательской работе, я нашел некоторые данные во многих публикациях и литературе. Д., житель нашего района, занимающийся ремеслами по дереву казахского народа с 1992 года. Я встретился с Дуйсенбковым и узнал о способах изготовления его деревянных изделий. Деревянные сундуки, кели, келсап, люльки, музыкальные инструменты, домбра, кыл кобыз и др., которые используются в разном быту. изготавливал деревянные изделия. Как сказал наш Президент: «Культурное наследие» – это духовная сущность нации – ее культурное и художественное наследие, накопленное веками. Эта школа объединяет все это, защищает, сохраняет, научно анализирует и пропагандирует, передает будущим поколениям. Я хочу сказать, что если	

	мы не потеряем нашу национальную ценность, а сохраним ее, будем ценить традиции наших предков.
--	--

ИСКУССТВО РУЧНОГО КОВРОДЕЛИЯ

Ковровое искусство возникло в условиях натурального хозяйства, когда обработка шерсти являлась одним из глав-занятий населения. К самым ранним указаниям на производство ковровых изделий относятся изображения вертикального и горизонтального ткацких станков в Древнем Египта памятниках, относящихся к XIV в. до н. э. Археологические и литературные материалы говорят о развитом ковроделе у древних греков, мидян, персов, скифов и других на-10В еще в I тысячелетии до н. э. О высокой степени раз-ад коврового искусства две с половиной тысячи лет назад свидетельствуют прекрасно сохранившиеся до наших дней, слоях вечной мерзлоты Пазырыкских курганов Горного Алтая тканые и войлочные ковры и ковровые изделия скифского периода, представляющие большой научный интерес и художественную ценность.

Ученые, изучая историю славянских народов до XII— XIII вв., обратили внимание на ряд упоминаний о применении ковров в домашнем убранстве, использовании их при различных обрядовых церемониях. В России коврами завешивали стены для утепления жилищ, ковровыми изделиями украшали храмы, в богатых домах коврами устилали пол, в бедных на пол клали более дешевые домотканые коврики типа дорожки. Ковры применяли как покрывала для сундуков, лавок, саней.

У восточных народов ковры различных типов (азербайджанские, дагестанские, туркменские) имели в быту еще более широкое распространение. Кроме настенных и напольных ковров, выделялись мешки-хурджумы для перевозки продуктов вещей на вьючных животных. Ковры-футляры применялись для хранения хозяйственных предметов, одежды, посуды и выполняли функцию домашней обстановки. Коврами украшали мечети, медресе, заезжие дома.

У многих народов мира ковры составляли приданое невесты, служили в качестве посольских даров и приношения святилищам.

Ковры удобны в быту — они утепляют пол и стены, скрадывают шум, долго не изнашиваются. Шерстяные ковры ручной работы почти не реагируют на воздействие сырости и сухого воздуха. Эти полезные свойства ковров и их декоративные качества сделали их необходимыми предметами быта многих народов.

И в наши дни ковры имеют разнообразное применение и быту, используются главным образом в качестве украшения интерьеров жилых и общественных помещений.

Выделка ковров всегда была делом женских рук. В прошлом женщины сами обрабатывали шерсть, очищали ее, пряли, красили, ткали ковры. С детских

лет постигая традиционное мастерство, женщины от ковра к ковру совершенствовали свое искусство, варьируя рисунки и колорит ковров, вкладывая в них свое понимание красоты. По мастерству, с которым были выполнены ковры, судили о прилежности невесты.

В настоящее время в Российской Федерации выделяются различные виды ковров. Как и в далеком прошлом, ковроделе широко распространено у дагестанцев, чеченцев, балкарцев, башкир и других народов. Давние традиции ручного ковроткачества и у русских — в Курской, Тюменской, Курганской и многих других областях.

В процессе многовекового совершенствования ручного ковроделе были выработаны многочисленные типы ковров, художественное решение которых тесно связано с техникой их изготовления.

Ковры ручной работы разделяются на два основных вида: войлочные и тканые. Тканые ковры изготавливаются из пряденой шерсти, хлопка, войлочные — из неспряденой шерсти.

Войлочные ковры бывают двух видов — с вваленным и мозаичным узором. Изготовление узорных войлочных изделий не требовало сложных приспособлений и инструментов для выделки. Многие исследователи культуры, быта и искусств народов СССР полагают, что изготовление войлоков с вваленным узором предшествовало выделке как мозаичных, так и тканых ковров.

Для изготовления ковра с вваленным узором используется предварительно окрашенная и расчесанная неспряденая шерсть. Рисунок выкладывается цветной шерстью, в процессе валки ковра группы разноцветных шерстинок сцепляются друг с другом, благодаря чему обеспечивается и прочность ковра, и мягкость соединения узора с фоном. Эта техника изготовления ковра дает возможность получать удивительной красоты узоры, напоминающие акварельные переливы.

Мозаичные войлочные ковры выполняются из вырезанных цветных форм, сшитых в соответствии с задуманной композицией ковра. Места стыков зашиваются однотонной или разноцветной тесьмой. Поскольку узор вырезается из готово гопп плотного войлока и после этого сшивается, рисунок ковра не подвержен тем изменениям, которые может претерпеть ковер из мягких волокон шерсти в процессе валки и использования его в быту. Пришиваемая по стыковым швам тесьма не только способствует удлинению срока службы изделия, но и используется для усиления декоративных качеств ковра, для подчеркивания художественной выразительности сложных узоров, чего невозможно достичь в коврах с вваленным орнаментом.

Тканые ковры более разнообразны по технологическим приемам изготовления и подразделяются на ворсовые, махровые и без ворсовые гладкие.

Ковровая ткань состоит из переплетающихся нитей, расположенных перпендикулярно друг другу. При ткачестве без ворсовых ковров нити основы закрываются утком, окрашенным в различные цвета. Цветная нить утка, переплетаясь нитями основы в определенных рисунком местах, участвует в создании узора. Ткань таких ковров гладкая, рисунок лицевой стороны

идентичен изнаночной. Эти ковры называют также двусторонними, без ворсовыми. Есть и другой вид без ворсового ковра — сумах, распространенный на Кавказе, частности в Дагестане и Азербайджане. Сумах отличается от обычного гладкого ковра тем, что в образовании ткани ковра участвуют два утка. Первый служит для создания так называемого каркаса ковровой ткани и переплетается с нитями основы. Он скрепляет переплетение с основой второго узоробразующего утка. Каркасный уток окрашивается в один цвет, нити для узоробразующего — в различные цвета. На лицевой стороне сумаха переплетения нитей имеют вид косички, а концы цветных узоробразующих нитей выводятся на изнанку ковра. Таким образом, лицевая сторона ковра гладкая, а изнанка мохнатая, что придает ковру мягкость.

Ворсовые ковры отличаются тем, что их лицевая сторона состоит из мелких узелков шерстяной пряжи, завязываемых между каркасными утками на каждых двух нитях основы. Разноцветные узлы завязываются горизонтальными рядами всей ширине ковра и ровно подстригаются, за счет чего на лицевой стороне ковра образуется сплошная бархатистая поверхность, скрывающая нити основы и утка. Поскольку узлы завязываются на каждых двух нитях основы, то и по вертикали узлы располагаются рядами.

Плотность ворсовой ткани определяется количеством узлов квадратную единицу изделия. Обычно число узлов высчитывается на одном квадратном дециметре ковра. Чем больше эта цифра, тем выше плотность изделия. А чем выше плотность ковра, тем больше возможности выполнить сложный узор. Плотность ковра зависит от толщины применяемых нитей. Использование в ткачестве толстой пряжи ведет к выработке ковров низких плотностей, и наоборот, чем тоньше пряжа, тем выше плотность ковровой ткани, гуще заполнение ее лицевой поверхности пушистыми ворсинками.

Махровые ковры вырабатываются аналогично ворсовым с той лишь разницей, что узлы располагаются более редкими рядами, а длина ворса достигает от 15 до 30—40 мм, в результате чего ковер приобретает мягкую пушистую поверхность.

На протяжении многовекового развития искусства ковроделе вырабатывались характерные для различных видов ковров композиционные приемы и орнаментальные решения, тесно связанные с техникой изготовления, применяемыми материалами, назначением.

Ковровая композиция строится на соблюдении ряда принципов построения узора: симметричном, раппортом или свободном расположении орнаментальных форм на плоскости ковра. Каким бы ни был принцип построения узора в ковровой композиции, все элементы декора строго уравновешены в масштабных соотношениях и объединены колористическим решением узорной плоскости. Ритмический строй орнамента тесно связан с характером стилевой трактовки декоративных форм.

Орнамент ковров бывает двух основных видов: *геометрическим и растительным.*

Геометрический орнамент состоит из прямоугольников, треугольников, ромбов, квадратов, кругов, крючкообразных, зигзагообразных и подобных им форм. В узорах ковров эти формы сочетаются в различных комбинациях и пропорциональных соотношениях, чем и достигается орнаментальное богатство этого искусства. Примечательно, что каждая форма геометрического узора, как правило, имеет свой ведущий цвет, отделяемый от цвета другого узора одним или несколькими контурами.

Что касается растительного орнамента, одним из распространенных приемов его изображения является светотеневая (условно-объемная) проработка рисунка.

Второй прием использования в рисунке ковра растительных форм заключается в плоскостном изображении мотивов. Плоскостное изображение позволяет выявить структурную красоту силуэта каждой отдельной детали, предельно обобщить форму растения и отразить самые характерные его признаки. Плоскостному решению соответствует и распределение цвета в мотиве. Каждая плоскостное решенная деталь орнамента имеет локальный цвет.

Узоры ковров создавались и видоизменялись на протяжении многих столетий. Использование мастерами в собственных композициях полюбившихся им узоров не было слепым повторением некогда увиденного, живая творческая мысль дополняла, трактовала по своему вкусу широко известные-ковровые орнаменты. В результате создано множество вариантов композиционных и орнаментальных решений.

Ковровщицы, по памяти выполняя тот или иной узор, видят его в будущем ковре таким, каким он должен быть (крупнее или мельче по масштабу, простой или сложной разработки), а также место и игру узора в сочетании с другими; общей композиции ковра. В процессе создания рисунка ковра мастерица мысленно любит узором, который она должна соткать лучше, красивее, наряднее, чем тот, который она уже когда-то ткала или где-то видела.

Ковры народов Северного Кавказа самые разнообразные с по технике выполнения, так и по художественному оформлению. Издавна выделывают здесь войлочные ковры балкарцы, карачаевцы, ингуши, чеченцы, даргинцы и другие. У балкарцев и карачаевцев в коврах с вваленным узором широко применяется геометрический орнамент простых форм: квадраты, прямоугольники, ромбы. А в войлоках Дагестана и Чечено-Ингушетии больше используются узоры из плавных круглящихся линий.

В мозаичных коврах даргинцев, чеченцев, ингушей и балкарцев композиция строится на сочетании узорных форм разнообразных конфигураций. В узорных мотивах войлоков можно узнать силуэты бараньих, турьих и оленьих рогов в самых различных комбинациях завитков и плавных линий.

В узорах нашли отражение скотоводческие и охотничьи занятия людей. Для мозаичных ковров характерно применение и растительных мотивов, чрезвычайно простых и обобщенных по силуэту (в. вкл. 28, 31).

Дагестанские тканые ковры издавна пользуются заслуженной славой не только в нашей стране, но и за рубежом. Этот район ковроделе занимает в Российской Федерации ведущее место по выработке традиционных ковров с великолепной композицией и колористическими решениями изделий. Северные районы Дагестана славятся своеобразными без ворсовыми двусторонними коврами — паласами (в. вкл. 8), южные горные районы — ворсовыми коврами и сумахами.

В классических композициях ворсовых ковров (в. вкл. 9-12) и сумахов центральное поле заполняется медальонами, розетками, расположенными симметрично, более мелкими орнаментальными формами.

Наиболее излюбленным решением центральной части изделий является включение медальонов — от одного до пяти. Участки фона между медальонами заполняются симметрично или чаще всего свободно расположенными разнообразными узорными формами в виде розеток, геометрических, растительных мотивов и т. п.

Бордюры ковров состоят из главной каймы и нескольких подрамков, украшенных орнаментом. Характер узора каймы, его ритмическое построение часто отвечают основному композиционно-орнаментальному построению всего ковра. Каждый элемент орнаментального заполнения ковровой плоскости заключен в контур. Крупные медальоны имеют от одного до нескольких контуров, близких или контрастных к цвету фона, что усиливает художественно-эмоциональное воздействие ковра. В композиции ковров нередко включаются геометризованные фигурки людей, всадников, птиц, домашних и диких животных (собака, коза, баран и т. п.).

Тому, кто знаком с природными и климатическими условиями жизни горцев Дагестана, при рассматривании рисунков ковров будут понятны и любовь к растительному орнаменту, и богатство цветовой палитры.

Расцветки рисунков яркие, жизнерадостные, основные цвета — красные, голубые, синие, оранжевые. А желтые, розовые, теплые зеленые и белые вводятся в композицию ковра для цветовой игры, что сообщает коврам особую живость и привлекательность.

Башкирские ковры. Композиции, построенные на сочетании гладких полос в без ворсовых коврах, встречаются как в Дагестане, так и у других народов РФ. Например, башкиры часто ткют паласы с рисунком из чередующихся без узорных разноцветных полос. Их ритмические сочетания и составляют композиционное решение ковров. Колористическое оформление таких башкирских паласов выполняется в мягких, теплых сочетаниях цветов — коричневых, белых, розовато-золотистых, сиреневых и других. Такие ковры применяют в интерьере, ими застилают мебель и пол. Башкиры ткют паласы шириной 50—60 см, а затем сшивают их в большие ковры.

У башкир также получило большое распространение изготовление паласов с включением узорных полос. Паласы такого типа имеют несложный геометрический узор, близкий по характеру мотивам, широко применяемым в

ткачестве национальных тканых полотенец и занавесей. Часто встречается чередование различных по расцветкам узоров, расположенных по диагонали.

Немалый интерес представляют башкирские ковры, сплошь затканые узорами. Кайма в таких коврах, как правило, бывает гладкой. Весь рисунок ковра состоит из звездчатых узоров, плотно примыкающих друг к другу. Если в таких рисунках имеются фоновые участки, то башкирские мастерицы умело используют черный цвет. С его помощью короткой добиваются активного участия фоновых протоков в построении рисунка, в создании нарядной ковровой композиции. Расцветки таких рисунков чистые и очень яркие — малиновые, оранжевые, зеленые, голубые, красные, терракотовые. Ковры оставляют радостное, праздничное впечатление.

Русское ручное ковроделе также имеет свои традиции в создании ковровой композиции. Старинные без ворсовые и махровые ковры отличались большим разнообразием рисунков с геометрическим и растительным орнаментом. Широки было развито в прошлом изготовление недорогих ковров с рисунками в полоску, с включением очень простых геометрических узоров, наклонных, уступчатых или зигзагообразных полос и их комбинаций. Другие ковры, с более сложной композиционной и орнаментальной разработкой — в шашку, кругами, также включали простейшие геометрические мотивы, которые репортно располагались на плоскости ковра сначала без выделения каймы. Позже стали выделяться центральная часть и кайма, при этом узоры были или только в середине, или только в кайме.

Наиболее интересны по декоративному решению русские народные ковры с геометрическим орнаментом, сплошь закрывающим плоскость ковра, с четко выделенной серединой и широкой каймой с под каёмками. Узор центра ковра строится на репортной композиции из уступчатых ромбов по черному фону. Узор каймы также состоит из множества уступчатых разноцветных ромбов, вписанных один в другой. Под каёмки украшены мелкими разноцветными ромбиками, как бы нанизанными на одну нить, как бусы.

Старинные русские ковры имели главным образом квадратную форму. Ширина центральной части ковра чаще всего соответствовала сумме ширины двух куём.

Русский ковровый орнамент постепенно обогащался новыми орнаментальными мотивами. Интересны ковры и с геометризованными изображениями ягод, вазонов с цветами, самоваров и чайных чашек, людей, птиц и зверей.

В русских коврах с растительным орнаментом «в розу» в центральной части композиции обычно располагают изображение одного или двух больших букетов цветов. Один из излюбленных приемов акцентирования середины — вписывание раскинувшихся цветов и листьев букета в какую-либо воображаемую геометрическую форму, например, овал, круг, квадрат и т. п. В современных цветочных коврах центральное поле нередко украшается многочисленными мелкими букетами роз, незабудок, садовых и полевых цветов. Композиция завершается каймой в виде цветочной гирлянды или крупных и

мелких групп цветочных и растительных форм. По краю ковра располагается узкий под каёмок в виде мелких листьев и цветков.

Аналогичные приемы художественного решения плоскости ковра характерны и для махровых ковров, имеющих отличительные особенности в решении декоративных форм. Махровые ковры имеют плотность, значительно меньшую, чем ворсовые ковры, а длину ворса больше. Длинный ворс в махровых коврах скрывает каркас ткани и в то же время создает дополнительный живописный эффект за счет смешения разноцветных концов пряжи. Поэтому рисунок махровых ковров чаще всего построен на крупных орнаментальных формах, ярких цветовых сочетаниях применяемой пряжи.

В цветочных без ворсовых и махровых коврах для фона русские мастерицы чаще всего используют традиционный черный цвет. На нем ярко горят красные, белые, оранжевые крупные розы, лилии, маки, шиповник и другие садовые цветы в окружении яркой, насыщенной зелени листьев. Более мелкие голубые, белые, розовые полевые цветы дополняют и рисунок и цветовую гамму ковра, передавая ощущение богатства природы.

В старинных русских санных махровых коврах композиция имела трехчастное деление. Каждая часть имела свое законченное решение. Узор части ковра, предназначенной для спинки саней, состоял из крупных геометрических узоров, кайма украшалась треугольными зубцами с более яркими расцветками. Яркая часть ковра, которая свешивалась за спинку саней, была заметна издалека. Средняя часть ковра (для сидения) имела более сдержанные расцветки и более простой узор. Разноцветными ромбами нарядно украшалась часть ковра для пола саней. Здесь так же, как и на спинке санного ковра, применялись яркие гармонизованные цвета пряжи.

Необходимость в санных коврах была особенно велика во время длительных переездов по российскому бездорожью. Долгое время для передвижения во многих районах страны, особенно в таких, как Урал и Сибирь, не существовало иного вида транспорта, кроме гужевого. Повсеместно на Руси процветало ямщицкое дело. Естественно, что изготовление теплых, плотных махровых ковров было вызвано острой жизненной необходимостью. Художественное оформление ковров порой отражало условия быта и занятия населения. Например, нередко в центральную часть композиции ковра включалось довольно реалистическое изображение головы коня или подковы (как символ ямщицкого дела) и гирлянды из цветов.

Основой художественного оформления ковра как предмета декоративно-прикладного искусства является единство композиционного, орнаментального и колористического решения. Особенно важен в эстетическом восприятии ковров их колорит. Преобладание в рисунке ковра одного или двух основных цветов и определяет общий колорит, который обычно описывают однозначно или двузачно, например, красный, синий, оливковый, красно-синий, золотисто-белый и т. п.

В коврах ручной работы может участвовать до тридцати оттенков. Их количество зависит от сложности орнамента и композиции.

Процесс изготовления ковров ручной работы позволяет до бесконечности варьировать не только рисунки ковров, но и их цветовую гамму, малейшее изменение соотношения цветов в которой дает новые декоративные эффекты, свежее художественное восприятие ковра.

Современные художники и мастерицы на фабриках создают новые рисунки без ворсовых ковров на основе традиций русского ковроткачества. Композиции изделий стали еще более разнообразными, а расцветки ковров построены на широкой цветовой палитре. Интересны ковры с геометрическими узорами, заполняющими все поле крупными декоративными ромбами, и сюжетно-тематические ковры, предназначенные для детских комнат с геометризованными изображениями зверей, людей, корабликов, рыбок. Особенным многообразием отличаются композиции цветочных ковров всех видов. Цветочные и растительные мотивы находят в них тонкую моделировку форм, а колористическое решение ковров таит в себе богатство оттенков. Перечисленные узоры разрабатывались с учетом художественных традиций и современных задач развития русского художественного ручного ковроткачества.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО РИСУНКА И ШАБЛОНА ДЛЯ ТКАЧЕСТВА КОВРА

Существуют два основных способа выполнения рисунков в коврах: счетный и по шаблону. Счетная техника применяется для изготовления всех видов тканых ковров. По шаблонам выполняют главным образом войлочные и без ворсовые ковры: гобелены (или шпалеры), тематические (пейзажные, многофигурные и т. п.) и растительно-орнаментальные.

Технический рисунок. При счетной технике узор на ткани ковра выполняется по счету клеток технического рисунка. Технический рисунок исполняется на специальной канвовой бумаге, представляющей собой сетку из мелких квадратных или продолговатых клеток, на которой для удобства дальнейшей работы над рисунком очерчены жирной линией более крупные квадраты или прямоугольники. Длина и ширина малой клетки могут быть не менее 1,5 мм и не более 3 мм. В большой клетке содержится 8—10 малых клеток по ширине и столько же по длине, т. е. деление клеток соответственно 8X8 или 10x10. Это обычно помогает художнику правильно распределить рисунок на бумаге, а ковоткачу быстро воспроизвести рисунок в процессе ткачества ковра.

Технический рисунок выполняется в красках в соответствии с приготовленным заранее эскизом ковра. Каждая малая клетка канвовой бумаги, окрашенная тем или иным цветом, условно соответствует одному ворсовому узлу. Для без ворсовых двусторонних ковров счетной техники одна клетка технического рисунка условно соответствует площади ковра, образованной двумя соседними нитями основы и тем или иным числом прикидок точной пряжи, необходимым для получения квадрата ткани.

Бумага с квадратной клеткой применяется для разработки технических рисунков ворсовых и без ворсовых двусторонних ковров (счетной техники выполнения). Для без ворсовых односторонних ковров — сумахов и низкоплотных махровых сел

дует применять бумагу с продолговатой клеткой, так как в этих коврах существует разница между плотностями основы и утка. Размер малой клетки такой бумаги по ширине 1,5 мм, по длине 2 мм.

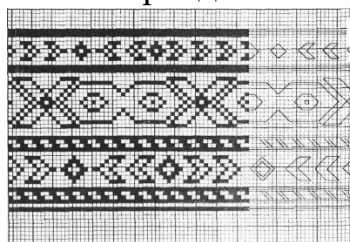
Чтобы выполнить технический рисунок, необходимо знание специального расчета, определяющего его размеры. Так как каждая малая клетка технического рисунка должна соответствовать одному узлу готового ковра, например, ворсового, то, зная ширину и длину будущего изделия и его плотность, можно высчитать длину и ширину технического рисунка. Плотность ковра определяется количеством узлов по ширине и по длине изделия (в 1 кв. дом) -

Допустим, нужно выткать ворсовой ковер длиной 120 см и шириной 100 см. Плотность ковра 25x25, т. е. 25 узлов в одном дециметре по основе и 25 рядов узлов по утку. Следовательно, при ширине ковра в 100 см будет 250 узлов, а в техническом рисунке 250 малых клеток. Узнать количество больших клеток не сложно: количество малых клеток следует разделить на условное деление клеток, например, $250:10=25$ больших клеток.

Подсчет клеток по длине ковра проводится аналогично подсчету клеток по ширине. При плотности 25 узлов на 1 кв. дм по длине ковра потребуется 300 малых клеток технического рисунка, а больших клеток $300:10=30$.

Таким образом, технический рисунок ворсового ковра размером 100x120 см при плотности ковровой ткани 25X25, выполненный на канвовой бумаге 10x10, будет равен 25 большим клеткам по ширине и 30 большим клеткам по длине изделия. Полученное число клеток нужно отмерить на канвовой бумаге и обвести их четкой линией.

Затем следует приступить к перенесению узора эскиза на клетчатую бумагу. Для начинающих удобнее всего создавать эскиз в соответствии с размерами технического рисунка. В этом случае с помощью прозрачной бумаги узор переводится на клетчатую бумагу. Для перевода рисунка пользоваться копировальной бумагой не рекомендуется, так как после нее трудно смыть контур, и краска плохо будет ложиться на канвовую бумагу. Переводную бумагу можно сделать самим. Прозрачную бумагу с переведенным на нее контуром рисунка с обратной стороны сплошь заштриховывают очень мягким карандашом. Затем рисунок накладывают в границах, намеченных на канвовой бумаге, и остро заточенным жестким карандашом переводят рисунок.



Разработка технического рисунка ковра счетной техники выполнения.

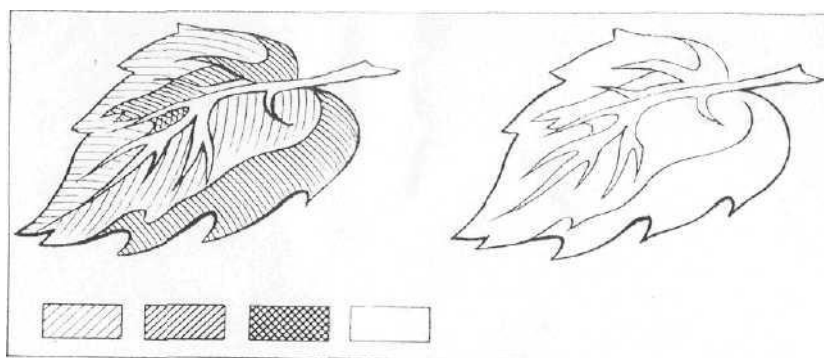
Если эскиз ковра больше или меньше технического рисунка, его следует увеличить или уменьшить до размера технического рисунка. Наиболее простым способом увеличения является увеличение по клеткам. Для этого нужно

наложить кальку на эскиз ковра и снять тушью контур всего рисунка. Рисунок поделить на целое число равных клеток. Затем следует взять другой лист кальки и нанести на него границы технического рисунка, сделанные на канвовой бумаге. Полученный квадрат или прямоугольник разделить на такое же число клеток по ширине и длине, на которое была ранее разделена копия с эскиза ковра, сделанная на кальке.

Получив точное увеличение сетки, нанесенной на эскиз ковра, рисунок эскиза карандашом переносят на сетку, стараясь не исказить формы узора.

Увеличенный или уменьшенный рисунок по клеткам переносится на канвовую бумагу. После этого нужно снять кальку и закрыть чистым листом бумаги весь технический рисунок, оставив часть его для дальнейшей работы над узором. Эта работа включает укладывание переведенного контура рисунка в границы малых клеток. Все горизонтальные и вертикальные линии узора следует оставлять прямыми, как в рисунке 127. Круглые, любые прямолинейные фигуры орнамента в техническом рисунке будут строиться по уступам.

В техническом рисунке на полях бумаги следует отметить середину, совпадающую с горизонтальной и вертикальной осями рисунка ковра. Раскрашивается технический рисунок акварельными красками с добавлением в них небольшого количества гуаши. Слой краски будет прозрачным и границы малых клеток четкими. Их легко подсчитывать в процесс ткачества ковра.



Перевод изобразительных мотивов в шаблон.

Шаблон. Контуры рисунка будущего ковра в натуральную величину наносятся на шаблон. Сначала переносят на кальку контуры самих форм узоров. Границы каждого цвета и оттенка отделяются друг от друга более тонкой линией (рис. 128). Нанося границы цветных участков, сразу проставляют цифры, соответствующие номерам цветов, входящих в гамму ковра и совпадающих с расцветкой этой части узора на эскизе. (Этими же номерами обозначаются клубки цветной пряжи для ткачества ковра.) Подготовленный таким образом рисунок с кальки переводится через копировальную бумагу на картон или ткань. Если рисунок на шаблоне виден слабо, то его следует обвести еще раз мягким карандашом или палочкой с тушью. Лучше, если для этой цели под рукой будет фломастер. Рисунок на шаблоне желательно раскрасить со ответственно эскизу.

Шаблон по картону при изготовлении ковра ставится за рабочей частью основы. Шаблон на ткани подвешивается к верхнему валу. Нижняя часть шаблона пришивается к гладкой части (опушке) ковра. В процессе ткачества шаблон передвигается вместе с наработанной частью ковра. Через каждые 15—20 см шаблон тщательно расправляют и прикрепляют к закрайкам ковра и посередине. Шаблон из ткани позволит выткать узор с большей точностью, чем шаблон по картону. Во время ткачества ковра уточные нити прокладывают в соответствии с границами цветowych участков на шаблоне. Время от времени шаблон приближают к наработанному ковру для проверки правильности сотканного рисунка.

Для освоения той или иной техники выполнения ковров следует начинать обучение разработке технических рисунков с несложных орнаментальных форм: полос, зигзагов, квадратов и треугольников. Более трудно выполнить технический рисунок с округленными, круглыми, овальными, спиралевидными орнаментальными формами. Здесь нужно внимательно следить за контурной линией рисунка при перенесении узора в клетки технического рисунка. Самым сложным является создание технических рисунков и шаблонов по эскизам с многофигурной композицией или портретом. Кроме знания техники выполнения ковра, нужно быть хорошо подготовленным в области коврового, изобразительного и вообще декоративно-прикладного искусства.

ПОДГОТОВКА К ТКАЧЕСТВУ, ИНСТРУМЕНТЫ, МАТЕРИАЛЫ

Ковроткацкие станки, применяемые для изготовления ковров в промышленности, имеют различные конструкции. Для изучения приемов ткачества основных видов ковров, рассмотренных выше, достаточно знания конструкции одного станка — вертикального.

Ковроткацкий станок простейшего типа (рис. 129) состоит из двух вертикальных стоек — боковин и двух перекладин — валов, служащих для натяжения основы. Перекладки скругляются так, чтобы в сечении они имели вид овала или приближались к нему. Нижняя перекладка закрепляется в боковинах жестко, а верхняя свободно ходит в пазах боковин и закрепляется клиньями, которые вкладываются в пазы под верхним валом. Во время работы станок прислоняется к стене, поэтому внизу боковины срезаются под углом примерно в 30°. Такая конструкция станка называется наклонной.

Более удобна конструкция станка со стойками без наклона, т. е. расположенными перпендикулярно плоскости пола. К нижней части боковых стоек таких станков жестко крепятся под прямым углом так называемые подкосы, что и обеспечивает устойчивость станка во время ткачества (рис. 130).

Подобные станки представляют собой, в сущности, прямоугольную раму, которую можно легко передвинуть и перенести из одного помещения в другое. Те и другие станки могут быть разборными.

Станок подготавливают к ткачеству ковра заправкой (сновкой) основы. Для этого нужно выбить клинья из пазов настолько, чтобы верхний вал опустился и в пазах образовались просветы не менее В см.

Для основы используют прочные крученые хлопчатому- манные или шерстяные нити, которые равномерно обвивают валы станка. Расположенные вертикально и хорошо натянутые на валах нити основы предназначены для осуществления всех операций ткачества ковров.

Заправку станка основой можно осуществить двумя способами. Наиболее простой — заправка вкруговую. Для этого нужно конец от клубка нитей основы привязать к нижнему валу и передать клубок через верхнюю перекладину помощнику, стоящему сзади станка. Помощник должен вернуть клубок из-под нижней перекладки. И так до тех пор, пока заправка станка на ширину будущего ковра не будет закончена. Другой конец нити тоже закрепляется на нижнем валу.

Чтобы получить нужной ширины ковер, количество нитей основы, требуемое для заправки станка, определяют в соответствии с заправочными данными технического рисунка. Если ширина ковра— 100 см, а плотность ткани по основе 15 пар нитей на 1 кв. дм, то для полной заправки станка основой потребуется 150 пар нитей, т. е. 300 одинарных нитей. Для равномерного распределения нитей основы на верхнем и нижнем валах станка карандашом производят пометки — деления на определенное количество дециметров, начиная от середины валов. Например, при ширине ковра 100 см должно быть 10 пометок. Заправляя станок основой, нужное количество нитей, приходящихся на 1 дм, распределяют на одинаковом расстоянии друг от друга как на нижнем, так и на верхнем валах. Производя таким образом заправку станка, неоднократно проверяют количество нитей в 1 дм. Закончив сновку соответственно заправочным данным будущего ковра, следует еще раз тщательно посчитать количество пар нитей. Заправка основы вторым способом более сложная и состоит из следующих операций:

положение 1 — клубок нитей основы помещают в небольшой фанерный ящик или коробку из плотного картона, который устанавливают на полу позади рабочей плоскости станка. Конец нити, взятый с клубка, перекидывают через верхний вал на рабочую переднюю сторону станка и привязывают к левому концу прутка. Пруток — круглая ровная палочка, по длине соответствующая ширине будущего ковра, — поддерживается в горизонтальном положении небольшим гвоздиком, вбитым в левую стойку станка, и левой рукой. Сновку при помощи заправочного прутка производят от левой стороны станка по направлению к правой;

положение 2 — нить основы при сматывании с клубка образует петлю, один конец которой закреплен на прутке, другой на клубке. Петлю подают из-под нижнего вала к заправочному прутку:

положение 3 — полученную петлю одевают правой рукой на заправочный пруток через свободный правый конец;

положение 4 — одетую на пруток петлю передвигают влево к предыдущим закрепленным на прутке нитям и закрепляют на расстоянии, соответствующем желаемой плотности ковров;

положения 5 и 6 — сматываемой с клубка нитью огибают нижний вал по направлению от себя к задней рабочей плоскости, образованной нитями основы. Затем нить поднимают к верхнему валу и перебрасывают через него в виде петли к заправочному прутку;

положения 7 и 8 — петлю одевают на заправочный пруток через свободный конец и передвигают влево к насобранной паре нитей основы;

положение 9 — повторяют положение 2, т. е. свободный конец нити основы подают в виде петли из-под нижнего вала к заправочному прутку, после чего последовательно повторяют положения 3, 4, 5 и т. д.

Заправку основы вторым способом желательно производить также с помощником. Заправщик сидит у передней, рабочей плоскости станка, помощник стоит с задней стороны. Первый принимает от второго нить основы в виде петли, одевает ее на заправочный пруток, следя за его горизонтальным положением, и передвигает нить по нему влево к предыдущей нити основы. Закрепив нить на прутке, передает ее под нижним валом из рук в руки помощнику. Последний перекидывает петлю нити через верхний вал в сторону заправочного прутка. Заправщик следит за равномерным распределением нитей на прутке и нижнем валу, помощник — на верхнем. По окончании заправки станка свободный конец нити основы закрепляют на правом конце заправочного прутка. Заправка основы с помощью прутка имеет преимущество перед первым способом в том, что распределение и натяжение основы на валах более равномерны.

Заправленная основа на станке и создаст ту рабочую площадь, которая в целом должна соответствовать длине ковра вместе с бахромой.

Для равномерного распределения нитей основы на пары следует сделать уравнительную плетенку — цепочку (рис. 131). Для этого к правой боковине привязывают нить, аналогичную по качеству основной. Свободный конец нити прокладывают позади нитей передней плоскости основы и придерживают его, слегка натягивая левой рукой. С помощью указательного и большого пальцев правой руки нить выводят на себя между каждой очередной парой нитей основы. Образуется петля, обхватывающая две нити основы. Затем петлю вытягивают на себя настолько, чтобы в нее можно было просунуть указательный и большой пальцы правой руки. Этими же пальцами (с надетой на них петлей) захватывают нить для плетенки через следующую пару нитей основы. Нить плетенки протягивают пальцами в надетую на них петлю, которую слегка затягивают, а новая будет служить для образования следующей. Набор таких петель по всей ширине основы составит цепочку, конец которой укрепляют на левой боковине станка. Такую же цепочку следует выполнить и под верхним валом станка. Уравнительные плетенки помогут удержать нужную ширину основы и лучше закрепить концевые части ковра. Цепочку следует установить точно под прямым углом к нитям основы.

Для образования ткани пары нитей основы следует разделить на четные и нечетные. В процессе деления нитей между четными и нечетными прокладывают круглую гладкую палочку диаметром не менее 20 мм. Палочку поднимают вверх настолько, чтобы сидя можно было достать ее руками. Деление палочкой нитей основы на четные и нечетные дает определенное положение нитей — зев, в который должна проходить ладонь. В этом положении четные нити находятся спереди, а нечетные сзади. Для переплетения основы с утком нужно поменять положение четных и нечетных нитей, т. е. сменить зев. Для смены зева следует сделать ремизки. Прочные хлопчатобумажные нити нарезают на равные отрезки длиной около 30 см. Каждую нечетную нить, основы обхватывают отдельным отрезком, а его концы выводят вперед (рис. 132). Концы каждых 8—10 отрезков завязывают узлом. Это будут ремизки. Оттягивая узел на себя, можно менять положения четных и нечетных нитей основы.

После заправки станка основой и ремизом подбивают клинья, чтобы верхний вал поднялся настолько, насколько это необходимо для достаточно сильного натяжения основы. Основа должна быть натянута так, чтобы смену зева можно было осуществить без излишних усилий. Хорошо натянутая основа поможет получить ровный и прочный ковер.

Для ткачества ковров требуются инструменты: ножницы, гребень, колотушка, нож-крючок, палочка.

Ножницы должны быть длинными и остро отточенными. Их применяют для стрижки ворсовой поверхности ковров и срезания остатков уточной пряжи.

