

Министерство просвещения Республики Казахстан
Национальная академия образования им. И. Алтынсарина



**Методические рекомендации по формированию
читательской грамотности обучающихся начальных классов**

Астана
2023

Рекомендовано Научно-методическим советом Национальной академии образования им. И. Алтынсарина (протокол № 5 от 03.11.2023 года).

Методические рекомендации по формированию читательской грамотности обучающихся начальных классов – Астана: НАО имени И. Алтынсарина, 2023. – 120 с.

Методические рекомендации направлены на формирование у обучающихся начальных классов учебных достижений, умений, навыков по грамотности чтения. В учебном процессе к заданиям, направленным на грамотность чтения, даны методические рекомендации по формированию не только предметных результатов обучения, но и метапредметных результатов через компетентностно-ориентированные задания.

Методическое руководство предназначено для руководителей организаций среднего образования, методистов управлений и отделов образования, учебно-методических центров, учителей начальных классов.

© Национальная академия
образования им. И. Алтынсарина, 2023

Введение

Приоритетной целью обучения предметов начальных классов является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средство самообразования. Основная цель чтения в начальных классах – помочь ребёнку стать грамотным читателем, обогатить читательский опыт.

Формирование навыка чтения предполагает деятельность, когда ученик способен воспринимать текст, т.е. слушать и слышать художественное слово, читать вслух и молча изучать текст или только знакомиться с ним; понимать читаемое не только на уровне фактов, но и смысла, т.е. иметь свои суждения, выражать эмоциональные отношения, сравнивать, доказывать, объяснять. Воссоздавать в своём воображении прочитанное и воспроизводить текст, уметь рассказывать его в разных вариантах. Эти компоненты необходимы для осуществления правильной читательской деятельности. Чтобы ребёнок стал полноценным читателем, важно создать для этого условия.

По данным исследований, в памяти человека остаётся 25% услышанного материала, 33% увиденного и услышанного, 75% материала, если ученик вовлечён в активные действия в процессе обучения. Исследования PIRLS и PISA показывают, насколько ученик овладел грамотностью чтения для продолжения образования, подготовки к своей дальнейшей трудовой деятельности и активного участия в жизни общества. В рамках исследования PISA грамотность чтения разделяется на несколько уровней. На самом низком уровне учащиеся могут находить нужную информацию в тексте по простому критерию. На следующем уровне ученик уже может искать информацию в тексте по нескольким критериям. На третьем уровне ученик должен уметь находить нужную информацию в тексте, распознавать связь внутри текста и работать с противоположной информацией. На четвёртом уровне ученик способен находить и устанавливать последовательность или комбинацию микротем, включающих скрытую информацию, делать выводы при выполнении определённых заданий. На самом высоком уровне ученик способен воспринимать тексты сложной структуры, интерпретировать содержание и выполнять анализ, синтез и оценку.

Работа по совершенствованию читательской грамотности направлена на выявление достижений школьников и определение уровня сформированности навыков и умений. Такая проводимая работа значима для учеников, так как ученик должен научиться ставить перед собой учебную задачу, находить способы её решения и оценить собственные действия и достижения. Особое внимание необходимо уделять на задания, направленные на читательскую грамотность в процессе выполнения, которых учащиеся проявляют не только предметные результаты обучения, но и метапредметные – это задания компетентностной направленности. Главное – организация читательского пространства, подбор материала, стратегий, методов и технологий работы над текстом.

1. Особенности формирования читательской грамотности у обучающихся начальных классов

Читательская грамотность - способность к осмыслению письменных текстов и их рефлексии. Обучающиеся должны показать умение понимать текст различных жанров, представленный в различных формах – диаграммах, рисунках, картах, таблицах и графиках, находить информацию, интерпретировать текст, размышлять над его содержанием, оценивать его смысл и значение.

Для формирования читательской грамотности необходимо использование различных текстов уже с начальных классов, в том числе и электронных, т.к. обучающиеся должны показать умение понимать текст различных жанров, представленный в различных формах: диаграммах, рисунках, картах, таблицах и графиках, интерпретировать текст, размышлять над его содержанием, оценивать его смысл и значение. Для развития 4-х видов речевой деятельности: аудирование (слушание), говорение, чтение и письмо, а также навыков высокого порядка: анализа, синтеза и оценки текстов предполагается применение коммуникативных языковых компетенций через различные языковые рецептивные действия (слушание диалогов, чтение текстов различных жанров и др.), продуктивные (монолог, презентация, письмо) и интерактивные (требующие взаимодействия) в реальных жизненных ситуациях. Для формирования и развития указанных навыков рекомендуется применять задания, которые связаны с сочетанием разных типов деятельности.

Развитие навыков читательской грамотности должно происходить в межпредметном контексте не только на уроках языковых предметов. Рекомендуется:

- интегрировать обучение чтению с другими предметами;
- укреплять сотрудничество между учителями, преподающими языки и другие предметы;
- развивать навыки использования различных стратегий чтения, в частности развивать у учащихся навыки интегрирования, обобщения и оценки прочитанного;
- использовать задания, требующие приведения собственных суждений (с помощью открытых вопросов);
- использовать дифференцированный подход при выборе текста для чтения; определить сложность текста через долю неизвестных слов или его связность и структуру;
- практиковать развитие навыков работы с цифровыми текстами, в т.ч. в интернет-среде;
- интегрировать программу обучения читательской и цифровой грамотности и др.

Отработка целей обучения учебных программ языковых предметов позволяет формировать и развивать навыки читательской грамотности, оцениваемые в международных исследованиях PIRLS и PISA:

- нахождение информации, заданной в явном виде;

- формулирование прямых выводов;
- интерпретация и интеграция идеи информации;
- оценка и критика содержания элементов текста.

Международные сравнительные исследования играют ключевую роль в модернизации казахстанской системы образования. Результаты опросов, в которых участвует Казахстан (Программа международной оценки учащихся [PISA], Тест на основе PISA для школ [PBTS], Тенденции в международном изучении математики и естественных наук [TIMSS], PIRLS, Международное исследование компьютерной и информационной грамотности [ICILS], Международное исследование преподавания и обучения [TALIS]) широко используются исследователями для оценки результатов образования и анализа тенденций развития системы образования.

В Национальном отчете, подготовленном по результатам PIRLS за 2016 год, представлены ключевые рекомендации по повышению качества начального образования, связанного с языком и литературой. Предметы в формате PIRLS были введены в программу обучения в ряде школ. Более того, в результате проведенных международных сравнительных опросов Министерство просвещения поставило перед собой ряд задач по повышению интереса учащихся к чтению и формированию деятельности школьных библиотек по поддержке чтения.

Казахстан участвует в PIRLS с 2016 года. Это позволило стране получить надежные данные о навыках чтения учащихся четвертых классов, включая информацию о неравенстве в образовании и влиянии контекстуальных факторов на успеваемость учащихся. Эти данные помогают стране для выявления сильных и слабых сторон образовательных программ и предоставления информации для разработки новых методов обучения и технологий для улучшения навыков чтения школьников.

РЕЗУЛЬТАТЫ КАЗАХСТАНА В ИССЛЕДОВАНИИ PIRLS 2021

PIRLS оценивает уровень и качество чтения и понимания текста учащимися начальной школы в более 60 странах мира.

Особенности PIRLS 2021

- Дата проведения: сентябрь-октябрь 2021 г.
- 5-й цикл исследования (для РК второй)
- Участвовали 65 стран и территорий мира.
- От Казахстана более 10 тыс. Учащихся 389 школ из 17 регионов
- Участники: учащиеся, перешедшие в 5 класс и освоившие полный цикл обновленного содержания
 - 2/3 часть выборки (7 023 учащихся) впервые приняла участие в компьютерном формате.
 - Среди стран СНГ Узбекистан впервые принял участие в бумажном формате.
 - Впервые оценивался навык чтения в Интернете ePIRLS) в рамках компьютерного формата в РК.

Рамка исследования

В рамках PIRLS 2021 читательская грамотность определяется как «способность понимать и использовать формы письменного языка, которые требуются обществу и или ценятся индивидом» (Mullis и др).