Гребень нужен для оправки ворса, прочесывания и выравнивания навязанных ворсовых узлов перед стрижкой. При его помощи из пряжи удаляются мертвый волос, жесткие, ломкие, трудно окрашиваемые шерстинки и различные посторонние сорные примеси. Гребень обычно изготавливают из листового железа с ручкой из дерева (рис. 133).

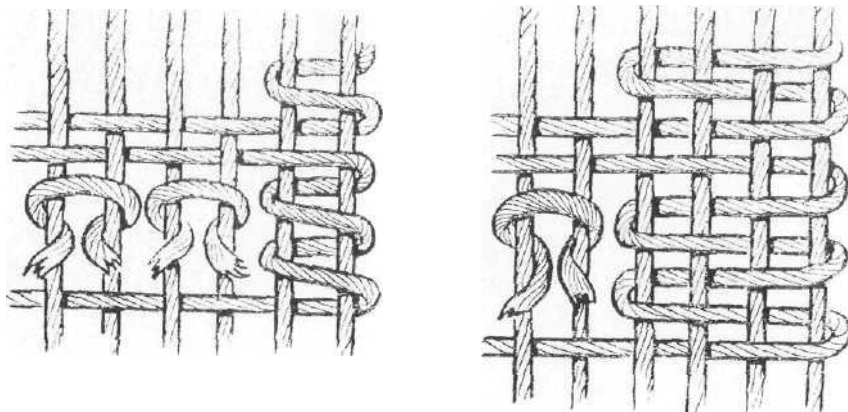
Колотушка ковровая применяется для выполнения всех видов ковровой ткани. Она используется для прибивания уточной нити к опушке ткани. Зубья колотушки изготавливают из стальных пластин с закругленными краями и металлических прокладок у основания зубьев. Рукоятка колотушки имеет деревянные накладки (рис. 134).

Нож-крючок используется для вывязывания ковровых узлов от целой нити, которую отрезают сразу после вязки узла. Нож-крючок изготавливают из металлической полосы длиной 170 мм, шириной 20 мм и толщиной 2 мм. Нож-крючок имеет плоскую рукоятку с деревянными накладками. Рабочая часть его скошена, запилена и закруглена в виде крючка (рис. 135).

Палочка может быть изготовлена из кости, металла или твердого дерева конусовидной формы. Длина ее должна быть не менее 15 см. Палочка предназначена для равномерного распределения утка между нитями основы.

Заправив станок, можно приступить к ткачеству первой концевой части ковра. Сначала уток прокладывают в зев слева направо; вторая прокладка утка производится справа налево, при этом левой рукой поочередно оттягивают нитяные ремизки на себя. Каждую нить утка по всей ширине заправленной

основы прибывают колотушкой к уже набранной части ковра. Обычно концевая часть ковра выполняется из хлопчатобумажных нитей. Ее ширина зависит от размера ковра. Концевые части выполняются для всех видов ковра.



Выработка кромок, а ворсовых коврах.

Продольные края ковра, параллельные основным нитям, называются кромками или закрайками. Кромки ковра должны быть плотными, крепкими и соответствовать цвету фоновой части ковра. Хорошо выполненные кромки ковра не позволяют его краям закручиваться. Ширина кромки ковра, так же, как и ширина паласной части, зависит от размеров будущего изделия, но обычно для кромок берут как минимум две основные нити, но не более шести.

В без ворсовых коврах кромку выполняют тем же переплетением нитей основы и утка, каким ткнут концевые части. Для соединения нитей кромки с нитями утка, образующего каркас ковра, применяют способы либо го-п сцеплением па общую нить, либо со сцеплением утков.

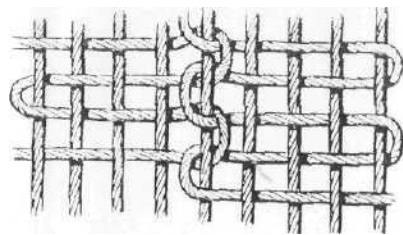
В ворсовых коврах можно применить выработку кромок с обвивкой основных кромочных нитей крашеными уточными нитями каркаса ковра.

Соткав нужную ширину первой концевой части, можно приступить к ткачеству узорной части ковра.

Для изготовления ковров применяют шерстяную, полушерстяную, хлопчатобумажную или льняную пряжу.

Шерстяную пряжу используют в качестве узоробразующей для выработки без ворсовых ковров и узловой для создания ворсовой поверхности в ворсовых и махровых коврах. Шерстяную пряжу подбирают чаще всего низких номеров, т. е. довольно толстую и обязательно крученую.

Если изготавливают ковер большой плотности с тончайшим узором то, используют очень тонкую пряжу, сложив ее в два – три или четыре раза.



Сцепление утков на общую нить в без ворсовых коврах.

Если выполняют ковер с крупным узором и предусматривают при этом низкую плотность, толстую крученую пряжу тоже складывают в несколько раз.

Полушерстяная пряжа более жесткая и прочная, чем шерстяная, так как она спрядена из шерстяных и синтетических волокон. Если долго пользоваться полушерстяной пряжей, на пальцах образуются мозоли. Поэтому такую пряжу чаще всего применяют для выделки без ворсовых ковров (кроме сумахов) с крупным несложным узором, что дает возможность меньше оперировать с узоробразующими утками в процессе ткачества.

Хлопчатобумажная пряжа используется двух видов. Для основы и ремизок нужна очень крепкая крученая пряжа, так называемая кордная, поскольку нити основы натянуты и постоянно находятся во взаимодействии с ковроткацкими инструментами. В качестве основы можно применить и льняную крученую пряжу, также очень крепкую. Для утка нужна малокрученая, мягкая, тонкая хлопчатобумажная пряжа. Ее складывают в несколько раз и используют в качестве скрепляющих утков в сумахах, ворсовых и махровых коврах. Благодаря своей мягкости эта пряжа прекрасно ложится между нитями основы, крепко держит навязанные узлы, придает эластичность ткани ковра. Уточную пряжу часто красят в цвет фона ковра. В ткачестве махровых ковров применяют только крашенный уток.

Для окраски шерстяной пряжи используют кислотные красители, а для хлопчатобумажной — прямые. Рецепты крашения обычно указаны на упаковке. Пряжу красят в мотках, перевязывая их в трех-четырёх местах хлопчатобумажной нитью, ни в коем случае не затягивая ее. После просушки пряжу нужно перемотать в клубки, иначе она будет запутываться, что затруднит работу в процессе подготовки станка к ткачеству и созданию ковровой ткани.

Полушерстяную или синтетическую пряжу красить сложнее, поэтому лучше подбирать нужные цвета нитей, окрашенных в фабричных условиях.

ТКАЧЕСТВО БЕЗВОРСОВЫХ КОВРОВ

Поскольку в процессе ткачества ковровая ткань вырабатывается от нижнего вала по направлению к верхнему, ткачество узорной части ковра по техническому рисунку следует начинать с первого нижнего ряда клеток рисунка по ширине изделия. Соткав начало рисунка в соответствии с количеством закрашенных клеток первого ряда технического рисунка, начинают

прокладывать цветные утки согласно расстановке цветов по клеткам второго ряда и т. д. Расстановку цветных утков в соответствии с количеством - закрасненных клеток рисунка начинают от любого края, но предпочтительнее от центра ковра. Для этого нужно взять нить подлиннее и, смотав ее в маленький моточек в виде восьмерки, закрепить его в средней части одним из концов нити, а второй конец нити оставить свободным. Свободный конец должен быть несколько длиннее выполняемого участка узора. Согласно количеству цветных клеток первого ряда технического рисунка отсчитываются пары нитей основы от края или центра ковра и оттягиваются несколько на себя. Между четными и нечетными нитями основы прокладывается свободный конец уточной нити. Затем в соответствии с рисунком отсчитывается следующая группа нитей основы и прокладывается нить другого цветного утка. Прокладка утков при расстановке цветов пряжи по ряду клеток рисунка должна производиться или вправо, или влево. Моточки остаются свободно висящими на сотканной части ковра. Произведя расстановку цветных утков по рисунку, можно совершать все операции по ткачеству ковровой ткани.

Количество прикидок утка на один ряд клеток технического рисунка зависит от плотности нитей основы ковра и от толщины применяемой уточной пряжи. Чем тоньше нить утка, тем больше нужно прикидок для получения квадрата ткани.

Соединение уточин на границах цветовых участков возможно разными способами. Один из самых распространенных способов — на прямую нить: цветные утки, дойдя до вертикальной (по основе) границы цветовых участков, не сцепляются между собой. При смене зева утки обвивают пограничные нити основы и возвращаются к своему участку ткани. Когда граница цветовых участков по рисунку перемещается, то в сотканной части ковра образуются просветы (или зазоры). При ткачестве ковра на прямую нить можно получить очень четкую границу цветовых участков. Этот способ применяется главным образом в ткачестве ковров с геометрическим рисунком.

Ровную плотную ткань ковра без просветов можно получить при способе сцепления утков на общую нить. При этом способе цветные утки на границах узорных участков поочередно обвивают одну и ту же нить основы.

Другим, не менее простым является способ со сцеплением утков. Использование этого способа в ткачестве ковра позволяет избежать просветов в ткани ковра благодаря перевиву-сцеплению (на одну петлю) соседних уточин на границах цветовых участков.

Два последних способа сцепления утков применяются в ткачестве ковров как с геометрическим узором, так и с растительным. Выполнение ковров способами на общую нить и со сцеплением утков дает возможность выполнять любые узоры с любой протяженностью вертикальных линий вдоль ковра, при этом достигается довольно тонкая моделировка изобразительного или орнаментального мотива.

Прикидку утков следует выполнять без натяжения, но и без образования петель от слишком свободно проложенных нитей, тогда ковер не будет перекашиваться, а рисунок искажаться.

Если без ворсовые двусторонние ковры выполняют не по техническому рисунку, а по шаблону, то цветные утки прокладываются не по счету, а в соответствии с границами контура рисунка. Для выполнения мелких узорных или изобразительных форм набор четных и нечетных нитей основы для прикидки цветного утка производят руками. Такой способ выполнения узора ковра называется ручным перебором. При этом горизонтальное положение утков не обязательно. В отличие от счетной техники они могут располагаться в ткани ковра более или менее наклонно.

При изготовлении ковров по техническому рисунку нити утка прибиваются колотушкой после одной-двух прикидок. Когда ковер выполняется при помощи шаблона, можно прибивать нити утка после нескольких прокладок утка. При этом нужно следить за тем, чтобы нити утка были плотно прибиты друг к другу, полностью закрывали нити основы.

Ткань без ворсовых односторонних ковров — сумахов — образуется переплетением основных нитей с двумя утками. Каркас ткани этих ковров выполняется полотняным переплетением нитей основы со скрепляющим утком. Если каркасный уток прокладывается между нитями основы по всей ширине ковра, то цветные узоробразующие утки обвивают кругом (петлей) каждые две нити основы в соответствии с рисунком, следуя друг за другом по ширине ковра. С лицевой стороны сумах имеет сходство с поверхностью вязаных изделий. Один ряд клеток технического рисунка принимает в ковре «ид косички (или набранных крючком петель), так как обвивка утком нитей основы выполняется сначала справа налево, а после смены зева в обратную сторону. Таким образом, каждая косичка сумаха состоит из двух пол у косичек.

Вязка петель полу коси чек выполняется вручную при помощи небольших моточков. Для равномерного распределения скрепляющего утка применяется конусообразная палочка.

Для вязки первой полу косички левой рукой захватывают отсчитанную группу нитей основы, от которой указательным и большим пальцами отделяют очередную пару нитей основы. Пальцами правой руки, в которой находится моточек узоробразующей цветной пряжи, обвивают нетелей каждую пару нитей основы справа налево. Каждую петлю подтягивают к опушке ткани.

После вязки полу косички по всей ширине основы прокладывают скрепляющий уток справа налево и выполняют кромочное плетение на левой стороне ковра. Этот уток равномерно распределяют палочкой между нитями основы и прибивают колотушкой к опушке ткани. Теперь вяжут вторую полу косичку по направлению слева направо.

МЕТОДЫ ТКАЧЕСТВО ВОРСОВЫХ КОВРОВ

У ворсовых ковров лицевая поверхность состоит из концов цветной шерстяной пряжи, получающихся от обвязывания ею двух очередных основных нитей и закрепления ворса на основе в виде узла. Пряжа, предназначенная для вязки узлов, называется узловой.

Закончив выработку концевой части ковра, с боковых его сторон оставляют по две-три пары нитей основы для закраек, которые следует закрепить и выполнять в процессе ткачества ковра хлопчатобумажной или шерстяной пряжей, окрашенной в соответствии с цветом фона ковра.

Копровые узлы вяжутся горизонтальными рядами по ширине основы. Каждый ряд узлов закрепляют одной или двумя нитями скрепляющих утков. В зависимости от способа вязки ковровые узлы бывают полуторные и двойные.

Для двойной вязки узла ворсовых ковров большим и указательным пальцами левой руки берут узловую шерстяную пряжу. Головкой ножа-крючка, находящегося в правой руке, оттягивают к себе четную (правую) нить основы так, чтобы нечетная нить осталась позади четной. Узловой пряжей обвивают слева направо оттянутую четную нить основы несколько выше крючка и накладывают концом на нечетную нить, образуя перемычку. Нож-крючок вводят между нитями основы и, захватив конец пряжи, выводят ее под перемычкой на лицевую сторону ковра. Концы пряжи образовавшегося узла опускают по нитям основы к опушке ковра. После этого узел следует затянуть и отрезать длинный конец узловой пряжи. Узел двойной вязки выполнен. Так вяжут узлы I по всей ширине ковра. Затем прокладывают первый скрепляющий уток. Прибив уток к опушке ткани ковра колотушкой, нужно сменить зев, проложить и прибить второй скрепляющий уток. Вторым утком прокладывают более свободно, чем первым (это в конечном счете придает эластичность ковру). Выполнив закрайки, оправляют ворс гребнем и весь ряд узлов ровно подстригают ножницами. Стрижка производится так, чтобы высота ворса каждого ряда узлов соответствовала высоте ворса предыдущего подстриженного ряда. Тогда ковер будет ровным, бархатистым, с ясно читаемым рисунком. После стрижки готового ряда завязанных узлов можно приступать к выполнению следующего ряда.

Для двойного узла характерно обвивание обеих нитей основы узловой пряжей и образование перемычки, из-под которой концы узла выходят на лицевую сторону ковра. С изнанки ковра двойной узел охватывает обе нити основы. Концы узловой пряжи выходят, на лицевую сторону ковра между нитями пары основы.

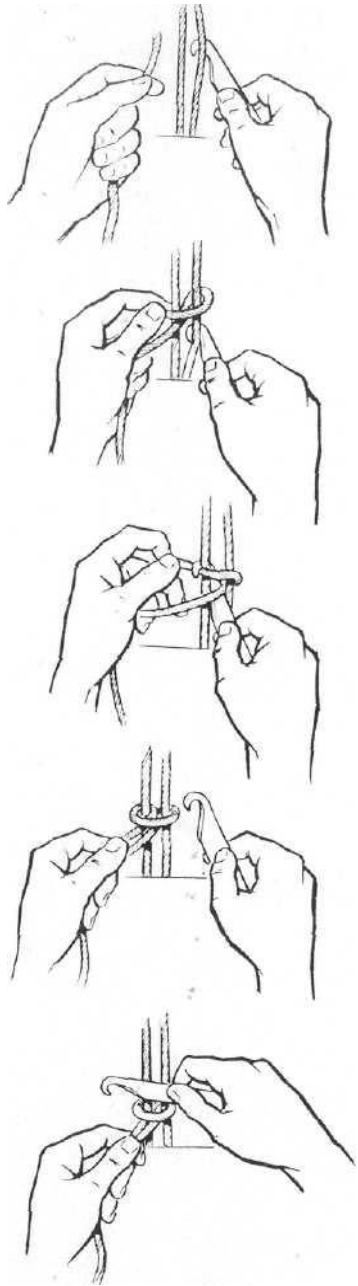


Рисунок 18 -Вязка двойного коврового узла.

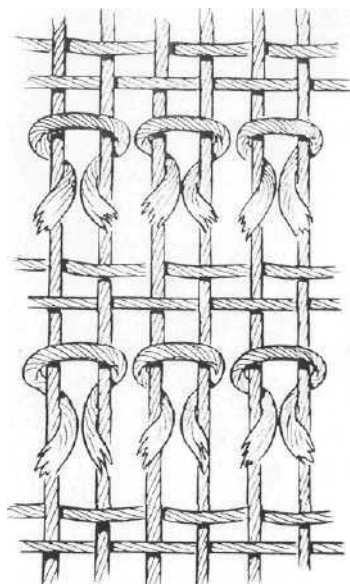


Рисунок 19- Ткань ворсового ковра с двойной вязкой узла.

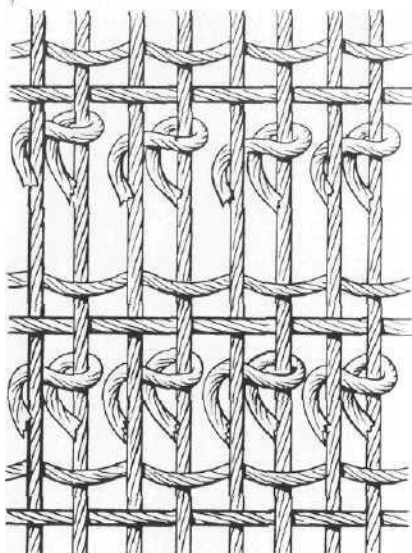
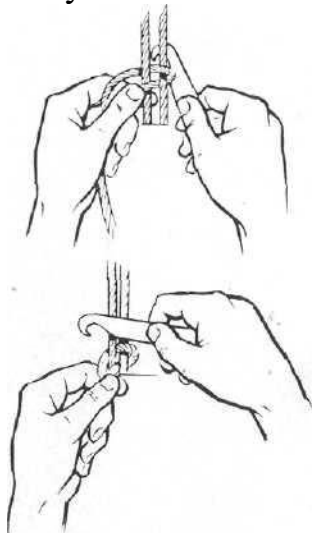


Рисунок 20 - Вязка полуторного ковров вага узла.

Приемы вязки полуторного узла несколько отличаются от вязки двойного и сводятся к следующему (рис. 19). Головкой ножа-крючка оттягивают к себе четную нить. С помощью указательного и большого пальцев левой руки обвивают узловой пряжей в виде петли оттянутую нить справа налево чуть ниже крючка. Затем головкой ножа-крючка оттягивают нечетную нить основы к себе и конец узловой пряжи пальцами левой руки заводят за эту нить справа налево. Затянутый узел опускают к опушке ткани и отрезают длинный конец пряжи.

Для полуторного узла также характерно обвивание обеих нитей основы с изнанки. С лицевой же стороны ковра обвивают петлей одну нить основы, а вторую нить основы — послу-петлей. При полуторном узле каждый конец узловой пряжи выводится на лицевую сторону ковра между отдельными нитями основы (рис. 20). Более прочны двойные узлы. Их используют в ткачестве ворсовых ковров любых плотностей. Полуторные узлы вывязываются быстрее, чем двойные. Их чаще применяют в изготовлении высокоплотных ковров.

Начинать ткачество рисунка в ворсовых и махровых коврах следует с вывязывания узлов на тех парах нитей основы, которые при подсчете клеток технического рисунка совпадают с контурами, обрамляющими те или иные узоры. При этом рекомендуется начинать рисунок от центра ковра. После расстановки контуров вывязываются узлы цветных участков внутри контура. Фон ковра вывязывается в последнюю очередь.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ МАХРОВЫХ КОВРОВ

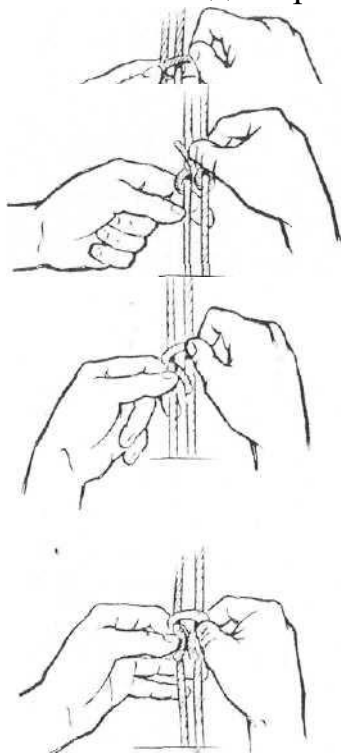
Приступая к ткачеству махровых ковров, следует подготовить толстую крученую шерстяную пряжу для вязки ворсовых узлов. Для этого деревянную планку или линейку длиной от 30 до 50 см равномерно обвивают пряжей. Затем навитые нити разрезают острым ножом или ножницами вдоль планки. Полученные отрезки пряжи равной длины послужат для создания ворса в махровых коврах. Чем длиннее должен быть ворс в ковре, тем шире нужно заготовить планки.

Указательным пальцем левой руки отделяют пару нитей основы (рис. 146). Отрезок ворсовой пряжи, находящейся в правой руке между большим и указательным пальцами, накладывают поверх приподнятой пары. Свободный конец отрезка проталкивают под пару нитей основы указательным пальцем левой руки и прижимают к левой нити. Второй конец пальцами правой руки подводят под правую нить основы.

Оба конца отрезка ворсовой пряжи выводят к себе под перемычкой между четной и нечетной нитями основы. Выровняв концы, затягивают их на себя пальцами правой руки. Полученный узел передвигают по нитям основы к опушке ковра. Навязанный ряд узлов по всей ширине основы закрепляют несколькими прокладками утка. Количество прокладок скрепляющего утка зависит от длины ворса. Чем длиннее ворс в ковре, тем больше прокладок утка (при высоте ворса 15-20 мм расстояние между рядами узлов 4-8 мм). Закрепив

ворсовый ряд прокладками утка, выполняют закрайки и начинают навязывать узлы следующего ряда.

Какой бы вид ковра ни выполнялся на станке, через некоторое количество времени для удобства дальнейшего ткачества наработанную часть ковра необходимо передвигать вниз. Для этого, соткав 25 - 30 см ковра, следует слегка ослабить клинья и передвинуть готовую часть ковра вниз, потянув за края обеими руками. При этом часть основы передвинется от верхнего вала вниз, что и создаст необходимые удобства в процессе ткачества, так как руки будут находиться на нужном уровне. Снова подбив клинья и тем самым натянув основу, можно продолжать ткать.



Закончив работу над рисунком ковра, выполняют вторую концевую часть ковра, которая по ширине должна быть равной первой паласной части. Если концевые части ковра не равны, значит, в процессе ткачества не соблюдалось правильное распределение утка.

Готовый ковер снимают со станка, срезая нити основы, оставляя на ковре 10-12 см основы. Эти оставшиеся нити следует завязать в узлы по 6-8 нитей, тогда ковер не будет расползаться и дополнительно украсится бахромой. Концы махровых ковров не обязательно закреплять вязаной бахромой, концевую часть лучше подвернуть и подшить к каркасу ткани ковра крепкой нитью. После того как изделие снято со станка, связана бахрома или подшиты концевые части, любой ковер следует тщательно почистить сначала веником, удалив пух и пыль, затем срезать оставшиеся концы узоробразующих утков в без ворсовых коврах (кроме сумахов) и скрепляющих утков в ворсовых и махровых, снова вычистить изделие веником с лицевой и изнаночной сторон.

Понятие модели и моделирование

Что такое модель, когда она появилась, где и для чего применяется, какую роль играет в общественной практике людей, в технике и науке? Эти и множество других вопросов может вызвать такое широко распространенное понятие, как «модель». Поэтому сразу же постараемся уточнить его содержание.

Школьники на вопрос «Что такое модель?» обычно отвечают: это уменьшенная копия корабля, самолета, автомобиля, ракеты или какого-то другого движущегося, чаще всего — самоходного технического объекта. Затем обычно уточняются функциональная сторона дела и степень сходства с оригиналом, прототипом: модель настольная или действующая — летающая, плавающая, бегающая (схематическая, полу копия или копия и т. д.).

От настольной модели никаких движений не требуется, ее назначение — передать нам сведения только о внешнем виде объекта, рассказать о том, как он выглядит со стороны. Таковы в большинстве своем, например, модели парусных кораблей, старинных автомобилей, реактивных самолетов или моделей-фантазий вроде фотонных звездолетов, внеземных городов и др.

Казалось бы, странное соседство: каравелла Колумба и сверхзвуковой истребитель! Но у людей, именуемых моделистами, эти вещи, тем не менее, принято рассматривать примерно на равных — всего лишь как настольные модели (их называют также макетами). Модели парусников делают, как правило, не плавающими, а реактивных самолетов — нелетающими. И на, то есть свои вполне объективные основания.

Теперь перейдем к понятию слова модели. Слово «модель» происходит от латинского *modus, modulus*, что означает — мера, образ, способ и т. п. Его первоначальный смысл был связан со строительным искусством, к почти всегда оно употреблялось для обозначения образца, прообраза или вещи, сходной в каком-то отношении с другой вещью. Вполне вероятно, что именно такое самое общее понятие слова «модель» послужило в дальнейшем основанием для использования его в качестве научного термина в технических, естественных, математических, социальных и других науках.

В научной литературе первое упоминание о моделях мы находим в знаменитом произведении Ветровые «Десять книг об архитектуре» (I в. до н. э.). В нем автор приводит ряд примеров того, как в целях убедительности и наглядности действия новых конструкций боевых машин и орудий создавались их модели и как эти модели испытывались. В книге десятой своего трактата Ветровой рассказывает, как «некий архитектор по имени Калии приехал в город Родос, прочел лекцию и показал модель стены с установленными на ней вращающимися кранами, которыми он захватил гелеполь¹, приближавшийся к укреплениям, и перетащил его по ту сторону стены».

Люди начали использовать модели еще в те времена, когда не знали не только теории подобия, но и вообще никаких физических теорий. Строители храмов и крепостей Древнего Египта, водопроводов Римской империи проверяли свои планы на моделях, сделанных из песка, глины и камня.

Первую попытку теоретического обоснования метода моделирования сделал Леонардо да Винчи, «Говорят, — пишет он, — что маленькие модели ни в одном своем действии не соответствуют эффекту больших. Здесь я намерен показать, что заключение ложно...» Далее Леонардо да Винчи пытается вывести общие закономерности моделирования и показать значение моделей для практики. Например, он предлагает создать стеклянную модель глаза, модель, позволяющую «наблюдать сквозь стекло, что делает кровь в сердце», и др. Однако Леонардо да Винчи в своих работах не получает общих законов подобия между моделью и реальным объектом, явлением.

Научное понятие модели имеет в виду такой способ познания действительности, который состоит в отображении или воспроизведении изучаемого явления (его свойств, структуры, динамики и т. д.) при помощи какой-нибудь системы, построенной искусственно человеком. Иногда в качестве моделей используются -также объекты живой и неживой природы, взятые в готовом виде (в биологии, геологии и др.). Таким образом, если говорить вообще о научных моделях, то в качестве самого общего их признака или свойства следует указать на способность последних отражать, воспроизводить предметы, явления окружающего мира, их закономерный порядок и структуру.

Моделирование как метод исследования, экспериментирования, проектирования и конструирования нашло широкое применение в естественных, прикладных науках и в технике. Применительно к моделям употребляются термины: «технические», «действующие», «материальные», «физические», «вещественные», «вещественно-агрегатные» и др. В дальнейшем такие модели нашли применение главным образом в технике, поэтому мы будем употреблять термин «техническое моделирование».

Классификация технических моделей. Модели, применяемые в технике в настоящее время, можно разделить на три типа.

Первый тип — геометрически подобные. Они дают внешнее представление природы (прототипа) и большей частью служат для демонстрационных целей: показывают форму, принцип действия, взаимное расположение частей, процесс сборки и разборки, компоновку объекта. Примерами геометрических моделей могут служить макеты машин и архитектурных сооружений (экспонаты технических выставок, наглядные пособия и др.), демонстрационные схемы технологических процессов, модели-макеты как форма объемного проектирования в строительстве.

Научное понятие модели имеет в виду такой способ познания действительности, который состоит в отображении или воспроизведении изучаемого явления (его свойств, структуры, динамики и т. д.) при помощи какой-нибудь системы, построенной искусственно человеком. Иногда в качестве моделей используются - также объекты живой и неживой природы, взятые в готовом виде (в биологии, геологии и др.). Таким образом, если говорить вообще о научных моделях, то в качестве самого общего их признака или свойства следует указать на способность последних отражать, воспроизводить предметы, явления окружающего мира, их закономерный порядок и структуру.

Первый тип — геометрически подобные. Они дают внешнее представление природы (прототипа) и большей частью служат для демонстрационных целей: показывают форму, принцип действия, взаимное расположение частей, процесс сборки и разборки, компоновку объекта. Примерами геометрических моделей могут служить макеты машин и архитектурных сооружений (экспонаты технических выставок, наглядные пособия и др.), демонстрационные схемы технологических процессов, модели-макеты как форма объемного проектирования в строительстве.

Второй тип технических моделей — физически подобные, имеющие в современной технике гораздо большее значение, нежели пространственные подобные. Их создают с целью воспроизвести не только и не столько пространственные свойства натурального объекта, сколько динамику изучаемых процессов, различного рода зависимости и закономерные связи, структуры и, следовательно, величины, параметры и другие характеристики, выражающие различное содержание и сущность изучаемых явлений. Основой модельного отношения является здесь физическое подобие модели и прототипа, предполагающее одинаковость или сходство их физической природы и тождественность законов движения. Отношение таких моделей к отображаемому прототипу может выражаться лишь изменением пространственной или временной шкалы. Например, классические опыты с моделями, прочно вошедшими в мировую историю техники, эксперименты, проводимые в наше время с моделями самолетов, ракет, автомобилей, подводных лодок, плотин и других машин, и сооружений. Все это примеры моделей, основанных на изменении пространственной или временной шкалы.

Третий тип технических моделей — функционально подобные (нередко их называют математическими или кибернетическими). В творчестве школьников этот вид моделирования применяется главным образом в конструировании и постройке устройств, имитирующих способ передвижения или поведения живых существ. Для эффективности таким устройствам нередко придается форма, внешний вид животных, насекомых и даже человека.

Это всевозможные электромеханические и электронные самодвижущиеся «черепашки», «гусеницы», «божьи коровки» и др., «способные» обходить препятствия, реагировать на звук, свет. К их числу можно отнести антрополоподобных роботов, строящихся в некоторых кружках, а также устройства, моделирующие органы зрения, слуха, памяти.

Как уже отмечалось, поведение систем, различных по своей физической природе (по конкретным физическим, химическим, биологическим свойствам), но сходных по каким-то более общим законам строения или функционирования, математически может быть описано одинаково. По этому признаку и упомянутые нами выше модели юных техников в определенной мере могут быть причислены к «математическим».

Наибольшая трудность при создании моделей возникает при изготовлении корпусов моделей.

Особенно трудно изготавливать корпуса моделей-копий, так как форма модели должна точно соответствовать форме оригинала. В настоящее время в кружках технического творчества разработано несколько способов изготовления корпусных деталей.

Сборка, отделка и испытание моделей. После изготовления модели приступают к ее сборке. Перед сборкой изучают техническую документацию и

оценивают, не возникла ли необходимость в каких-либо изменениях. Иногда бывает, что при проектировании и разработке чертежей модели принимают определенное решение, например, в связи с компоновкой деталей и узлов, но затем может возникнуть потребность в изменении ранее принятого решения. В таких случаях в документацию, в эскиз компоновки нужно внести коррективы.

Затем проверяют работоспособность каждого узла в отдельности. Сборку начинают с установки основных сборных единиц на раме или в корпусе. При этом разъемные соединения сильно не зажимают.

Далее с помощью изготовленных деталей соединяют между собой сборочные единицы. Детали, которые не связаны со сборочными единицами, устанавливаются последними. После установки всех деталей проверяют соосность привода, натяжение ремней, наличие необходимых зазоров, свободный ход деталей управления и т. п. Убедившись в правильности установки всех деталей, узлов и механизмов, прочно зажимают все крепления. Для предотвращения самооткручивания резьбы крепежные детали покрывают нитрокраской.

После этого снова проверяют, не нарушилась ли шносность в трансмиссии. Для этого медленно проворачивают ротор или коленчатый вал двигателя. Если шносность не нарушена, они должны вращаться свободно.

После сборки приступают к отделке модели. Она включает доводку поверхности до необходимого параметра шероховатости поверхности и окраску.

После сборки и отделки модель проходит испытание. Это самый ответственный период в ее изготовлении. Правильно проведенное испытание позволяет сделать заключение о возможностях изготовленной модели.

Организация внеклассных кружковых занятий по художественному творчеству.

Воспитание эстетического вкуса в художественных кружках должно сопровождаться пониманием учащимися художественных и технологических возможностей обрабатываемых материалов, что наложит свой отпечаток на решение макета. В ходе творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства учащиеся должны понимать, что каждый материал требует лишь своей интерпретации и обобщения.

Задача менеджера — направить процесс подбора возможных композиций моделей для воплощения макета в материал. Детям необходимо знать, что и как делать в определенной технике. Для этого нужны визуальные инструменты — модели. Работа на образцах позволяет на начальном этапе освоить технологию, узнать о геометрических и технологических возможностях того или иного материала.

Н. Левитов пишет: «Если великие люди в области искусства не могут творить, не следуя примеру в начале своей творческой деятельности, то ученики... нуждаются в помощи учителя, иначе их самостоятельность превратится в бесплодную оригинальность или чрезмерную «творческую креативность». "не зная путей и средств реализации творческих идей. поворотов" [3].

Многое зависит от того, какое первое задание лидер предложит «кружкам» или другим «кружкам». Оно должно быть понятным, доступным, интересным для визуального результата. Лучше, чтобы первое задание было небольшим и его можно было выполнить за одно-два урока.

На групповом занятии для выполнения общих задач, которые учащиеся выполняют по одной и той же схеме рисования, каждому из них должно потребоваться разное время. Один едва закончит первое сочинение, а другой успеет сделать два-три произведения. Это особенность личной творческой деятельности в кружке.

С самого начала кружки следует научить работать самостоятельно. Получив от преподавателя рисунок первого задания, ученик должен самостоятельно перевести его на выбранный материал и приступить к работе. Узоры можно использовать в период общего ознакомления с особенностями определенного вида декоративно-прикладного искусства. В дальнейшем основным местом станет самостоятельная творческая работа обучающихся. Научный сотрудник Данилов М.А. «Активность и самостоятельность студентов должны проявляться не только на уроках, но и на уроках и в практической работе, в самостоятельной работе, в частности, при определении ее места, области и роли в служении обществу», - отметил он. В этом контексте ведущую роль играет проблемное обучение [2].

Проблемные ситуации характеризуются ситуациями, в которых человек не может выполнять известные ему задачи, что требует активизации его мыслительных процессов.

Для реализации способов развития творческих способностей внеклассную деятельность следует организовать в форме факультативных групповых занятий, где учащиеся постоянно находятся в ситуации решения творческих задач. Проблемные ситуации возникали в результате побуждения учащихся к выдвижению гипотез, предварительных выводов и обобщений. Являясь сложным методом мыслительной деятельности, обобщение предполагает умение анализировать явления, выделять главное, абстрагироваться, сравнивать, оценивать, определять понятия.

Проблемное обучение – это обучение, происходящее в процессе относительно самостоятельного решения системы задач, возникающих под общим руководством преподавателя, начальный этап приобретения знаний и формирования интеллектуальных навыков. В ходе поиска решения задачи учащиеся выявляют противоречия, часто возникающие между имеющимися

знаниями и требованиями задачи, открывают новые элементы знаний, способы управления ими, осваивают познавательные методы, что еще больше расширяет их возможности в решении. сложные проблемы.

Это активное самостоятельное действие приводит к формированию новых связей, личностных качеств, положительных качеств разума и тем самым к микродвижку в их психическом развитии [2]. Использование проблемных ситуаций в процессе обучения позволяет сформировать у учащихся определенную познавательную потребность и в то же время обеспечивает необходимое направление мысли для самостоятельного решения проблемы. Наибольший результат при проблемном обучении дают задания, направленные на раскрытие перед учащимися новых причинно-следственных связей, закономерностей, общих принципов решения целого класса задач, основанных на неизвестных испытуемому связях между отдельными компонентами реальных ситуаций. находится на стадии изучения.

Выбор задачи зависит также от наличия у учащихся минимальных начальных знаний или возможности познакомить детей с информацией, необходимой для самостоятельного решения, за сравнительно небольшой промежуток времени до решения задачи. В то же время эти знания должны быть опорой для поиска решения и не должны подсказывать путь, иначе задача не будет проблемной. Решая задачу, учитель должен попытаться решить ее на основе уже имеющихся у учащихся знаний и убедиться в том, что этих знаний не хватает для достижения цели, а затем участвовать в создании мыслительных связей, приводящих к им доступны новые знания.