Рисунок 1. Оцениваемые цели

Оцениваемые цели чтения	Распределение заданий	Оцениваемые читательские умения	Распределение заданий
Приобретение читательского литературного опыта	50%	Нахождение информации, заданной в явном виде	20%
Освоение и использование информации	50%	Формулирование прямых выводов	30%
		Интерпретация и интеграция идеи и информации	30%
Освоение и использование информации для ePIRLS	100%	Оценка и критика содержания и элементов текста	20%

О международном исследовании качества чтения и понимания текста PIRLS 2021

PIRLS 2021, успешно проведенный в 57 странах и восьми сравнительных организациях, отличается от предыдущих оценок PIRLS по нескольким причинам. Во-первых, значительные творческие усилия были сосредоточены на переходе PIRLS 2021 к инновационному цифровому оцениванию с 23 красочными и увлекательными текстами, предоставляемыми учащимся с использованием нового группового адаптивного дизайна. Во-вторых, сбор данных PIRLS 2021 происходил в течение двух лет во время беспрецедентной пандемии COVID-19. Хотя сбор данных в школах сталкивался со многими сбоями, большинство стран соблюдали стандарты сбора высококачественных данных. В результате этих огромных усилий PIRLS 2021 предоставил единственные на международном уровне сравнительные результаты успеваемости в четвертом классе, собранные во время пандемии.

PIRLS 2021 включил в себя два важных достижения в международном оценивании чтения в четвертом классе:

- Переход на цифровое оценивание
- Реализован групповой адаптивный дизайн.

При цифровом оценивании измерение можно улучшить за счет более интересных и интерактивных материалов и процедур оценки. Помимо преимуществ более интерактивного оценивания, деятельность, связанная с оперативными процедурами (например, цифровые эквиваленты печати и отправки материалов в школы), может осуществляться с еще большей последовательностью и эффективностью после перехода к цифровому оцениванию.

В рамках PIRLS 2021 26 стран и 7 организаций, проводящих сравнительный анализ, перешли на цифровое оценивание в качестве основного способа сбора данных, а также использовали бумажные тексты описания тенденций, скопированные из PIRLS 2016, в «мостовую» (промежуточную) выборку.

Система оценки чтения PIRLS 2021

PIRLS 2021 оценивал понимание прочитанного в соответствии со структурой оценки чтения PIRLS 2021 (глава 1 в [«Системе Оценки Чтения PIRLS 2021»](#)). Система оценки чтения PIRLS обновляется с каждым циклом, чтобы исследования в сфере чтения и образования оставались на переднем крае посредством проверок, проводимых Группой Развития Чтения PIRLS (ГРЧ) и Национальными Координаторами Исследований (НКИ). Это сохраняет актуальность и важность PIRLS для практики и политики преподавания. Однако PIRLS представляет собой исследование тенденций, и лежащая в его основе организация осталась неизменной на протяжении всех циклов.

Структура организована вокруг двух основных целей чтения: чтение художественного текста и чтение для получения и использования информации.

Структура также включает четыре сквозных процесса понимания прочитанного: сосредоточение внимания и нахождение информации, сформулированной в явном виде; формулирование прямых выводов; интерпретация и обобщение идей и информации; а также анализ и оценка содержания и текстовых элементов.

Таблица 1. Читательские умения, оцениваемые PIRLS 2021

Читательские умения	Задачи
Нахождение информации, заданной в явном виде	<ul style="list-style-type: none">* Нахождение и извлечение информации, имеющей отношение к конкретной цели чтения;* Поиск конкретных идей;* Поиск определений слов или фраз;* Определение обстановки истории (например, время и место);* Нахождение тематического предложения или основной идеи (если они четко сформулированы);* Нахождение конкретной информации в графическом изображении (например, в графике, таблице или на карте).
Формулирование прямых выводов	<ul style="list-style-type: none">* Формулирование выводов о том, что одно событие вызвало другое событие;* Указание причины поступка героя;* Описание отношений между двумя героями;* Определение того, какой раздел текста или веб-сайта мог бы помочь в достижении конкретной цели.
Интерпретация и интеграция	<ul style="list-style-type: none">* Распознавание общего послания или темы текста;* Рассмотрение альтернативы действиям героев;* Определение настроения или тона рассказа;* Интерпретация реального применения текстовой информации;* Сравнение и сопоставление информации, представленной в текстах или на веб-сайтах и между ними.

Идеи и информации	<ul style="list-style-type: none"> * Оценка полноты или ясности информации в тексте; * Оценка вероятности того, что описанные события действительно могут произойти; * Оценка вероятности того, что аргумент автора изменит то, что люди думают и делают; * Оценка того, насколько хорошо название текста отражает основную тему; * Описание эффекта языковых особенностей, таких как метафоры или тон; * Описание эффекта графических элементов в тексте или на веб-сайте; * Определение точки зрения или предвзятости текста или веб-сайта; * Оценка легкости поиска информации на веб-сайте; * Оценка достоверности информации на веб-сайте.
-------------------	--

Описания текстов PIRLS 2021

Художественные тексты. В оценку художественных текстов PIRLS 2021 вошли девять текстов, представленных в цифровом формате PIRLS 2021. Тексты представляли собой полные рассказы или эпизоды, сопровождаемые вспомогательными иллюстрациями. Тексты включали современные и традиционные истории с одним или двумя главными героями, сюжет с одним или двумя центральными событиями и общую тему или идею. В целом художественные тексты включали в себя ряд стилей, призванных побудить учащихся погрузиться в события, обстановку, действия, последствия, персонажей, атмосферу, чувства и идеи в рассказах.

В соответствии с дизайном группового адаптивного оценивания тексты представляли три уровня сложности — легкий, средний и трудный. Простые тексты (в среднем 76% правильных ответов на связанные элементы) были относительно доступными, длиной около 500 слов, с четкой линейной структурой, явным смыслом и просто описанными персонажами. Язык отличался повседневной лексикой и простой структурой предложений. Сложные тексты (в среднем 56% правильных ответов по связанным пунктам) были относительно сложными, длиной около 850 слов, с возможностью исследования более глубокого смысла, такого как поворотов сюжета, развития сложных неоднозначных персонажей и абстрактных идей. Они включали в себя широкий спектр лексики, образного и метафорического языка. Тексты среднего размера (в среднем 66% правильных ответов по связанным пунктам) были средней сложности, длиной около 700 слов, с повествовательной структурой и четкой идеей.

Информационные тексты. В оценку информационного чтения PIRLS 2021 вошли девять текстов, представленных в цифровом формате PIRLS 2021. Информационные тексты включали в себя разнообразные непрерывные и прерывистые тексты с диаграммами и графиками. Тексты имели

презентационные элементы, такие как диаграммы, карты, иллюстрации, фотографии или таблицы. Спектр материалов включал научные, биографические и исторические сведения и идеи. Тексты были структурированы по-разному, в том числе по логике, аргументации, хронологии и теме. Некоторые из них включали организационные особенности, такие как подзаголовки или текстовые поля.

В соответствии с планом группового адаптивного оценивания девять текстов представляли три уровня сложности — легкий, средний и трудный. Простые тексты (в среднем 74% правильных ответов на связанные элементы) имели длину около 500 слов, имели четкую структуру, явный смысл и простую структуру предложений. Сложные тексты (в среднем 51% правильных ответов по связанным пунктам) имели длину около 850 слов и были концептуально более требовательными, основанными на абстрактных или технических идеях и со значительным количеством встроенных деталей, некоторыми сложными предложениями и словарным запасом по конкретной теме. Тексты среднего размера (в среднем 60% правильных ответов по связанным пунктам) имели среднюю сложность и имели длину около 700 слов.

Оценка PIRLS 2021 также включала пять заданий, специально разработанных для оценки чтения онлайн-информации на основе смоделированных веб-сайтов на научные и исторические темы. Каждое задание было структурировано как классный проект или отчет с аватаром учителя, который задавал вопросы и руководил учениками при выполнении задания. В каждом задании учащиеся работали примерно на трех разных веб-сайтах, в среднем 1000 слов текста на задание и до 10 веб-страниц. Помимо текста, задания включали различную визуальную информацию, такую как фотографии, диаграммы и карты, а также множество навигационных и динамических функций, таких как анимация, гиперссылки, вкладки и всплывающие окна. Пять заданий были либо трудными, либо средними (в среднем 60% правильных ответов по связанным пунктам).

Основные выводы

- ✓ В PIRLS 2021 Казахстан демонстрирует сопоставимые результаты со средним значением шкалы PIRLS и выше результатов 19 стран, включая французскую часть Бельгии Грузию, Азербайджан и Узбекистан
- ✓ В динамике 5 лет результаты Казахстана имеют тенденцию к снижению на 32 балла
- ✓ Доля учащихся, преодолевших высокие уровни, снизились по сравнению с 2016 г
- ✓ Казахстанские учащиеся лучше справляются с литературными текстами (508), чем с информационными (501)
- ✓ Казахстанские учащиеся слабее в работе с заданиями по интерпретации, интеграции и оценке (502), чем по нахождению информации и формулированию выводов (505)

- ✓ Казахстанские учащиеся продемонстрировали схожие результаты как по компьютерному (504), так и по бумажному (505) тестированию
- ✓ Наблюдается увеличение разрыва между учащимися в сельских и городских школах, а также языками обучения и гендером учащихся.

Рекомендации

- ✓ Расширить использование информационных текстов в учебном процессе (научно-популярные книги)
- ✓ Использовать аутентичные материалы для чтения (материалы других школьных предметов, инструкции рецепты, биографии, электронные письма, газетные статьи, посты в социальных сетях)
- ✓ Интегрировать обучение чтению с другими предметам. Развитие навыков читательской грамотности должно происходить в межпредметном контексте не только на уроках языковых предметов.
- ✓ Укреплять сотрудничество между учителями, преподающими языки и другие предметы
- ✓ Развивать навыки использования различных стратегий чтения, в частности развивать у учащихся навыки интегрирования, обобщения и оценки прочитанного
- ✓ Использовать задания, требующие приведения собственных суждений открытые вопросы
- ✓ Использовать дифференцированный подход при выборе текста для чтения. Можно определить сложность текста через долю неизвестных слов или его связность и структуру.
- ✓ Практиковать развитие навыков работы с цифровыми текстами, в т ч. в интернет среде
- ✓ Интегрировать программу обучения читательской и цифровой грамотностей
- ✓ Разработать рекомендации по внедрению цифровых устройств в практику преподавания чтению, уделить особое внимание навыкам мальчиков.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

При составлении рекомендаций по формированию читательской грамотности за основу был взят опыт **Тенизовой Алтынай Жумашевны**, учителя начальных классов ГУ «Музыкальный колледж-музыкальная школа-интернат для одаренных детей» города Павлодара.

1,2,3,4 классы (рассмотрена одна цель по классам 1-4)				
3 четверть				
Раздел	Вид речевой деятельности	Подразделы	Цель обучения	Рекомендуемые стратегии обучения
Путешествие	Чтение	2.3 Формулирование вопросов и ответов	1.2.3.1 определять начало, середину и конец текста с помощью учителя;	<p>Стратегия «Постер»</p> <p>Для реализации данной цели рекомендуем провести работу с текстом русской народной сказки «Ворона и рак» для определения частей текста (начало, середина, конец), что поможет учащимся формировать навык формулирования вопросов и ответов. Форма работы предлагается групповая, что позволит связать лексическую и языковую тему урока.</p> <p>Работа в группах</p> <p>Предлагаем разбить учеников на 3 группы (воздух-самолет, земля-турист, вода-корабль)</p> <p>- Как можно путешествовать?</p> <p>В группах дается задание:</p> <p>1. Прочитайте отрывки текста сказки и соотнесите их с иллюстрациями (по 3)</p> <p>2. Расположите отрывки текста сказки и иллюстрации в правильной последовательности</p> <p style="text-align: center;">Ворона и рак</p>

Летела ворона по-над морем, смотрит: рак ползет
— хап его!

И понесла в лес, чтобы, усевшись где-нибудь на ветке, хорошенько закусить. Видит рак, что приходится пропадать, и говорит вороне:
Эй, ворона, ворона! Знал я твоего отца и твою мать — славные были люди! —
Угу! — ответила ворона, не раскрывая рта. —
И братьев, и сестер твоих знаю: что за добрые были люди! —
Угу! —
Да все же хоть они и хорошие люди, а тебе не ровня. Мне сдастся, что разумнее тебя никого нет на свете.

- Понравились эти речи вороне; каркнула она во весь рот и упустила рака в море.

Начало

Середина

Концовка



3. Ответьте на вопросы.

				<p>- Как ты понимаешь слова и выражения: хап его, приходится пропадать, тебе не ровня, мне сдается, во весь рот, разумнее?</p> <p>- Почему ворона упустила рака?</p> <p><i>4. Расскажите сказку по иллюстрациям</i></p> <p>Защита постера (ребята выходят к доске группой и рассказывают сказку по иллюстрациям – начало, середина, конец)</p> <p>Рефлексия</p> <p>- Почему сегодня на уроке все ученики были разбиты в 3 группы? (связь со сквозной темой)</p> <p>Путешествие – путешествовать можно по воздуху, по земле, по воде - ворона летела, рак полз, упустила в море)</p>
Традиции и фольклор		2.3 Формулирование вопросов и ответов	2.2.3.1 формулировать вопросы с опорой на ключевые слова , отвечать на вопросы по содержанию прочитанного	<p>Стратегия « Думай в паре, делись»</p> <p>Для работы над данной целью в контексте со сквозной темой «Традиции и фольклор» предлагаем вспомнить некоторые жанры фольклора (отгадать загадки, прочитать сказку, соотнести пословицу). Загадки-отгадки позволяют выйти на ключевые слова текста (главные герои сказки)</p> <p>- Ребята, отгадайте загадки: Ест траву, жуёт, молчит А потом полдня мычит: — Мне погладите бока – Дам парного молока! (корова)</p>

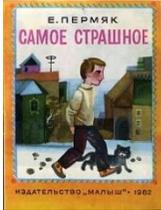
				<p>С хозяином дружит, Дом сторожит, Живёт под крылечком, А хвост колечком. (собака)</p> <p>Я копытами стучу, стучу. Я скачу, скачу. Грива вьется на ветру. Кто это? (лошадь)</p> <p>- Назовите этих животных одним словом? (домашние)</p> <p>Он на свете всех сильнее, Потому что всех умней. (человек, хозяин)</p> <p>- Какую пользу приносят домашние животные человеку? - Какое из этих животных нужнее всего человеку?</p> <p>Прочитайте сказку в парах, заполните таблицу</p> <p>К. Ушинский Сказка «Спор животных» Корова, лошадь и собака заспорили между собою, кого из них хозяин больше любит. – Конечно, меня, – говорит лошадь. – Я ему соху и борону таскаю, дрова из лесу вожу; сам он на мне в город ездит: пропал бы без меня совсем.</p>
--	--	--	--	--

			<p>– Нет, хозяин любит больше меня, – говорит корова. – Я всю его семью молоком кормлю.</p> <p>– Нет, меня, – ворчит собака, – я его добро стерегу.</p> <p>Подслушал хозяин этот спор и говорит:</p> <p>– Перестаньте спорить по-пустому: все вы мне нужны, и каждый из вас хорош на своем месте.</p> <p>Заполните таблицу (на начальных этапах работы дается текст с выделенными словами, позже ученики сами находят ключевые слова)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Главный герой</th> <th>Опорные слова</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Лошадь</td> <td>Таскаю, вожу, ездит, пропал бы</td> </tr> <tr> <td>Корова</td> <td>Молоком кормлю</td> </tr> <tr> <td>Собака</td> <td>Добро стерегу</td> </tr> <tr> <td>Человек/хозяин</td> <td>Нужны, хорош на своем месте</td> </tr> </tbody> </table> <p>Задание в парах (задайте в паре следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какую пословицу ты выбрал? - Почему?) <ol style="list-style-type: none"> 1. Кто спорит, тот ничего не стоит. 2. О пустяках спорить- дело упустить. 3. Где умение, там и толк. 4.Доброе дело без награды не остается. <p>Данная работа позволяет формировать навыки нахождения ключевых, опорных слов текста</p>	Главный герой	Опорные слова	Лошадь	Таскаю, вожу, ездит, пропал бы	Корова	Молоком кормлю	Собака	Добро стерегу	Человек/хозяин	Нужны, хорош на своем месте
Главный герой	Опорные слова												
Лошадь	Таскаю, вожу, ездит, пропал бы												
Корова	Молоком кормлю												
Собака	Добро стерегу												
Человек/хозяин	Нужны, хорош на своем месте												