Оно ограничивается критикой ложных мыслительных процессов школьников при попытке найти решения. Различные формы организации внеклассной деятельности способствуют развитию творческих способностей подростков. Внеклассная работа – это организация учителем различной деятельности школьников вне урока, обеспечивающая необходимые условия для социализации личности ребенка.

Задача внеклассной работы в школе – вовлечь учащихся в общественно полезную деятельность, стимулировать их инициативу и самостоятельность в развитии личных интересов, склонностей и способностей. Основная цель в организации внеклассной деятельности – помочь в полной реализации этих задач и в то же время рассматривать их вместе с общими задачами воспитательной работы в школе. Внеклассная деятельность тесно связана с учебной деятельностью, но, наоборот, строится на принципе добровольности и ее содержание должно соответствовать личным интересам учащегося.

Такой подход позволяет разделить следующие направления во внеклассной работе:

- Учет запросов учащихся, их личных предпочтений, дифференциация тем уроков с учетом уровня развития учащихся. (В этом случае нельзя исходить только из интереса учащихся, но он преобладает. Учитель должен выполнять

свою направляющую роль, поскольку он прекрасно знает, что нужно детям в их самостоятельной жизни);

- Формирование интереса учащихся к изобретательской и рационализаторской деятельности, научно-техническому творчеству, поскольку именно работа вне урока со школьниками позволяет успешно развивать качества творческой личности, способной целенаправленно развивать навыки рационального мышления;

- Явный образовательный характер. Внеклассная работа по данному направлению может проводиться в следующих формах: конкурсы профессионального мастерства, встречи с интересными людьми, тематические вечера, «круглые столы» (диспуты), смотры достижений науки и техники, видеоэкскурсии и т.п.

- Подготовка студентов к жизни в условиях рыночной экономики. Какую форму может принять такого рода внеклассная работа в каждом конкретном случае, может решить только преподаватель и его ученики. Это может быть: индивидуальное производство или центр оказания различных услуг, производство на основе кооперации или создание образцов под заказ. При этом следует помнить, что работа – очень чувствительный воспитательный инструмент.

Необходимо обратить особое внимание на следующие особенности организации образовательного процесса во внеклассной деятельности:

- организация обучения на общественных началах: дети-родители-педагоги;

- комфортная, неформальная психологическая атмосфера, не регламентированная обязательствами и стандартами;

- возможность сочетать разные направления и формы урока с учетом свободного времени учащихся;

- возможность перехода детей из одной группы в другую (по предмету, способностям, возрасту).

Существуют следующие виды кружков или факультативов:

- 1) учебно-технологические кружки, или кружки-курсы. Цель – овладение студентами каким-либо видом деятельности, начальная профессиональная подготовка в конкретной сфере деятельности;

- 2) предметно-технические кружки. Цель – расширить и углубить знания и предпринимательство студентов в области технологий, дополнить классы и мастерские, создать на этой основе оборудование и наглядные пособия для развития технических способностей обучающихся;

- 3) творческие дизайнерские кружки. Цель – совершенствование и углубление научно-технических знаний и технологических навыков, развитие технического мышления и творческих конструкторских способностей учащихся;

4) художественно-практические творческие и народно-ремесленные кружки. Цель – углубление и расширение технологических знаний и умений, удовлетворение эстетических интересов и потребностей учащихся, развитие художественных способностей детей.

Декоративно-прикладной творческий кружок отличается более гибкой организацией работы учащихся по сравнению с факультативными занятиями. В клубах есть много места для различной деятельности учащихся: рукоделия, конструирования, моделирования, исследовательской работы, подготовки отчетов и т. д. в ходе выполнения таких работ у учащихся развивается и укрепляется интерес к отдельным темам.

Сегодня формирование личности требует очень ответственного подхода к целям и задачам, поставленным перед преподавателями технологического предмета. В процессе передачи студентам знаний, умений и профессиональной направленности преподаватель должен чувствовать, что он действительно несет ответственность за свое будущее. Я думаю, что учитель технологии должен быть знающим, компетентным, культурным и новаторским для выполнения этой важной задачи. Обучающихся совершенствует свои знания посредством ИК-деятельности, приобретает опыт и моральную ценность. Можно организовать следующие действия студента: - умение стремиться к личным целям; - сохранение человеческого достоинства; - найти свое место в обществе; - развитие восприятия, способности понимать чью-либо ситуацию. Основой внеклассной работы является групповая работа. Цель групповой работы: формировать творческие стремления учащихся, их самостоятельность и социальные связи вне класса. Задачи групповой работы: - дать возможность дальнейшего развития знаний, полученных в учебном процессе; - развитие социальной активности студентов;

- формирование взаимоотношений обучающихся в, приобщение к конкретной работе (виду будущей профессии), влияние на ее развитие;

Основное требование к групповой работе:

- повысить способность учащихся участвовать в групповой работе; - образование. Взаимосвязь преподавания и воспитания;

- свобода учащихся;

- исходя из рыночной экономической необходимости. Уроки проводятся по желанию учащихся, на основе совершенствования знаний, полученных на предметных уроках. Учащиеся, участвующие в кружках, не могут иметь одинаковые практические знания и навыки. Поскольку его знания, интерес, восприятие и трудовые способности различны, приобретенные навыки не являются устойчивыми. Однако обязанность каждого родителя и педагога – развивать и планировать интересы и деятельность ребенка в соответствии с возрастными особенностями. Кроме того, благодаря новым компьютерным технологиям возрос интерес студентов к технологиям. Путем обучения компьютерным играм, различным программам посредством групповой работы

закладываются основы его использования в старших классах, выявляя компьютерную грамотность учащихся. Поэтому при изучении групп учебной деятельности, проводимой вне аудитории, следует учитывать следующие условия: 1. Определение системы и содержания групповой внеклассной работы, выяснение достижений и недостатков проводимой внеклассной работы (планов, программ, содержания, методов и т.п.) в связи с общественным запросом, сравнение и связь ее с содержанием предметных занятий. 2. Вовлечение учащихся младших классов в групповую работу в соответствии с их способностями и бизнесом, обусловленное современными социально-экономическими рыночными отношениями. 3. Предлагаемая система групповой работы должна способствовать развитию и становлению студентов как личности. Обязательные уроки составляют основу учебно-воспитательной работы со учащимися. Здесь учебно-воспитательная работа осуществляется по той же системе с участием преподавателя. Однако эти мероприятия должны проводиться во внеучебное время, внеклассная деятельность занимает особое место в жизни учащихся. Поэтому необходимо помочь учащимся правильно организовать это время, то есть использовать это время для отдыха, развлечений и занятий приятными делами. Внеклассная деятельность должна осуществляться по программе ОУ и является работой дальнейшего освоения уроков. Внеклассная деятельность учит учащихся заниматься различными видами деятельности, тренировать свой ум и силы, развивать интерес к технике, формировать у них любовь к творческой работе, действовать в соответствии со своими мечтами. Основные задачи внеклассной работы: углубление научной и специальной работы, развитие политехнического мышления студентов, развитие творческих способностей и влияние на их всестороннее развитие, воспитание творческой инициативы и самостоятельности учащихся.

Работа учащихся вне урока происходит на основе общих принципов обучения и воспитания:

1. выбора формы и конкретного содержания внеклассной деятельности в соответствии с собственными интересами .

2. массового вовлечения учащихся во внеклассную деятельность.

3. поддержки инициативы и хобби обучающихся.

4. различные общественно полезные направления и творческие особенности внеклассной деятельности.

5. подчинение всей внеклассной деятельности общеобразовательной задаче школы. Внеклассная работа по техническому творчеству и труду в различных кружках, обществах, в процессе проведения различных общих мероприятий и выполнения видеороликов с отдельными учащимися эти формы можно разделить на 3 группы:

1. индивидуальная работа учащихся

2. кружки (количество учащихся не должно быть большим)

3. массовые мероприятия (должно быть большое количество стрелков). Индивидуальные работы представляют собой низший уровень организации кружка. Оно также предполагает подготовку различных устройств для целей обучения и моделирования и наглядных учебных пособий с помощью отдельных учащихся, преподавателей или других специалистов. После установления интереса учащихся к этим работам открываются клубы.

Чтобы успешно проводить внеклассную деятельность, школа должна планировать ее заранее. Внеклассные мероприятия планируются в начале учебного года. В плане рассматриваются следующие вопросы: список клубов, которые сейчас работают и еще предстоит сформировать, имена руководителей, обеспечение клубов учебными пособиями, материалами и материалами, график работы каждого клуба и установление постоянного места проведения, графика массовых мероприятий вне классной комнаты, состава участников и несут ответственность за проведение и подготовку этих мероприятий.

Основная форма – кружок. Цель данного занятия – воспитывать у учащихся интерес к технике и труду, развивать техническое творчество, развивать умения и гибкость в рационализаторской деятельности. Целью клубов является углубление и дополнение знаний и умений учащихся по предмету, распространение наглядных пособий и оборудования с целью развития занятий и технического творчества учащихся. Члены клуба готовят различные доклады и тезисы о новых достижениях науки и техники. проводятся разные эксперименты. Руководитель кружка назначается помощником руководителя. Он будет отвечать за оборудование и материалы.

Клуб проводится один раз в неделю по 2 часа. В конце учебного года организуется выставка лучших работ. Обязательные уроки составляют основу учебно-воспитательной работы со учащимися. Здесь учебно-воспитательная работа осуществляется по той же системе с участием преподавателя. Однако данные мероприятия должны осуществляться во время внеклассной работы, внеклассная деятельность занимает особое место в жизни учащихся. Поэтому необходимо помочь учащимся правильно организовать это время, то есть использовать его для отдыха, развлечений и занятий приятными делами. Внеклассная деятельность должна осуществляться согласно учебной программе, и это работа дальнейшего освоения уроков.

Поэтому существует множество способов их потратить. В связи с большими достижениями в развитии науки и техники общественного производства у учащихся появляются другие интересы. Эти интересы невозможно удовлетворить во время урока. Для этого необходимо приглашать студентов в кружки внеклассной деятельности по их интересам. Внеклассная деятельность учит учащихся заниматься различной деятельностью, тренирует их ум и силы, развивает их, развивает интерес к технике, формирует у них любовь к творчеству, мечтанию и действию. Основные задачи внеклассной деятельности:

1. углубление общенаучных и специальных работ

2. развитие политехнического мышления учащихся

3. формирование творческих способностей, талантов и влияние на их всестороннее развитие

4. воспитание творческой инициативы и самостоятельности учащихся. Очень важна роль внеклассной деятельности в приобщении учащихся к промышленному предприятию и помощи им в поиске пути в жизни. Внеклассная работа учащихся происходит на основе общих принципов обучения и воспитания:

1. добровольный выбор формы и конкретного содержания внеклассной работы в соответствии со своими интересами

2. массовое включение учащихся во внеклассную работу

3. создание поддержки инициатива и хобби учащихся

4. различные общественно полезные направления и творческие особенности внеклассной деятельности

5. вся внеклассная деятельность подчинение работы общеобразовательной задаче школы. Внеклассная работа по техническому творчеству и труду в различных кружках, обществах, в процессе проведения различных общих мероприятий и выполнения заданий с отдельными учащимися эти формы можно разделить на 3 группы:

1. индивидуальная работа учащихся

2. кружки (количество учеников не должно быть большим)

3. массовые мероприятия (должно быть большое количество учеников).
Дополнительные виды организации учебной работы используются в целях развития и дополнения познавательной деятельности учащихся на уроке, повышения творческой активности и способностей учащихся. Они включают семинары, экскурсии, факультативные, дополнительные, конференц-классы, производственное обучение, домашнюю работу, экспериментально-лабораторную и предметную групповую работу, олимпиаду, зачетно-экзаменационную работу, самостоятельную работу.

Занятия-семинары часто направлены на обсуждение основных актуальных вопросов, связанных с темой лекции, развитие способностей познавательного мышления учащихся, усиление их собственной творческой деятельности. Обсуждение тем помогает обмениваться мнениями, обосновывать свои взгляды, а также дает возможность учителям отслеживать и оценивать, насколько учащиеся освоили учебный материал, и формировать соответствующие убеждения и понимание.

Цель экскурсионной работы – продолжить и закрепить теоретический учебный материал, полученный на уроках, на практике. Местами проведения экскурсии могут быть: учебные площадки, природа, производство, выставки,

музеи, ателье мод и т.д. Организация обучения с помощью экскурсии может быть трех типов:

1. Вводная экскурсия – проводится перед изучением сложной темы или раздела. Если ее организовать для учащихся начальных и средних классов заранее, урок станет для них очень увлекательным.

2. Сопутствующая экскурсия – может проводиться по определенной теме в середине или в процессе урока.

3. Заключительная экскурсия – направлена на закрепление изученного теоретического материала после завершения темы или раздела.

Факультативные занятия организуются на основе запросов и интересов учащихся в различных предметных областях. Их функция многообразна: вовлекая учащихся в научную деятельность, они углубляют и расширяют их мировосприятие, формируют устойчивую познавательную заинтересованность в отношении определенного предмета. Если знания и навыки, полученные учащимися на факультативе, активно применяются на уроках, и взаимосвязь между их задачами, содержанием и методами логически реализуется, то результат учебного процесса значительно возрастает.

Сабли, проводимые в форме конференции, направлены на более глубокое освоение некоторых тем и повышение их научного уровня. Научная конференция должна включать более значительное количество докладчиков и выступающих. Поэтому можно привлечь учащихся из нескольких классов.

Работы предметных кружков имеют свои особенности в отношении направления, содержания, методов организации и временных рамок по сравнению с обычными уроками. Они способствуют развитию интереса учащихся и предрасположенности к предметам, создавая благоприятные условия для успешного выполнения заданий. Также они содействуют обеспечению связи обучения с жизнью и укрепляют межпредметные связи.

Введение испытательных работ для старшеклассников направлено на усиление теоретических знаний программы, их закрепление и формирование высокой активности, ответственности и самостоятельности учащихся в учебном процессе.

Организация испытаний осуществляется в форме индивидуальных ответов учащихся, контроля и групповой практической лабораторной работы, написания сочинений и докладов по теме. Домашняя учебная работа рассматривается как продолжение уроков, которые учащиеся выполняют самостоятельно дома. Поэтому ее иногда воспринимают как один из компонентов учебного процесса. Перед выполнением домашнего задания ученику полезно выйти на свежий воздух, отдохнуть, вовремя поесть и хорошо выспаться – это существенно влияет на организацию учебной работы ребенка.

Самостоятельная работа учащихся обязательно требует руководства со стороны учителя, а также их самостоятельности и заинтересованного участия в

процессе. Характерные особенности самостоятельной деятельности учащихся: определение общей и конкретной цели и задач своей деятельности заранее; умение применять методы и приемы в соответствии с планом; наблюдение за ходом своей деятельности.

Источник самостоятельного обучения – во-первых, книги, а во-вторых, периодическая пресса. Таким образом, умение работать с газетами подразумевает способность находить необходимые материалы на газетных страницах.

В заключение, общие кружковые или внеклассные часы способствуют повышению интереса учащихся к занятиям по художественному труду и творческой деятельности.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА».

Формирование практических навыков обучающихся по дисциплине «Музыка» - важный процесс, так как изучение музыкального искусства не ограничивается теоретическими знаниями, необходим и практический опыт.

Формирование практических навыков обучающихся по дисциплине «Музыка» - важный процесс, так как изучение музыкального искусства не ограничивается теоретическими знаниями, необходим и практический опыт.

Развитие практических навыков обучающихся по предмету музыка важно для подрастающего поколения. Потому что исполнение простых песен на одном инструменте, свободное пение, является мощным инструментом раскрытия и психологического самоутверждения ребенка, мотивации. Для этого педагоги используют несколько важных приемов. Обучение обучающегося игре на музыкальных инструментах, пению и исполнению музыкальных произведений. Объяснить им музыкальную теорию, чтение нот и музыкальную терминологию. Развитие практических навыков обучающихся по предмету музыка важно для

подрастающего поколения. Потому что исполнение простых песен на одном инструменте, свободное пение, является мощным инструментом раскрытия и психологического самоутверждения ребенка, мотивации.

Для этого педагоги используют несколько важных приемов. Обучение обучающегося игре на музыкальных инструментах, пению и исполнению музыкальных произведений. Объяснить им музыкальную теорию, чтение нот и музыкальную терминологию. Кроме того, поощряйте создание и импровизацию собственных музыкальных произведений. Обучение совместной работе в ансамблях или хорах, что развивает их навыки командной работы и помогает всесторонне развить их способности.

Особенности развития практических навыков обучающихся по дисциплинам образовательной области "Технология и искусство» :

1. экспериментальный характер:

Данные дисциплины носят преимущественно практический характер, то есть направлены на развитие у обучающихся навыков исполнения музыкальных произведений индивидуально, в группе, ансамбле, игры на музыкальных, шумных инструментах.

На сегодняшний день сложилась единая система методов и приемов воспитания, применяемых в школьной практике. Виды методов, их эффективное использование и группировка с целью обеспечения того, чтобы они были результатом воздействия на обучающегося. Признаки, специфика, задачи, взаимосвязь каждого метода–подхода также требуют группировки, классификации.

К исполнительским качествам по предмету Музыка относятся следующие аспекты.



Развивая эти качества, обучающиеся могут совершенствовать свои музыкальные исполнительские навыки.

Одной из задач в работе по музыкальному воспитанию является приобщение обучающегося к прослушиванию музыки, к качественному восприятию ее при прослушивании. Ведь она является предпосылкой формирования музыкальной культуры школьника. Особое внимание уделяется формированию навыков применения теоретических знаний на практике, работе с различными материалами, использованию инструментов.

Развитие креативности:

Эти дисциплины направлены на развитие творческого, инновационного мышления обучающихся, умения реализовывать свои идеи.

Ставятся такие задачи, как создание музыкальных продуктов, аранжировка, создание и совершенствование музыкальных композиций.

Формирование практических навыков:

Обучающиеся приобретают такие навыки, как исполнение различных песен, исполнение на музыкальных и шумных инструментах, составление, сбор, обработка музыкальных изделий.

Формируются навыки выполнения систематических действий, таких как проектирование, планирование, организация, выполнение, контроль и оценка.

Данные дисциплины помогают определить профориентацию обучающихся, выбрать будущую профессию.

Знакомясь с различными производственными, технологическими, художественными областями, обучающиеся могут определить свою профессиональную направленность в соответствии со своими интересами и способностями.

Таким образом, через дисциплины образовательной области «Технология и искусство» всесторонне развиваются практические навыки обучающихся.

Методические рекомендации по формированию практических навыков обучающихся по дисциплине «Музыка».

Формирование практических навыков обучающихся по предмету «Музыка» - важный процесс, поскольку изучение музыкального искусства не ограничивается теоретическими знаниями, необходим и практический опыт.

Развитие практических навыков обучающихся по предмету «Музыка» важно для подрастающего поколения. Потому что исполнение простых песен на одном инструменте, свободное пение - мощный инструмент для самораскрытия и психологической самоутверждения, мотивации ребенка. Для этого учителя используют несколько важных приемов. Обучение обучающегося игре на музыкальных инструментах, пению и исполнению музыкальных произведений. Объясните им теорию музыки, чтение нот и музыкальную терминологию.

Именно поэтому неотъемлемым компонентом профессиограммы преподавателя является его музыкально-педагогическая подготовка. Она должна быть ориентирована на специфику будущей профессии, имеющей универсальный характер. Содержание преподавания должно быть связано с общим контекстом педагогической деятельности учителя начальных классов и использованием знаний, полученных студентами в процессе освоения других частных методик.

Важная цель работы - сформировать у будущих преподавателей представление о специфических особенностях музыкального искусства, музыкальных стилях, жанрах, формах, видах музыкального исполнительства; - дать студентам систематизированные знания в области музыкальной педагогики; - сформировать у будущих специалистов основные практические умения и навыки проведения музыкально-педагогической работы в школе.

1. Строение голосового аппарата
2. Основные певческие навыки.
3. Гигиена использования голосового аппарата.
4. Регистры певческих голосов.

1. Строение голосового аппарата

Голосом называют звуки, производимые голосовым аппаратом.

В музыке голосом также называют одну из двух или нескольких мелодий в музыкальном произведении, партию в ансамбле, хоре, оркестре.

Голосовой аппарат человека состоит из четырех основных частей:

Дыхательный аппарат

Представляет собой:

а) лёгкие - надувные воздушными резервуарами;
б) дыхательные пути - бронхи и трахея, т.е. дыхательное горло;
в) мышцы брюшного пресса;
г) межрёберные мышцы грудной клетки, от сокращения которых происходит сжатие и расширение грудной клетки (выдох и вдох);
д) диафрагма - мышца, которая отделяет грудную полость от полости живота и прикреплена частью к нижним рёбрам, частью к позвоночнику. В состоянии покоя (во время выдоха) диафрагма поднимается кверху двуглавым куполом, при вдохе она опускается, и лёгкие наполняются воздухом. Умение управлять диафрагмой очень важно. Благодаря её активности у певцов существуют такие характеристики, как опора дыхания,

певческое вибрато и др.

Гортань

Гортань является главным звукообразующим органом у человека.

Гортань представляет собой трубку, соединяющую трахею с глоткой. Она занимает переднюю часть шеи. Состоит гортань из 5 хрящей и мышц. Наружные мышцы гортани поднимают, опускают или фиксируют гортань.

Внутренние

мышцы служат для выполнения дыхания и голосообразования.

В гортани находятся голосовые связки. Это мышечные складки, колебания которых под воздействием выдыхаемого воздуха вызывают появление звука. Вибрируя на выдохе, голосовые связки (складки) создают звук. В спокойном состоянии голосовые связки образуют треугольное отверстие - голосовую щель, через которую свободно проходит воздух.

Резонаторная область

Резонанс (от лат. *resono* – звучу в ответ, откликаюсь) – явление усиления собственных колебаний резонаторов под воздействием внешних колебаний той же частоты.

Резонаторы – это полости, резонирующие на возникающий в голосовых связках звук.

Две основные характеристики резонаторной области:

Усиление звука голосовых связок

Сверху и снизу к гортани непосредственно примыкают трубообразные полости, составляющие с ней единую рупорную систему.

Чтобы достичь большой мощности звука требуется умение расширить пространство (рупор).

Это включает в себя способность:

1. опускать гортань вниз,
2. расширение ротовой полости,
3. специфическое выдвигание губ.

2) создание тембра голоса

Звук голосовых связок совсем не похож на звуки живого голоса.

Окончательный тембр, его отличимость от других голосов, человека приобретает благодаря системе резонаторов.

Грудные резонаторы

Нижняя подгортанная труба, трахея и бронхи.

Грудное резонирование ощущается как вибрация в груди (трахея, бронхи).

Головные резонаторы

Верхняя надгортанная труба, полость ротоглотки, ротовая и носовая полости.

Головное резонирование ощущается как вибрация в голове (губы, зубы, носовые пазухи, темя).

Артикуляционный аппарат

К голосовому аппарату, помимо органов дыхания и гортани (места возникновения звуков), относятся артикуляционный аппарат и резонаторы.

Артикуляция (от лат. articulo – расчленяю) – это работа органов речи.

Артикуляционный аппарат служит для образования звуков членораздельной речи.

К пассивным органам артикуляционного аппарата относятся:

Зубы. Твердое нёбо. Верхняя челюсть.

К активным органам артикуляционного аппарата относятся:

Губы. Язык.

Мягкое нёбо с маленьким язычком. Это подвижное мышечное образование. При дыхании оно расслабленно. Благодаря этому имеется свободный проход из глотки в носоглотку и далее в нос. Во время речи и пения мягкое нёбо поднимается и перекрывает ход в носоглотку.

Глотка – полость, расположенная за зевом, сообщающаяся при дыхании с носовой полостью и гортанью. Во время речи и пения отделяется от носовой полости поднятым мягким нёбом. Ее объем может меняться благодаря перемещению языка и опусканию или поднятию гортани. При пении глотка должна быть свободно и широко открыта. В этом месте при пении образуется звук. Потому отверстие ротоглотки называют еще вторым (певческим) ртом.

Голосовые связки (складки).

Голос и слух

Органом слуха у человека является ухо. Оно состоит из трех частей:

Наружное ухо: ушная раковина улавливает звук, который по слуховому проходу передается на барабанную перепону. Функция – звукопроводящая.

Среднее ухо – цепь из маленьких слуховых косточек, которые усиливают звуковой сигнал.

Функция – звукопроведение.

Внутренне ухо – лабиринт (улитку), в котором звуковой сигнал превращается в нервный импульс, передаваемый по слуховому нерву в мозг.

В головного звукоспринимающая. мозга звуки осмысливаются.

Функция –

Связь между голосом и слухом двусторонняя: голос формируется за счет слуха, слух – за счет голосовых органов.

Основные певческие навыки

1. Певческая установка
 2. Певческое дыхание
 3. Звукообразование
 4. Звуковедение
 5. Звуковысотное интонирование
 6. Дикция – ((произношение) степень отчетливости в произношении слов и слогов в речи, пении, декламации)
 7. Артикуляция ((расчленять) – четкое, выразительное произношение звуков – гласных и согласных при пении.)
3. Гигиена использования голосового аппарата

Под гигиеной голоса понимают соблюдение человеком определенных правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата. В первую очередь эти правила необходимо соблюдать представителям тех профессий, которым приходится в ходе профессиональной деятельности постоянно эксплуатировать свой голос.

Вот некоторые правила гигиены голоса: – нагрузка на голосовой аппарат должна соответствовать степени его тренированности; – недопустимо форсированное звучание голоса, злоупотребление высокими нотами, криком, неумеренной речевой нагрузкой и т.д.; – недопустимы большие речевые нагрузки, пение во время болезни; – избегать резкой смены температуры, а также жары, холода, духоты, пыли и т.п.; – с разгоряченным голосовым аппаратом

нельзя выходить на улицу в холодное время года; – рекомендуется избегать пищи и напитков, раздражающих слизистую оболочку горла (острое, излишне соленое, чрезмерно горячее или холодное); – исключить курение и употребление алкогольных напитков; – в случае болезни органов голосового аппарата обращение к врачу-фониатору.

4. Регистры певческих голосов

Регистр – степень высоты голоса или музыкального инструмента.

В музыке различают высокий, средний и низкий регистры. Каждый из них состоит из однородных звуков нижней, средней или высокой части голоса.

В соответствии с этим женские голоса подразделяются на:

Сопрано (Колоратурное сопрано). Меццо-сопрано. Контральто.

Мужские голоса. Тенор. (Тенор-альтино). Баритон. Бас.

Средства музыкальной выразительности

1. Музыкальное искусство и его особенности.

2. Характеристика основных средств музыкальной выразительности

1. Музыкальное искусство и его особенности

Каждое искусство имеет свой: - способ существования (пространственные, временные, синтетические); - способ создания (краски, звуки, глина, камень); - способ восприятия (слух, зрение).

Материальной основой музыки является звук. Способом существования – время. Способом восприятия – слух. Звук возникает от колебания воздуха. Непериодические колебания – шум. Периодические – музыкальный тон. У звука есть высота, громкость, длительность, тембр.

Различают четыре категории звуков: музыкального инструмента и голоса, ударные, шумовые, звук колокола. Музыкальное искусство имеет свои средства музыкальной выразительности. Они играют первостепенную роль в передаче содержания музыкального произведения. СМВ действуют одновременно, совместно, дополняя друг друга. Только использование и восприятие целого комплекса средств позволяет передать и понять содержание музыкального произведения. Если изменить хотя бы одно из средств, то изменится и содержание.

Характеристика основных средств музыкальной выразительности

1. Мелодия – одноголосное выражение образно-поэтического содержания музыкальной мысли, основной элемент музыки. Это ряд звуков, организованных ладово-интонационно, определенную структуру, ритмически и образующих

2. Метр – порядок чередования сильных и слабых долей. Система

организации ритма.

3. Ритм – временная организация музыкальных звуков. Ритм находит свое выражение в длительностях. Длительности как выражение ритма заполняют собой метрические структуры.

4. Темп – скорость движения или частота пульсирования метрических долей в единицу времени. Точный темп определяется с помощью метронома.

5. Тембр – качество звука, его окраска, позволяющее различать звуки одинаковой высоты, при исполнении на различных инструментах или различными голосами.

6. Регистр – участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром.

7. Динамика – громкость исполнительского звучания.

8. Лад – система звуковых связей, объединенных центральным, опорным звуком или созвучием. Элементы лада (звуки, созвучия) находятся в определенных отношениях между собой.

9. Исполнительские штрихи – способы извлечения звука на музыкальных инструментах (легато, стаккато). Придают звучанию различный характер и окраску.

10. Гармония – объединение звуков в созвучия и их последовательное движение. Основной тип созвучия - аккорд.

11. Фактура – изложение музыкального материала. Это характер совместно звучащих голосов, их соотношение. Типы: одnogолосная и многоголосная. Многоголосная фактура может быть:

Гомофонная – мелодия и гармоническое сопровождение;

Аккордово-гармоническая – движение аккордами, где движение аккордов поддерживает мелодию.

Полифоническая – одновременное звучание нескольких самостоятельных голосов.

Инструментовка - изложение музыки для определенного инструментального или вокально-инструментального состава, напр.: оркестра (симфонического, духового, народного) или камерных ансамблей (трио, квартет, квинтет и др.).

13. Музыкальная форма.

В узком смысле Музыкальная форма – строение музыкального произведения

Существуют относительно устойчивые типы строения музыкальных произведений – одночастный период (8 или 16 тактов), двухчастная и трехчастная формы, вариации, рондо, сонатная форма и др.

В широком смысле музыкальная форма – комплекс всех средств музыкальной выразительности, воплощающих в музыкальном произведении определенное идейно-художественное содержание. Хоровое пение – один из видов коллективной исполнительской деятельности. Оно способствует развитию певческой культуры детей, их общему и музыкальному развитию, воспитанию духовного мира, становлению их мировоззрения, формированию будущей личности. Решение задач музыкального воспитания возможно только при условии достижения детьми художественного исполнения музыкального произведения.

Хоровое пение – наиболее доступная исполнительская деятельность школьников. Правильное певческое развитие с учётом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса способствует развитию здорового голосового аппарата.

Преимущества хорового пения:

1) Общедоступность. Так, практически физиологически обладает от природы голосом и слухом;

2) Адекватность пения психолого – возрастным особенностям младших школьников, и в частности их стремлению к адекватным формам освоения искусства. Особая доступность для восприятия в силу синтеза слова и Значимость воспитания чувств человеческой общности в современном мире.

Хоровому пению как коллективной музыкальной деятельности, активно влияющей на развитие музыкальной и общей культуры учащихся, свойственны следующие положительные особенности: - в коллективной хоровой деятельности, когда учащийся на виду у всех, он раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче изучить, обучить и направить; - участие в общем деле формирует у школьника умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные, так и поведенческие; - работая в хоре, ученик формирует положительные личностные качества, необходимые для работы в коллективе, учится применять свои силы, музыкальные способности и умения с пользой для себя и хора; - хоровая деятельность, активная и социально-ценная, представляет существенный фактор, обеспечивающий становление в сознании ученика необходимости единства слова и дела, полезного намерения и личностных средств его осуществления; - в процессе коллективного хорового творчества развиваются самостоятельность и чувство локтя, инициатива и другие волевые качества, так необходимые ученику, музыкальная деятельность переключает его внимание на полезное дело, значимое и для него и для остальных участников коллектив; в хоровом пении согласуются и объединяются разнообразные музыкально-воспитательные средства, положительно воздействующие на ученика, что усиливает позитивные влияния и нейтрализует отрицательные; - в хоровом, коллективном пении можно с большой степенью достоверности выявить подлинную структуру межличностных отношений учащихся,

социальный статус основной массы членов малых групп в хоре, их отношений с «верхушечной» группой, с её лидером, определить, кто из её членов авторитетен, а кто предпочитает подчиняться; - в хоровом пении успехи и недостатки явно могут быть прослежены и соответствующим образом отмечены поощрением или замечанием; участники самым положительным образом оценивают успех сверстника, если он был достигнут упорным трудом и волей, а не лишь благодаря его природным данным. Репертуар детского хора формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. Умело подобранный, высокохудожественный, он обеспечивает творчески активную жизнь хорового коллектива, повышает музыкальную культуру детей.

Сомнительные эксперименты с применением непосильного репертуара чаще всего кончаются плохо как для поющих детей, так, естественно, и для руководителя.

Вокально – хоровой репертуар в хоровом воспитании младших школьников составляется на основе следующих критериев : - соответствие физиологическим особенностям певческого аппарата детей; - высокий уровень художественных достоинств; - небольшие объемы; - адекватность психическим особенностям учащихся, в частности их сенсорно – перцептивной потребности; - воспитательная направленность.

2. Основные вокальные навыки и методика их развития у младших школьников

Вокальные навыки – это взаимодействие певческой установки, звукообразования, дикции и певческого дыхания.

Певческая установка

Для правильной работы голосового аппарата является необходимым соблюдение правил певческой установки. Певческая установка – это правильное положение корпуса при пении. Одним из требований является то,

что при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслаблено. Необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Звукообразование

Главное требование к звукообразованию – петь естественным голосом, без напряжения, звонко, легко и напевно. Работая над правильным звукообразованием, учитель должен показать детям, как добиться качественного звучания. Для этого необходимо объяснять детям, что надо хорошо «выпевать» гласные звуки «а, о, э, и», т.к. это помогает достигать напевности звучания.

Дикция

Дикция - это манера произнесения слов. Она способствует правильному формированию певческого звука. Приёмы развития дикции во многом

диктуются литературным текстом. Учитель привлекает внимание детей к сложным для произношения словам, объясняет особенности их исполнения.

Важной особенностью певческой дикции является «перенесение» последнего согласного звука в слоге к началу следующего за ним, что в итоге способствует протяжённости гласного звука в слоге. Согласные при этом произносятся очень быстро. Окончания на "ся "

меняются на «са» В прилагательных, оканчивающихся на «ий, ый» при пении надо произносить звук «и» ближе к «а» или «ы»: редкий, глубокий.

При исполнении детских песен необходимо обращать внимание детей на чёткое исполнение согласных в конце слова после распевания гласных: «покрыт», «сто-ит». Согласные «б, в, г, д, з» в конце слова произносятся как «п, ф, к, т, с» и т.д.

Певческое дыхание

В вокальной практике наиболее целесообразно использовать нижнерёберно-диафрагматическое дыхание, т.е. смешанный тип, при котором поднимаются и расширяются нижние рёбра, а верхняя часть грудной клетки почти неподвижна, диафрагма и мышцы брюшной полости активны.

Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полувзвеса.

Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука. Во время выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, т.е. зафиксировать нижние рёбра в раздвинутом состоянии. При пении подвижных песен вдох должен быть быстрым, похожим на внезапное удивление и восклицание «Ах». При пении медленной и плавной песни можно сравнить вдох с вдыханием запаха цветка. При работе над правильным певческим дыханием необходимо при помощи специальных упражнений учить детей длительно сохранять его при пении. Для этого набранное количество воздуха должно расходоваться медленно и постепенно при активном смыкании голосовых связок.

Методика разучивания песни

Намечая песню к разучиванию, учитель проводит тщательный разбор

эмоционально-смыслового содержания, рассматривает возможности песни в раскрытии темы и задач урока; выявляет сложные для исполнения места и намечает методические приёмы работы для преодоления этих трудностей, составляет исполнительский план песни и т.д.

Способы разучивания песни различны, но наиболее распространены следующие примерные этапы работы над новой песней: - краткое вступительное слово учителя; - показ песни учителем; - беседа о песне; - разучивание мелодии и стихотворного текста; - итоговое исполнение песни.

Краткое вступительное слово учителя

Цель - заинтересовать детей содержанием песни. Учитель сообщает сведения об авторах музыки и стихотворного текста, дает информацию об истории создания песни. В некоторых случаях необходимо объяснить непонятные слова. При этом важно создать творческую атмосферу и не рассказывать содержание песни, а лишь настроить детей на ее прослушивание и исполнение. Если песня яркая, то необходимость в продолжительном вступительном слове не возникает.

Показ песни Важно эмоционально исполнить все куплеты песни на инструменте или использовать запись песни на диске. В процессе первого восприятия песни у детей активизируется чувство, которое называется «слухом исполнителя». Если песня нравится, то дети начинают про себя подпевать, ощущают типичные метроритмические ее особенности, запоминают мелодию.

Беседа о песне

Вначале задаются вопросы о содержании песни, чем отличаются куплеты, как изменяется содержание слов и музыки. Анализируются

наиболее яркие средства выразительности, обсуждается, как песню нужно исполнять, чтобы выразить эмоциональное содержание, заложенное в ней.

Разучивание мелодии и текста

Художественный результат, эмоциональность исполнения музыки находятся в прямой зависимости от технического освоения песни: точного воспроизведения звуковысотной и метроритмической стороны мелодии, знания слов и их выразительного произношения, соблюдения динамических оттенков, исполнительских штрихов.

Песня в большинстве случаев разучивается по фразам: дети повторяют их за учителем, иногда на слоги «ле», «лю». Возможно разучивание по две фразы в их сравнении. Весь запев разучивается сразу, если песня совсем легкая. Затем учится припев. Для более точного исполнения звуковысотной линии мелодии используется показ рукой, для точного исполнения ритма – исполнение ритма хлопками (особенно в трудных местах). При этом необходимо использовать наглядные модели.