				(сначала с помощью учителя, позже самостоятельно)
Искусство		2.3 Формулирование вопросов и ответов	3.2.3.1 формулировать вопросы с опорой на ключевые моменты, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного	<p>Прием «Создание викторины» Для рассмотрения данной цели можно предложить тексты о детских писателях, чтобы связать со сквозной темой Искусство. Данная стратегия позволит формировать навык формулирования вопросов и ответов.</p> <p style="text-align: center;">Носов</p> <p>Николай Николаевич Носов-детский писатель-юморист. Все его рассказы и повести очень веселые. Он написал рассказы «На горке», «Дружок», «Телефон», «Огурцы» и другие. У Носова есть очень увлекательное произведение про Незнайку и его друзей.</p> <p>Николай Николаевич был также кинорежиссером. Он создал сценарии по своим произведениям. И были сняты фильмы: «Два друга», «Фантазеры», «Приключения Толи Клюквина» и другие.</p> <p>Носов считал, что к детям надо относиться «с самым большим и очень теплым уважением».</p> <p>Ученикам будет предложена презентация о творчестве писателя и на основе этой презентации и текста нужно будет создать викторину и предложить вопросы одноклассникам. Также можно разыграть конкурс на самый лучший, веселый, сложный и т.д. вопрос.</p> <p>Пример - Викторина по творчеству Н.Н. Носова</p>

				 <p>1. Какие рассказы написал Носов? 2. Кем работал Носов до того, как стал писателем? 3. Как называется первый рассказ Носова? 4. Интерес к данной стратегии будет больше, если предложить ребятам создать интерактивную викторину по готовым шаблонам.</p>												
Охрана окружающей среды		2.3 Формулирование вопросов и ответов	4.2.3.1 формулировать вопросы, отражающие свое отношение к тексту , чтобы углубить понимание и уточнить ответ	<p>Прием «Сюжетная таблица» Для реализации данной цели можно предложить ребятам текст Л.Н. Толстого «Как мужик камень убрал» (быль) Ребята предлагается прочитать текст и заполнить сюжетную таблицу:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Кто?</th> <th>Что?</th> <th>Где?</th> <th>Почему?</th> <th>Какое решение?</th> <th>Кто прав и почему?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>Огромный камень</td> <td>На площади</td> <td>Почему камень решил и убрать?</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Кто?	Что?	Где?	Почему?	Какое решение?	Кто прав и почему?		Огромный камень	На площади	Почему камень решил и убрать?		
Кто?	Что?	Где?	Почему?	Какое решение?	Кто прав и почему?											
	Огромный камень	На площади	Почему камень решил и убрать?													

				Один инженер				Разбивать на куски и частям и свезти	
				Другой инженер				На катке свезти камень	
				Мужик				Выкопать большую яму и свалить туда камень	
<p>После заполнения таблицы предложить выбрать пословицу, отражающую основную мысль были Толстого:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мал золотник, да дорог - Хитер как лиса, труслив как заяц - Голь на выдумку хитра <p>И объяснить выбор пословицы, тем самым выразить свое отношение к прочитанному:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какую пословицу ты выбрал? 									

				- Объясни свой выбор.
2,3,4 классы (рассмотрена одна цель по классам 2-4)				
Класс/ Четверть/ Раздел	Вид речевой деятельности	Подраздел	Цель обучения	Рекомендуемые стратегии обучения
2 класс/ 1 четверть/ Моя семья и друзья	Слушание, говорение	1.3 Прогнозирование событий	2.1.3.1 прогнозировать содержание информации на основе заголовка и опорных слов	<p>Для реализации данной цели рекомендую использовать приемы предтекстовой стратегии, например, прием «Проблема и пути ее решения»</p> <p>Ученикам предлагаются иллюстрации к рассказу Е. Пермяка «Самое страшное», заголовок рассказа и опорные слова: Вова-крепкий и сильный мальчик, все боялись, из рогатки стрелял, рожи строил, на хвост наступил, усы выдергивал, грубил ...</p>  <p>-Ребята, мы будем знакомиться с рассказом Е. Пермяка «Самое страшное». Рассмотрите иллюстрации, прочитайте опорные слова.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Давайте, поразмышляем... - Как зовут главного героя? (мальчик Вова) - Каким был Вова? Какие поступки он совершал?

				<ul style="list-style-type: none"> - Какую проблему в поведении мальчика можно заметить? (проблема) - Как вы думаете, почему автор назвал свой рассказ «Самое страшное»? - Что может произойти самое страшное с Вовой? (ученики предлагают свои варианты, учитель развивает мысли учеников при помощи наводящих вопросов) - Интересно ли вам узнать, что же произошло с мальчиком на самом деле? Давайте прослушаем рассказ (прослушивание) - Какое настроение у вас? Жалко ли вам стало главного героя? - Что вы посоветуете Вове? (пути решения проблемы) - Составьте в паре по 2 совета для Вовы, как же ему помочь? - Случалось ли вам чувствовать одиночество? - Что помогало вам в таких ситуациях? - Почему автор назвал свой рассказ «Самое страшное» <p>Данный прием позволяет формировать навыки прогнозирования событий и также способствует развитию воображения и способности логически мыслить.</p>
3 класс/ 3 четверть ь/ Искусство	Слушание , говoreние	1.3 Прогнозирование событий	3.1.3.1 прогнозировать содержание информации на основе заголовка и рисунков/фото/диа грамм	<p>Для рассмотрения цели предлагаю использовать методический прием «Отсроченная отгадка», который позволяет необычно, ярко начать урок.</p> <p>-Мы будем работать с текстом стихотворения Н. Никулина «Кто эта гостыя?», но прежде, чем прочитать, давайте попробуем отгадать, о ком будет идти речь в стихотворении?</p>

				<p>В начале урока ученикам даются для рассмотрения яркие иллюстрации или фотографии с изображением зимних пейзажей.</p> <p>Загадываются 2 или 3 загадки по теме, например:</p> <p>Во дворе замерзли лужи, Целый день поземка кружит, Стали белыми дома. Это к нам пришла... .</p> <p>Задается вопрос, как вы думаете, о какой гостье хочет нам сегодня рассказать автор? (высказываются предположения – зима, Новый год и т.д.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Давайте, прослушаем стихотворение (прослушивание чтения учителя) - Угадали ли мы гостью нашего урока? - Что помогло вам правильно определить тему текста?
4 класс/ 2 четверть/ Мир профес сий	Слушание , говoreние	1.3 Прогнозирова ние событий	4.1.3.1 прогнозировать содержание информации по заголовку и диаграмме/ схеме/ таблице, обосновывая причину своего варианта	<p>Для работы над данной целью в контексте со сквозной темой Мир профессий можно использовать прием «Дерево предсказаний», который позволяет построить предположения, спрогнозировать содержание информации.</p> <p>На плакате ствол дерева с ветвями без листьев, у учеников листочки, на которых рисунки людей разных профессий (чем больше, тем лучше, с учетом актуальных профессий).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ребята, задумывались ли вы, кем вы хотите стать? - Какую профессию выбрать? - Сегодня мы заглянем в будущее и посмотрим, кем вы будете работать? - Перед вами Дерево предсказаний, но пока без листьев.

Ученик выбирает листочек, не просматривая профессию, выходит к доске, переворачивает, рассказывает о профессии, которая досталась ему, и прикрепляет на дерево.

- Как ты думаешь, сбудется ли наше предсказание? (ученик рассуждает, хотел ли он работать по той профессии, которая досталась ему)



Также можно использовать прием **«Перепутанные логические цепочки»**, когда раздаются отрывки из текста, которые надо собрать правильно, например, из текста стихотворения В. Маяковского «Кем быть?».

Этот прием используется до прослушивания или прочтения самого текста произведения. И потом делается вывод, с каким произведением будем работать на уроке.

Кондуктору хорошо, а шоферу — лучше, я б в шоферы пошел, пусть меня научат.	Вставай! Иди! Гудок зовет, и мы приходим на завод.
Докторам хорошо, а рабочим — лучше, я б в рабочие пошел,	Наливаю в бак бензин, завожу пропеллер. «В небеса, мотор, вези, чтобы птицы пели».

				<p>пусть меня научат.</p> <p>Данные приемы способствуют формированию читательской грамотности через развитие навыков критического мышления и непосредственного участия в активной учебной деятельности.</p>
--	--	--	--	---

*При составлении рекомендаций по формированию читательской грамотности за основу был взят опыт **Ореховой Натальи Владимировны**, методиста начальной школы *Riviera International school by Quantum г. Астана**

Литературное чтение

2 класс

Ценности	Вид речевой деятельности	Подразделы	Цель обучения	Рекомендуемые стратегии обучения и примеры заданий
Семья; культура и традиции; сотрудничество и забота; глубокие знания	Слушание и говорение	1.1 Понимание содержания аудио/видео информации	2.1.1.1 отвечать на простые вопросы по содержанию	<p>Данная цель направлена на формирование <u>первой группы читательских умений</u>, связанных с пониманием того, что говорится в тексте, пониманием основной идеи, поиску и выявлению в тексте информации, представленной в различном виде, а также формулированию прямых выводов и заключений на основе фактов, имеющих в тексте.</p> <p>Типы заданий на определение того, как учащийся понял информацию из прослушанного текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> • задание на соотнесение информации; • задание на перенос информации;

				<ul style="list-style-type: none"> • задание на дополнение информации, • задание множественного выбора; • задание на расположение информации в правильной последовательности. <p>Стратегия «Что здесь лишнее?»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разделите класс на группы. 2. Предложите каждой группе набор ключевых слов/ картинок, в зависимости от изучаемого произведения. 3. Ученики смогут найти лишнее слово в каждом списке или изображение среди картинок и дать обоснованный и полный ответ, объясняя свой выбор. <p>Стратегия «Заполни таблицу». Предложите ученикам прослушать текст и заполнить таблицу, отметив ключевую информацию по героям произведения или хронологии событий.</p> <p><u>Пример задания к тексту В. Осеевой «Хорошее»</u> <i>Отметь в таблице, кто и о чем просил Юру.</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>помыть посуду</th> <th>погулять</th> <th>попить</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>сестрёнка</td> <td></td> <td>√</td> <td></td> </tr> <tr> <td>няня</td> <td>√</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Трезорка</td> <td></td> <td></td> <td>√</td> </tr> </tbody> </table>		помыть посуду	погулять	попить	сестрёнка		√		няня	√			Трезорка			√
	помыть посуду	погулять	попить																	
сестрёнка		√																		
няня	√																			
Трезорка			√																	

				<p>На уроках следует использовать аудиозаписи чтения профессиональных чтецов: в исполнении актеров, фрагменты аудиоспектаклей, мультфильмов, а также чтение самого учителя</p>
		1.2 Пересказывание произведения	2.1.2.1 пересказывать подробно содержание произведения/эпизод свободно или по готовому плану/инсценирование	<p>Важно, что выполнение заданий для реализации данной цели обучения, должно быть направлено не на учителя, а на одноклассников. Работая в группах, учащиеся не только должны найти ответы на вопросы, но при этом обосновать и доказать свой выбор.</p> <p>Стратегия «Расставь по порядку». Ученики слушают произведение, в котором события развиваются в хронологической последовательности. Задание – разложить картинки по порядку. Проверка проводится в небольших группах – по 3-4 ребенка.</p> <p>Далее, используя стратегию «Автобусная остановка», ученики перемещаются группами от стола к столу и обсуждают выполнение задания другими группами. Если возникают разногласия, ученики задают вопросы и приходят к единому мнению. При этом ученики держат сюжет произведения в фокусе своего внимания, несколько раз в той или иной форме проговаривают его друг другу.</p>

				<p>Предложите ученикам выбрать план, соответствующий хронологии событий в произведении.</p> <p><u>Пример задания к тексту Л. Арсеновой «Что такое школа»</u></p> <p><i>Выбери план, подходящий к стихотворению.</i></p> <table border="1" data-bbox="1308 411 2056 655"> <thead> <tr> <th data-bbox="1308 411 1715 483">План А</th> <th data-bbox="1715 411 2056 483">План В</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1308 483 1715 655"> 1. Школа 2. Уроки 3. Девочки и мальчики 4. Знания </td> <td data-bbox="1715 483 2056 655"> 1. Светлый дом 2. Знания 3. Поиск ответа 4. Школа </td> </tr> </tbody> </table> <p>Верный ответ: план В</p> <p>Стратегия «Составь маршрут». Предложите ученикам составить маршрут передвижения героя, в соответствии с описанием событий произведения. Ученик составляет самостоятельно, определяет, как выполнили работу другие ученики в группе и оценивает соответствие на этапе вторичного чтения с сопутствующим анализом.</p> <p><u>Пример задания к сказке С. Козлова «Ежик и море»</u></p> <p><i>Составь маршрут путешествия ёжика.</i></p> <table border="1" data-bbox="1308 1219 2011 1283"> <tr> <td data-bbox="1308 1219 1500 1283">начало</td> <td data-bbox="1500 1219 1615 1283"></td> <td data-bbox="1615 1219 1767 1283"></td> <td data-bbox="1767 1219 1823 1283"></td> <td data-bbox="1823 1219 2011 1283">конец</td> </tr> </table> <p>Слова для справки: большой луг, лес, море, река</p> <p>Верный ответ:</p>	План А	План В	1. Школа 2. Уроки 3. Девочки и мальчики 4. Знания	1. Светлый дом 2. Знания 3. Поиск ответа 4. Школа	начало				конец
План А	План В												
1. Школа 2. Уроки 3. Девочки и мальчики 4. Знания	1. Светлый дом 2. Знания 3. Поиск ответа 4. Школа												
начало				конец									

				<table border="1"> <tr> <td>начало</td> <td>лес</td> <td>река</td> <td>большой луг</td> <td>море</td> <td>конец</td> </tr> </table> <p>Стратегия «Составь комикс». Раздайте ученикам шаблоны комиксов с главными героями произведения и пустыми речевыми облаками. Предложите детям вписать ключевые реплики в речевые облака.</p> 	начало	лес	река	большой луг	море	конец
начало	лес	река	большой луг	море	конец					
Чтение	2.1 Использование видов чтения	2.2.1.1 читать вслух правильно, осознанно и выразительно, читать по ролям;	Основная форма читательской работы во 2 классе – это подготовка чтения текста вслух, исследование текста и экспериментирование. Средствами передачи смысла являются: логическое ударение, знаки препинания, членение текста на реплики и т.д. Стратегия «Расставь знаки препинания». Ученик пробует прочитывать знаки, самостоятельно расставлять их, определять, как расставили знаки другие учащиеся, и оценивать соответствие прочтения авторскому замыслу.							

				<p><u>Пример задания к тексту В. Голявкина «Тетрадки под дождем»</u> <i>Расставь знаки препинания в тексте.</i></p> <p><i>«На перемене Марик мне говорит: – Давай убежим с урока_ Смотри, как на улице хорошо_ – А вдруг тётя Даша задержит с портфелями_ – Нужно портфели в окно побросать_ Глянули мы в окно: возле самой стены сухо, а чуть подальше – огромная лужа_ Не кидать же портфели в лужу_ Мы сняли ремни с брюк, связали их вместе и осторожно спустили на них портфели_ В это время звонок зазвенел_»</i></p> <p>В этом задании реализуются два типа работы с текстом, помогающие прояснить смысл. Учащиеся расставляют знаки препинания и подбирают для каждого предложения нужную интонацию.</p> <p>Важно дать детям возможность поэкспериментировать и прочитать каждую фразу с разными интонациями, выбирая верную интонацию, помогающую передать смысл.</p> <p>Стратегия «Чтение по ролям». При подготовке к чтению по ролям можно предложить учащимся подчеркивать реплики героев разными цветами. Это поможет ученикам</p>
--	--	--	--	---

				исследовать текст и сделать соответствующие пометки. После чтения по ролям и выразительного чтения можно переходить к инсценированию.
		2.2 Формулирование вопросов и ответов по содержанию литературного произведения	2.2.2.1 формулировать простые, уточняющие вопросы (с помощью учителя) по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные, уметь находить ответы из текста/отрывка	<p>Данная цель направлена на формирование <u>второй группы читательских умений</u> и включает в себя анализ, интерпретацию и обобщение информации, представленной в тексте, формулирование на ее основе сложных выводов и оценочных суждений.</p> <p><u>Алгоритм работы по цели обучения, ученики:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формулируют простые вопросы, на которые предстоит ответить при изучении произведения. 2. Находят фрагменты текста для ответа на поставленный вопрос. 3. Составляют вопросы, на которые хотели бы получить ответ после прочтения (можно использовать кубик Блума). 