Каждое новое исполнение предваряется замечаниями и заданиями учителя дальнейшему совершенствованию качества пения. Анализируются трудные места, происходит работа над исполнительскими средствами музыкальной выразительности. Формируются вокальные и слуховые навыки. В процессе работы над выразительностью исполнения происходит анализ средств исполнительской выразительности. Дети осознанно и самостоятельно выбирают те средства, которые помогают более выразительно исполнить музыку.

Итоговое исполнение песни.

Чаще песня исполняется стоя. Варьируется исполнение за счёт инсценирования песни, использования аккомпанемента на детских музыкальных инструментах и музыкально-ритмических движений.

Комплексные методы.

Частные методы.

Методы взаимосвязи различных видов искусств.

Методы речевого интонирования.

Методы импровизации.

Методы моделирования слуховых представлений
и музыковедческих понятий

1. Понятие метода в музыкальной педагогике

«Музыка есть отражение диалектики жизни, а ее содержание – это человеческий опыт нравственно-эстетического оценивания мира, выраженный в художественных образах специфическим для данного вида искусства языком.

«Методология – учение о научном методе познания мира; совокупность методов, применяемых в какой-либо науке» (Словарь. ин. слов).

Познание музыки осуществляется как самостоятельная деятельность

учащихся по выявлению того, как реальное ... становится художественным

Деятельность учителя – это не работа по «трансляции» знаний, умений и навыков в их общепринятом, традиционном понимании, а его методическое творчество в организации исследовательской деятельности школьников. «... отношение методики и методологии есть отношение формы к содержанию и, следовательно, методика есть форма методологии. Знание – это процесс, поэтому методика как наука, по сути, есть процессуальная форма конкретизации философского содержания музыки»

«Методика преподавания музыки есть творчество учителя в организации эмоциональноинтеллектуальной деятельности учащихся с целью присвоения духовного опыта человечества, запечатленного в музыкальном искусстве, и раскрытия механизма превращения явлений и фактов объективного мира в музыкальные образы в единстве содержания, формы и средств выражения.

Любая деятельность школьников на уроках музыки должна осуществляться как художественная по содержанию и учебная по форме».

Под методом понимается способ деятельности для достижения определенной цели. Методы музыкального обучения представляют собой систему действий учителя, направленных на организацию деятельности учащихся по усвоению содержания музыкального образования.

В музыкальной педагогике существует множество различных по структуре методов: от единичных (предполагающих простое односложное действие), до комплексных, многосоставных, способных охватить целый урок.

В музыкальной педагогике выделяют следующие методы:

Общедидактических методы словесные(беседа, рассказ, объяснение); наглядно-слуховой (прослушивание грамзаписи); деятельно-практические(игра на инструментах, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения); проблемно-поисковые (анализ произведений, дискуссии, «разрушение» произведения, нарочитое изменение одного или нескольких средств выразительности, «ошибки» учителя); игровые методы (игра в художников, игра в названия, игра «Угадай-ка», музыкальные приветствия, угадай мое настроение, живой рояль); методы контроля (ответ на ушко, «Что? где? когда?», ритмический диктант, тембровый диктант «Кто я?»).

Одной из задач в работе по музыкальному воспитанию является приобщение обучающегося к прослушиванию музыки, к качественному восприятию ее при прослушивании. Ведь она является предпосылкой формирования музыкальной культуры школьника. Особое внимание уделяется формированию навыков применения теоретических знаний на практике, работе с различными материалами, использованию инструментов.

Развитие креативности:

Эти дисциплины направлены на развитие творческого, инновационного мышления обучающихся, умения реализовывать свои идеи.

Ставятся такие задачи, как создание музыкальных продуктов, аранжировка, создание и совершенствование музыкальных композиций.

Формирование практических навыков:

Обучающиеся приобретают такие навыки, как исполнение различных песен, исполнение на музыкальных и шумных инструментах, составление, сбор, обработка музыкальных изделий.

Формируются навыки выполнения систематических действий, таких как проектирование, планирование, организация, выполнение, контроль и оценка.

5. слушание музыки

Работа с литературой: прослушивание, анализ различных музыкальных жанров и проведение связанных с ними размышлений.

Навыки аудирования: учить обучающихся определять музыкальные элементы (темп, динамика, мелодия) при прослушивании музыкальных произведений. Прослушивание музыки состоит из нескольких этапов, и на каждом этапе музыкальный опыт слушателя углубляется. Этапы прослушивания музыки:

Первое прослушивание: на этом этапе слушатель впервые слушает музыку. На этом этапе возникают общие впечатления и эмоции.

Анализ: на этом этапе слушатель анализирует структуру, ритмы, мелодии и гармонии музыки. Это поможет углубить музыкальные знания.

Понимание: на этом этапе слушатель пытается понять значение музыки, мысли композитора и контекст произведения.

Оценка: на этом этапе слушатель оценивает качество музыки, исполнительское мастерство и общее впечатление от произведения.

5. слушать музыку

Работа с литературой: слушание, анализ различных музыкальных жанров и проведение связанных с ними размышлений.

Навыки аудирования: учить учащихся определять музыкальные элементы (темп, динамику, мелодию) при прослушивании музыкальных произведений. Прослушивание музыки состоит из нескольких этапов, и на каждом этапе музыкальный опыт слушателя углубляется. Этапы прослушивания музыки:

Первое прослушивание: на этом этапе слушатель впервые слушает музыку. На этом этапе возникают общие впечатления и эмоции.

Анализ: на этом этапе слушатель анализирует структуру, ритм, мелодии и гармонию музыки. Это поможет углубить музыкальные знания.

Понимание: на этом этапе слушатель пытается понять значение музыки, мысли композитора и контекст произведения.

Оценка: на этом этапе слушатель оценивает качество музыки, исполнительское мастерство и общее впечатление от произведения.

Повторное прослушивание: на этом этапе слушатель слушает музыку снова и снова, замечая новые аспекты при каждом прослушивании и обогащая свой музыкальный опыт.

Через эти этапы процесс прослушивания музыки углубляется, а музыкальное понимание и оценка слушателя возрастают

6. обратная связь

Презентации: прослушивание обучающимися произведений в их исполнении и предоставление им конструктивных отзывов.

Обсуждение после урока: организация обмена мнениями в конце урока, чтобы учащиеся могли поделиться своим опытом.

7. сценический опыт

Концерты и показы: организация концертов, позволяющих обучающимся продемонстрировать свое искусство.

Сценическая культура: вести себя на сцене, учить передавать слушателям приятные для слуха вещи.

8. цифровые технологии

Музыкальные программы: создание творческих работ с использованием цифровых инструментов и программ.

Онлайн-платформы: использование онлайн-курса или ресурсов для расширения музыкальных знаний и опыта.

Реализуя эти рекомендации, можно эффективно развивать музыкальные практические навыки учащихся.

Основная цель-раскрытие индивидуальных творческих способностей учащихся и повышение качества музыкального образования.

Прежде всего, для усвоения этих практических навыков обучающимся необходимо организовать следующие мероприятия:

Игра на музыкальных инструментах

Ассортимент: владение такими инструментами, как домбра, гитара, баян;

Техника: развитие конкретных технических навыков на инструменте (положение пальцев, аккорды, ритм);

Учащиеся получают опыт индивидуального и группового исполнения на инструменте.

Пение

Вокальная техника: основы правильного звукоизвлечения, дыхания, артикуляции;

Репертуар: исполнение песен разных жанров (фольклор, классика, эстрада);

Эмоция: добавление эмоций к песне, сценическое искусство.

Анализ музыкальных произведений

Анализ: определение структуры, стилистических особенностей произведений;

Чтение нот: развитие навыков понимания нотной записи и музыкальной информации;

История: изучение жизни и творчества музыкантов.

Импровизация и композиция

Импровизация: пение или воспроизведение музыкальных фраз в соответствии с темой;

Композиция: написание, аранжировка собственных произведений;

Групповая работа: практики для создания музыкальных произведений с группой.

Музыкальные жанры и стили

Исследование: работы по различным музыкальным жанрам (народная музыка, джаз, рок, классика и др.) ;

Познание: особенности жанров, их исторический и культурный контекст.

Концертный опыт

Сценический опыт: выступление на концертах и мероприятиях;

Творческая среда: развитие культурных и творческих навыков учащихся.

Несомненно, в ходе практических занятий у учащихся будут повышаться интерес к музыке и творческие способности. Их практический учебный опыт, конечно, также должен основываться на теоретических знаниях, поэтому занятия должны быть организованы интегративно. Игра на музыкальных инструментах-вид искусства, который духовно обогащает человека, развивает творческие способности и улучшает его эмоциональное состояние.

Важно знать технику и стиль игры на различных музыкальных инструментах, типы инструментов, их звуковые особенности и историю.

Творческие задания:

Предоставление обучающимся заданий на создание творческих работ (песни, instrumental композиции) в определенном музыкальном жанре.

Организовывать групповые проекты, совместно развивать творческие способности учащихся.

Практические занятия:

Частое проведение индивидуальных и групповых уроков вокала.

Организация индивидуальных занятий по развитию навыков игры на музыкальных инструментах.

Музыкальные игры:

Проведение музыкальных викторин, игр среди обучающихся, что помогает привлечь их внимание и закрепить знания.

Упражнения на слушание:

Уделяя время прослушиванию различных музыкальных произведений, он анализирует структуру и особенности произведений.

Знакомить обучающихся с различными стилями и жанрами, развивать их вкусы.

Планы уроков:

Согласовать теорию и практику, составить план занятий. На каждом занятии чередовать теоретические знания с практическими заданиями.

Кампании и конкурсы:

Организация различных конкурсов и фестивалей по музыке среди обучающихся. Это повысит их мотивацию.

Использование технологий:

Повышение интереса учащихся к использованию современных технологий (музыкальные приложения, онлайн курсы).

Внеклассные мероприятия:

Поощрение обучающихся к участию в музыкальных ансамблях, хорах или оркестрах.

Отражение:

Выслушивать мнения учащихся о своих достижениях и трудностях после каждого урока. Это поможет им оценить свой собственный путь развития.

Эти методы способствуют совершенствованию практических навыков учащихся в процессе обучения и углублению их музыкальных знаний.

Мероприятия:

Типы инструментов:

Струнные инструменты: домбра, кобыз, гитара

Ударные инструменты: барабаны, волны, маракасы

Музыкальные инструменты: флейта, саксофон, труба

Клавишные инструменты: пиано, орган

Обучение и практика: чтобы научиться и

Виолончель: этот инструмент похож на скрипку, но он больше и издает более низкие звуки.

Контрабас: это самый большой струнный инструмент, издающий очень низкие звуки. Контрабас часто используется в джазовой и классической музыке.

Духовые инструменты – это инструменты, используемые для игры аккордов и мелодий. В каждом из них есть свои приемы и стили

Духовые инструменты (флейта, саксофон, труба) – в этих инструментах для создания звука используется воздушный поток. Техника игры во многом зависит от дыхания. Греть на музыкальных инструментах, важно регулярно практиковаться с помощью учителя или с помощью онлайн-уроков.

Творчество: играя на инструменте, человек получает возможность передать свои чувства, найти способы создания новых композиций.

Музыкальная культура: в культуре каждой страны, народа музыкальные инструменты имеют свое место и значение. Например, в казахской музыкальной культуре особенно ценятся домбра и кобыз.

Чтобы научиться играть на музыкальном инструменте, вам часто приходится брать уроки, экспериментировать, читать ноты и изучать теорию музыки. Кроме того, игра на музыкальном инструменте – отличный способ выразить свои эмоции и чувства.

Это процесс, требующий искусства и навыков. Каждый инструмент имеет свои особенности и технические приемы. Например:

Домбра: Казахский национальный инструмент, который часто используется в исполнении народных песен и кюев. Во время игры на инструменте важно передать техническое мастерство пальцев и эмоции мелодии.

Гитара: особенно важно настроить инструмент, выучить аккорды и сохранить ритм. Существуют различные стили и жанры игры, каждый из которых требует своих методов.

Саксофон: чтобы играть на этом инструменте, необходимы дыхательные техники и техники воспроизведения звука. В зависимости от жанра, джаз, классика или поп-музыка может использовать разные стили.

Фортепиано: здесь необходимо развивать координацию обеих рук, чтение нот и чувство ритма. На пианино можно играть в самых разных стилях, от классических произведений до современной музыки.

Для тех, кто интересуется игрой на музыкальных инструментах, главное-терпение и стабильность. Приобретая знания и опыт, можно повысить мастерство на каждом инструменте.

Музыкальные инструменты.

Домбра-это не только музыкальный инструмент, это зеркало истории и культуры казахского народа, знание и овладение его достоинствами — важно для каждого молодого человека.

Игра на домбровном инструменте-это не только музыкальное образование, но и комплексный процесс, связанный с личностным развитием, творчеством, эмоциональным здоровьем. Игра на музыкальном инструменте имеет много преимуществ.

Отметим некоторые из них:

Развитие креативности: игра на домбре помогает развивать творческие способности, навыки импровизации и музыкальное мышление.

Снижение уровня стресса: прослушивание и исполнение музыки может снизить психологическое давление, успокоить и улучшить настроение.

Физическое развитие: игра на домбре помогает развить мышцы рук, пальцев и тела, улучшить координацию и навыки.

Совершенствовать умение слушать: работать с музыкой, развивать умение слушать, слушать разные тона и ритмы.

Настрой и настойчивость: игра на домбыре требует регулярных упражнений, что способствует развитию дисциплины и настойчивости.

Социальная коммуникация: игра на домбре позволяет вам общаться с друзьями, семьей и новыми людьми. Игра в музыкальных группах или ансамблях – отличная возможность укрепить социальные связи.

Самовыражение: Музыка - мощный инструмент для выражения личных чувств, мыслей и переживаний. С помощью домбры люди могут выражать свои эмоции.

Развитие языковых навыков: занятия музыкой, особенно в написании песен, способствуют развитию словарного запаса, улучшению языковых способностей.

Домбра - Казахский национальный музыкальный инструмент, имеющий не только музыкальную ценность, но и большую культурную, воспитательную и психологическую пользу.

Есть много полезных аспектов владения инструментом домбры:



Сохранение культуры и традиций: домбра является важной частью культуры и традиций казахского народа. Овладев инструментом, молодые люди изучают традиционные песни, кюи и народное творчество, укрепляя свою национальную идентичность.

Развитие музыкальных способностей: через обучение игре на домбре у человека развиваются музыкальные способности, чувство ритма, слух, творческое мышление.

Психическое здоровье: занятия музыкой помогают человеку справиться со стрессом, позволяют регулировать эмоциональное состояние, высвободить творческую энергию.

Глубокое настроение и духовное развитие: мелодии домбры влияют на внутренний мир, духовное богатство человека. Состояние слушая или вовлекая, человек может выразить свои чувства и правильно расположить инструмент.

Обучение обучающихся игре на домбре, начинается с ознакомление инструментом: Домбра, также известная как домбыра, представляет собой

национальный казахский музыкальный инструмент с двумя струнами, используемый для щипкового исполнения музыки. Несмотря на то, что домбра является национальным инструментом для казахов, она также имеет большое значение в культуре ногайцев и калмыков.

Домбыра – традиционный музыкальный инструмент, который имеет глубокие корни в истории народа Казахстана. Включенная в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО, домбра является сердцем и душой казахской музыки.

Устройство домбры достаточно простое. Инструмент состоит из двух основных элементов: корпуса и грифа. Корпус, известный как шанак, способствует усилению звучания и может быть изготовлен разными методами, такими как сборка или вырубка. Шанак изготавливают из различных пород дерева, таких как клен или орешник. Гриф и дека или какпак, отвечают за тембр и ритм звучания. Обычно деку и гриф мастерят из деревьев одной породы с корпусом.

Для настройки музыкального инструмента используется подставка, которая определяет качество звучания. Домбра также оснащена пружиной длиной от 200 до 350 миллиметров, которая улучшает звучание. Ранее инструмент не имел пружины, однако ее использование стало распространенным из-за улучшения звука.

Струны являются важной частью домбры и определяют качество звука. Ранее струны изготавливали из кишок домашних животных, таких как козы или бараны. Особенно ценились струны из кишок двухлетних овец, так как они создавали более низкий строй.

В состав домбры входят порожки и обечайки, изготовленные из клена. Порожки позволяют музыканту изменять звучание домбры, прижимая струны к одному из них.

Разновидности

Теперь давайте рассмотрим различные варианты народного казахского музыкального инструмента — домбры.

Двухструнные домбры.

Трехструнные домбры.

Ширококорпусные домбры.

Двухсторонние домбры.

Подгрифные домбры.

Домбры с полыми грифами.

Несмотря на то, что среди перечисленных разновидностей есть трехструнные инструменты, стандартной версией традиционной казахской домбры является домбра с двумя струнами.

Важно отметить, что не следует путать домбру с другим инструментом под названием домра. Хотя они имеют сходные названия и некоторые общие черты, они отличаются друг от друга.

Оба инструмента красивы и имеют схожую форму. Однако домбра является более крупным инструментом, ее размер может варьироваться от 80 до 130 сантиметров. Кроме того, домбра визуально кажется более массивной по сравнению с домрой. Домра, напротив, является более компактным инструментом, с размером около 60 сантиметров, и имеет отличающиеся по толщине и ширине детали.

Устройство инструмента

Домбра имеет конструкцию, схожую с балалайкой, и даже считается близкой родственницей народного инструмента России. Приведем основные элементы строения этого щипкового инструмента:

Шанак — деревянный корпус, обычно в форме груши.

Гриф — продолговатая часть с головкой и колками.

Какпак — дека, которая поддерживает звуковые вибрации.

Шайтан-тиек — подставка, передающая вибрации струнам.

Пружина — дополнение к подставке, длиной от 20 до 35 сантиметров, улучшающее звучание.

2 струны — обычно изготовлены из нейлоновых нитей или лесок.

За годы истории домбра подвергалась изменениям, но в целом сохранила свою историческую форму.

Существуют два основных метода изготовления шанака:

Сборка — самый простой и экономичный способ, при котором используются куски разных пород дерева, таких как сосна, клен и орех.

Вырубка — более сложный и дорогостоящий способ, при котором основа корпуса вырезается из цельного куска дерева.

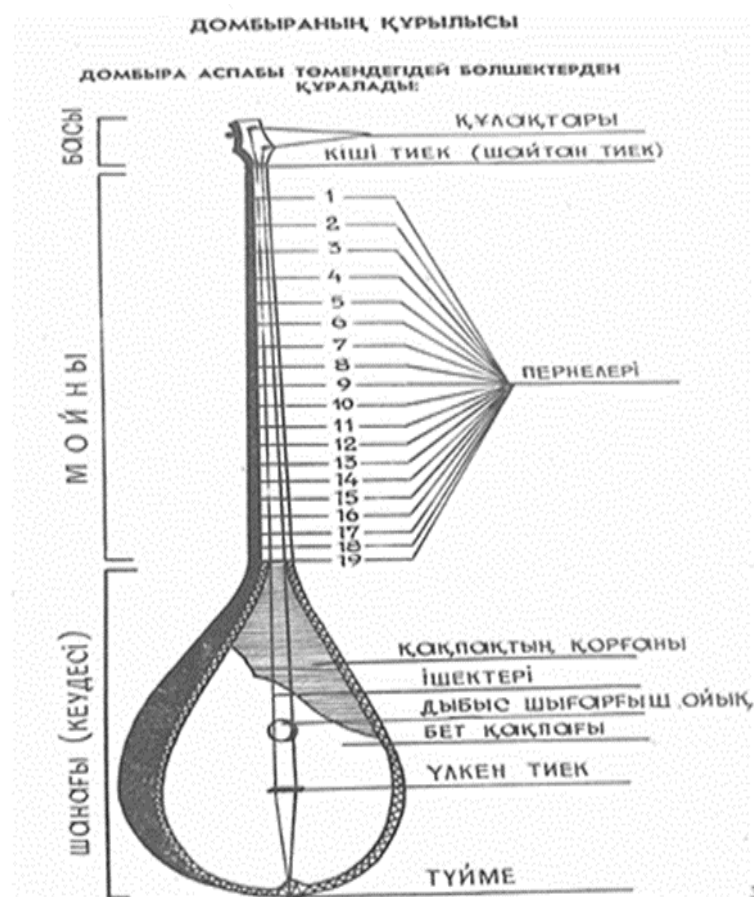
Шанак играет важную роль в усилении звучания домбры, в то время как капкак отвечает за ритм и окраску музыки. Часто капкак изготавливают из одного типа дерева, например, сосны, чтобы обеспечить определенное звучание. Пружина, улучшающая качество звука, стала стандартной деталью домбры лишь со временем.

Струны являются душой домбры. В древности на инструмент натягивали нити из кишок барана или козы. Редкие, но прекрасные струны делали из кишок молодой овцы, создавая низкий тембр, характерный для казахской музыки. Порожек, вырезаемый из клена, играет важную роль в формировании звучания, разделяя клавиши от обечайки.

Домбры правильному сидению на стуле и правильному держанию инструмента-очень важная работа. Домбрист играет сидя на передней половине стула, положив правую ногу на левую (для мальчиков: над коленом левой ноги должна располагаться чуть верхняя часть лодыжки правой ноги).

У девочек немного другая посадка, чем у мальчиков, это связано со спецификой одежды мальчиков и девочек. Для того, чтобы обучающийся освоил инструмент, не напрягаясь и не напрягаясь, необходимо, чтобы одежда плотно прилегала к телу и свободно сидела. Особенно рекомендуется практиковаться в вертикальном положении сидя, не наклоняясь, опуская оба плеча. Неправильное сидение на стуле, например, приседание с наклоном, приседание на спине или сидение на боку, может вызвать дискомфорт у домбриста, привести к неправильному расположению левой руки, правильному формированию лучезапястного сустава правой руки, прижатому локтю к телу, а плечи-друг к другу. Левая нога домбриста должна быть твердо прижата к полу и держать тело прямо.

Первое знакомство обучающегося со структурой инструмента домбры:

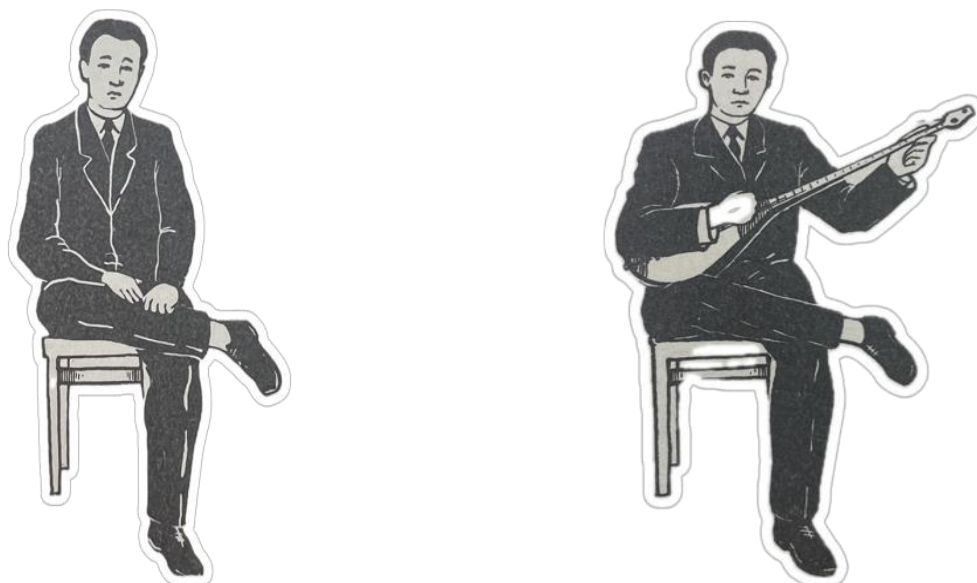


Положение сидя: есть несколько основных приемов и приемов, которые вы можете использовать для обучения игре на домбре: чтобы научиться рисовать на домбре, рекомендуется начать с нескольких основных принципов:

Для успешного обучения игре на домбре важно правильно сидеть и держать инструмент. Вот несколько основных принципов:

Положение сидя: Сидите на краю стула, держите спину прямо, а ноги должны быть согнуты под углом 90 градусов. Это поможет вам сохранять правильную осанку и избежать напряжения в спине.

Положение рук: Держите домбру так, чтобы она была устойчиво расположена на коленях. Левая рука должна свободно двигаться по грифу, а правая рука должна быть расслаблена для игры на струнах.



Положение пальцев: Убедитесь, что пальцы левой руки правильно расположены на грифе, чтобы легко зажимать струны. Правая рука должна использовать медиатор или пальцы для извлечения звука.

Игра на домбре может осуществляться различными техниками, включая следующие:

Щипком. Это основная техника игры, при которой струны домбры щипаются пальцами.

Медиатором. Для получения особого звучания можно использовать медиатор, который прикладывается к струнам и вызывает более яркие звуковые оттенки.

Кистевым ударом. Это способ игры, при котором струны бьются кистью руки, создавая особую интонацию.

В сольных выступлениях используются более спокойные и лиричные мелодии.

Домбра может настраиваться на квартный или квинтовый строй, где нижняя струна соответствует ноте соль, а верхняя — ре (малая октава). Настройка инструмента зависит от характера музыки: в низком строе игра проще, а в высоком — более яркая и отчетливая. Рекомендуется использовать тюнер, который крепится к головке грифа, чтобы точно настроить инструмент. При правильной настройке буквы G и D на тюнере загораются зеленым цветом, указывая на соответствие нотам соль и ре.

Практика: Начните с простых упражнений для развития координации рук и пальцев. Постепенно переходите к более сложным мелодиям и техникам.

Эти основные принципы помогут вам начать обучение игре на домбре и избежать неправильных привычек. Этот принцип помогает учащимся чувствовать ритм и координировать движения рук.

Тремоло: этот стук выполняется быстрым и непрерывным стуком по струне. Тремоло помогает удерживать звук в течение длительного времени и украшает мелодию.

Пиццикато: этот стук означает щелчок пальцем по струне. Постукивание Пиццикато помогает сделать звук короче и четче.

Глиссандо: этот принцип выполняется путем смахивания струны из одной точки в другую. Удар Глиссандо придает мелодии особый колорит.

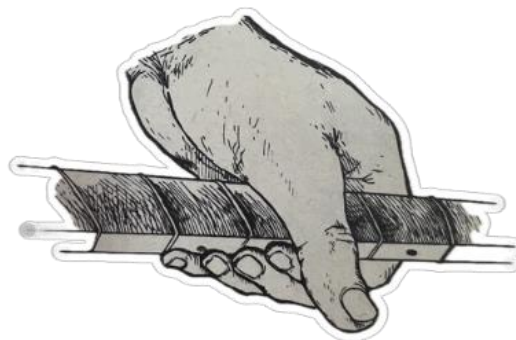
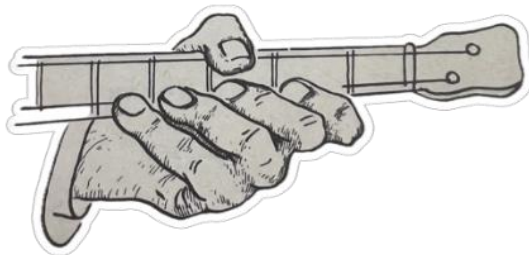
Овладев этими основными принципами, учащиеся смогут изучить основы домбровой тяги, а затем овладеть более сложными техниками.

о правильное положение домбриста и правильное удержание инструмента влияют на чистый и приятный для ушей звук. Важно сидеть прямо на стуле, твердо прижимать левую ногу к полу и удобно держать домбру.

о левая рука согнута в локтевом суставе и расположена на р (перне) домбры, образуя угол около 60 градусов от головы левой руки до плеча.

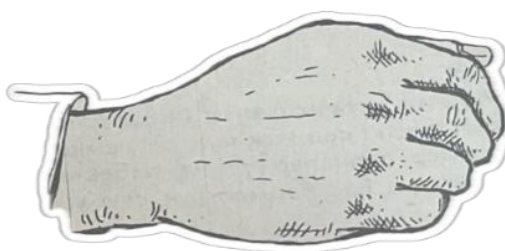
Лучше всего сосредоточиться на расположении следующих двух рук над струнами.

1. Обратите внимание на положение левой руки.:



Основные принципы: изучение основных принципов домбры-один из первых шагов. Чтобы правильно выполнять эти принципы, важно обращать внимание на движения рук и положение пальцев. Домбыра, также известная как домбыра, представляет собой национальный казахский музыкальный инструмент с двумя струнами, используемый для щипкового исполнения музыки. Несмотря на то, что домбра является национальным инструментом для казахов, она также имеет большое значение в культуре ногайцев и калмыков.

Устройство домбры достаточно простое. Инструмент состоит из двух основных элементов: корпуса и грифа. Корпус, известный как шанак, способствует усилению звучания и может быть изготовлен разными методами, такими как сборка или вырубка. Шанак изготавливают из различных пород дерева, таких как клен или орешник. Гриф и дека или какпак, отвечают за тембр и ритм звучания. Обычно деку и гриф мастерят из деревьев одной породы с корпусом.



Большой палец должен располагаться близко к указательному пальцу. Все пальцы расположены близко друг к другу в согнутом положении

Порядок размещения правой руки на инструменте

1. Локтевой сустав правой руки располагается на верхней стороне домбры, на поверхности лоскута к паху. Лучезапястный сустав правой руки расположен под углом около 60 градусов с небольшим изгибом. Большой палец соединяется с указательным и держится свободно, остальные пальцы свободно соединяются друг с другом в направлении указательного пальца.

2. Между пальцами и ладонью должна остаться небольшая полость. Звук очень слабый, когда пальцы раздвигаются или держатся подальше друг от друга. Это связано с тем, что для удара недостаточно силы только указательного и указательного пальцев, поэтому оставшиеся пальцы должны продолжаться указательным и давать дополнительную силу. Правша использует это положение при одновременной игре на двух струнах, тогда как правая рука немного по-разному располагается при игре на каждой струне по отдельности. Часть правой руки от головы до локтевого сустава располагается вдоль лоскута над кишкой, а локтевой сустав располагается ближе к краю лоскута и туловища. Большой палец располагается в верхнем наклонном положении, а указательный - в слегка согнутом положении.

Для улучшения техники игры на домбре

1. Правильное сидение: сидя прямо во время игры на домбыре, держите спину прямо. Это позволяет руке свободно двигаться

2. Положение пальцев: пальцы левой руки должны быть правильно расположены на клавишах. Нажатие клавиш кончиками пальцев помогает получить чистый звук.

3. Движение руки: предплечье и пальцы правой руки должны свободно двигаться. Движения рук должны быть легкими и гибкими.

4. Дыхание: не забывайте дышать во время игры. Дыхание помогает поддерживать ритм и не уставать.

5. Упражнение: ежедневные упражнения помогают улучшить вашу технику. Вы можете повысить гибкость рук, выполняя различные упражнения. Эти советы помогут вам улучшить технику игры на домбре.



1.



2.

Поднимите локоть левой руки.

Подъем левого плеча

Запястье сустав поднимается.

Пальцы не полностью

Очень важна поза правой руки. Положение большого и указательного пальцев: большой палец находится близко к указательному пальцу. Это обеспечивает стабильность рук и помогает точно выполнять удары. Браслет и локоть правой руки должны быть свободными. Это облегчает движение рук и способствует более чистому изданию звука.

Соблюдая эти правила, вы сможете правильно и красиво выполнять выпады.

Указанное выше положение следующей правой руки немного меняется, и ладонь заживает при постукивании указательным пальцем. Здесь необходимо следить за тем, чтобы пальцы ног шли вместе, а не разбежались. Ручка домбры удерживается большим пальцем указательным пальцем, а остальные пальцы свободно располагаются над двойной кишкой в направлении указательного пальца. В целом пальцы правой руки должны располагаться так же, как и пальцы левой руки.

Гриф домбры не должен касаться ладони левой руки. Если гриф касается ладони, это может привести к напряжению в лучезапястном суставе, что затруднит движение пальцев и снизит вашу способность играть. Правильное положение руки позволяет пальцам свободно двигаться по грифу, обеспечивая лучшую технику и звук.

Одна из самых сложных задач-увеличить скорость мастерства пальцев левой руки ученика. Для этого на дневном занятии необходимо использовать

гамму, этюд, различные упражнения. Для каждого играющего на домбре бег трусцой, упражнения должны стать ежедневной привычкой.

Подготовка с упражнениями. На начальном этапе обучения необходимо обязательно подготовиться к специальным упражнениям, так как без этих упражнений учащийся не сможет хорошо овладеть умением правильно издавать звук, формировать правильные движения суставов рук. Одно предостережение: наблюдение за равномерным движением и последовательным движением суставов левой руки учащегося, упражнение-единственный способ технического роста. В работе с Гамма и арпеджио следует уделять большое внимание чистоте, ценности, ритмической точности звука. Также стоит обязательно обратить внимание на следующие недостатки, которые часто встречаются на заседании обучающегося:

1. Посмотреть на инструмент домбыры спереди.
2. Подтягивание шеи помещаются на домбру, а затем отодвигаются.
7. Отсюда и слабые звуки в нижней части кишечника.
8. Сгибание большого пальца над грифом.
9. Правая нога опускается вниз.
10. Локоть правой руки опирается на кнопку домбры.
11. Поднимается запястья правой руки.
12. Вес остается в правом локте.
13. Голова домбры поднимается над левым плечом.
14. Наклон зрачка вправо приводит к нарушению системы позвоночника, осанки.

Развитие когнитивных навыков: у людей, занимающихся музыкой, хорошо развиваются когнитивные способности, такие как память, внимание, быстрота и точность.

Развитие когнитивных навыков на уроках музыки очень важно. Музыка улучшает память, концентрацию, творческое мышление и способность учащихся решать проблемы. С помощью уроков музыки обе половины мозга детей активно функционируют, что положительно влияет на их общее когнитивное развитие.

Музыкальная память: учащиеся могут улучшить свою память, запоминая музыкальные произведения. Это особенно помогает запоминать ноты, мелодии и ритмы.

Музыкальная память-это способность запоминать музыкальные произведения, ноты, ритмы и мелодии. Есть несколько эффективных способов развить этот навык:

Повторение: вы можете улучшить свою память, повторив музыкальные произведения несколько раз. Это особенно помогает запоминать ноты и ритмы.

Систематическое повторение: вы можете улучшить свою память, повторяя музыкальные произведения ежедневно или через определенные промежутки времени. Этот метод особенно эффективен при изучении новых произведений.

Повторение по частям: легче запомнить произведение, разделив его на части и повторив каждую часть по отдельности. Позже соедините все части вместе и повторите всю пьесу.

Повторение разными способами: вы можете улучшить свою память, повторяя музыкальные произведения разными способами. Например, играть произведение в медленном и быстром темпе, исполняя с разной динамикой.

Слушание и исполнение: вы можете развить память, слушая и исполняя произведение. При прослушивании постарайтесь запомнить структуру, мелодию и ритмы произведения.

Внесение изменений: вы можете улучшить свою память, внося некоторые изменения во время повторения произведения. Например, импровизировать некоторые части произведения или играть в другой тональности.

Визуализация: вы можете улучшить свою память, визуализируя ноты и музыкальные произведения. Этот метод особенно эффективен для визуальных учеников. Визуализация музыки-это процесс визуального представления звуков при прослушивании музыкальных произведений. Этот метод улучшает понимание и восприятие музыки. Вот несколько эффективных методов и инструментов визуализации музыки:

Spectre: это онлайн-приложение предназначено для визуализации музыки. Spectre предлагает различные шаблоны визуализации и позволяет легко создавать музыкальные видео.

VEED.IO: VEED.IO - это онлайн-визуализатор музыки, который позволяет добавлять звуковые волны к музыкальным видео. С помощью этого инструмента можно создавать аудиограммы и звуковые спектры.

After Effects: это приложение позволяет добавлять различные эффекты для визуализации музыки. С помощью After Effects вы можете добавить уникальную графику к своим музыкальным произведениям

Track Video: Track Video – это веб-редактор, который позволяет создавать музыкальные клипы на профессиональном уровне. С помощью этого инструмента можно создавать визуализации, соответствующие музыкальным произведениям.

Визуализация музыки помогает учащимся глубже понять и усвоить музыкальные произведения.

Запоминание по частям: музыкальные произведения легче запоминать по частям. Вы можете запомнить полное произведение, запомнив каждую часть по отдельности, а затем объединив их вместе. Шығарманы бөліктерге бөлу:

Сначала разделите композицию на логические части. Эти части обычно могут быть фразы, предложения или разделы.

Запоминание каждой части индивидуально: запоминайте каждую часть индивидуально. Повторяйте каждую часть несколько раз и запоминайте ее до полного освоения.

Объединение частей: после того, как вы запомнили каждую часть по отдельности, объедините их и сыграйте полную пьесу. На этом этапе постарайтесь запомнить связи между каждой частью.

Ассоциации: Вы можете улучшить свою память, связав музыкальные элементы с определенными событиями или видео. Например, связывание определенной мелодии с определенным событием.

Слушание и исполнение: вы можете развить память, слушая и исполняя музыкальные произведения. Этот метод особенно эффективен при игре в ансамбле или оркестре.

Сосредоточенность: в процессе прослушивания и исполнения музыки у учащихся развивается способность концентрироваться. Внимание каждого участника особенно важно при игре в ансамбле или оркестре.

Есть несколько эффективных методов для развития способности учащихся сосредотачиваться во время прослушивания и исполнения музыки:

Активное слушание: учить учащихся определять звук, ритмы и мелодии каждого инструмента при прослушивании музыкальных произведений. Это поможет им сосредоточиться.

Музыкальный анализ: вы можете развивать внимание учащихся, анализируя прослушанные музыкальные произведения. Например, анализ структуры, динамики и тембра произведения.

Игра в ансамбле: внимание каждого участника важно при игре в ансамбле или оркестре. Это научит их слушать друг друга и играть гармонично.

Ритмические упражнения: вы можете сосредоточиться на учениках с помощью ритмических упражнений. Например, повторение или импровизация определенного ритма.

Музыкальные игры: с помощью музыкальных игр можно развивать внимание учащихся. Например, музыкальные викторины или игры на распознавание нот.

Индивидуальное исполнение: вы можете сосредоточиться на учениках, исполняя отдельные музыкальные произведения. Это повысит их уверенность в себе и улучшит их музыкальные навыки.

Творческое мышление: на уроках музыки можно развивать творческие способности учащихся, импровизируя и сочиняя композиции. Это расширяет их мыслительные способности и стимулирует их к реализации новых идей.

Решение проблем: в процессе выполнения музыкальных заданий учащиеся учатся решать различные задачи. Например, преодоление технических трудностей, возникающих при исполнении музыкального произведения.

Информационно-коммуникативные технологии: использование ИКТ на уроках музыки способствует развитию у учащихся навыков поиска, обмена и обработки информации.

Социальные связи: благодаря привлечению домбры у людей появляется возможность установить близость, проводить время вместе, заводить новых друзей.

Дисциплинированность и трудолюбие: владение инструментом обязательно требует практики и трудолюбия. Это способствует повышению ответственности молодежи, формированию мотивации к труду.

Игра на инструментах имеет много преимуществ. Вот некоторые из них:

Развитие интеллектуальных навыков: изучение теории музыки и игра на фортепиано могут помочь вам развить математику и логику. Чтение нот, понимание ритмов и запоминание мелодий требует большого восприятия и интеллектуальных навыков.

Координация и двигательные навыки: игра на Фортепиано улучшает координацию рук и глаз. Развитие этих навыков особенно важно для детей.

Эмоциональное развитие: Музыка-это особый способ выражения и восприятия эмоций. Игра на Фортепиано повышает творческие способности человека и дает возможность самовыражения.

Дисциплина и ответственность: игра на таком инструменте, как Фортепиано, требует определенной дисциплины и стабильности. Развитие этих навыков учит детей и взрослых чувствовать ответственность.

Снижение стресса: воспроизведение и прослушивание музыки может помочь уменьшить стресс. Игра на Фортепиано способствует поднятию настроения человека.

Социальные связи: люди, которые занимаются музыкой, часто общаются друг с другом.

Когнитивные навыки: в инструменте игра укрепляет память, внимание и концентрацию. Исследования показывают, что люди, которые занимаются музыкой, имеют лучшее функционирование мозга.

Удовольствие: наконец, игра на инструменте-это хобби, и оно приносит радость, удовольствие человеку.

В следующем разделе методической рекомендации рассматриваются навыки пения.

В процессе изучения пения по предмету Музыка обучающемуся важно овладеть техникой правильного исполнения песни при изучении текста и

мелодии песни. Для этого необходимо обратить внимание на музыкальный слух обучающегося. Во время занятий учитель должен сопровождать музыкальным инструментом (фортепиано, баян, домбра и др.). А также прослушивание музыкальных, аудиозаписей через текст и ноты песни. Объяснение Краткой истории и значения песни.

Обращаем внимание на ход обучения следующей песне:

1. подготовительные упражнения (10 минут)
2. звуковые упражнения (вокальные упражнения).
3. прослушивание и анализ основной мелодии песни.
4. выучить текст песни (15 минут)
5. прочитайте текст песни.
6. обсуждение смысла текста.
7. запоминание текста.
8. выучить мелодию песни (20 минут)
9. разучивание мелодии песни по частям.
10. повторяйте каждую часть несколько раз.
11. исполнение полной версии песни.
12. заключение (10 минут)
13. полное исполнение песни.
14. обсуждение и исправление ошибок.
15. домашнее задание (запомнить песню и подготовиться к следующему уроку).

План можно изменить в зависимости от потребностей и уровня ваших учеников.

Кроме того, уроки пения помогают учащимся развивать голос, дыхание и техники пения. Прежде всего, необходимо ознакомить обучающихся с способами создания данной техники.

Диафрагмальное дыхание: правильное дыхание увеличивает открытость и силу голоса. Важно научить учащихся дышать диафрагмой. Для этого им нужно сделать глубокий вдох, расширить живот, а затем медленно выпустить его.

А также овладение правильной техникой дыхания:

Управление дыханием. Чтобы лучше контролировать дыхание, вы должны дышать глубоко через нос и медленно выдыхать через рот. Это важно для хорошего дыхания.

Диафрагмальное дыхание.

большие и маленькие мышцы тела и подвздошно-голубая мякоть Используйте мышцы живота при дыхании. Это способствует более глубокому дыханию. Полное дыхание. Обратите внимание на полное расширение груди во время дыхания. Это увеличивает глубину дыхания. Медленное и равномерное дыхание. Делайте дыхание медленно и плавно. Это увеличивает глубину и эффективность дыхания

Знакомство с органами дыхания.

Дыхательные клетки включают в себя рот, нос, гортань, гортань и легкие. Рот, нос, глотка, гортань, гортань, дыхательные пути, легкие-это органы, заменяющие воздух, выделяющие кислород. Здесь особенно важно то, что необходимо научить себя действовать экономно, максимально подавляя воздух через эти клетки в ротовой полости. В зависимости от высоты звука, сильного и слабого, Энергия звука также увеличивается.

Поэтому в дыхании очень помогают:

Правильное дыхание: правильное дыхание очень важно для того, чтобы вы могли издавать Голос. Дыхание должно быть глубоким и равномерным, с использованием диафрагмы и брюшного дыхания.

Голосовые упражнения: для укрепления голосовых мышц необходимо выполнять специальные упражнения. Например, повторение разных звуков, упражнения на расширение голосового диапазона. Рисунки 1 и 2

Верхние дыхательные пути

1. Носоглотка
2. Полость рта
3. Гортань
4. Трахея
5. Бронхи
6. Бронхиолы

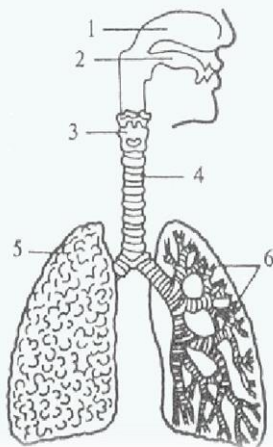


Рисунок №1

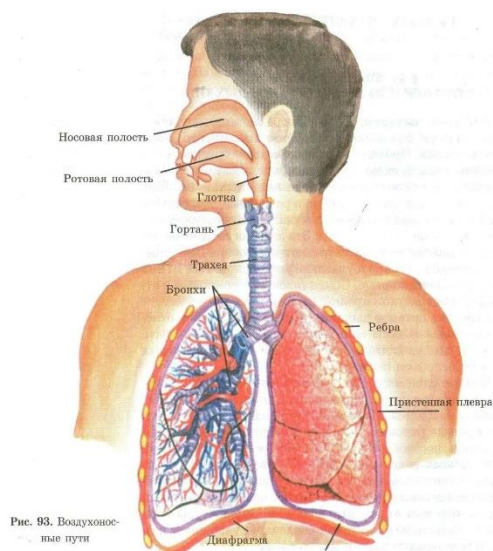


Рис. 93. Воздухоносные пути

Рисунок №2

Правильная осанка: важно, чтобы тело было в правильной позе во время вокализации. Спина должна быть прямой, плечи свободными, голова-высокой.

Пить воду: пить достаточно воды необходимо для увлажнения голосовых связок. Сухие голосовые связки быстро устают и могут быть повреждены.

Уход за голосом: нельзя перегружать голосовые связки. Необходимо избегать громких разговоров или криков в течение длительного времени.

Здоровое питание: следует избегать продуктов и напитков, которые могут нанести вред вашему голосу. Например, слишком горячие или холодные напитки, Газированные напитки.

Основными органами ротовой полости, участвующими в вокализации, являются:

Язык: язык играет важную роль в формировании звуков. Он переключается в разные положения и меняет звуки.

Зубы: зубы важны для формирования некоторых звуков, особенно согласных.

Губы: губы играют важную роль в формировании и изменении звуков. Они меняются местами и меняют звуки.

Мягкое небо: мягкое небо поднимается или опускается, чтобы издавать звуки через нос или рот.

Строение и функции дыхательных путей

Дыхательные пути подразделяются на верхние (носовая полость, носоглотка, ротовая часть глотки) и нижние (гортань, трахея, два главных бронха) (рис. 3).

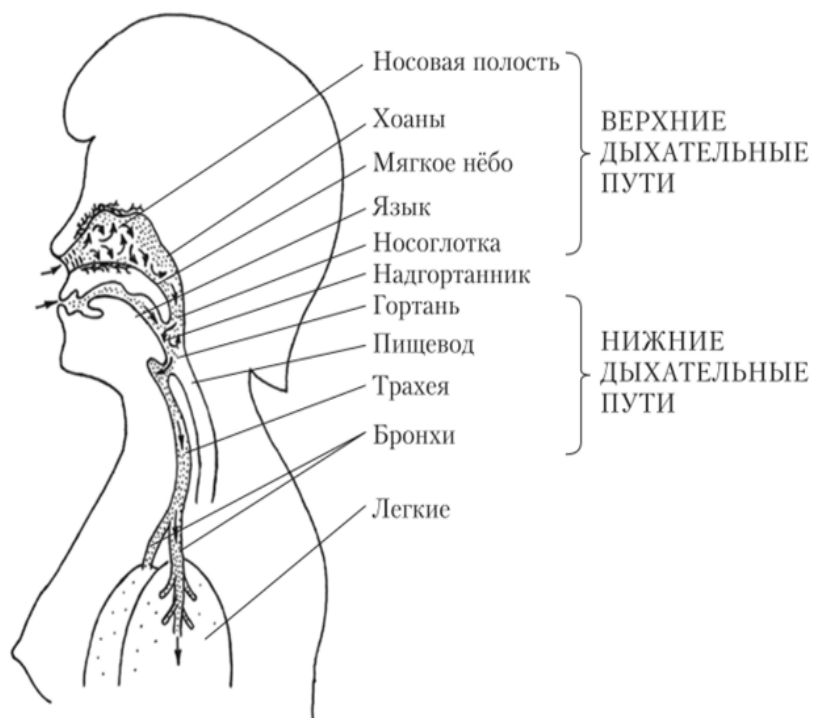


Рисунок №3

Рис. 3. Схема строения воздухоносных (дыхательных) путей человека

Верхние дыхательные пути начинаются с носовой полости. В носовую полость атмосферный воздух поступает через ноздри. Ноздри снабжены волосками, которые задерживают крупные пылевые частицы. Носовая полость поделена перегородкой на две половины, а каждая половина с помощью носовых раковин поделена на верхний, средний и нижний носовые ходы. Структура

носовой полости такова, что воздушный поток образует турбулентные завихрения, хорошо перемешиваясь и соприкасаясь со стенками всем своим объемом. Стенки носовой полости выстланы

особой слизистой оболочкой, подогревающей, увлажняющей и очищающей

воздух и подготавливающий его к дальнейшему продвижению. Этот процесс называется кондиционированием воздуха (механизмы кондиционирования будут рассмотрены ниже).

Из носовой полости воздух попадает в *ротовые отделы глотки*, где к нему добавляется поток, идущий из ротовой полости. В ротовой полости воздух также проходит предварительную обработку, но не такую тщательную, как в носовой полости. Поэтому дыхание носом считается более «физиологичным».

Нижние дыхательные пути начинаются с *гортани*, которая сложена из нескольких хрящей, самым крупным из которых является щитовидный. Другой хрящ, надгортанный, защищает дыхательные пути от попадания пищевых частиц, прикрывая вход в гортань во время глотания. Поперек гортани натянуты образованные эластичной соединительной тканью голосовые связки. Между ними располагается голосовая щель, ширина которой может меняться при изменении напряжения связок, вызванного сокращением или расслаблением мышц глотки (рис. 3.1).

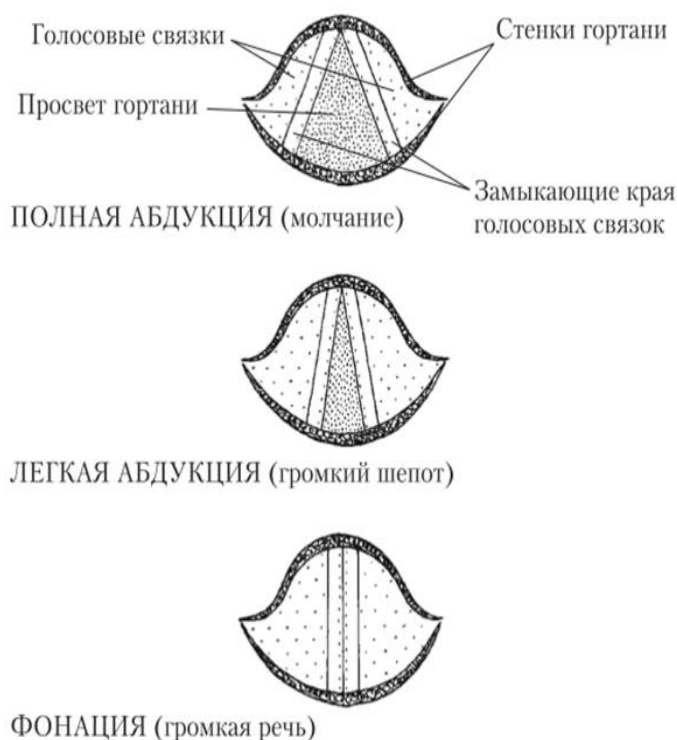


Рис. 3.1. Положение голосовых связок при различных типах фонации

Выдыхаемый воздух, проходя через голосовую щель, заставляет связки колебаться, порождая звуки. Характеристика звуков будет зависеть от степени напряжения голосовых связок, индивидуальных особенностей их строения, интенсивности воздушного потока и других анатомических и физиологических

факторов. Во время дыхания голосовая щель становится шире, а при создании звука связки почти полностью смыкаются. Плохое смыкание связок сильно затрудняет образование звуков.

Пройдя гортань, воздух попадает в трахею. *Трахея* образована 16—20 хрящевыми полукольцами, которые связаны друг с другом соединительной тканью и гладкомышечными волокнами. Задняя стенка трахеи плотно примыкает к соединительнотканной оболочке пищевода. В результате образуется трубка с герметичными стенками. В грудной клетке на уровне пятого грудного позвонка трахея ветвится на *два бронха*. Они удаляются от пищевода и направляются в правое и левое легкое (рис. 3.2).

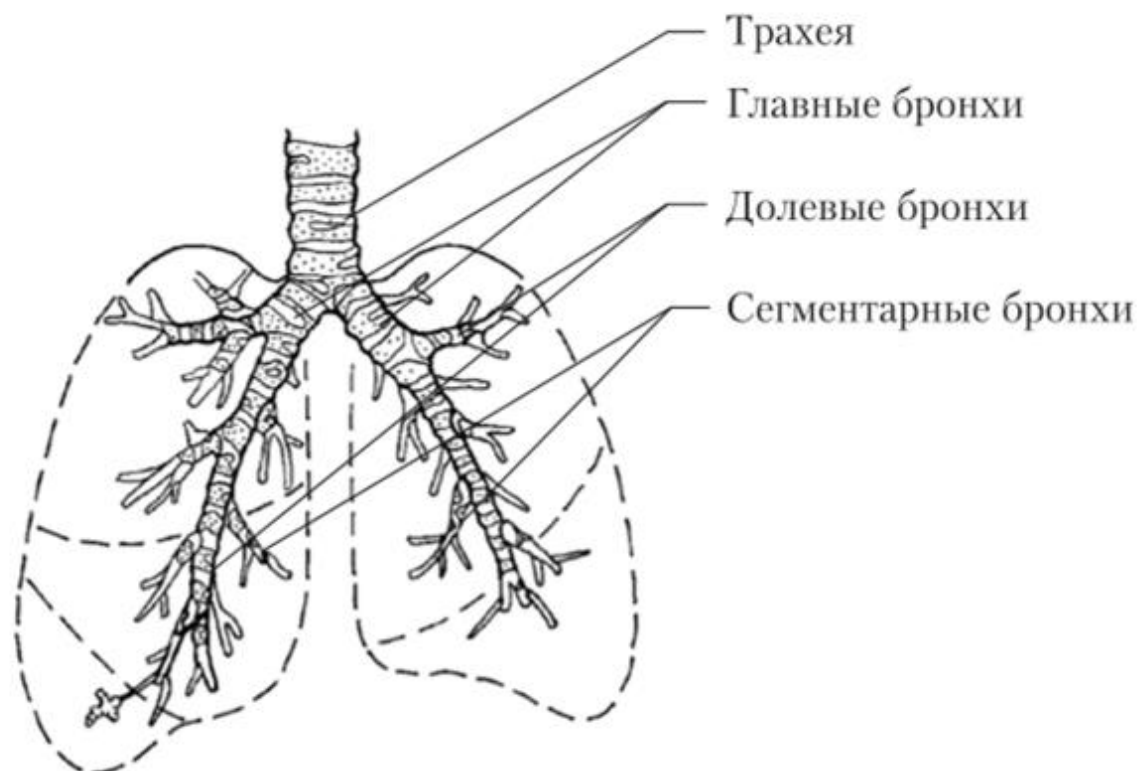


Рис. 3.2. Схема строения внутрилегочных дыхательных путей

Кондиционирование воздуха происходит во всех отделах дыхательных путей. Ведущая роль в этом процессе принадлежит слизистой оболочке, которая содержит слизеобразующие железы и секреторные бокаловидные клетки, формирующие на ее поверхности слой слизи толщиной 5—7 мкм. Слизь адсорбирует из воздушного потока мелкие пылевые частицы. До 90% пылевых частиц оседает в верхних дыхательных путях и только 10% — в нижних. Слизь находится в постоянном движении, которое возникает за счет синхронного биения ресничек мерцательного эпителия, покрывающего все дыхательные пути (исключение составляют голосовые связки и надгортанный хрящ). Реснички клеток мерцательного эпителия имеют длину около 5 мкм и совершают синхронные движения с частотой 3—4 «гребка» в секунду. Скорость движения слизи составляет до 20 мм/мин, при этом могут транспортироваться пылевые частицы массой до 12 мг. Объем изгоняемой из дыхательных путей слизи у здорового взрослого человека составляет в сутки около 50 мл. Уменьшение

скорости образования слизи, увеличение ее вязкости или снижение эффективности работы ресничек приводят к уменьшению объема выводимой слизи. Это затрудняет дыхание, повреждает и инфицирует бронхи. Очень сильное увеличение вязкости слизи происходит при тяжелом врожденном заболевании — муковисцидозе. Процесс биения ресничек нарушается также под влиянием курения («кашель курильщика»). Из носовых полостей слизь перемещается по направлению к ноздрям, из носоглотки — по направлению к глотке. Слизь из нижних дыхательных путей перемещается вверх, в сторону глотки, где затем проглатывается.

Помимо механической очистки поступающего воздуха, слизистая оболочка участвует и в его биологической очистке, благодаря выработке бактерицидных веществ и присутствию большого количества клеток-макрофагов, активно нейтрализующих болезнетворные микроорганизмы. Клетки слизистой оболочки бронхов, участвующие в кондиционировании воздуха, схематически изображены на рис. 3.3.

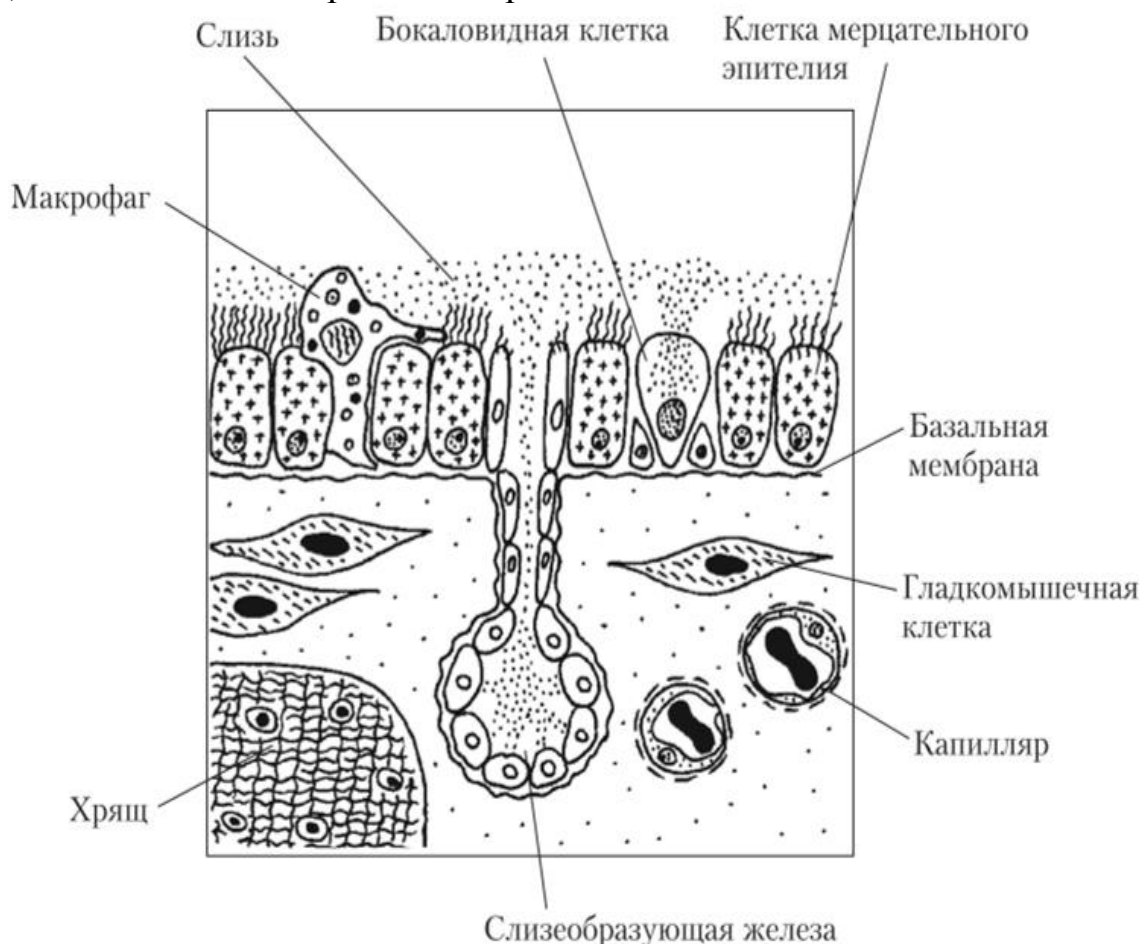


Рис. 3.3. Клеточное строение стенки бронха

Процесс кондиционирования этим не ограничивается: воздух в дыхательных путях подогревается и увлажняется. Эти процессы особенно активно идут в носовой полости благодаря кровеносным сосудам, густая сеть которых в слизистой оболочке располагается очень близко к поверхности. Такая особенность строения объясняет легкость появления носовых кровотечений.

Воздух, поступающий в альвеолы, нагревается до температуры около 37°C, независимо от температуры наружной среды. Выдыхаемый воздух отдает слизистым оболочкам верхних дыхательных путей до 30% своего тепла. Одновременно с подогревом идет насыщение поступающего воздуха водяными парами.

Кондиционирование воздуха не завершается в нижних дыхательных путях; оно продолжается, хотя и с меньшей интенсивностью, во внутрилегочных воздухоносных путях.

Твердое небо: твердое небо помогает языку формировать некоторые звуки.

Глотка: глотка играет важную роль в формировании и изменении звуков.

Все эти органы работают вместе, образуя разные звуки.

Также в обучении навыкам пения обучающегося следует ознакомить со строительством голосовой трубки: рисунок №4



Рисунок №4

Голосовая трубка – это набор органов, участвующих в формировании звуков. Он состоит из следующих частей:

Гортань (гортань): гортань содержит голосовые связки. Голосовые связки вибрируют и издают звук во время прохождения воздуха.

Глотка (глотка): глотка расположена после гортани и обеспечивает резонанс звуков.

Ротовая полость: ротовая полость играет важную роль в формировании звуков. Здесь находятся язык, зубы, губы и небо.

Носовая полость: некоторые звуки издаются через нос, поэтому носовая полость также важна.

Язык: язык играет важную роль в формировании и изменении звуков.

Губы: губы играют важную роль в формировании и изменении звуков.

Все эти органы работают вместе, образуя разные звуки. Лобная полость и челюстная полость – это дополнительные полости рядом с носовой полостью. Они выполняют следующие функции:

Лобная полость (лобная пазуха):

Расположен внутри лобной кости.

Усиливает резонанс голоса.

Он связывается со слизистой оболочкой полости носа и выделяет слизистую жидкость.

Полость челюсти (верхнечелюстной синус):

Расположен внутри верхней челюсти.

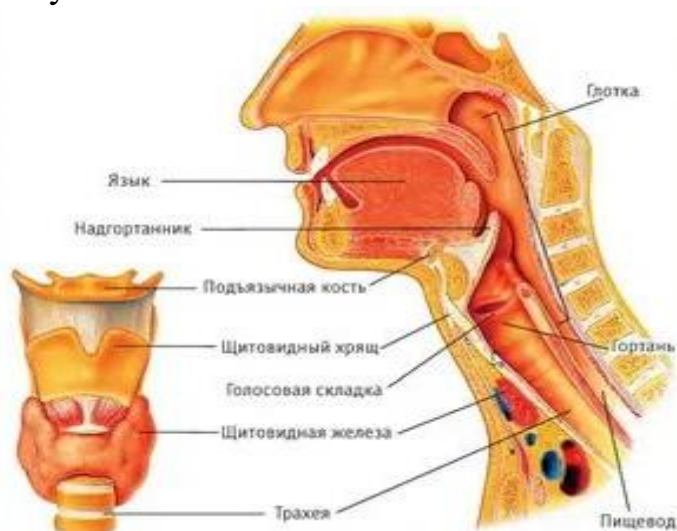
Усиливает резонанс голоса.

Он связывается со слизистой оболочкой полости носа и выделяет слизистую жидкость.

Все эти полости работают вместе, усиливая голосовой резонанс и поддерживая функции носовой полости.

Ознакомление с голосовой трубкой:

Рисунок №5



Орган вибрации человеческого голоса-это голосовая жабра. Звуковая жабра располагается внутри вспомогательной трубки, образуя вспомогательную звуковую трубку. При помощи располагался над пищеводом, соединялся с нижним дыхательным трактом, гортанью, верхняя сторона переросла в язычок, задняя-в глотку. Голосовые связки (или голосовые связки) расположены в гортани и отвечают за воспроизведение звука. Его структура состоит из следующих элементов:

Голосовые связки: это структуры, состоящие из двух тонких мышц и слизистой оболочки. Они вибрируют и издадут звук во время прохождения воздуха.

1.хрящи гортани: голосовые связки прикреплены к хрящу, расположенному внутри гортани. Эти хрящи регулируют натяжение и расслабление голосовых связок.

2.мышцы гортани: эти мышцы контролируют движение и натяжение голосовых связок. Они помогают регулировать высоту и силу голоса.

3.голосовая щель: это пространство между голосовыми связками. Во время прохождения воздуха голосовая щель открывается и закрывается, издавая звук.

4.надгортанник: это структура, расположенная в верхней части гортани. Он закрывает гортань при глотании, предотвращая попадание пищи и жидкости в дыхательные пути.

Голосовая жабра издает звук за счет гармоничного функционирования этих элементов.

Уроки пения помогают учащимся развить голос, дыхание и техники пения. Они могут изучать различные музыкальные стили и жанры и улучшать свою музыкальную интонацию.

Развитие навыков пения является важной частью музыкального образования. Для совершенствования вокально-технических навыков учащихся в процессе пения необходимо обратить внимание на несколько основных аспектов:

Техника дыхания: во время пения очень важно правильно дышать. Благодаря использованию метода брюшного дыхания обеспечивается стабильность и сила звука. Техника дыхания играет очень важную роль в развитии навыков пения. Правильное дыхание необходимо для стабильности и силы звука, а также для качества исполнения. Вот несколько советов по улучшению техники дыхания:

Брюшное дыхание: стабильность и сила звука обеспечивается с помощью метода брюшного дыхания (диафрагмальное дыхание). Во время этого метода мышцы живота работают, а грудь и плечи неподвижны.

Дыхательные упражнения: дыхательная способность может быть улучшена с помощью дыхательных упражнений. Например, сделайте глубокий вдох и медленно выдохните или задержите дыхание в течение определенного периода времени.

Контроль дыхания: во время пения важно правильно контролировать дыхание. Это требует равномерного и постоянного выдоха. Благодаря контролю дыхания обеспечивается стабильность и качество звука.

Дыхание и фразировка: во время пения необходимо определить точки дыхания, чтобы правильно произносить фразы. Это помогает сделать фразы более естественными и понятными.

Расслабление: расслабление тела важно при дыхании. Это облегчает процесс дыхания и повышает качество звука

Формирование звука: для правильного воспроизведения звука необходимо понимать работу голосовых связок и резонанс звука. Это особенно важно при исполнении высоких нот. Формирование звука-это процесс образования и распространения звука. Формирование звука при пении зависит от нескольких основных факторов:

Голосовые связки: звук создается колебаниями голосовых связок. Голосовые связки расположены в гортани и колеблются под действием воздушного потока.

Резонанс: звук усиливается резонансом. Резонанс-это усиление звука на определенной частоте. Во время пения резонанс осуществляется через ротовую полость, носовую полость и грудную полость1.

Артикуляция: артикуляция играет важную роль в преобразовании звука в слово. Артикуляция-это гармоничная работа языка, губ, челюсти и других органов речи.

Высота звука и жесткость: высота звука зависит от длины и напряжения голосовых связок, а громкость зависит от силы воздушного потока.

Качество звука: Качество звука или тембр зависит от особенностей голосовых связок и резонаторов. Голос каждого человека имеет уникальный и неповторимый тембр.

Они помогают понять звукообразование и развить навыки пения.

Артикуляция и дикция: во время пения необходимо развивать артикуляцию и дикцию, чтобы слова были четкими и понятными. Это поможет слушателям лучше понять текст. Артикуляция-это слаженная работа органов речи (языка, губ, челюсти) для правильного воспроизведения звуков. Для улучшения артикуляции можно выполнять следующие упражнения:



Звуковые упражнения. Звуковые упражнения необходимы для развития навыков пения. Вот их основные причины:

Расширение голосового диапазона: вы можете расширить свой голосовой диапазон с помощью звуковых упражнений, которые позволяют легко выполнять высокие и низкие ноты.

Улучшение чистоты звука: упражнения помогают улучшить чистоту и четкость звука, делая пение более приятным.

Контроль дыхания: звуковые упражнения помогают улучшить технику дыхания, позволяя выполнять длинные ноты и фразы.

Увеличение силы голоса: упражнения могут помочь увеличить силу голоса и использовать его в течение длительного времени, не уставая.

Улучшение артикуляции: вы можете произносить слова четко и правильно с помощью звуковых упражнений, которые сделают текст песни более понятным.

Эти упражнения помогают всесторонне развить навыки пения.



При выполнении упражнений с открытым произношением фонем можно представить упражнения на следующем примере. Упражнения с открытым произношением фонем могут помочь улучшить качество голоса и развить артикуляцию.

Произношение гласных: произносить каждую гласную (а, е, и, о, у) долго и четко. Это упражнение улучшает чистоту звука. Произношение согласных: произносить каждый согласный (б, в, г, д, ж) четко и правильно. Это улучшает артикуляцию.

Произносить фразы: произносить короткие фразы четко и выразительно. Это упражнение развивает речевые навыки.



Языковые упражнения имеют особое значение в пении. Выполнять специальные упражнения для повышения гибкости языка. Например, двигая кончиком языка вверх и вниз. Языковые упражнения: движение языка в разных направлениях, поднятие кончика языка вверх и вниз, касание кончика языка губами.

Упражнения для губ: вытягивание губ вперед, растирание губ, а затем расслабление, движение губ в разных направлениях.

Упражнения для челюсти: открывать и закрывать челюсть, двигать челюсть в разные стороны.

Дикция-это способность четко и ясно произносить звуки. Для улучшения дикции можно выполнять следующие упражнения:

Звуки на кончике языка: упражнение в четком произношении звуков «Т», «Д», «Н».

Звуки губ: упражнение в четком произношении звуков «П», «Б», «М».

Звуки в средней части языка: упражнение в четком произношении звуков «К», «Г».

Упражнения

Для улучшения артикуляции и дикции можно выполнять следующие упражнения: артикуляционные упражнения: выполнять специальные упражнения для тренировки мышц языка, губ и челюсти. Например, двигайте кончиком языка вверх и вниз, растягивая губы вперед и назад.

Сядьте перед зеркалом и потренируйтесь четко произносить каждый звук. Это помогает контролировать движения органов речи¹.

Да, специальные упражнения очень полезны для повышения гибкости языка. Можно рекомендовать к использованию низкорослые упражнения.

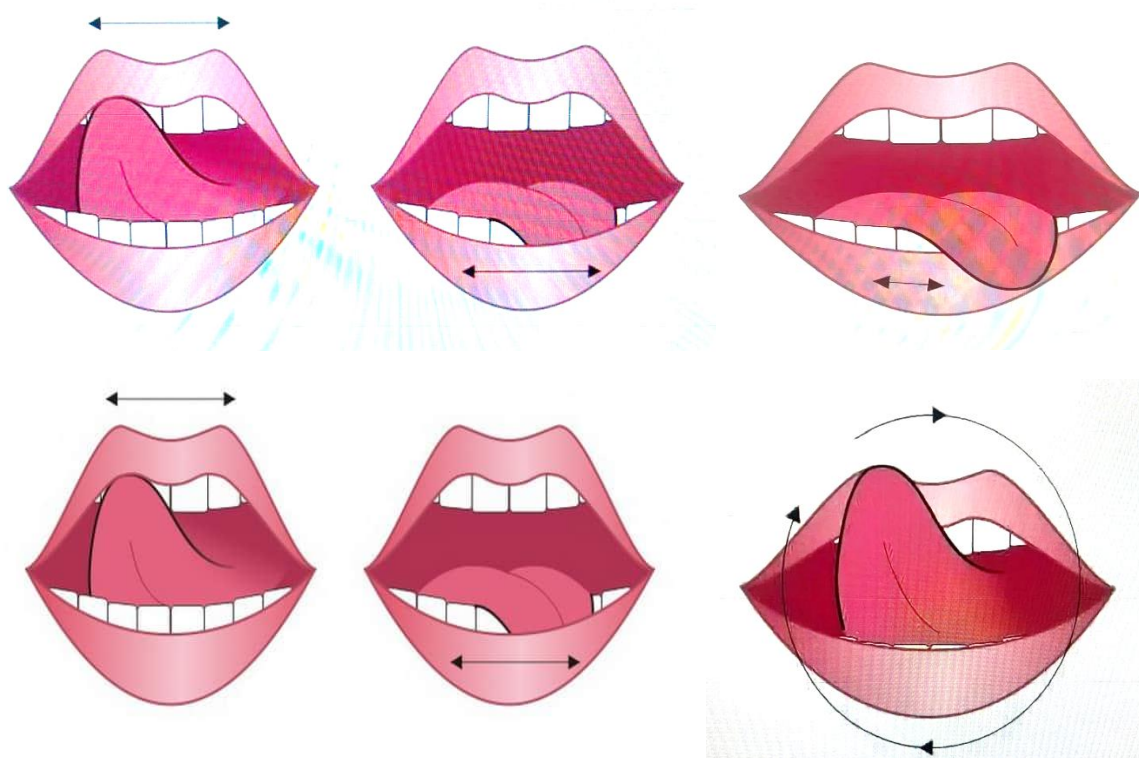
Движение кончика языка вверх и вниз: это упражнение увеличивает гибкость языка и улучшает артикуляцию.

Двигая кончиком языка вправо и влево: вы можете укрепить мышцы языка, перемещая язык из одной стороны рта в другую.

Вращение языка: вы можете повысить его гибкость, вращая язык внутри рта.