				<p>Стратегия «Парковка вопросов». После прослушивания или чтения текста предложите детям написать на листах свои вопросы: что осталось непонятным, что было интересным. Вопросы следует разместить на доске и сгруппировать. Ученики смогут сами определить, на какие вопросы они ответят друг другу, а какие требуют более детальной работы с текстом.</p> <p>Используйте прием «Вопросительные слова». Предложите учащимся составить вопросы по прочитанному тексту, начиная с каждого слова в таблице.</p> <table border="1" data-bbox="1308 759 2074 1107"> <thead> <tr> <th data-bbox="1308 759 1709 847">Вопросительные слова</th> <th data-bbox="1709 759 2074 847">Вопросы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1308 847 1709 1107"> <i>Как?</i> <i>Что?</i> <i>Где?</i> <i>Почему?</i> <i>Зачем?</i> <i>Из чего ?</i> </td> <td data-bbox="1709 847 2074 1107"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Предложите учащимся в парах составить ряд простых и уточняющих вопросов по прочитанному произведению/ фрагменту, используя конструкции:</p> <p><i>Что произошло, когда ... ?</i> <i>Когда главный герой ... ?</i> <i>Как удалось ... ?</i></p>	Вопросительные слова	Вопросы	<i>Как?</i> <i>Что?</i> <i>Где?</i> <i>Почему?</i> <i>Зачем?</i> <i>Из чего ?</i>	
Вопросительные слова	Вопросы							
<i>Как?</i> <i>Что?</i> <i>Где?</i> <i>Почему?</i> <i>Зачем?</i> <i>Из чего ?</i>								

				<p><i>Если я правильно понял, то ...?</i> <i>Правильно ли я понял, что ...?</i></p> <p>Стратегия «Своя игра» направлена на развитие навыка формулировать вопросы, которые могут привести к однозначному ответу.</p> <p>1. Ученикам дается ответ на вопрос. Ответы могут колебаться от фактических, то есть конкретные признаки и характеристики, до описания эмоций и абстрактных концепций.</p> <p>2. Ученики должны придумать вопрос, который соответствует ответу.</p> <p>Если ответ не имеет однозначного вопроса, ученики обсуждают те вопросы, которые они придумали для этого ответа и объясняют ход своего рассуждения.</p>
		<p>2.3 Определение темы и основной мысли литературного произведения</p>	<p>2.2.3.1 определять, о чем хотел сказать автор, используя опорные слова, и понимать, в чем он хотел убедить читателей</p>	<p>Стратегия «Интересная фотография» способствует формированию умения определять тему и основную идею изображения.</p> <p>1. Разделите учащихся на группы.</p> <p>2. Раздайте каждой группе по листу, в центре которого наклеена сюжетная фотография.</p> <p>3. Предложите ученикам записать опорные слова к данной фотографии.</p> <p>4. Далее предложите сформулировать и записать над фотографией вопросы к данному изображению, например: Кто изображен на фотографии? По какому поводу сделан этот снимок? Что думает человек, стоящий в</p>

				<p>стороне? и т.д. Вопросы могут быть использованы для дальнейшего обсуждения или ученики могут записать вокруг фото мысли, идеи и слова, которые приходят им в голову, когда они впервые видят изображение.</p> <p>3. Попросите учеников придумать и записать историю по данной фотографии, дать имена персонажам, описать их чувства и взаимоотношения.</p> <p>4. Далее предложите ученикам презентовать работу перед классом, определить, получилось ли дать ответы на поставленные вопросы.</p> <p>5. Предложите обратную игру. Дети читают текст, выбирают и записывают опорные слова, отражающие основную тему и основную мысль текста, и выполняют к тексту иллюстрацию.</p>
		2.8 Извлечение информации из различных источников	2.2.8.1 извлекать дополнительную информацию из сборников/справочной литературы и представлять полученную информацию в предложенном шаблоне таблицы (с помощью учителя)	<p><u>Третья группа навыков</u> группа объединяет умения, которые связаны с самостоятельным применением информации из прочитанного текста за его пределами, расширением с помощью прочитанного текста своего собственного опыта.</p> <p><u>Алгоритм работы по цели обучения, ученики:</u> <i>Извлекают</i> информацию из заголовка, плана, ключевых слов, иллюстраций. <i>Находят</i> информацию (текстовую, графическую, изобразительную) в учебнике/статье, анализируют её содержание.</p>

				<p>Фиксируют полученную информацию в виде текста, таблицы, рисунка.</p> <p>Стратегия «Найди факты».</p> <p><u>Пример задания к сказке С. Козлова «Ёжик и море».</u> Прочитай информацию и заполни ячейки в таблице.</p> <p>«Ёжик — большой фантазер, выдумщик и мечтатель. В сказке «Ёжикина скрипка» он мечтает научиться играть на скрипке, чтобы скрипка шумела сосной, дышала ветром и топала падающими шишками»</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="2">Скрипка должна</th> </tr> <tr> <th>Чем?</th> <th>Что делать?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Сосной</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ветром</td> <td></td> </tr> <tr> <td>падающими шишками</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Скрипка должна		Чем?	Что делать?	Сосной		Ветром		падающими шишками	
Скрипка должна														
Чем?	Что делать?													
Сосной														
Ветром														
падающими шишками														

При составлении рекомендаций по формированию читательской грамотности за основу был взят опыт Герасименко Надежды Анатольевны учителя начальных классов КГУ «Береговая ООШ» отдела образования Железинского района, управления образования Павлодарской области

Текст №1 (художественный)

3 класс				
3 четверть				
Раздел «Охрана окружающей среды»				
Ценности	Вид речевой деятельности	Подразделы	Цель обучения	Рекомендуемые стратегии обучения

<p>«Окружающая среда» Любовь к Родине, бережное отношение к природным богатствам</p>	<p>Слушание и говорение</p>	<p>1.1 Понимание содержания аудио/видео информации</p>	<p>3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов</p>	<p>Стратегия: «Глоссарий» (предтекстовая) Алгоритм работы: (работают по группам) 1. Сегодня мы познакомимся с произведением «В лес по орехи» Г. Скребицкого. 2. Посмотрите на список слов и отметьте слова, которые могут быть связаны с темой текста: лес, люди, дети, жители, орехи, дуб, зрелые, орешник, кусты, незрелые, погибнут, ведро, зерно, корзина, скорлупа, семечки, хвоя, листья, коричневая, белая, серая, вкусный, горький, зло. (Каждая группа зачитывает слова, которые выделила) 3. Составьте текст, используя данные слова. (Далее заслушивают представителей от групп). 4. Прочитайте текст. Какая группа была ближе к содержанию текста?</p>
	<p>Чтение</p>	<p>2.3 Определение темы и основной мысли литературного произведения</p>	<p>3.2.3.1 определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения</p>	<p>Стратегия «Задай вопросы» (текстовая) Алгоритм работы: (копия текста только одна на всех учащихся, которую они передают следующему чтецу). 1. Мы начинаем читать осознанно и вдумчиво по очереди текст по абзацам. 2. Задача остальных учеников слушать очень внимательно и задавать вопросы чтецу, как можно больше после чтения по тексту.</p>

				3. Если ответ не верный, или с ошибками, учащиеся поправляют.						
		1.4 Привлечение внимания слушателей	3.1.4. использовать в речи половицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи;	<p>Стратегия «Пойми язык мысли» (послетекстовая) Алгоритм работы: 1.Прочитайте внимательно половицы. 2.Установите соответствие: Пословица – смысл</p> <table border="1"> <tr> <td>1.В основном лесу – молиться, в берёзовом – веселиться.</td> <td>Огромный лес позволяет задерживать больше снега, что обеспечивает водоснабженность растительности и повышает урожайность.(4)</td> </tr> <tr> <td>2.Сломать дерево – секунда, а вырастить – года.</td> <td>Дерево живёт благодаря воде, которую оно поглощает, а также бережно обращается с этим ресурсом, помогая сохранить его для будущих поколений.(3)</td> </tr> <tr> <td>3.Дерево водой живёт, дерево воду бережёт.</td> <td>Издавна наши предки присваивали магические</td> </tr> </table>	1.В основном лесу – молиться, в берёзовом – веселиться.	Огромный лес позволяет задерживать больше снега, что обеспечивает водоснабженность растительности и повышает урожайность.(4)	2.Сломать дерево – секунда, а вырастить – года.	Дерево живёт благодаря воде, которую оно поглощает, а также бережно обращается с этим ресурсом, помогая сохранить его для будущих поколений.(3)	3.Дерево водой живёт, дерево воду бережёт.	Издавна наши предки присваивали магические
1.В основном лесу – молиться, в берёзовом – веселиться.	Огромный лес позволяет задерживать больше снега, что обеспечивает водоснабженность растительности и повышает урожайность.(4)									
2.Сломать дерево – секунда, а вырастить – года.	Дерево живёт благодаря воде, которую оно поглощает, а также бережно обращается с этим ресурсом, помогая сохранить его для будущих поколений.(3)									
3.Дерево водой живёт, дерево воду бережёт.	Издавна наши предки присваивали магические									