Прикосновение кончика языка к зубам: вы можете улучшить его движение, прикоснувшись языком к верхним и нижним зубам.

Прикосновение кончика языка к губам: верхняя часть языка



Упражнения на пение. Практика пения имеет много преимуществ. Вы можете расширить свой голосовой диапазон с помощью упражнений, которые позволяют легко выполнять высокие и низкие ноты. Упражнения улучшают чистоту и четкость звука, делая пение более приятным. Позволяет выполнять длинные ноты и фразы, развивая правильную технику дыхания. Упражнения могут увеличить силу голоса и помочь вам использовать его в течение длительного времени, не уставая.

Улучшение артикуляции: с помощью упражнений вы можете произносить слова четко и правильно, что делает текст песни более понятным. Упражнения улучшают интонацию и усиливают эмоциональное воздействие песни.

Уверенность в себе: улучшение навыков пения с помощью упражнений может помочь вам чувствовать себя более уверенно.

Научиться правильно и четко произносить фонемы через пение. Эти упражнения часто бывают следующими.

Мелодические упражнения в пении (распевки).

Мелодические упражнения в пении (распевки) очень важны, потому что они согревают голосовые мышцы и подготавливают их к пению. Вот их основные преимущества:

Разогрев голосовых мышц: Упражнения на мелодию согревают голосовые мышцы и делают их более гибкими. Это поможет предотвратить травму голосовых связок.

Расширение диапазона голоса: упражнения на мелодию помогают расширить диапазон голоса, то есть позволяют легко выполнять высокие и низкие ноты.

Улучшение стабильности голоса: упражнения улучшают стабильность голоса, то есть помогают выполнять ноты точно и стабильно.

Контроль дыхания: упражнения на мелодию научат вас правильно контролировать дыхание, что важно при выполнении длинных нот.

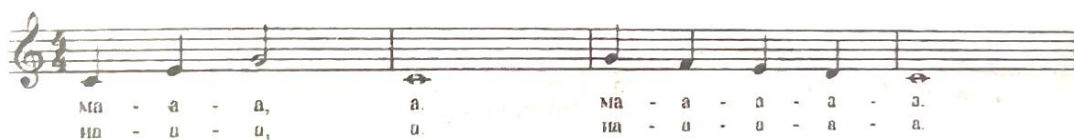
Увеличение силы голоса: упражнения могут увеличить силу голоса и облегчить пение.

Улучшение качества голоса: упражнения на мелодию улучшают качество голоса, делая его чистым и четким.

Например, в качестве простой распевки можно выполнить упражнение на повторение звуков «ма-ма-ма» или «ла-ла-ла» на разной высоте. Ежедневное выполнение этих упражнений может значительно улучшить качество вашего голоса:

Например следующие упражнения:

Упражнение №1



Упражнение №2

свободно

не - но - не - но - не - но - не - но - ю. не - но - не - но - не - но - не - но - ю.

Упражнение №3

свободно

ми - ми - ми - ми - ми - ми - ми.

Упражнение №4

журлык

и и и и о о о о л л л л в в в в

Упражнение №5

на - на - на - на - я. ми - ми - ми - ми - ми.

Упражнение №6

свободно выразительно

ми - ми - ми - ми - ми - ми ма - ма - ма - ма - ма - ма ми - ми - ми - ми ма - ма - ма - ма

Упражнение №7



Упражнение №8



Упражнение №9



Интонация: Интонация очень важна в песне, потому что она помогает передать эмоциональное воздействие и смысл песни. Вот основные причины интонации, которые передают эмоции.

По интонации певец может передать свои чувства и эмоции слушателю. Это делает песню более трогательной.

Толкование смысла: для. Интонация необходима для правильной передачи значения слов в тексте песни. Это увеличивает выразительность слов. При сохранении мелодии интонация помогает правильно исполнить мелодию песни. Это позволяет сохранить музыкальную структуру песни.

Привлекая внимание слушателя, правильная интонация может привлечь внимание слушателя и помочь ему понять содержание песни. В улучшении качества голоса интонация улучшает качество голоса и способствует красивому и приятному звучанию песни. Интонация делает песню трогательной и выразительной. Поддержание правильной интонации повысит качество песни.

Для этого необходимо развивать музыкальный слух. Мы используем канонические элементы: канонические элементы играют важную роль в повышении качества песни, и вот несколько причин, по которым:

Структура: элементы канона упорядочивают структуру песни, позволяя слушателю легче воспринимать песню.

Гармония: гармония и мелодия песни гармоничны и производят положительное впечатление на слушателя.

Тематическое общение: элементы канона объединяют тему и содержание песни, углубляя смысл песни.

Техническое качество: техническое качество песни, такое как запись и редактирование, улучшается за счет элементов канона.



Эмоционально-выразительное исполнение: при исполнении песни важно передавать эмоции. Это помогает слушателям глубже понять содержание песни. Эмоционально-выразительное исполнение-это способность передавать эмоции и выразительность при пении или исполнении музыкального произведения. Этот стиль исполнения помогает слушателям глубже понять содержание произведения и принять его эмоционально. Вот несколько советов по развитию эмоционально-выразительного исполнения:



Эмоционально-экспрессивное исполнение:

Понимание эмоций: важно понимать содержание произведения и его эмоциональные аспекты. Для этого необходимо проанализировать текст или музыкальную структуру произведения.

Язык тела: во время выступления вы можете передавать эмоции с помощью языка тела. Движения рук, лица и тела помогают слушателям понять суть произведения.

Динамика голоса: эмоции можно передать, правильно используя динамику голоса (громкие и тихие звуки). Это увеличивает драматургию и эмоциональное воздействие произведения.

Тембр и интонация: вы можете передать различные эмоции, изменив тембр голоса и интонацию. Это помогает слушателям понять различные аспекты произведения.

Развитие навыков пения: развитие ритма, акцента, тембра голоса.

Для обучения народным песням можно использовать несколько важных приемов:

Объяснение истории песен: вы можете повысить интерес учащихся, объяснив историю происхождения песен, их значение и культурную ценность.

Правильная техника исполнения: обучение правильной технике исполнения песен, включая дыхание, постановку звука и выполнение упражнений на артикуляцию.

Запоминание текста песен: развитие памяти учащихся путем запоминания текста песен и обучение правильному исполнению песен.

Музыкальное сопровождение: помощь в ощущении мелодии и ритма песен, сопровождая их музыкальными инструментами.

Групповое исполнение: вы можете почувствовать гармонию и ритм, поя в хоре или ансамбле.

Пение народных песен важно, потому что они помогают сохранить и передать культурное наследие из поколения в поколение. Вот несколько важных аспектов пения народных песен:

Культурное наследие: народные песни отражают историю, традиции и образ жизни народа. Через них мы можем понять прошлое и сохранить нашу культуру.

Язык и литература: народные песни отражают богатство языка и являются частью нашей литературы. Через них можно выучить художественность и выразительность языка.

Музыкальное образование: пение народных песен помогает развивать музыкальные способности. Пением можно почувствовать ритм, мелодию и гармонию.

Связь с общественностью: народные песни объединяют людей и укрепляют сообщество. Через них мы можем общаться друг с другом и делиться общими ценностями.

Эмоциональное воздействие: народные песни помогают передавать эмоции и выражать чувства. Через них мы можем разделить радость, печаль, любовь и другие чувства.

Пением народных песен мы можем сохранить нашу культуру и передать ее следующему поколению. Поэтому обучающимся можно предложить несколько песен, которые считаются достойными: эти песни можно сопровождать обучающемуся и учителю с помощью множества инструментов, таких как домбра, Жетыген, кобыз.

Обобщение обучения пению учащихся может быть полезным, поскольку оно делает процесс обучения более систематическим и эффективным

Например:

Составьте план: Составьте четкий план обучения песне. Обучайте каждую часть песни (текст, мелодия, ритм) шаг за шагом.

Групповая работа: разделите учащихся на группы и научите каждую группу определенной части песни. Это позволяет им помогать друг другу и работать в гармонии.

Повторение: улучшите память учащихся, повторив песню несколько раз. Повторение-эффективный способ закрепить знания.

Слушать и анализировать: слушайте профессиональные исполнения песен и анализируйте их. Это поможет учащимся понять правильное исполнение песни.

Индивидуальная работа: работайте с каждым учеником индивидуально и определите его сильные и слабые стороны. Это помогает улучшить их голос.

Дополнительные материалы: раздайте текст и ноты песни и дайте учащимся возможность попрактиковаться дома.

Мотивация: хвалите учащихся и отмечайте их достижения. Это повысит их мотивацию.

Представим обучающимся «одного ребенка «из музыкального репертуара на тему» мелодичность песни казахского народа " в соответствии с целями обучения в учебной программе 4 класса:

Краткосрочный план урока

Раздел 7D: " Путешествие в космос "		Класс: 4 « » класс.
Школа: №104 Средняя школа города Астаны		
ФИО учителя: Смагулова Ж.Ж		
Количество присутствующих:		отсутствующих:
Дата: « » 20 г.		Тема урока: <i>Сигналы в космос</i>
Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу):	Цель 4.3.1.1 применима к каждому уроку, т.к. на каждом уроке ученики не только эпизодически в группах, но и постоянно в диадах презентуют друг другу свое творчество и оценивают партнера. Цель 4.1.3.3 реализуется на КАЖДОМ уроке, т.к. ученики используют основные музыкальные понятия в устных ответах и при письменном выполнении заданий рабочей тетради	

	<p>Цели 4.1.2.1 и 4.1.2.2 универсальны, подходят практически для любого урока, и их выбор зависит от вокально-хоровой работы, планируемой учителем.</p> <p>4.1.1.1 - определять и сравнивать жанр, художественные образы в музыке, используя для описания средства музыкальной выразительности;</p> <p>4.1.3.1 - исполнять и импровизировать музыку, используя средства музыкальной выразительности;</p> <p>4.1.3.5 - различать группы музыкальных инструментов в зависимости от способа звукоизвлечения;</p> <p>4.2.1.1 - предлагать идеи, подбирать различные материалы, ресурсы для музыкально-творческой работы;</p>
Цели урока:	описывать свои чувства, действия и анализировать результат в процессе слушания и исполнения музыки на уроке пояснить, что такое оратория
Критерии успеха	<p>Все учащиеся могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать свои мысли и чувства о музыке с помощью визуальных элементов и музыкально-ритмических движений – предлагать идеи для сочинения и импровизации музыкальных фраз – уметь представлять свою творческую работу <p>Большинство учащихся может:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять и сравнивать настроение, содержание и выразительные средства музыкальных произведений, используя музыкальные термины – петь хором, соблюдая темп и ритм – уметь представлять свою творческую работу и работу товарищей <p>Некоторые учащиеся могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сочинять и импровизировать музыкальные предложения в размере 2/4 (4-8 тактов), используя голос, музыкальные инструменты – безошибочно вести свою партию – уметь представлять и оценивать свою творческую работу
Языковые цели	<p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>описывать свои чувства, действия и анализировать результат в процессе слушания и исполнения музыки на уроке пояснить, что такое оратория</p> <p>Полезная лексика и терминология для диалога:</p> <p>Полиязычие: вселенная – галам - cosmos</p> <p>Ключевые слова и фразы: хор, симфонический оркестр, музыкальный жанр, оратория, симфоническая музыка</p> <p>Вопросы для обсуждения.</p> <p>Какую известную народную песню ввел композитор в свою ораторию? Можно ли использовать этот фрагмент в качестве послания в космос? Какие чувства, по твоему, должна вызвать эта музыкальная композиция у инопланетного слушателя? Как ты смог проверить, что твоя мелодия легко запоминается слушателем? Сколько раз он должен был ее услышать для запоминания?</p>
Привитие ценностей	Ценности, основанные на национальной идее «Мәңгілік ел»: казахстанский патриотизм и гражданская ответственность; уважение; сотрудничество; труд и творчество; открытость; образование в течение всей жизни.
Предварительные знания	Ручные знаки, буквенное обозначение нот, симфоническая музыка
Ход урока	

Этапы урока	деятельность учителя	деятельность ученика	оценивание	ресурсы
0-10 минут	<p>(К, Ф) Музыкальное приветствие: «Сколько солнца, сколько света, С, D, E, F, G, G, G, G Солнцем вся земля согрета! A, G, F, E, D, E, C, C Здравствуй, солнечный денек, G, E, F, D, E, F, G Начинаем наш урок! G, F, E, D, E, D, C</p>	пропевают приветствие		Учебник Рабочая тетрадь
10-30 мин	<p>Во все века люди с интересом смотрели на звездное небо. Наши предки наблюдали за движением небесных светил. Постоянное передвижение в бескрайних степях научило их хорошо ориентироваться в сторонах света, находить по звездам дорогу, точно определять расположение урочищ, колодцев, пастбищ. Акыны хорошо знали все основные планеты, воспевали их в своих песнях, слагали о них легенды.</p> <p>Это интересно! В XVI-XVII вв. среди народа существовали профессионалы-вычислители "есепши" (счетчик). Они обладали опытом многих поколений, из года в год вели наблюдения, давали прогнозы погоды, определяли время сезонных работ, перекочевки с кыстау на жайлау и обратно и т.д. Особый интерес есепши проявляли к звездному небу. Карту звездного неба казахи обычно открывают Полярной звездой, игравшей важную роль в их жизни. Передвигаясь в ночное время, казахи ориентировались по ней. Созвездие Большой Медведицы в разные исторические эпохи носило разные названия: "Жетиген" (семерка), "Жеті карт" (семь старцев), "Жеп каракшы" (семь разбойников). Малой Медведицы - "Акбоз ат", "Кекбоз ат" (белый мерин, серый мерин). Названия этих созвездий связаны с пастушеским бытом, ночной охраной стада.</p> <p>(И, Ф) Выполняем в рабочей тетради задание №1. (К, Э, Ф) С помощью любого онлайн виртуального музыкального инструмента создаем мелодию из 8</p>	<p>слушают информацию</p> <p>слушают информацию отвечают на вопросы</p> <p>выполняют задание № 1 в РТ</p> <p>создают мелодию из 8 звуков</p>	<p>фо</p> <p>фо</p>	<p>http://pianoonline.com – онлайн фортепиано</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Ik_uC DT1 wU – С.М ухамеджанов_Шаттыканы</p>

<p>звучков. Стараемся скомпоновать звуки так, чтобы мелодия легко запоминалась (для удобства можно использовать любой войс-симулятор в смартфоне или онлайн. Если есть возможность, то можно использовать ноутбуки или ресурсы кабинета информатики. Работать на компьютерах и ноутбуках можно как в Сети, так и оффлайн, загрузив войс-симулятор предварительно. Главное – возможность ученикам САМОСТОЯТЕЛЬНО создать мелодию и презентовать ее классу)</p> <p>Удалось ли тебе это с первого раза? Как ты смог проверить, что твоя мелодия легко запоминается слушателем? Сколько раз он должен был ее услышать для запоминания? Представь, что тебе предстоит отправить в космос послание для представителей инопланетной цивилизации. Они не понимают нашу речь, но очень хорошо понимают речь музыкальную.</p> <p>(К, Д, Ф) Предлагаем прослушать фрагмент оратории композитора С. Мухамеджанова «Голос веков». Какую известную народную песню ввел композитор в свою ораторию? Можно ли использовать этот фрагмент в качестве послания в космос? Какие чувства, по твоему, должна вызвать эта музыкальная композиция у инопланетного слушателя? Воспользуйся эмоциональным словарем.</p> <p>(К, Ф) Разучивание песни Л. Кнорозовой «Мечта о космосе».</p> <p><i>Также акцентируем внимание детей, что в течение четырех уроков этого раздела будет идти подготовка проекта «Вселенная звука». Любым из способов (жеребьевка, паззлы, нумерация и т.п.) определяется состав творческих групп. Следует обсудить с учениками перспективный план 30 урока, нацелить на возможные места получения необходимой информации, способы</i></p>	<p>прослушают фрагмент оратории композитора С. Мухамеджанова «Голос веков».</p> <p>отвечают на вопросы</p> <p>Разучивание песни Л. Кнорозовой «Мечта о космосе».</p>		
---	--	--	--

	<p>фиксации результатов работы, ориентировать на соответствующие материалы в учебнике и рабочей тетради. Необходимо обеспечить учеников рабочими материалами (ссылки на видеоматериалы вариантов оркестра размещены в макете 30 урока). На каждом уроке необходимо уделять время для обсуждения хода работы над проектом.</p> <p>Для удобства педагога в макете каждого урока помещено следующее напоминание:</p> <p>Nota Bene: Проект «Вселенная звука».</p>			
30-40 мин	<p>Продолжите предложение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – я догадался.... – я уверен... – меня обрадовало... <p>С каким настроением покидаем класс? (Жестовый ответ: большой палец вверх/параллельно/вниз.)</p> <p>д/з Выполни в Рабочей тетради задание.</p>	продолжают предложение		рабочая тетрадь
Дополнительная информация				
<p>Дифференциация (как вы планируете оказать больше поддержки? Какие задачи вы планируете поставить перед более способными учащимися?)</p>		<p>Оценивание (как вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?)</p>		<p>Межпредметные связи</p> <p>Здоровье и безопасность.</p> <p>Связи с ИКТ.</p> <p>Связи с ценностями (воспитательный элемент).</p>
<p>–Дифференцирование результатов в творческой задаче.</p> <p>–Ученик также может быть ведущим.</p> <p>–Учеников-вокалистов продвинутого уровня можно выделить в отдельную группу для ведения сольной партии припева песни (т.к. в припеве требуется больший диапазон, чем в куплете).</p>		<p>Наблюдение, слушание, вопросы ученикам для размышления.</p> <p>Ориентируются ли ученики в географических и музыкальных терминах?</p> <p>Действительно ли они чисто интонируют?</p> <p>Стикеры на доске – самооценивание.</p>		<p>Связь с предметом «Познание мира», английским и казахским языком.</p> <p>Работа с другими учащимися, уважение различных мнений, умение работать в паре и группе.</p>

Краткосрочный план урока по музыке

Раздел 7D: «Путешествие в космос»		Класс: 4 «Д» класс.	
Школа: №104 Средняя школа города Астаны			
ФИО учителя: Смагулова Ж.Ж			
Количество присутствующих:		отсутствующих:	

Дата: 12. 04.2024г.	Тема урока: Вселенная звука
Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу):	<p>Цель 4.3.1.1 применима к каждому уроку, т.к. на каждом уроке ученики не только эпизодически в группах, но и постоянно в диадах презентуют друг другу свое творчество и оценивают партнера.</p> <p>Цель 4.1.3.3 реализуется на КАЖДОМ уроке, т.к. ученики используют основные музыкальные понятия в устных ответах и при письменном выполнении заданий рабочей тетради</p> <p>Цели 4.1.2.1 и 4.1.2.2 универсальны, подходят практически для любого урока, и их выбор зависит от вокально-хоровой работы, планируемой учителем.</p> <p>4.1.1.1 - определять и сравнивать жанр, художественные образы в музыке, используя для описания средства музыкальной выразительности;</p> <p>4.1.2.3 - демонстрировать навыки игры на музыкальных инструментах, применяя средства музыкальной выразительности;</p> <p>4.1.3.1 - исполнять и импровизировать музыку, используя средства музыкальной выразительности;</p> <p>4.1.3.6 - применять основы нотной грамоты при выполнении устных и письменных работ;</p>
Цели урока:	описывать свои чувства, действия и анализировать результат в процессе слушания и исполнения музыки на уроке рассказать о музыкальном послании землян представителям инопланетных цивилизаций
Критерии успеха	<p>Все учащиеся могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать свои мысли и чувства о музыке с помощью визуальных элементов и музыкально-ритмических движений – предлагать идеи для сочинения и импровизации музыкальных фраз – уметь представлять свою творческую работу <p>Большинство учащихся может:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять и сравнивать настроение, содержание и выразительные средства музыкальных произведений, используя музыкальные термины – петь хором, соблюдая темп и ритм – уметь представлять свою творческую работу и работу товарищей <p>Некоторые учащиеся могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сочинять и импровизировать музыкальные предложения в размере 2/4 (4-8 тактов), используя голос, музыкальные инструменты – безошибочно вести свою партию – уметь представлять и оценивать свою творческую работу
Языковые цели	<p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>описывать свои чувства, действия и анализировать результат в процессе слушания и исполнения музыки на уроке рассказать о музыкальном послании землян представителям инопланетных цивилизаций</p> <p>Полезная лексика и терминология для диалога:</p> <p>Полиязычие: вселенная звука – дыбыстың ғаламы - universe of sound</p> <p>Ключевые слова и фразы: темп, ритм, мелодия, тембр, аккомпанемент, лад, динамика, эмоции</p> <p>Вопросы для обсуждения.</p> <p>Объясните, как вы понимаете термин «вселенная!»?</p> <p>Почему, на твой взгляд, авторы песни считают необходимым космонавтам взять с собой в полет звуки природы, звуки обычной земной жизни?</p>

Привитие ценностей	Ценности, основанные на национальной идее «Мәңгілік ел»: казахстанский патриотизм и гражданская ответственность; уважение; сотрудничество; труд и творчество; открытость; образование в течение всей жизни.			
Предварительные знания	Ручные знаки, буквенное обозначение нот, изобразительность в музыке.			
Ход урока				
Этапы урока	деятельность учителя	деятельность ученика	оценивание	ресурсы
0-10 минут	<p>(К, Ф) Музыкальное приветствие: «Сколько солнца, сколько света, C,D,E,F,G,G,G,G Солнцем вся земля согрета! A,G,F,E,D,E,C,C Здравствуй, солнечный денек, G,E,F,D,E,F,G Начинаем наш урок! G,F,E,D,E,D,C Используйте придуманные детьми варианты приветствия.</p>	пропевают приветствие		Учебник Рабочая тетрадь
10-30 мин	<p>Современная наука пока не располагает сведениями о том, каковы реальные размеры Вселенной и имеет ли она границы. Музыку тоже можно назвать вселенной, только не огромным космическим пространством, а безграничным пространством, заполненным всевозможными звуками.</p> <p>Вводим понятие «вселенная звука».</p> <p>(К, Д, Ф) Предлагаем посмотреть видеофрагмент и прослушать песню «Я возьму этот большой мир» из кинофильма «Москва-Кассиопея».</p> <p>Почему, на твой взгляд, авторы песни считают необходимым космонавтам взять с собой в полет звуки природы, звуки обычной земной жизни? Это интересно! В 1977 году с Земли были запущены космические аппараты «Вояджер-1» и «Вояджер-2», к корпусу которых были прикреплены так называемые золотые диски «Вояджера» (информационные пластинки с записью звуковых и видеосигналов). 78 % записей «Вояджера» посвящено музыкальным формам выражения многих культур. Было выбрано 27 различных произведений для записи.</p>	<p>слушают информацию</p> <p>просматривают видеофрагмент и прослушивают песню «Я возьму этот большой мир» из кинофильма «Москва-Кассиопея».</p> <p>слушают информацию</p>	<p>фо</p> <p>фо</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=EdwbxYD-trQ – Я возьму этот большой мир_нарезка из кадров фильма</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=1x7GdC1Ik_M – Я возьму этот большой мир_хо</p>

<p>Западная классическая музыка представлена Бахом (Бранденбургский концерт № 2, «Гавот в форме рондо», «Хорошо темперированный клавир»), Бетховеном (5-я симфония, струнный квартет № 13), Моцартом («Волшебная флейта») и Стравинским («Весна священная»), а западная лёгкая музыка — Чаком Берри («Johnny B. Goode»), Луи Армстронгом («Melancholy Blues») и Слепым Вилли Джонсоном («Dark Was the Night»). Но западная музыка составляет менее половины музыкальной подборки. Остальная запись включает классическую музыку Индии, Явы и Японии, а также китайское произведение для 7-струнного инструмента Цисяньцин, сочинённое 2500 лет назад китайским композитором Бо Я 伯牙. Была включена и народная музыка Перу, Болгарии, Австралии, Африки, азербайджанская музыка для волынки и грузинское хоровое пение. В запись вошли игра на свирели с Соломоновых островов и ритуальное пение из Новой Гвинеи, которое, возможно, подобно пению людей каменного века, когда первобытные люди только ещё начинали сочинять музыку. Остальные 22 % записи состоят из голосов людей, различных звуков Земли и 116 изображений, закодированных как видеосигналы. Человеческие голоса записаны в форме приветствий Генерального секретаря ООН на 55 наиболее распространённых языках Земли. Также запись включает 50 голосов и звуков планеты. Они начинаются с естественных звуков природы, океана и суши, которые внеземные существа смогут распознать на основании собственных исследований землеподобных планет и которые могут дать сведения о плотности нашей атмосферы. Затем идут звуки биологического мира: птиц и насекомых, лягушек, собак, львов, шимпанзе, волков. Далее</p>	<p>слушают информацию</p> <p>слушают информацию</p> <p>слушают информацию</p>		<p>роший видеоряд из пейзажей ей</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=VuGuOSRYNww – Я возьму этот большой мир_поет пятиклассница Оля Медведова</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=PXirPUo7kU – Я возьму этот большой мир_караоке</p>
--	---	--	---

<p>записаны звуки людей и их деятельности: шаги, удары молотка, звук пилы, удара топора о дерево; звуки машины, сирены, реактивного самолёта, запуска ракеты, плачущего ребёнка, которого успокаивает мать, и регулярное щёлканье пульсара (этот звук может дать ключ к разгадке природы карты пульсаров на футляре записи).</p> <p>Ежедневно Вселенная звука расширяется. Создаются новые музыкальные произведения и инструменты, появляются переложения и аранжировки созданных ранее произведений и реконструируются утерянные музыкальные инструменты, Мы слушаем музыкальные произведения и наслаждаемся музыкой природы. Природа и музыка рядом живут, Снежинки танцуют, сосульки пою. Ветер играет на листьях слегка, И в такт этим звукам плывут облака. То дождь запоет, забасит вдруг пурга, То звонкая песня несет нас в луга, А мы будем слушать и подпевать, А может быть просто стоять и молчать.</p> <p>Предлагаем ученикам совершить путешествие по вселенной звука и познакомиться с необычными оркестрами:</p> <p>(К, Г, Ф) ПРОЕКТ «Вселенная звука». Творческая группа «Овощной оркестр» - создает варианты музыкальных инструментов из любых овощей (для примера видеофрагмент https://www.youtube.com/watch?v=YZgmDBVyufI о Венском овощном оркестре) Творческая группа «SMART-оркестр» - в качестве музыкальных инструментов использует аудио-возможности сотовых телефонов (для примера видеофрагмент https://www.youtube.com/watch?v=RLRyb8iWHc0 о звуках клавиатуры телефона)</p>	<p>путешествие по вселенной звука и знакомство с необычными оркестрами</p>		
---	--	--	--

	<p>Творческая группа «Игрушечный оркестр» - создает варианты музыкальных игрушек (для примера видеофрагмент https://www.youtube.com/watch?v=WIEW_INzf-Y о создании музыкальных игрушек)</p> <p>Творческая группа «Кухонный оркестр» - создает варианты музыкальных игрушек из посуды или тары (для примера видеофрагменты https://www.youtube.com/watch?v=d0pIMug6NbQ мелодии на пиалах и https://www.youtube.com/watch?v=5gTTnsmPvM8 на коробках из-под сока)</p>			
30-40 мин	<p>Продолжите предложение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – я понял, что.... – я не стану... – меня обрадовало... <p>С каким настроением покидаем класс? (Жестовый ответ: большой палец вверх/параллельно/вниз.) д/з Выполни в Рабочей тетради задание.</p>	продолжают предложение		Рабочая тетрадь
Дополнительная информация				
<p>Дифференциация (как вы планируете оказать больше поддержки? Какие задачи вы планируете поставить перед более способными учащимися?)</p>		<p>Оценивание (как вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?)</p>		<p>Межпредметные связи Здоровье и безопасность. Связи с ИКТ. Связи с ценностями (воспитательный элемент).</p>
<p>–Дифференцирование результатов в творческой задаче. –Ученик также может быть ведущим. –Учеников-вокалистов продвинутого уровня можно выделить в отдельную группу для ведения сольной партии припева песни (т.к. в припеве требуется большой диапазон, чем в куплете).</p>		<p>Наблюдение, слушание, вопросы ученикам для размышления. Ориентируются ли ученики в географических и музыкальных терминах? Действительно ли они чисто интонируют? Стикеры на доске – самооценивание.</p>		<p>Связь с предметом «Познание мира», английским и казахским языком. Работа с другими учащимися, уважение различных мнений, умение работать в паре и группе.</p>

Краткосрочный план

Раздел 8D: «Путешествие в будущее»		Класс: 4 « » класс.	
Школа: №104 Средняя школа города Астаны			
ФИО учителя: Смагулова Ж.Ж			
Количество присутствующих:		отсутствующих:	
Дата: « » 20 г.		Тема урока: Прекрасное далеко	

Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу):	Цель 4.3.1.1 применима к каждому уроку, т.к. на каждом уроке ученики не только эпизодически в группах, но и постоянно в диадах презентуют друг другу свое творчество и оценивают партнера. Цель 4.1.3.3 реализуется на КАЖДОМ уроке, т.к. ученики используют основные музыкальные понятия в устных ответах и при письменном выполнении заданий рабочей тетради Цели 4.1.2.1 и 4.1.2.2 универсальны, подходят практически для любого урока, и их выбор зависит от вокально-хоровой работы, планируемой учителем. 4.1.1.1 - определять и сравнивать жанр, художественные образы в музыке, используя для описания средства музыкальной выразительности; 4.1.3.3 - использовать основные музыкальные понятия в устных и письменных работах; 4.2.1.2 - сочинять и импровизировать простые музыкально-творческие работы, используя средства музыкальной выразительности;
Цели урока:	описывать свои чувства, действия и анализировать результат в процессе слушания и исполнения музыки на уроке пояснить, что такое авторская песня и почему она очень популярна среди туристов описывать взаимосвязь различных видов искусства
Критерии успеха	Все учащиеся могут: – передавать свои мысли и чувства о музыке с помощью визуальных элементов и музыкально-ритмических движений – предлагать идеи для сочинения и импровизации музыкальных фраз – уметь представлять свою творческую работу Большинство учащихся могут: – определять и сравнивать настроение, содержание и выразительные средства музыкальных произведений, используя музыкальные термины – петь хором, соблюдая темп и ритм – уметь представлять свою творческую работу и работу товарищей Некоторые учащиеся могут: – сочинять и импровизировать музыкальные предложения в размере 2/4 (4-8 тактов), используя голос, музыкальные инструменты – безошибочно вести свою партию – уметь представлять и оценивать свою творческую работу
Языковые цели	Учащиеся должны уметь: описывать свои чувства, действия и анализировать результат в процессе слушания и исполнения музыки на уроке пояснить, что такое авторская песня и почему она очень популярна среди туристов описывать взаимосвязь различных видов искусства Полезная лексика и терминология для диалога: Полиязычие: будущее – болашағы – future Ключевые слова и фразы: темп, ритм, мелодия, тембр, аккомпанемент, лад, динамика, авторская, бардовская песня Вопросы для обсуждения. Что вы знаете о фестивалях авторской песни? Какая подготовка необходима для проведения такого фестиваля в вашей школе?
Привитие ценностей	Ценности, основанные на национальной идее «Мәңгілік ел»: казахстанский патриотизм и гражданская ответственность; уважение;

	сотрудничество; труд и творчество; открытость; образование в течение всей жизни.			
Предварительные знания	Ручные знаки, буквенное обозначение нот, изобразительность в музыке			
Ход урока				
Этапы урока	деятельность учителя	деятельность ученика	оценки	ресурсы
0-10 минут	<p>(К, Ф) Музыкальное приветствие: «Сколько солнца, сколько света, С, D, E, F, G, G, G, G Солнцем вся земля согрета! А, G, F, E, D, E, C, C Здравствуй, солнечный денек, G, E, F, D, E, F, G Начинаем наш урок! G, F, E, D, E, D, C</p>	пропевают приветствие		Учебник Рабочая тетрадь
10-30 мин	<p>Прогулка, поход, путешествие – подходящее время для того, чтобы помечтать и представить свое будущее. Каким оно будет? Что надо сделать в настоящем, чтобы твои мечты и надежды осуществились?</p> <p>(Д, К, Ф) Предлагаем прослушать песню Е.Крылатова «Прекрасное далеко» из кинофильма «Гостя из будущего»</p> <p>От кого, по мнению авторов песни, зависит твоё будущее? Каким человеком нужно быть, чтобы «далёко» было прекрасным не только для тебя, но и для других?</p> <p>Тема будущего, ответственности за него самого человека, часто звучит в авторских (бардовских)* песнях. Песни Булата Окуджавы, Юрия Визбора, Владимира Высоцкого, Ады Якушевой, Татьяны и Сергея Никитиных, Виктора Берковского, Дмитрия Сухарева и многих других исполнителей часто звучат у походных костров. Их простые мелодии легко запоминаются, и подпеть исполнителю могут все желающие независимо от наличия музыкального слуха и вокальных данных.</p>	<p>слушают, отвечают на вопросы</p> <p>прослушать песню Е.Крылатова «Прекрасное далеко» из кинофильма «Гостя из будущего» отвечают на вопросы</p> <p>слушают информацию</p>	<p>фо</p> <p>фо</p>	<p>Рабочая тетрадь https://www.youtube.com/watch?v=KVaNsTdxDDQ – Вместе весело шагать_караоке</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=uorTBkuTkMQ – Прекрасное далеко_фрагмент фильма</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=JFpTP4kWG60 – Прекрасное далеко_Голос_Дети</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ebmUcKZD-70 – Гладков_Пой, Вася</p>

	<p>На примере песни С. Никитина «Собака бывает кусачей» вводим понятие «авторская песня»</p> <p>(К, Ф) Смотрим видеорасказ Григория Гладкова о том, как он написал песню «Пой, Вася!».</p> <p>Используя текст песни, размещенный в рабочей тетради (задание №2) инсценируем песню</p> <p>(К, Ф) С помощью караоке разучиваем песню Владимира Шаинского «Вместе весело шагать».</p> <p>Придумай движения к песне. Обменяйся идеями с друзьями. Оцените ваши идеи с позиции доступности для каждого исполнителя и легкости запоминания. Выберите самый удачный вариант</p>	<p>С.Никитин «Собака бывает кусачей»</p> <p>Смотрим видеорасказ Григория Гладкова о том, как он написал песню «Пой, Вася!».</p> <p>С помощью караоке разучивают песню Владимира Шаинского «Вместе весело шагать».</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=O3ywPQuXsCs</p> <p>собака бывает кусачей</p>
30-40 мин	<p>Продолжите предложение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – я справился с.... – я помог... – меня заинтересовало... <p>С каким настроением покидаем класс? (Жестовый ответ: большой палец вверх/параллельно/вниз.)</p> <p>д/з Выполни в Рабочей тетради задание.</p>	продолжают предложение	Рабочая тетрадь
Дополнительная информация			
Дифференциация (как вы планируете оказать больше поддержки? Какие задачи вы планируете поставить перед более способными учащимися?)	Оценивание (как вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?)	Межпредметные связи Здоровье и безопасность. Связи с ИКТ. Связи с ценностями (воспитательный элемент).	
–Дифференцирование результатов в творческой задаче. –Ученик также может быть ведущим. –Учеников-вокалистов продвинутого уровня можно выделить в отдельную группу для ведения сольной партии припева песни (т.к. в припеве требуется большой диапазон, чем в куплете).	Наблюдение, слушание, вопросы ученикам для размышления. Ориентируются ли ученики в географических и музыкальных терминах? Действительно ли они чисто интонируют? Стикеры на доске – самооценивание.	Связь с предметом «Познание мира», английским и казахским языком. Работа с другими учащимися, уважение различных мнений, умение работать в паре и группе.	