				<p>свойства деревьям, поэтому энергетика деревьев действительно влияет на человека. (1)</p> <p>4. Больше леса – больше снега, больше снега – больше хлеба.</p> <p>Разрушение чего – либо может занять несколько минут, а на восстановление может потребоваться много времени. (2)</p>
				<p>3. Подберите поговорку, которая раскрывает тему текста и его основную мысль.</p>
		2.7 Сравнение элементов художественного произведения	3.2.7.1 сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях;	<p>Стратегия «Предположи» (послетекстовая) Алгоритм работы: 1. Найдите в тексте предложение, которое делает вывод, что случится с кустами орешника. 2. Предположите, что все кустарники орешника пропали, что может произойти? 3. Подумайте, как это предотвратить? 4. Обоснуйте свой ответ.</p>
	Письмо	3.1 Составление плана	3.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности	<p>Стратегия «Шаг за шагом». Алгоритм работы: 1. Прочитайте внимательно и вдумчиво текст.</p>

			событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя)	2.Разделите его на смысловые части. 3.Озаглавьте каждую часть. 4.К каждой части выпишите опорные слова. 5.Перескажите текст по плану, опираясь на опорные слова
--	--	--	---	--

Читательская грамотность 3 класс

Текст 1 – Художественный

Инструкция: внимательно прочитайте текст и правильно выполните задания к тексту.

В лес по орехи

В лесу созревают орехи. Жаль, что к концу лета их на кустах орешника почти не осталось. Ведь вы же сами начинаете их обрывать совсем ещё незрелыми. Целые корзины орехов приносят обычно ребята из леса ещё в июле. Куда эти сборы годятся? Есть такие орехи нельзя: разгрызёте белую скорлупу, а внутри зерна-то нет. А вот теперь собирать-то почти нечего. Всё оборвано.

Если уж вам удастся разглядеть среди вянущих листьев спелые орехи, осторожно сорвите их. Созревший орех едва держится на ветке.

А как хороши теперь лесные орехи! Скорлупа у них уже не белая, как была раньше, а тёмно-коричневая. Но зато, расколов орех, вы найдёте внутри вкусное полное зерно.

Собирая орехи, будьте очень осторожны, берегите кусты. Иной раз зайдёшь в орешник, поглядишь — все кусты изломаны. Посмотришь и невольно подумаешь: «Кому же ребята сделали зло? Да, прежде всего, самим себе». Пройдёт ещё год, другой, погибнут кусты орешника, значит, и орехов больше не будет.

(Г. Скребицкий «В лес по орехи»)

(152 слов)

1. Какие орехи есть нельзя?

- A) горькие
- B) пустые
- C) незрелые
- D) сорванные

2 . Собирая орехи, автор призывает

- A) взять корзину побольше
- B) беречь кусты
- C) собирать незрелые орехи
- D) сломать ветку

3. Пословица, которая раскрывает основную мысль текста

- A) В сосновом лесу – молиться, в берёзовом – веселиться.
- B) Сломать дерево – секунда, а вырастить – года.
- C) Дерево водой живёт, дерево и воду бережёт.
- D) Больше леса – больше снега, больше снега – больше хлеба.

4. «Пройдёт ещё год, другой, погибнут кусты орешника, значит, и орехов больше не будет». Как это предотвратить? Обоснуй свой ответ.

5. Восстанови план текста (запиши номера частей)

- A) № ___ Созревший орех
- B) № ___ Берегите кусты
- C) № ___ Вкусное зерно
- D) № ___ Орехи к концу лета

Запиши в таблицу буквы в нужной последовательности.

1	2	3	4

**Литературное чтение
Текст №2 (информационный)**

3 класс

3 четверть

Раздел «Охрана окружающей среды»

Ценности	Вид речевой деятельности	Подразделы	Цель обучения	Рекомендуемые стратегии обучения
«Окружающая среда» Любовь к Родине, бережное отношение к природным богатствам	Слушание и говорение	1.1 Понимание содержания аудио/видео информации	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	Стратегия «Рюкзак» (предтекстовая) Алгоритм работы: 1.Сегодня мы будем читать и обсуждать тему: «Орехоплодные культуры». 2.Предположите о чём пойдёт речь. 3.Какие ассоциации возникают у вас по этой теме. 4. Заполните рюкзак ключевыми словами. 5.Прочитайте текст. 6.Определите верна ли информация, которую вы озвучили, когда собирали рюкзак ключевыми словами.
	чтение	2.8 Извлечение информации из различных источников	3.2.8.1 извлекать конкретную информацию по содержанию произведения из различных источников: иллюстрации/ художественной литературы и	Стратегия «Диалог с текстом» (текстовая) Алгоритм работы: 1.Задайте свои вопросы по заголовку текста «Орехоплодные культуры». 2.Подумайте о дальнейшем содержании текста. 3.Прочитайте текст. 4. Ваши предположения совпали с прочтением текста? Почему? 5.Составьте диалог с текстом в виде вопросов по тексту.

			представлять информацию в виде схем	
		2.5 Оценивание поступков героев литературного произведения	3.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста	Стратегия «Аналогия» Алгоритм работы: 1. Назовите виды орехоплодных деревьев. 2. Выделите из текста характеристику каждого вида. 3. Запишите в схему недостающие слова.
		2.7 Сравнение элементов художественного произведения	3.2.7.1 сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях;	Стратегия «Создай паспорт» Алгоритм работы: 1. Внимательно прочитайте текст. 2. Выпишите названия культурных деревьев. 3. Найдите и выпишите для каждой культуры нужную информацию в таблицу. 4. Подумайте, где может пригодиться такая информация.

	письмо	3.4 Нахождение и исправление ошибок	3.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические (при помощи словаря) и пунктуационные ошибки	Стратегия: «Загадочное слово» Алгоритм работы: 1.Прочитайте слова: дендролог, ядро, орех. 2.Обсудите в паре или группе значение данных слов. 3.Коротко запишите толкование слов. 3.Обратитесь к словарю. Значение каких слов определили верно.
--	--------	--	--	---

Текст – 2 Информационный

Инструкция: внимательно прочитайте текст и правильно выполните задания к тексту.

Орехоплодные культуры.

Орехоплодными культурами называют древесные породы, дающие съедобные плоды – орехи. Десятки тысяч гектаров занимают леса грецкого ореха, фисташки, миндаля в горах Тянь – Шаня.

Из культивируемых растений особое значение имеет грецкий орех. Это дерево- великан, достигающее в благоприятных условиях высоты 30 м и более, отличается большой долговечностью. В Казахстане встречаются деревья, которым по подсчётам дендрологов, около 1000 лет. С одного дерева можно получить 65 -100 кг орехов. Ядро плода содержит до 72% жиров, до 20% белков, а также углеводы, витамины. Его используют в кондитерской промышленности: делают халву, соусы.

Вторая по значимости орехоплодная порода – фундук. Фундук очень ценная порода. Ядра орехов содержат до 70% масла, 12-18% белка и 3-10% углеводов. С одного гектара фундука получают 1-3 тонны орехов. Фундук используют в кондитерской промышленности, а быстро высыхающее масло – в лакокрасочной и мыловаренной.

В Казахстане культивируют ещё одну ценнейшую культуру – миндаль. Деревья миндаля хорошо переносят засуху и относительно морозоустойчивые. Плоды очень вкусные и питательные. Из миндаля получают масло, придающее особый аромат кулинарным изделиям. Ядро плода содержит до 80% жиров, до 30% белков, а также 5 % углеводов, витамины.