Раздел 8D: «Путешествие в будущее»		Класс: 4 « » класс.
Школа: №104 Средняя школа города Астаны		
ФИО учителя: Смагулова Ж. Ж		
Количество присутствующих:		отсутствующих:
Дата: « » 20 г.		Тема урока: <i>Строим будущее вместе</i>
Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу):	<p>Цель 4.3.1.1 применима к каждому уроку, т.к. на каждом уроке ученики не только эпизодически в группах, но и постоянно в диадах презентуют друг другу свое творчество и оценивают партнера.</p> <p>Цель 4.1.3.3 реализуется на КАЖДОМ уроке, т.к. ученики используют основные музыкальные понятия в устных ответах и при письменном выполнении заданий рабочей тетради</p> <p>Цели 4.1.2.1 и 4.1.2.2 универсальны, подходят практически для любого урока, и их выбор зависит от вокально-хоровой работы, планируемой учителем.</p> <p>4.1.1.1 - определять и сравнивать жанр, художественные образы в музыке, используя для описания средства музыкальной выразительности;</p> <p>4.1.3.3 - использовать основные музыкальные понятия в устных и письменных работах;</p> <p>4.2.1.2 - сочинять и импровизировать простые музыкально-творческие работы, используя средства музыкальной выразительности;</p>	
Цели урока:	описывать свои чувства, действия и анализировать результат в процессе слушания и исполнения музыки на уроке пояснить, что отличает торжественную музыку от праздничной	
Критерии успеха	<p>Все учащиеся могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать свои мысли и чувства о музыке с помощью визуальных элементов и музыкально-ритмических движений – предлагать идеи для сочинения и импровизации музыкальных фраз – уметь представлять свою творческую работу <p>Большинство учащихся может:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять и сравнивать настроение, содержание и выразительные средства музыкальных произведений, используя музыкальные термины – петь хором, соблюдая темп и ритм – уметь представлять свою творческую работу и работу товарищей <p>Некоторые учащиеся могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сочинять и импровизировать музыкальные предложения в размере 2/4 (4-8 тактов), используя голос, музыкальные инструменты – безошибочно вести свою партию – уметь представлять и оценивать свою творческую работу 	
Языковые цели	<p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>описывать свои чувства, действия и анализировать результат в процессе слушания и исполнения музыки на уроке пояснить, что отличает торжественную музыку от праздничной</p> <p>Полезная лексика и терминология для диалога:</p> <p>Полиязычие: компьютерная музыка - компьютерлік музыка - computer music</p> <p>Ключевые слова и фразы: темп, ритм, мелодия, тембр, аккомпанемент, лад, динамика, синтезатор</p> <p>Вопросы для обсуждения.</p> <p>Как ты думаешь, почему для своего выступления военные взяли именно народные песни?</p>	

	Какой из элементов музыкальной речи в народных песнях изменили музыканты, чтобы показать зрителям торжественный парадный марш? Как ты назовешь номер с танцующими роботами: музыкальным или компьютерным (технологическим)? Что позволяет тебе так думать?			
Привитие ценностей	Ценности, основанные на национальной идее «Мәңгілік ел»: казахстанский патриотизм и гражданская ответственность; уважение; сотрудничество; труд и творчество; открытость; образование в течение всей жизни.			
Предварительные знания	Ручные знаки, буквенное обозначение нот, изобразительность в музыке.			
Ход урока				
Этапы урока	деятельность учителя	деятельность ученика	оценивание	ресурсы
0-10 минут	<p>(К, Ф) Музыкальное приветствие: «Сколько солнца, сколько света, C,D,E,F,G,G,G,G Солнцем вся земля согрета! A,G,F,E,D,E,C,C Здравствуй, солнечный денек, G,E,F,D,E,F,G Начинаем наш урок! G,F,E,D,E,D,C Используйте придуманные детьми варианты приветствия</p>	пропевают приветствие		Учебник Рабочая тетрадь
10-30 мин	<p>(К, Ф) Ретроспектива на предыдущий раздел. (И, Ф) Выполняем Задание №1 в Рабочей тетради. У таджикского народа есть пословица: «Охраняй прошлое, но знай и новое». Бережно сохраняя культурное наследие, наша страна стремится освоить и использовать новые технологии. (К, Ф) Смотрим фрагмент выступления казахстанской делегации на параде военных оркестров Как ты думаешь, почему для своего выступления военные взяли именно народные песни? Какой из элементов музыкальной речи в народных песнях изменили музыканты, чтобы показать зрителям торжественный парадный марш? Вспомни танец «Кара жорға» и на его примере поясни свою точку зрения (И, Ф) Предлагаем посмотреть и обсудить в парах видеофрагмент танца «Кара жорға» в исполнении роботов: Как ты назовешь этот номер: музыкальным или компьютерным</p>	<p>Выполняют Задание №1 в Рабочей тетради.</p> <p>Смотрят фрагмент выступления казахстанской делегации на параде военных оркестров</p> <p>отвечают на вопросы</p> <p>посмотреть и обсудить в парах видеофрагмент танца «Кара</p>	<p>фо</p> <p>фо</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=i6cGc8qLaQM</p> <p>– военный оркестр</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=QpWIBION9TQ</p> <p>– роботы танцуют Каражорғу</p>

	<p>(технологическим)? Что позволяет тебе так думать? Казахстан - наш многонациональный дом, в котором в мире и согласии, дружно живут более 130 национальностей. Так пусть эта дружба длится века, на нашей земле царит мир и взаимопонимание. И пусть всегда в мире и согласии мы будем встречать наши праздники. (И, Ф) Выполняем Задание №3 в Рабочей тетради.</p> <p>(П, Ф) Разучиваем песню Л. Мельниковой «Дружба народов». Обращаем внимание на полилингвальность слов приветствия в припеве песни.</p>	<p>жорга» в исполнении роботов</p> <p>Выполняют Задание №3 в Рабочей тетради.</p> <p>Разучивают песню Л. Мельниковой «Дружба народов».</p>		
30-40 мин	<p>Продолжите предложение: – я добился.... – я знаю... – меня заинтересовало... С каким настроением покидаем класс? (Жестовый ответ: большой палец вверх/параллельно/вниз.) д/з Выполни в Рабочей тетради задание.</p>	продолжают предложение		Рабочая тетрадь

Дополнительная информация		
<p>Дифференциация (как вы планируете оказать больше поддержки? Какие задачи вы планируете поставить перед более способными учащимися?)</p>	<p>Оценивание (как вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?)</p>	<p>Межпредметные связи Здоровье и безопасность. Связи с ИКТ. Связи с ценностями (воспитательный элемент).</p>
<p>–Дифференцирование результатов в творческой задаче. –Ученик также может быть ведущим. –Учеников-вокалистов продвинутого уровня можно выделить в отдельную группу для ведения сольной партии припева песни (т.к. в припеве требуется большой диапазон, чем в куплете).</p>	<p>Наблюдение, слушание, вопросы ученикам для размышления. Ориентируются ли ученики в географических и музыкальных терминах? Действительно ли они чисто интонируют? Стикеры на доске – самооценивание.</p>	<p>Связь с предметом «Познание мира», английским и казахским языком. Работа с другими учащимися, уважение различных мнений, умение работать в паре и группе.</p>

Краткосрочный план урока по

Раздел 8D: «Путешествие в будущее»	Класс: 4 « _____ » класс.
Школа: №104 Средняя школа города Астаны	

ФИО учителя: Смагулова Ж.Ж	
Количество присутствующих:	отсутствующих:
Дата: « » 20 г.	Тема урока: Без прошлого нет будущего
Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу):	Цель 4.3.1.1 применима к каждому уроку, т.к. на каждом уроке ученики не только эпизодически в группах, но и постоянно в диадах презентуют друг другу свое творчество и оценивают партнера. Цель 4.1.3.3 реализуется на КАЖДОМ уроке, т.к. ученики используют основные музыкальные понятия в устных ответах и при письменном выполнении заданий рабочей тетради Цели 4.1.2.1 и 4.1.2.2 универсальны, подходят практически для любого урока, и их выбор зависит от вокально-хоровой работы, планируемой учителем. 4.1.1.1 - определять и сравнивать жанр, художественные образы в музыке, используя для описания средства музыкальной выразительности; 4.1.3.3 - использовать основные музыкальные понятия в устных и письменных работах; 4.2.1.2 - сочинять и импровизировать простые музыкально-творческие работы, используя средства музыкальной выразительности;
Цели урока:	описывать свои чувства, действия и анализировать результат в процессе слушания и исполнения музыки на уроке пояснить термин «музыка Победы»
Критерии успеха	Все учащиеся могут: – передавать свои мысли и чувства о музыке с помощью визуальных элементов и музыкально-ритмических движений – предлагать идеи для сочинения и импровизации музыкальных фраз – уметь представлять свою творческую работу Большинство учащихся может: – определять и сравнивать настроение, содержание и выразительные средства музыкальных произведений, используя музыкальные термины – петь хором, соблюдая темп и ритм – уметь представлять свою творческую работу и работу товарищей Некоторые учащиеся могут: – сочинять и импровизировать музыкальные предложения в размере 2/4 (4-8 тактов), используя голос, музыкальные инструменты – безошибочно вести свою партию – уметь представлять и оценивать свою творческую работу
Языковые цели	Учащиеся должны уметь: описывать свои чувства, действия и анализировать результат в процессе слушания и исполнения музыки на уроке пояснить термин «музыка Победы» Полезная лексика и терминология для диалога: Полиязычие: музыка Победы – музыка жеңіс - music of victory Ключевые слова и фразы: документальный фильм, хроника, маршевая музыка, лирические песни Вопросы для обсуждения. Объясните, как вы понимаете термин «песни-символы»? Сравните термины «музыка Победы» и «победная музыка». В чем их сходство и различие?
Привитие ценностей	Ценности, основанные на национальной идее «Мәңгілік ел»: казахстанский патриотизм и гражданская ответственность; уважение; сотрудничество; труд и творчество; открытость; образование в течение всей жизни.

Предварительные знания	Ручные знаки, буквенное обозначение нот, изобразительность в музыке											
Ход урока												
Этапы урока	деятельность учителя	деятельность ученика	оценивание	ресурсы								
0-10 минут	(К, Ф) Музыкальное приветствие на основе припева песни Л. Квинт «Здравствуй, мир!»: Здравствуй, мир, здравствуй, друг. Здравствуй, песен щедрый круг, Здравствуй, миг, здравствуй, век! Здравствуй, добрый человек!	пропевают приветствие		Учебник Рабочая тетрадь								
10-30 мин	(Д, Э, Ф) Предлагаем по тексту определить название праздника и назвать его дату: <table border="1" data-bbox="316 779 850 1339"> <tr> <td>Дружба народов — не просто слова, Дружба народов навеки жива. Дружба народов — счастливые дети, Колос на ниве и сила в расцвете.</td> <td>Армия — это серьезно, Армия выглядит — грозно! В армии служат солдаты, Наши родные ребята... Стройно шагают ряды, Это — опора страны!</td> </tr> <tr> <td>День единства народа Казахстана</td> <td>День защитника Отечества</td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="316 1373 831 2000"> <tr> <td>Война... Пусть не начнется никогда! И даже в страшном сне пусть не приснится. Поклон всем тем, кто победил врага, Дав шанс нам мирной жизнью насладиться!</td> <td>Слышен дивный перезвон. Может, чей-то телефон? У кого звонит мобильник? Кто не выключил будильник? Нет, – вам скажет каждый школьник, – Это просто колокольчик!</td> </tr> <tr> <td>День Победы</td> <td>Последний звонок</td> </tr> </table>	Дружба народов — не просто слова, Дружба народов навеки жива. Дружба народов — счастливые дети, Колос на ниве и сила в расцвете.	Армия — это серьезно, Армия выглядит — грозно! В армии служат солдаты, Наши родные ребята... Стройно шагают ряды, Это — опора страны!	День единства народа Казахстана	День защитника Отечества	Война... Пусть не начнется никогда! И даже в страшном сне пусть не приснится. Поклон всем тем, кто победил врага, Дав шанс нам мирной жизнью насладиться!	Слышен дивный перезвон. Может, чей-то телефон? У кого звонит мобильник? Кто не выключил будильник? Нет, – вам скажет каждый школьник, – Это просто колокольчик!	День Победы	Последний звонок	по тексту определяют название праздника и назвать его дату	фо фо	https://www.youtube.com/watch?v=3S9jG5HIVnU - День Победы_Мельникова_видео клип https://www.youtube.com/watch?v=PL5xvhLAKVc – первый поезд Победы_хроника https://www.youtube.com/watch?v=6BGDJYahzqU – лезгинка в Берлине_май 1945
Дружба народов — не просто слова, Дружба народов навеки жива. Дружба народов — счастливые дети, Колос на ниве и сила в расцвете.	Армия — это серьезно, Армия выглядит — грозно! В армии служат солдаты, Наши родные ребята... Стройно шагают ряды, Это — опора страны!											
День единства народа Казахстана	День защитника Отечества											
Война... Пусть не начнется никогда! И даже в страшном сне пусть не приснится. Поклон всем тем, кто победил врага, Дав шанс нам мирной жизнью насладиться!	Слышен дивный перезвон. Может, чей-то телефон? У кого звонит мобильник? Кто не выключил будильник? Нет, – вам скажет каждый школьник, – Это просто колокольчик!											
День Победы	Последний звонок											

	<p>В каждом празднике есть свои особенности и традиции. Май - месяц особенный, в нем сразу несколько праздников. О многих мы уже говорили в этом учебном году. Прочитай учебник и вспомни песни-символы этих праздников. Объясните, как вы понимаете термин «песни-символы»? Назови те, которые запомнились больше всего.</p> <p>(И, П, Ф) Выполняем задание №1 в Рабочей тетради.</p> <p><i>В ходе просмотра ролика «Лезгинка в Берлине» целесообразно акцентировать внимание учеников на наличие музыкальных инструментов в руках солдат разных стран. Пока бьют пушки - музы молчат? Кто сказал, что надо бросить песни на войне?</i></p> <p>(К, Ф) Разучиваем песню карагандинского композитора Людмилы Мельниковой «День Победы».</p> <p>Представь себя кинорежиссером. О чем бы ты рассказал в своем фильме, сопровождаемом этой песней? Поясни свой выбор.</p> <p>Обсудите ваш кинопроект в группах. Какие положительные и отрицательные моменты можно отметить? Как можно улучшить данную работу? Что для этого нужно сделать и как?</p>	<p>слушают информацию</p> <p>объясняют понятие термина</p> <p>выполняют задание № 1 в РТ просмотр ролика «Лезгинка в Берлине»</p> <p>Разучиваем песню карагандинского композитора Людмилы Мельниковой «День Победы».</p> <p>отвечают на вопросы</p>		
30-40 мин	<p>Продолжите предложение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – я понял, что.... – я не стану... – меня обрадовало... <p>С каким настроением покидаем класс? (Жестовый ответ: большой палец вверх/параллельно/вниз.)</p> <p>д/з Выполни в Рабочей тетради задание.</p>	продолжают предложение		Рабочая тетрадь
Дополнительная информация				
Дифференциация (как вы планируете оказать больше поддержки? Какие задачи вы планируете поставить перед более способными учащимися?)	Оценивание (как вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?)	Межпредметные связи Здоровье и безопасность. Связи с ИКТ. Связи с ценностями (воспитательный элемент).		

<p>–Дифференцирование результатов в творческой задаче.</p> <p>–Ученик также может быть ведущим.</p> <p>–Учеников-вокалистов продвинутого уровня можно выделить в отдельную группу для ведения сольной партии припева песни (т.к. в припеве требуется большой диапазон, чем в куплете).</p>	<p>Наблюдение, слушание, вопросы ученикам для размышления.</p> <p>Ориентируются ли ученики в географических и музыкальных терминах?</p> <p>Действительно ли они чисто интонируют?</p> <p>Стикеры на доске – самооценивание.</p>	<p>Связь с предметом «Познание мира», английским и казахским языком.</p> <p>Работа с другими учащимися, уважение различных мнений, умение работать в паре и группе.</p>
--	---	---

Краткосрочный план урока по музыке № 29

Раздел 7D: «Путешествие в космос»		Класс: 4 « <u> </u> » класс.
Школа:		
ФИО учителя:		
Количество присутствующих:		отсутствующих:
Дата: « <u> </u> » <u> </u> 20 <u> </u> г.		Тема урока: <i>Космическая музыка</i>
Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу):	<p>Цель 4.3.1.1 применима к каждому уроку, т.к. на каждом уроке ученики не только эпизодически в группах, но и постоянно в диадах презентуют друг другу свое творчество и оценивают партнера.</p> <p>Цель 4.1.3.3 реализуется на КАЖДОМ уроке, т.к. ученики используют основные музыкальные понятия в устных ответах и при письменном выполнении заданий рабочей тетради</p> <p>Цели 4.1.2.1 и 4.1.2.2 универсальны, подходят практически для любого урока, и их выбор зависит от вокально-хоровой работы, планируемой учителем.</p> <p>4.1.2.3 - демонстрировать навыки игры на музыкальных инструментах, применяя средства музыкальной выразительности;</p> <p>4.1.3.5 - различать группы музыкальных инструментов в зависимости от способа звукоизвлечения;</p> <p>4.1.3.6 - применять основы нотной грамоты при выполнении устных и письменных работ;</p> <p>4.2.1.1 - предлагать идеи, подбирать различные материалы, ресурсы для музыкально-творческой работы;</p>	
Цели урока:	описывать свои чувства, действия и анализировать результат в процессе слушания и исполнения музыки на уроке пояснить, в чем особенность, уникальность проекта М. Бисенгалиева «Энергия звука»	
Критерии успеха	<p>Все учащиеся могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать свои мысли и чувства о музыке с помощью визуальных элементов и музыкально-ритмических движений – предлагать идеи для сочинения и импровизации музыкальных фраз – уметь представлять свою творческую работу <p>Большинство учащихся может:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять и сравнивать настроение, содержание и выразительные средства музыкальных произведений, используя музыкальные термины – петь хором, соблюдая темп и ритм 	

	<p>– уметь представлять свою творческую работу и работу товарищей</p> <p>Некоторые учащиеся могут:</p> <p>– сочинять и импровизировать музыкальные предложения в размере 2/4 (4-8 тактов), используя голос, музыкальные инструменты;</p> <p>– безошибочно вести свою партию</p> <p>– уметь представлять и оценивать свою творческую работу</p>			
Языковые цели	<p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>описывать свои чувства, действия и анализировать результат в процессе слушания и исполнения музыки на уроке</p> <p>пояснить, в чем особенность, уникальность проекта М. Бисенгалиева «Энергия звука»</p> <p>Полезная лексика и терминология для диалога:</p> <p>Полиязычие: энергия звука - дыбыс энергиясы - the energy of sound</p> <p>Ключевые слова и фразы: шоу, многоголосие, темп, ритм, мелодия, тембр, аккомпанемент, лад, динамика.</p> <p>Вопросы для обсуждения.</p> <p>Понятно ли содержание проекта?</p> <p>Возможно ли изложение классической музыки в таком сценическом решении?</p> <p>Может ли симфонический оркестр во время исполнения музыки двигаться, танцевать?</p> <p>Изменилось ли твое отношение к симфонической музыке после просмотра? Почему? Обоснуй свой ответ</p>			
Привитие ценностей	<p>Ценности, основанные на национальной идее «Мәңгілік ел»: казахстанский патриотизм и гражданская ответственность; уважение; сотрудничество; труд и творчество; открытость; образование в течение всей жизни.</p>			
Предварительные знания	<p>Ручные знаки, буквенное обозначение нот, изобразительность в музыке.</p>			
Ход урока				
Этапы урока	деятельность учителя	деятельность ученика	оценивание	ресурсы
0-10 минут	<p>(К, Ф) Музыкальное приветствие:</p> <p>«Сколько солнца, сколько света,</p> <p>С, D, E, F, G, G, G, G</p> <p>Солнцем вся земля согрета!</p> <p>A, G, F, E, D, E, C, C</p> <p>Здравствуй, солнечный денек,</p> <p>G, E, F, D, E, F, G</p> <p>Начинаем наш урок!</p> <p>G, F, E, D, E, D, C</p>	<p>пропевают приветствие</p>		<p>Учебник</p> <p>Рабочая тетрадь</p>
10-30 мин	<p>Композиторы разных стран использовали в своих произведениях тему космоса. Но в 2017 году в Астане прошло шоу мирового уровня. Грандиозную постановку в мире классической музыки под названием "Энергия звука" задумал именитый казахстанский скрипач, дирижер Марат Бисенгалиев. Создатели шоу объединили классическую музыку в исполнении симфонического оркестра</p>	<p>слушают информацию</p>	<p>фо</p> <p>фо</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=okygCyQJde0</p> <p>– Энергия звука рекламный ролик</p>

	<p>с передовыми технологиями. Результаты годовой работы международной творческой команды режиссеров, артистов, звукорежиссеров и продюсеров впечатляют зрителей своим размахом и блестящим использованием новых 3D звуковых технологий, завораживая энергией звука и света.</p> <p>(Д, К, Ф) Просмотр рекламного ролика и фрагмента проекта «Энергия звука» .</p> <p>Понятно ли содержание проекта? Возможно ли изложение классической музыки в таком сценическом решении? Может ли симфонический оркестр во время исполнения музыки двигаться, танцевать? Изменилось ли твое отношение к симфонической музыке после просмотра? Почему? Обоснуй свой ответ</p> <p>Обращаем внимание на голоса хористов проекта. Их отличают чистота и слаженность. На каждой репетиции хористы и музыканты, играющие на духовых инструментах, обязательно делают артикуляционную гимнастику.</p> <p>(К, Ф) Предлагаем чистоговорку. Нацеливаем на соблюдение чистоты произношения чистоговорки при максимально быстром темпе:</p> <p><i>На небе яркая луна... Запустят лунолет туда. Прилунится лунолет, а в лунолете – луноход.</i></p> <p>Nota Bene: Проект «Океан музыкальных впечатлений».</p>	<p>Просмотр рекламного ролика и фрагмента проекта «Энергия звука» .</p> <p>отвечают на вопросы</p> <p>Проговаривают чистоговорку.</p>		<p>https://www.youtube.com/watch?v=27LP RsQNAag – Энергия звука _полет на сцене</p>
<p>30-40 мин</p>	<p>Продолжите предложение: – я догадался.... – я уверен... – меня обрадовало... С каким настроением покидаем класс? (Жестовый ответ: большой палец вверх/параллельно/вниз.) д/з Выполни в Рабочей тетради задание.</p>	<p>продолжают предложение</p>		<p>Рабочая тетрадь</p>
<p>Дополнительная информация</p>				

Ударные упражнения играют очень важную роль на уроках музыки. Они помогают развить чувство ритма, улучшить координацию и повысить музыкальное творчество. Вот несколько примеров ударных упражнений:

ПеркуSSIONные упражнения на уроках музыки могут быть очень полезными для развития ритмического чувства, координации и музыкального слуха у учащихся. Вот несколько примеров таких упражнений:

Игра на ударных инструментах: Использование барабанов, бубнов, маракасов и других ударных инструментов для создания ритмических рисунков. Ученики могут играть вместе, создавая ансамбль, или по очереди, чтобы развить чувство ритма и координацию.

Ритмические упражнения с телом: Хлопки, топание ногами, щелчки пальцами и другие звуки, которые можно создавать с помощью тела. Эти упражнения помогают развивать чувство ритма и координацию движений.

Ритмические игры: Игры, в которых ученики должны повторять или создавать ритмические рисунки. Например, учитель может задать ритм, а ученики должны его повторить или придумать свой вариант.

Музыкальные загадки и викторины: Учитель может использовать загадки и викторины, чтобы активизировать процессы запоминания и сделать уроки более увлекательными.

Импровизация: Ученики могут импровизировать на ударных инструментах, создавая свои ритмы и мелодии. Это развивает творческое мышление и музыкальные способности.

Эти упражнения не только делают уроки музыки более интересными, но и способствуют всестороннему развитию учащихся.

Например:

Ударные упражнения:

Упражнения на аплодисменты:

Учить учащихся выполнять различные ритмы, хлопая в ладоши.

Например: ритмы в измерениях 4/4, 3/4, 6/8.

Барабанные упражнения:

Использование барабанов или других ударных инструментов.

Выполнять простые ритмы и постепенно усложнять их.

Перкуссия тела:

Выполнение ритмов с использованием частей тела (руки, ноги, грудь).

Эти упражнения улучшают координацию учащихся.

Групповые ритм-упражнения:

Разделите учащихся на группы и поручите каждой группе выполнять разные ритмы.

Создание гармоничного ритма, когда все группы исполняются вместе.

Пример упражнения:

Хлопки:

В размере 4/4: 1-2-3-4 (по одной хлопку на число).

В размере 3/4: 1-2-3 (по одной хлопку на число).

Барабан:

Простой ритм: 1-2-3-4 (по одному удару на число).

Сложный ритм: 1-и-2-и-3-и-4-и (по одному удару на число и “и”).

Перкуссия тела:

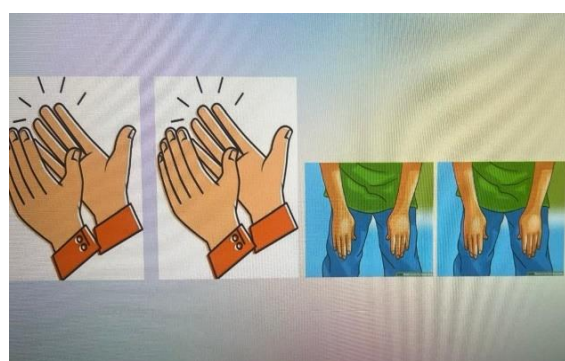
Аплодисменты, удары ногами по земле, удары в грудь.

Использование этих упражнений на уроках музыки вносит большой вклад в развитие музыкальных способностей учащихся

Ритмические упражнения:

Аплодисменты: повторяйте учащимся определенный ритм, хлопая в ладоши. Это упражнение развивает у них чувство ритма и чувство времени.

Пинать ногами: повторяйте учащимся определенный ритм, пиная ногами. Это упражнение повышает их координацию и чувство ритма.



Рисунки 1,2,3

Игра на музыкальных инструментах: учить учащихся играть определенный ритм на барабанах или других ударных инструментах.

Движения тела: повторение учащимися ритмичных движений тела. Например, прыжки, приседания, поднятие рук. Учащимся очень интересно добавлять ритмичные движения тела через пение.

Прыжок: один прыжок во время каждого припева песни.

Сгибание: сгибание вперед или назад, когда вы произносите каждую строчку песни.

Поднятие руки: поднятие руки вверх, когда вы произносите каждую ноту песни.

Удар ногой по земле: удар ногой по земле во время каждого удара песни.

Музыкальные игры: организация музыкальных игр для развития у учащихся чувства ритма. Например, игра в музыкальные стулья. Кроме того,

повторение ритмических паттернов, развитие ритмической картины, ритмическая импровизация.

Какое из этих упражнений вам кажется более интересным? Или у вас есть другие идеи?

Исполнение музыки перкуссионными методами-очень увлекательный и творческий процесс. Ударные техники включают исполнение музыкальных произведений на различных ударных инструментах. Вот несколько идей:

Барабаны: с помощью барабанов можно исполнять ритмичные и динамичные музыкальные произведения. Этот метод широко используется в рок, поп, джаз и других жанрах.

Кахон: это ударный инструмент, который издает звук, ударяясь о поверхность руками или специальными палками. Кахон часто используется во фламенко и латинской музыке.

Джамбе: Африканский ударный инструмент, который издает звук, ударяя его вручную. Джамбе широко используется в этнической и мировой музыке.

Шейкеры и маракасы: эти инструменты издают звук за счет движения мелких предметов внутри. Они часто используются в Латинской и карибской музыке.

Тамбурин: в этом инструменте есть маленькие колокольчики, которые могут издавать звук, стуча

Хоровое пение также занимает важное место в процессе формирования практических навыков обучающихся по предмету Музыка.

Изучение музыкального искусства не ограничивается теоретическими знаниями, но также требует практического опыта.

Хоровое пение: совершенствуя навыки хорового пения, учащиеся могут развивать гармонию и умение играть в ансамбле.

Учитывая эти аспекты, методические рекомендации по развитию певческих навыков помогут повысить вокальное мастерство учащихся

Хоровое пение играет очень важную роль в музыкальной дисциплине. Он помогает учащимся развить музыкальный слух, чувство ритма, гармонию и навыки ансамблевого исполнения. Некоторые примеры следующие:

Хоровое пение:

Звуковые упражнения:

Выполнение звуковых упражнений в начале урока.

Звуковые упражнения помогают разогреть голос учащихся в начале урока и расширить вокальный диапазон. Например:

Звуковые упражнения:

Гамма упражнения:

До мажор гамма: До-Ре-Ми-Фа-Соль-Ля-Си-До.

Четкое и плавное исполнение каждого звука.

Упражнения Арпеджио:

До-Ми - Соль - до (вверх) - Соль - Ми-До (вниз).

Плавное и четкое исполнение каждого звука.

Липкая трель (вибрация губ):

Вибрируя губами, издавая звук.

Это упражнение помогает разогреть голосовые связки.

Тренировка сирены:

Растягивание звука снизу вверх и обратно.

Это упражнение помогает расширить голосовой диапазон.

Хумминг (ноздри):

Мурлыкать носом и издавать звук.

Это упражнение помогает улучшить резонанс голоса.

Пример упражнения:

До мажор гамма:

До-Ре-Ми-Фа-Соль-Ля - Си-До

Арпеджио:

До-Ми-Соль-до (вверх) - Соль-Ми-До (вниз)

Лип трилл:

Вибрируя губами, издавая звук "бррр".

Сирена:

Растягивание звука "Ууу" снизу вверх и обратно.

Хамминг:

Ноздри, издающие звук "mmm".

Выполнение этих упражнений в начале урока поможет согреть голос учащихся и улучшить их вокальные способности.

Расширение диапазона голоса с помощью различных вокальных упражнений.

Разучивание песни:

Разделите песню на несколько разделов и выучите каждую часть индивидуально.

Практикуйте каждый голос (сопрано, альт, тенор, бас) индивидуально.

Репетиция:

Повторяйте каждую часть несколько раз.

Исполнение всех голосов вместе.

Динамика и артикуляция:

Практикуйте динамику (сильную, слабую) и артикуляцию (четкое произношение слов) песни.

Сосредоточение внимания на передаче эмоционального содержания песни.

Командная работа:

Разделите учащихся на группы и дайте каждой группе разные задания.

Развитие гармонии и единства между группами.

Пример упражнения:

Звуковые упражнения:

Гамма-упражнения (До мажор, Соль мажор и др.).

Упражнения Арпеджио.

Разучивание песни:

Обучение первой части песни голосу сопрано.

Обучение второй части песни альтовому голосу.

Выполнение всех разделов вместе.

Репетиция:

Полное исполнение песни.

Обсуждение и исправление ошибок.

Хоровое пение вносит большой вклад в развитие музыкальных способностей учащихся.

Импровизация. Учащиеся могут учиться и экспериментировать с импровизацией, что помогает им развивать свое творчество, слух и музыкальное воображение.

Участие в музыкальных группах. Для развития коммуникативных навыков и сотрудничества можно организовать групповые занятия, на которых учащиеся играют в музыкальных ансамблях или оркестрах.

Для развития практических навыков можно использовать следующие методы:

Игра на музыкальном инструменте: обучение учащихся игре на музыкальных инструментах. Это развивает их музыкальный слух и технические навыки.

Вокальные упражнения: совершенствование голосового и музыкального слуха учащихся через пение.

Музыкальные ансамбли: развитие навыков командной работы и музыкальной гармонии путем вовлечения учащихся в ансамбли.

Импровизация: обучение учащихся музыкальной импровизации, что повышает их творческие способности.

Концерты и конкурсы: повышение сценического опыта и уверенности учащихся, вовлекая их в концерты и конкурсы.

Очень важно развивать креативность на уроках музыки. Для повышения творческих способностей учащихся можно использовать следующие методы:

Импровизация: развивать творческие способности учащихся, обучая их музыкальной импровизации.

Композиторские задания: предоставление учащимся возможности писать свои собственные музыкальные произведения. Это улучшит их творческие способности и понимание музыки. Предоставление учащимся возможности писать свои собственные музыкальные произведения может помочь им развить свои творческие способности и глубже понять теорию музыки:

Выбор темы: предложите учащимся выбрать конкретную тему или эмоцию и написать по ней музыку.

Например, Природа, любовь, радость, печаль.

1 класс: 1. Какие чувства выражает Музыка? (игровой мальчик)

2. Какая музыка звучит? (ребенок и сказка)

3. Как звучит Музыка? (детское творчество)

4. что волнует музыку? (ребенок и легенда)

Эти темы тесно связаны. Это: знакомство с характером, эмоциональным содержанием музыкального произведения, знакомство с художественным образом, знакомство с манерным методом, знакомство со связью между содержанием и манерой.

Исходя из возрастных особенностей учащихся, закономерностей педагогики и психологии-учащиеся изучают на занятии 2 - 3 произведения, 2 - 3 короткие песни, в зависимости от их содержания исполняют танец, исполняют музыкальные игры. Поэтому конструирование урока: через рассказ, Через вопрос и ответ, через тренировочную работу, изучение песни, прослушивание музыки, выполнение музыкальных движений, танцы, изучение простого ритма. Первоклассник-игровой ребенок. Его жизнь - это еще сказка, мультфильмы, легенды, игра. Поэтому к этому можно отнести музыкальный материал. Какие песни, сочинения, в зависимости от него исполнять, танцевать, жесты, составлять рассказ и т.д.

Песни:

Флаг (ребенок, ребенок, цыпленок)

Сладкое яблоко по имени Апорт (по-моему). Ритм осени.

Когда я стану танцором (танцевать). Учитель он наш.

Давай, детка (игра). Серый кролик (изображение).

Золотое зерно (чувство). Песня елки. Детеныши (изображение).

Прощание с азбукой. С Днем рождения (аплодисменты).

Наступил март. Бублик. Малышка. Книга. Совет (отрывок)

(1 - 2 строки). Елім-ай (строка 1 - 2),

Светофор (игра). Камаджай (танец).

Слушать: Ласточка (сказка). Алатау (природа). Колыбельная. Беспокойные дети. Марш. Танец. Статус. Камажай. Сарыарка. Совет. Полет шмеля. Домашняя красавица (фея). Золушка (сказка). Коркыт ата (национальное чувство). Хромой Кулан (легенда). Казахские народные инструменты (домбра, кобыз, сыбызгы). Русские народные инструменты (балалайка). Щелкунчик. Лебединое озеро. и т.д.

Музыкальная форма: учить учащихся пользоваться различными музыкальными формами (например, куплетом, отвесом, бриджем).

Создание структуры произведения с использованием различных форм.

Мелодия и гармония: учите студентов писать мелодию и гармонию.

Чтобы написать мелодию, начните с простых нот.

Обогащение произведения добавлением гармонии.

Ритм и темп: обучение учащихся выбору ритма и темпа.

Создание динамики произведения с использованием различных ритмов и темпов.

Аранжировка: обучение учащихся использованию различных инструментов.

Аранжировка произведения путем добавления различных инструментов.

Исполнение и письмо: предоставление учащимся возможности исполнять

Условия игры: музыкальный руководитель играет на одном из инструментов. Дети слушают и называют музыкальный инструмент, билейди. После этого он сам играет на музыкальных инструментах, которые нашел свое название.



Организационный этап:: перевод внимания ребенка на занятия, обобщение учебных пособий, размышление (через наглядные пособия).

Расслабление.

На мгновение расслабить, успокоить ребенка, послушав мелодию.

Закрывать глаза и просто послушать мелодию.

Игра "музыкальные бусины".

Материал игры: бусины из цветного картона.

Ход игры: Игра используется для ознакомления детей с короткими и длинными звуками. Музыкальный руководитель играет небольшую песню или мелодию, при воспроизведении которой должно быть четко слышно ритмическое изображение мелодии и должно быть найдено как длинные, так и короткие звуки в музыке. Эти звуки можно изобразить с помощью больших и маленьких бусинок. Большие бусины-это длинные звуки, маленькие - короткие.

Ход урока: организационный этап: перевод внимания ребенка на урок, обобщение учебных пособий, размышление (через наглядные пособия).

Показать воспитателю, что, ударив ручкой по столу, можно издать звук, похожий на хриплый голос.

Игра "жужжим, жужжим".

Развивать слух ребенка, издавая разнообразные звуки из предметов: ударяя друг о друга деревянными или металлическими предметами, скользя по батарее палкой, стуча пальцем по стеклу. Делать движения тела, слушая мелодию.

Я написал свой палец,

Я сжал кулаки.

Противоречим 1,2,3

Собирая силу

Освежающий момент: хлопаем ладонью

Круг строим

Что такое солнце

Танцуй с нами

Ход урока: I. Организационный этап: перевод внимания ребенка на урок,

обобщение учебных пособий, размышление (через наглядные пособия).

Расслабление. Посадить ребенка в состояние покоя, слушая медленные песни с включенным звуком различных инструментов.

Игра "музыкальная избушка".

Материал игры: домик из твердого картона и картинки разных муз по размеру одних и тех же стекол.

Ход игры: музыкальный руководитель показывает детям домик. Он говорит, что внутри домика живут веселые музыканты, играющие на разных инструментах. Если мы внимательно послушаем, мы узнаем, на каких музыкальных инструментах играет каждый из них. Музыкальный руководитель поет знакомую детям песню, играя на различных музыкальных инструментах. Детям не следует показывать эти инструменты. Ребенок, которому поручено задание, находит, какой инструмент, и среди карточек берет изображение этого инструмента и наклеивает его на стекло уршика.

Эти игры направлены на развитие музыкальных способностей учащихся и повышение интереса к занятиям

Кросс-арт проекты: повышение креативности учащихся за счет интеграции музыки с другими видами искусства (например, рисованием, танцами, театром).

Кросс-арт проекты играют важную роль в поддержании здоровья. Вот его основные аспекты:

Снижение стресса: с помощью творческих действий люди могут уменьшить стресс и добиться расслабления. Это улучшает психоэмоциональное состояние.

Эмоциональная стабильность: Арт-проекты помогают выразить и обрабатывать эмоции, что повышает эмоциональную стабильность.

Самопознание: благодаря творческому процессу люди получают возможность лучше понять себя и познать себя. Это улучшает психологическое здоровье.

Социальная коммуникация: групповые арт - проекты укрепляют социальные связи и повышают чувство общности.

Улучшение здоровья: Арт проекты также могут помочь улучшить физическое здоровье, поскольку способствуют общему расслаблению и снижению стресса. Кросс-арт проекты предоставляют прекрасную возможность для развития творческих способностей учащихся. Сочетая музыку с другими видами искусства, можно повысить интерес учащихся к искусству. Кросс-арт-проекты-это метод, направленный на сравнительное изучение арт-терапии и художественной практики в различных культурных и социальных контекстах. Целью этой терапии является развитие диалога между культурами и оказание арт-терапевтической помощи во время различных межкультурных (этнических и т. д.) конфликтов или преодоления трудностей межкультурной адаптации.

1. Ключевые аспекты Кросс-арт проектов:

2. Межкультурная коммуникация: повышение взаимопонимания между различными культурами.

3. Социальная поддержка: помощь в преодолении социальных и культурных проблем.

4. Сохранение здоровья: использование арт-терапии с учетом факторов здоровья.

5. Творчество: улучшение психоэмоционального состояния через творчество.

Музыка и рисование:

Музыкальное рисование: учащиеся слушают музыку и рисуют в соответствии с этой музыкой. Изобразительная и музыкальная грамотность основана на ассоциативно-сенсорном восприятии учащегося. Слушая музыку на уроках композиции, мы обогащаем свой разум оригинальным, живым решением, начиная с образного восприятия музыкального произведения через цвет, тон, просмотр музыкального сюжета в 1 классе; абстрактно-графическое и цветовое восприятие через законы ритма во 2 классе и переход от абстрактного восприятия музыкального произведения к композиции.

Основа теоретической части на уроках рисования в музыкальном произведении, постановка задачи « " что должен знать художник, чтобы рисовать музыку»

Практическая часть основана на выполнении заданий, основанных на изучении связи изобразительного и музыкального языка. В процессе работы студент должен прийти к соответствию музыки и образа образного языка в учебной работе в соответствии с планом композитора.

В первом классе учащиеся изучают тему: баланс основных элементов композиции

Написание музыки с помощью изображения: учащиеся смотрят на определенное изображение и пишут музыку в соответствии с этим изображением.

Обучение учащихся написанию музыки с помощью рисования развивает их воображение и повышает их интерес к искусству. Вот несколько шагов:

Выбор изображения: показать обучающимся различные изображения. Это могут быть пейзажи, портреты, абстрактное искусство.

Например, горы, море, Вид на город, портреты людей.

Анализ рисунка: предложить обучающимся внимательно рассмотреть рисунок и определить его основные элементы.

Цвета, формы, эмоции, атмосфера.

Выбор музыкальных элементов: выбор музыкальных элементов, соответствующих элементам на изображении.

Ноты, соответствующие цветам, ритмы, соответствующие формам, темпы, соответствующие эмоциям.

Написание мелодий: посмотрите на картинку и напишите мелодию.

Чтобы мелодия соответствовала основным элементам картины.

Добавление гармонии: обогащение произведения путем добавления

гармонии в

: учащиеся исполняют свои произведения и обсуждают их в классе мелодию.

Чтобы гармония соответствовала атмосфере картины.

Исполнение и обсуждение.

Музыка и танцы:

Музыкальный танец: учащиеся слушают определенное музыкальное произведение и исполняют танец под эту музыку.

Понимание музыки через танец: учащиеся понимают ритм и динамику музыки через танец. Соло: танцы-Спящая красавица (вальс). Юмор-вальс. Балбес. Камаринская;

песни-Елим-ай (саз сырнай). Сурок (мужской голос, низкий). Алди, Алди (колыбельная);

Взаимное увлечение

Веселая песня (Куатбаев). Танцевальное состояние;

Что описывает Музыка? - Перепел. Три подруги. Лебедь (Желанный);

описание природы, холод крыла летящего лебедя - лебедь (К. Сен-Санс) прозрачность воды, красота лебедя, плавучесть.

Куда ведет? Гакку. Совет (опера). Елим-ай (оратория).

Сарыарка

Вальс. Полночь (балет).

Молодежный танец-кюй (опера).

Детский марш (Кармен).

Что такое музыкальный язык?

Веселая песня (Б. Гизатов). Ночь.Рассвет.

Хромой Кулан. Улитка летучей мыши.

Последняя утрата Т. С.

Показывать, слушать, например: веселая песня. Лебедь (К. Сен-Санс).

Сарыарка (симфония № 7). Молодежный танец.

3 класс: пение, кюй, танец, марш, характер музыки мелодичность, акцентуация, ритмичность, опять же, имеет свои особенности. Сочинения, хотя и не написаны специально для голоса, очень мелодичны, музыкальны, танцевальные ритмы, марш акцентирован.

Например: Казахский вальс. Полонез (позже мы будем танцевать). Утро Темиртау. Ортеке. Арагонский хот (хлопаем ритмом позже).

Очень сложное объяснение темы интонации, требуем от учителя большого мастерства. Впервые для детей тема интонации формируется слухом – ощущением мелодичности в музыке, маршевого акцента, танцевальной ритмичности, выразительности, образности, изобразительности. Связывать это с жизнью, размышлять над этим, обмениваться мнениями.

Например: черный воробей (мелодичность). Балтунья (кремневая глина).

Терма Естая (кремень глиняный).

Симфония № 5 (маршевая интонация). Шесть гусей (танец).
Куй-марш (Казангап).

Слушать: Терма Естая. Симфония № 5. Статус-марш.

Музыка и театр:



Музыкальный спектакль: учащиеся ставят небольшой спектакль с использованием музыкальных произведений.

Понимание музыки через театр: учащиеся понимают содержание музыки через театральную постановку.

Музыка и литература:

Музыкальная поэзия: учащиеся пишут музыку к определенному стихотворению или исполняют стихотворение под музыку.

Понимание музыки через литературу: учащиеся читают литературные произведения и пишут музыку в соответствии с этими произведениями.

Групповая работа: развивать способность учащихся работать вместе и принимать творческие решения, вовлекая их в групповые проекты.

Струнные инструменты-это разновидность музыкальных инструментов, звук которых создается колебаниями струн. Струнные инструменты могут быть разными, и каждый из них имеет свои особенности. Например:

Использование музыкального спектакля на уроках музыки может значительно обогатить образовательный процесс и сделать его более увлекательным и запоминающимся. Вот несколько способов, как можно интегрировать музыкальные спектакли в уроки музыки:

1. **Изучение жанров музыкального театра:** Учащиеся могут познакомиться с различными жанрами музыкального театра, такими как опера, балет, мюзикл и оперетта.

2. **Постановка мини-спектаклей:** Ученики могут участвовать в создании и постановке небольших музыкальных спектаклей.

3. **Анализ музыкальных произведений:** Учитель может использовать фрагменты из известных музыкальных спектаклей для анализа музыкальных и драматических элементов.

4. **Интерактивные занятия:** Включение интерактивных элементов, таких как викторины, игры и обсуждения, связанных с музыкальными

спектаклями, делает уроки более динамичными и интересными.

5. Просмотр и обсуждение спектаклей: Организация просмотров записей музыкальных спектаклей с последующим обсуждением помогает учащимся развивать критическое мышление и умение выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного.

6. Эти методы не только делают уроки музыки более интересными, но и способствуют всестороннему развитию учащихся, помогая им лучше понять и полюбить музыкальное искусство.

Раздел «В музыкальном театре» Подготовила Д.Г.Малькова
Государственный академический Большой театр России

Что такое музыкальный театр? Музыкальный театр — это и здание, и коллектив, ставящий музыкальные спектакли, и разновидности музыкально-сценического жанра (опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл и т. д.). Что же связывает между собой эти столь несхожие театральные явления? Прежде всего — единство сценического действия и музыки, при постоянном приоритете музыки в каждом из жанров. Оперный театр «Ла Скала» в Милане (Италия)

В музыкальных театрах России ставятся многие оперы, балеты, мюзиклы, известные взрослым и детям по сказкам, прочитанным в детстве. Например, все знают поэму А.С.Пушкина «Руслан и Людмила», которая начинается словами «У лукоморья дуб зелёный...» (это пролог поэмы). На основе этого знаменитого произведения русский композитор М.И.Глинка написал оперу «Руслан и Людмила» (завершил работу в 1842 г.). Опера — род музыкально-драматического произведения и вид сценического искусства, основанный на синтезе музыки, сценического действия и слова. В опере мы всё понимаем через прекрасное пение солистов, хора, т.д. Найдите в Интернете и послушайте самостоятельно увертюру к опере «Руслан и Людмила», первую песню Баяна «Дела давно минувших дней», Каватину Людмилы.

Многим известен древнегреческий миф о певце Орфее, искусство которого обладало волшебной силой. На основе этого мифа немецкий композитор К.В.Глюк создал оперу «Орфей и Эвридика» (1762 год) Послушайте самостоятельно такие фрагменты из оперы, как «Ария Орфея», «Хор фурий», знаменитую «Мелодию» (поиск Эвридики в подземном царстве).

Всем с детства знакома сказка «Снегурочка». Действие происходит в сказочной стране царя Берендея. Дочь Мороза и Весны-Красны приходит к людям, узнаёт их жизнь, чувства. На основе сказки русский композитор Н.А.Римский -Корсаков написал оперу «Снегурочка» (1881 г.) Послушайте самостоятельно фрагменты из оперы: Арию Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», арию «Люблю и таю», «Пляску Скоморохов», «Песню Леля», финальный хор «Свет и сила, бог Ярило»

Н.А.Римского -Корсакова не зря называют музыкальным сказочником, т.к. он неоднократно обращался к сказочным сюжетам. Вот ещё одна опера этого композитора- опера-былина «Садко» (1896 г.), она написана на основе русских былин о гусляре Садко. Послушайте самостоятельно фрагменты из оперы-

былины: Вступление «Океан-море синее», песню Садко «Ой ты, тёмная дубравушка», хор «Высота ль, высота поднебесная», дуэт Садко и Волховы .

Балет – вид сценического искусства, спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах, артисты не разговаривают, а только танцуют. Вслушиваясь в музыку, танцоры движением рук, ног, кружением выражают содержание, настроение. Многим известен балет «Спящая красавица» русского композитора П.И.Чайковского , который он написал по сказке «Спящая красавица» французского писателя Ш.Перро (1889 г.) Найди самостоятельно и послушай фрагменты из балета «Спящая красавица»: Вальс, Па де де Синей птицы и принцессы Флорины, Фарандола.

В сказке «Золушка» Шарля Перро основные события, так же как и в сказке «Спящая красавица», происходят на балу. Бал- это праздник, встречи, музыка ! На основе сказки «Золушка» наш советский композитор С.С.Прокофьев написал одноимённый балет (1944 г.). Послушайте самостоятельно фрагменты: « Вальс.Полночь », «Галоп Принца», «Весна», «Счастливая Золушка» (финал).

Мюзикл- музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусства . По очень известной сказке «Волк и семеро козлят» написан мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад», его создали композитор А.Рыбников и поэт Ю.Энтин . Премьера была в 1975 г. Послушайте самостоятельно фрагменты мюзикла: «Песня Волка», «Волк и семеро козлят на новый лад».

Итак, опера, балет, мюзикл- это музыкальные жанры, которые мы встречаем в театре. Названные жанры помогают человеку лучше понять литературные, исторические, сказочные произведения, понять разные сказочные и настоящие жизненные истории, способствуют развитию человеческих эмоций, чувств, творческой фантазии. Музыкальный театр развивает в нас высокие эстетические чувства, культуру, приобщает нас к музыкальной культуре мира, к искусству прошлого и настоящего.

Цель преподавания музыки заключается в воспитании музыкальной культуры как духовной основы внутреннего мира школьников посредством театрализации содержания музыкальных произведений.

Задачи уроков музыки заключаются в следующем:

- научить учащихся понимать и любить музыку во всем многообразии ее жанров и форм;
- научить выделять взаимосвязи между музыкой другими видами искусства, в том числе театром, определять роль музыки в театрализованных постановках;
- формировать эмоциональную отзывчивость и развивать музыкально-творческие способности учащихся в процессе театрализации музыкальных произведений;
- привить основы музыкально-эстетического вкуса на примерах взаимосвязи различных видов искусства;
- способствовать формированию культуры восприятия музыки во всех

видах музыкально-художественной деятельности.

Ребенок познает мир, говорящий языком красок, звуков, запахов и других качеств, объединённых в единое целое. В начальной школе закладываются основы духовного воспитания, культуры и музыки, которая среди занятий эстетического цикла занимает особое место. Именно на уроках музыки ребенок приобщается к сокровищам классической и народной музыки, у него формируется эмоционально-личностное отношение к произведениям искусства.

Учитывая индивидуальные музыкальные и художественные способности детей, учителю важно включать каждого в творческий процесс, создавать оптимальные условия для его разностороннего развития. По словам Л.С. Выготского: «Наиболее синтетической формой художественной деятельности является театральная деятельность»

Начиная работать с использованием элементов театрализации и пластического интонирования, я изучала литературу, где описывались подобные методики и познакомилась с программой В. Коэн, которую, к сожалению, не возможно полностью применять на практике в условиях современной школы. Ограниченность во времени, неприспособленные к подобным занятиям помещения - все это мешает полноценному внедрению подобных методик, поэтому я использую отдельные элементы.

Введение элементов театрализации в урок музыки наиболее эффективно в начальном звене. В этом возрасте детям присущи талантливость, творческий интерес, непосредственность, эмоциональная отзывчивость на происходящие действия, потому что в данное время у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь.

Главная цель использования элементов театрализации на уроке музыки - развитие музыкального мышления школьников, усвоение новых знаний о музыке, раскрытие сущности музыкального образа.

Сущностная характеристика приемов театрализации основывается на образно-эмоциональной сфере, игровых принципах театра, на творческий стиль педагогической деятельности, личностно- ориентированный подход - все они определяют успешность и психолого-педагогическую эффективность использования приемов театрализации в обучении школьников.

Структура приемов театрализации представляет собой сложное целостное образование, имеет четкую логику, охватывающую наиболее важные аспекты моей профессиональной деятельности - творческое самочувствие на уроке; технология эффективного словесного воздействия; эффективное взаимодействие, чувство партнера; режиссура урока, разработка событийной логики; навыки создания творческой атмосферы урока и др.

Младшие школьники, которые только-только начинают знакомство с основными понятиями и терминами, с основными музыкальными правилами, часто испытывая затруднения. Одним из лучших способов улучшить мыслительный процесс, внимание и память, является создание образов силой воображения. Младшие школьники обладают уникальным творческим

потенциалом, который особенно ярко и активно проявляется в форме эмоциональной отзывчивости на яркие впечатления.

Поэтому дети легко способны перевоплощаться, самостоятельно создавать образы и передавать характер героев музыкальных произведений. Так, характер и действия троллей и других персонажей в музыкальном произведении Э. Грига «Пер Гюнт», образ Бабы Яги в произведениях М. Мусоргского, П. Чайковского, А. Лядова, а также образ Кикиморы и др., передаются ребятами, используя жесты мимику и другие театральные элементы.

В качестве индивидуальной работы учащихся следует выделить выступление-показ музыкальных инструментов, с параллельным акцентом на его внешний вид, способ звукоизвлечения во время прослушивания и анализа музыкальных произведений.

Таким образом, формирующийся и развивающийся в процессе музыкального воспитания с использованием элементов театрализации эмоциональный мир ребенка способствует:

- накоплению и активизации индивидуального опыта;
- формированию и развитию фантазии и воображения;
- устремленности к познанию и самопознанию;
- созданию условий для личностного развития.

Элементы театрализации на уроке- это, в первую очередь, возможность испытать радость- одно из самых сильных чувств, являющееся стимулятором для всех психических процессов, происходящих в процессе формирования и развития эмоциональной сферы ребенка, системы ценностей, в которой Добро обязательно должно победить Зло, а Любовь осмысливается как самая высшая ценность, доступная человеку.

В своей работе я часто использую методика «Зеркала». Объясняя суть новой игры ребятам, я говорю: «Мои руки- это зеркала, в которых отражается музыка». И с этого момента в классе царит атмосфера творчества и импровизации, ведь руки учителя, а затем и ребят рассказывают гораздо больше, чем обычные слова. Все ярче проявляется мудрость «Музыка начинается тогда, когда слова заканчиваются».

Хочется отметить, что независимо от того, сколько человек в классе, в процесс постепенно включаются все, поначалу робко и с оглядкой и затем, активизируясь, воплощают звучащую музыку в жесте.

Конечно, есть свои трудности и для меня и для ребят, как например, уход от традиционного дирижирования в так называемое свободное. Часто я прошу ребят показать рукой движение мелодии, кульминации фраз, настроение музыки, звуковедение, но всего этого не достаточно для того чтобы «рассказать» руками-зеркалами то, о чем идет речь в музыке. Жестов катастрофически не хватает.

Первый этап работы- этап накопления жестов.

Не всегда программный материал для слушания возможно полноценно переложить на язык жестов, но есть очень удачные варианты. Главное правило при использовании пластических эпизодов- одинаковая музыка- одинаковый

жест. В.Коэн отмечает: «Учитель здесь навязывает свое слышание, поэтому должен быть в жестах очень точен».

Приведу несколько примеров произведений, которые я отношу к удачным в применении зеркальной методики:

Перед прослушиванием и интонированием я провожу вводную беседу, где предлагаю ситуацию, в которой мы окажемся когда зазвучит музыка, например «Аквариум» Сен-Санса – предлагаемая ситуация: большой аквариум, который для маленькой рыбки похож на море, ей все здесь знакомо, поэтому она будет нас сопровождать в подводном путешествии, или «В пещере горного короля» Э.Грига, предлагаемая ситуация: подземелье, горный король созывает своих верных подданных- троллей и они крадутся в темноте, а мы пойдем за ними очень осторожно, чтобы они нас не заметили и т. п.

Второй этап работы- создание собственных «зеркал».

На этом этапе используются тоже яркие и образные мелодии, продолжается процесс накопления жестов, обогащения эмоционального слухового опыта ученика. Слушание произведения я называю «путешествием» и объединяю несколько произведений похожих по характеру и содержанию общим названием, например:

Третий этап работы- создание «живого образа» в зеркале.

Дети способны легко перевоплощаться, передавать характер героев музыкальных и художественных произведений. Как в волшебной сказке превращаются в «живого образа» любого персонажа.

Одним из используемых видов импровизации является детский музыкальный оркестр, когда восприятие музыки происходит через игру на доступных ребенку музыкальных инструментах. Особенно нравится ребятам использовать в оркестре из шумовых инструментов различные эффекты: шуршание бумагой, звяканье металлическими предметами, потряхивание баночек с разным наполнением, открывание скрипучей двери, удары по столу, колокольчику и т.д. Для вокальных импровизаций детям предлагаю русские народные песни: «Во поле березка стояла», «Ходила младшенька», «Я с комариком плясала» и др., в которых есть музыкально – театральные сюжет и развитие.

Очень занимательным приёмом драматизации на уроке также является сюжетно-ролевая игра, которая заключается в разыгрывании песен («Играем в дирижёра», « Почему медведь зимой спит», «Болтушка» и др.)

Вывод: Использование театральных технологий на уроке музыки и во внеурочной деятельности создают благоприятные условия для раскрытия личности ребенка, его индивидуальности, активизируют самостоятельную деятельность, умение работать в группах и в классе в целом, вселяют уверенность в своих способностях и повышают результативность освоения учебного материала. Учителю важно, как режиссёру – постановщику музыкально – творческого процесса, научить детей мыслить, чувствовать, сопереживать, чтобы у них развивался не только интеллект, но и душа.

Результат подобных включений в урок обязательно дает о себе знать,

потому что музыка становится ближе и осязаемее, это важно, ведь она- одна из форм познания мира и становления личности. Включаясь эмоционально в события, сопереживая героям, перевоплощаясь, ребенок формирует положительную установку на мир и на себя, готовность открыться перед другими, способность к выражению собственных чувств и первыми шагами на пути к их осмыслению.

Развитие навыков игры на музыкальных инструментах:

Для развития навыков игры на музыкальных инструментах необходимо провести следующие работы:

1. Знакомство с музыкальными инструментами и овладение техникой их владения, правильного обращения с ними.

Знакомство с музыкальными инструментами и овладение техникой их правильного обращения - важный начальный шаг в развитии навыков игры на музыкальных инструментах. При правильном обращении с инструментом можно улучшить технику игры и исполнительское мастерство.

2. Изучить устройство музыкальных инструментов, принципы звукоизвлечения.

Изучение конструкции, деталей каждого прибора, их функции

Понимание принципов, механизмов звукоизвлечения (дует, стучит, тянет, давит, стучит и т.д.)

Определение факторов, влияющих на качество звука, тембр, диапазон инструментов.

Анализ особенностей, преимуществ и недостатков приборов

3. Выполнение простых игр, мелодий, ритмических паттернов на музыкальных инструментах.

Для развития навыков игры на музыкальных инструментах можно провести следующие мероприятия:

1. **Регулярные занятия:** Постоянная практика — ключ к успеху. Регулярные уроки с преподавателем помогут ученикам постепенно улучшать свои навыки.

2. **Технические упражнения:** Включение в занятия гамм, арпеджио и других технических упражнений помогает развивать ловкость пальцев и координацию.

3. **Игра в ансамбле:** Совместная игра с другими музыкантами развивает чувство ритма, слух и умение работать в команде.

4. **Прослушивание и анализ:** Прослушивание записей известных исполнителей и анализ их техники и интерпретации помогает ученикам лучше понять музыкальные произведения.

5. **Участие в концертах и конкурсах:** Выступления перед аудиторией помогают развивать уверенность в себе и сценическое мастерство.

6. **Теория музыки:** Изучение теории музыки помогает лучше понимать структуру произведений и развивает музыкальное мышление.

Обучение технике владения и игры на музыкальных инструментах. Показать обучающимся особенности прибора, приемы правильного обращения и управления.

Формирование навыков чтения и понимания нот. Обучение обучающихся чтению нотной записи, пониманию таких музыкальных элементов, как ритм, темп, динамика.

Развивать навыки исполнения простых мелодий, ритмических паттернов. Обучение обучающихся приемам исполнения мелодий с правильной интонацией, ритмом, динамикой.

Развитие творческих и импровизационных способностей. . Мотивация обучающихся к самостоятельному сочинению, импровизации простых мелодий

1. Формирование навыков группового и ансамблевого исполнения. Обучение обучающихся игре в гармонии друг с другом посредством совместного исполнения.

2. правильно использовать руки, пальцы на музыкальных инструментах, выполнять упражнения на повышение гибкости.

3. формирование навыков исполнения мелодий, композиций на музыкальных инструментах с правильной интонацией, ритмом, динамикой.

4. развитие навыков ансамблевого, оркестрового исполнения на музыкальных инструментах.

5. Совершенствование техники рук, ловкости пальцев

6. Исполнение мелодии, ритма, гармонии на музыкальных инструментах

7. развитие музыкально-ритмических двигательных навыков:

8. Чувствовать ритм, темп музыки и двигаться в соответствии с ней

9. Выполнение музыкально-ритмических движений (танец, пантомима, движение)

10. развитие музыкально-творческих навыков:

11. Музыкальная импровизация

12. Сочинение музыкальных произведений

13. Подготовка музыкально-сценических представлений

14. Развивая эти навыки, учащиеся совершенствуют свои музыкальные способности, творческое мышление и способность к самореализации.

Выполнение практических работ по некоторым темам. Учителю музыки рекомендуется тщательно подготовить шкалу оценок по каждому разделу в соответствии с учебной программой, в начале полугодия необходимо ознакомить обучающихся с условиями критериев предварительной оценки.

Учитель музыки должен тщательно подготовить шкалу оценок для каждого раздела в соответствии с учебной программой. Это связано с несколькими важными причинами: Оқу бағдарламасының талаптары мен мақсаттары. Бағалау шкаласы оқу бағдарламасында көрсетілген білім, білік және дағдыларға сәйкес келуі қажет.

1. Ожидаемые результаты по каждому разделу. Учитель должен определить конкретные критерии и показатели для каждого раздела.

2. Виды и методы оценки. Учитель должен использовать методы формативного и суммативного оценивания.

3. Уровни оценки. Учитель должен определить уровни оценки (например, высокий, средний, низкий), чтобы определить достижения обучающихся.

4. Предоставление обратной связи. Шкала оценок должна позволять учащимся давать четкую обратную связь.

Это способствует повышению качества образования учащихся, а также повышению эффективности учебно-воспитательного процесса.

Чтобы развить навыки игры на музыкальном инструменте, вы можете принять во внимание следующие советы:

Регулярные упражнения. Ежедневно в течение определенного периода времени (очень важно заниматься спортом. Это позволяет постоянно совершенствовать навыки. Например, когда аспаты начинают учиться

Технические упражнения. Выполнение технических упражнений, таких как пальчиковые упражнения, гаммы, арпеджио, может помочь укрепить навыки.

Расширение репертуара. Выполнение произведений разного стиля, уровня сложности разнообразит навыки.

Развитие музыкального слуха. Важно совершенствовать такие способности, как распознавание аккордов, интервалов, чувство ритма.

Художественное исполнение. Направленность на раскрытие эмоционального подтекста, художественного образа музыки.

Самоконтроль и анализ. Прослушивание и анализ выполненного произведения, упражнений помогут улучшить навыки.

Знакомство с музыкальной литературой. Полезно изучить учебники, литературу по теории музыки, инструментальному исполнению.

Если вы будете регулярно следовать этим советам, проявлять терпение и постоянную работу, ваши навыки игры на музыкальном инструменте улучшатся.

Способы привлечения внимания к развитию навыков через применение творческих работ на практике:

Привлечение внимания к развитию навыков через творческие работы на уроках музыки может значительно повысить интерес и мотивацию учащихся. Вот несколько эффективных способов:

Музыкальные проекты: Организация проектов, где учащиеся могут создавать свои музыкальные композиции или аранжировки. Это развивает их творческие способности и позволяет применять теоретические знания на практике.

Интерактивные занятия: Включение в уроки интерактивных элементов, таких как музыкальные игры, викторины и квесты.

делает процесс обучения более увлекательным и способствует активному участию всех учащихся.

Использование ИКТ: Применение информационно-коммуникационных технологий, таких как программы для создания музыки, видео и анимации.

Это помогает учащимся освоить современные инструменты и расширить свои творческие возможности.

Мастер-классы и воркшопы: Приглашение профессиональных музыкантов для проведения мастер-классов. Это может вдохновить учащихся и показать им реальные примеры применения их навыков.

Мастер-классы и воркшопы по музыке — это отличная возможность для учащихся и любителей музыки углубить свои знания и навыки.

Вот несколько примеров и идей:

Музыкальная лаборатория “Эра”: В этой студии проводятся воркшопы и мастер-классы по различным музыкальным дисциплинам, включая барабаны, гитару, вокал и игру в ансамбле.

Участники получают практический опыт, узнают историю инструментов и развивают навыки игры в группе.

Moscow Music School: Эта школа регулярно организует мастер-классы, воркшопы, лекции и концерты.

Учащиеся могут познакомиться с профессионалами музыкальной индустрии и получить ценные знания и опыт.

Мастер-классы по вокалу: Например, проект LearnMusic предлагает мастер-классы по вокалу, где участники могут узнать секреты владения голосом и улучшить свои вокальные навыки.

Мастер-классы для учителей музыки: Такие мероприятия помогают педагогам развивать свои методические навыки и находить новые подходы к обучению музыке.

Эти мероприятия не только обогащают знания участников, но и вдохновляют их на дальнейшее развитие в музыкальной сфере

Театрализация:

Постановка музыкальных спектаклей и сценок, где учащиеся могут проявить свои актерские и музыкальные таланты. Это развивает их уверенность в себе и умение работать в команде.

Создание ответов для вас...

Отправлено пользователем Copilot:

Театрализация на уроках музыки — это эффективный метод, который помогает учащимся глубже понять музыкальные произведения и развить свои творческие способности.

Вот несколько способов применения театрализации в музыкальном образовании:

Инсценировка песен: Учащиеся могут разыгрывать сцены из песен, создавая мини-спектакли. Это помогает лучше понять текст и эмоциональное содержание произведения.

Музыкально-театральные этюды: Короткие сценки, основанные на музыкальных произведениях, помогают развивать актерские и музыкальные навыки одновременно.

Фольклорные праздники: Организация фольклорных праздников с песнями, танцами и театральными элементами позволяет учащимся познакомиться с культурными традициями и развить чувство коллективизма.

Сказки и мюзиклы: Постановка сказок и мюзиклов на основе известных произведений развивает творческое мышление и помогает учащимся лучше понять структуру музыкальных и драматических произведений.

Сказки и мюзиклы — это замечательный способ сделать уроки музыки более увлекательными и познавательными. Вот несколько примеров и идей:

Балет «Щелкунчик»: Один из самых известных музыкальных спектаклей, основанный на сказке Эрнста Теодора Гофмана. Музыка Петра Чайковского создает волшебную атмосферу, а сюжет о борьбе добра и зла делает его идеальным для изучения на уроках музыки.

Опера «Сказка о царе Салтане»: Опера Николая Римского-Корсакова, написанная по мотивам одноименной сказки Александра Пушкина. Это произведение богато оркестровыми красками и прекрасно подходит для анализа музыкальных и драматических элементов.

«Бременские музыканты»: Классический мультфильм, который можно использовать для изучения музыкальных жанров и ритмов. Этот мультфильм также помогает развивать чувство юмора и творческое мышление.

Музыкально-театрализованные представления: Комплексные представления, включающие музыку, танцы и драму, помогают учащимся развивать всесторонние творческие способности и уверенность в себе.

Творческие конкурсы и концерты: Организация конкурсов и концертов, где учащиеся могут представить свои работы. Это мотивирует их к созданию качественных проектов и развивает сценическое мастерство.

Эти методы не только делают уроки музыки более интересными, но и способствуют всестороннему развитию учащихся, помогая им лучше понять и полюбить музыкальное искусство.

Творческие конкурсы и концерты по музыке предоставляют учащимся и любителям музыки отличную возможность продемонстрировать свои таланты, получить обратную связь и вдохновение. Вот несколько примеров и идей:

Конкурсы юных музыкантов «Вперёд к успеху»: Всероссийский конкурс инструментального исполнительства среди учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. Это мероприятие помогает молодым музыкантам развивать свои навыки и получать признание.

Международные фестивали и конкурсы: Например, Международный фестиваль Музыка друзей и Международный конкурс патриотической песни. Эти мероприятия собирают участников из разных стран и способствуют культурному обмену.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Преподавание, обучение и оценивание взаимосвязаны и образуют единую систему организации учебного процесса. Тестовая система – это вид контроля и аттестации обучения учащихся в школе.

По сравнению с другими видами контроля тест разделяется по характеру проведения и оцениванию. Тестирование представляет собой специальный период контроля, целью которого является проверка достижения обучающимися обязательного уровня подготовки. Понятно, что позитивные изменения, происходящие в системе образования, включают и систему оценивания.

Оценка учащихся позволяет перейти на следующий более высокий уровень образования. Формирование требований к тестированию на основе критериев позволит исключить нарушения в оценке учебных достижений обучающихся и позволит провести справедливую оценку.

Кроме того, это способствует индивидуализации процесса обучения, повышению мотивации обучающихся к учебе и формированию их самостоятельности в обучении. Руководство разработанных требований тестирования укрепит взаимоотношения между обучающимся и преподавателем, станет основой повышения качества образования и истинной оценки качества образования, повышения уровня знаний обучающихся.

Анализ рассматриваемой литературы, работа на уроке и внеклассная работа обладают способностью оказывать воспитательное воздействие на ребенка, различные виды деятельности способствуют всестороннему развитию личностных способностей ребенка, которые не всегда учитываются на занятиях, вступают в различные виды внеклассной работы, обогащают личный опыт обучающихся.

Подводя итоги методических рекомендаций по развитию практических навыков обучающихся по предмету Музыка, следует обратить внимание на основные аспекты.

Совершенствовать навыки учащихся через игру на музыкальных инструментах, пение и исполнение музыкальных произведений. Расширять свои музыкальные представления, слушая различные жанры и стили.

Развитие творческих способностей путем написания музыкальных произведений и импровизации. Развивайте командные навыки, работая вместе в ансамблях или хорах. Закрепление теоретических знаний с помощью практических заданий.

Данные рекомендации способствуют всестороннему развитию обучающихся по предмету музыка

Таким образом, приоритетными задачами подготовки творческих навыков обучающихся являются: формирование у обучающихся общей и музыкальной культуры; развитие музыкального слуха; совершенствование технических навыков; развитие музыкально-художественной деятельности.

Так, центральной фигурой в формировании исполнительской культуры обучающихся является педагог, оказывающий помощь и поддержку своим воспитанникам, осуществляющий психолого-педагогическую поддержку.

Отсутствие навыков самоконтроля может значительно затруднить активацию сознательного процесса визуализации.

Значение их развития имеет доктор педагогических наук, профессор кафедры оркестрового дирижирования О. А. Блок «все задачи по развитию исполнительской культуры успешно решаются в том случае, если обучающиеся владеют сознательным контролем над своими звуками.

Они должны уметь выявлять преимущества и недостатки в своем выступлении.

Обучение совместной работе в ансамблях или хорах, которые развивают навыки командной работы и помогают всесторонне развивать свои способности.

Особенности развития практических навыков обучающихся по дисциплинам образовательной области «Технология и искусство» :

экспериментальный характер:

Эти дисциплины носят преимущественно практический характер, то есть направлены на развитие у учащихся навыков игры музыкальных произведений индивидуально, в группе, ансамбле, на музыкальных, шумных инструментах.

Сегодня сложилась единая система методов и приемов воспитания, применяемых в школьной практике.

Виды методов, группировка с целью их эффективного использования и обеспечения того, чтобы они были результатом воздействия на обучающегося. Признаки, специфика, задачи, связь каждого метода подхода требуют группировки, классификации.

Методические рекомендации по формированию практических навыков обучающихся по дисциплине «Музыка».

Формирование практических навыков обучающихся по дисциплине «Музыка» - важный процесс, так как изучение музыкального искусства не ограничивается теоретическими знаниями, необходим и практический опыт.

Развитие практических навыков обучающихся по предмету музыка важно для подрастающего поколения.

Потому что исполнение простых песен на одном инструменте, свободное пение, является мощным инструментом раскрытия и психологического самоутверждения ребенка, мотивации. Для этого педагоги используют несколько важных приемов. Обучение обучающегося игре на музыкальных инструментах, пению и исполнению музыкальных произведений.

Объяснить им музыкальную теорию, чтение нот и музыкальную терминологию.

Таким образом, как и все предметы в школе, уроки музыки призваны воспитывать обучающихся в гражданском духе, развивать их мировоззрение, расширять кругозор, а также совершенствовать знания в области музыки.

Однако, поскольку музыка-это не просто урок, а урок, у нее есть свои особенности и задачи. В частности, мировоззрение, отношение к жизни

воспитываются через музыкальность, чувство впечатлений, полученных при прослушивании или исполнении произведений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Учебные программы по предметам образовательной области «Художественный труд» для 5-9 классов общеобразовательной школы-Астана, 2016. -55 С
2. Кенжебеков Б.Т. формирование профессиональной компетентности будущих специалистов в системе высшего педагогического учебного заведения. Пед.гыл.доктор диссер. - Караганда, 2005. - 267 С.
3. Краевский, В. В. Методология педагогического исследования. - Самара: Изд-во СГПЫ, 1994. - 162 С.
4. Любичева, В.Ф. Теоретические основы проектирования учебного процесса по курсу «Методика преподавания математики»: Дисс. докт. пед. наук. - М., 2000. - 297 С.
5. Компетентный подход в современном образовании: мировой опыт и украинские перспективы библиотеки по образовательной политике /под общ.изд. А. В. Овчарук. - М.: «К. И. С.», 2004. - 112 С.
6. Работа и культура казахского народа «2006г. 4. С. Касиманов» ремесла казахского народа «1969 г. Алматы»Казахстан"
7. Первые уроки по постановке голоса. Абдулла г., 2009 г. " Сарыарка»
8. Школа игры домбры. Жайымов А., 1992 г. Алматы «Өнер»
9. Апраксина О.А. о праве учителя на эксперимент М., 1984г.
10. Жубанов А. Азбука музыки. «Сарарка» 1933 Кызылорда.
11. Оразбекова К.А. научно-педагогические основы национального воспитания личности. Алматы: «Комплекс», 2000.
12. Строение и функции дыхательных путей. Сергеев Игорь, Дубынин Вячеслав, Каменский Андрей.

СОДЕРЖАНИЕ

	Введение	3
1	Особенности развития практических навыков обучающихся при изучении предметов образовательной области «Технология и искусство»	6
2	Методические рекомендации по развитию практических навыков обучающихся при изучении предмета «Художественный труд»	12
3	Методические рекомендации по формированию практических навыков обучающихся при изучении предмета «Музыка»	172
	Заключение	236
	Список использованных источников	239