К ценным породам относят и фисташки. Плоды фисташки очень вкусны и питательны. Содержат до 60% масла и до 25% белка, 15-17% углеводов. Из них приготавливают кондитерские изделия. Масло фисташки долго не высыхает и используется для приготовления лаков и парфюмерии.

Орех считается священным деревом, которое может вылечить от многих заболеваний. (200 слов)

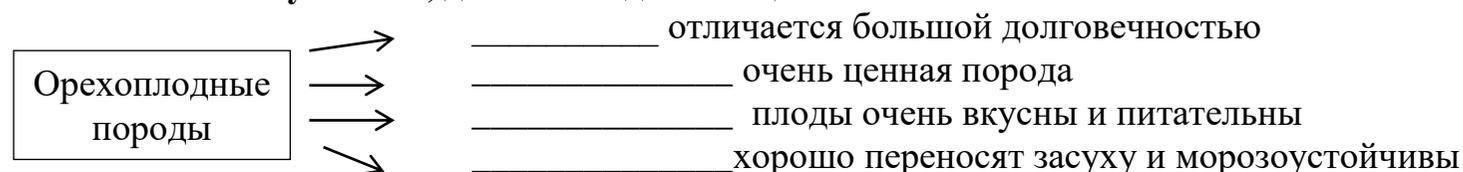
1. К какому виду культуры относятся древесные породы, дающие съедобные плоды – орехи.

- А) Декоративные В) Плодовые С) Фруктовые D) Орехоплодные

2. Где произрастает много ценных орехоплодных пород?

- А) Тянь–Шане В) Алатау С) Хан – Тенгри D) Белуха

3. Используя текст, допиши недостающие в схеме слова.



4. Опираясь на текст, дополни таблицу.

наимен данные	Масла %	Жиры%	Белки%	Углеводы %	Где используется
Грецкий орех	-			3%	
Фундук		-	12-18		
Миндаль	-				В кулинарных изделиях
Фисташки	60%				

5. Установи соответствие между словами и их толкованием. ()

Дендролог

Плод некоторых деревьев и кустарников со съедобным ядром и

Ядро

Это специалист, знающий о древесных растениях, кустарниках.

Орех

Внутренняя часть плода, заключённая в твёрдую оболочку.

Ключи

Текст №1 художественный			
1. С			
2. В			
3. В			
4. Я думаю, что надо именно в срок созревания собирать орехи. При их сборе не ломать ветки, больные кусты убирать. На их месте высаживать новые. Созревшие орехи закапывать в разных местах леса. Таким образом, сохранять, пополнять и оберегать кусты орешника. <i>(Принимаются альтернативные варианты.)</i>			
5. А) № 2 Созревший орех В) № 4 Берегите кусты С) № 3 Вкусное зерно D) № 1 Орехи к концу лета			
Запиши в таблицу буквы в нужной последовательности.			
1	2	3	4
D	A	C	B
Текст №2 информационный			

1. D

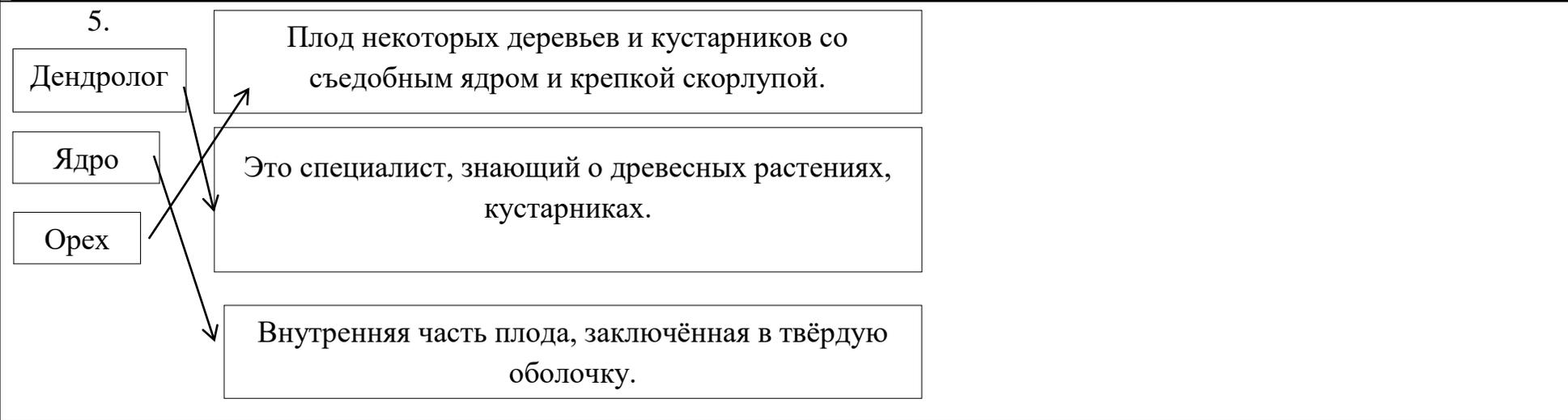
2. A

3.

Орехоплодные породы	→	орех отличается большой долговечностью
	→	фундук очень ценная порода
	→	фисташки плоды очень вкусны и питательны
	→	миндаль хорошо переносят засуху и морозоустойчивы.

4.

наимен данные	Масла %	Жиры%	Белки%	Углеводы %	Где используется
Грецкий орех	-	72	20	3	В кондитерской промышленности
Фундук	70	-	12-18	3-10	В кондитерской промышленности, лакокрасочной, мыловаренной.
Миндаль	-	80	30	5	В кулинарных изделиях
Фисташки	60%	-	25	15-17	Кондитерские изделия, парфюмерия, лакокрасочная промышленность.



При составлении рекомендаций по формированию читательской грамотности за основу был взят опыт **Зорилэ Марицы Викторовны**, учителя начальных классов ГУ «Комплекс «Музыкальный колледж-музыкальная школа-интернат для одаренных детей» г.Павлодара

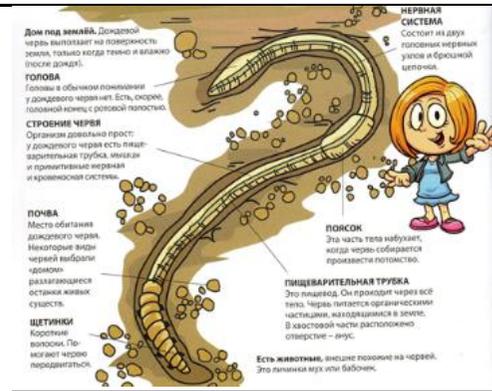
3 класс			
1 четверть			
Раздел 1 «Живая природа». Раздел 2 «Что такое хорошо, что такое плохо?»			
Вид речевой деятельности	Подразделы	Цель обучения	Рекомендуемые стратегии обучения
Слушание и говорение	1.1 Понимание содержания информации/сообщения	3.1.1.1 отвечать на открытые и закрытые вопросы по прослушанной информации, определять основные моменты, фиксировать их;	<p>Учащимся предлагается прослушать отрывок из произведения любого жанра. После прослушанного отрывка предлагается ответить на вопросы с помощью стратегии «Собери пазлы».</p> <p>Каждая группа получает набор пазлов, на которых записан вопрос и графический ответ по тексту. Необходимо, верно, соединить пазлы.</p> <p>Далее можно предложить учащимся найти ошибки в ключевых моментах с помощью стратегии «Лови ошибку» и исправить их.</p> <p><u>Пример текста.</u></p> <p style="text-align: center;">Лиса</p> <p>Лиса – это хищное животное. У неё серовато-рыжая шерсть, длинный и пушистый хвост, узкая и длинная мордочка, а также хитрые и умные глазки. По своим размерам лисица напоминает небольшую собаку.</p> <p>Лисы весьма ловкие и быстрые звери. Они способны запутывать следы и прибегать к различным уловкам, добывая себе еду.</p>

			<p>Лисица ест кроликов, мышей, зайцев, раков и рыбу. Но любимым лакомством лисицы остается птица. В глубокой норе лисица выводит своё потомство и потом заботится о нём. Лисица известна на весь мир своим ярким, привлекающим взгляд мехом; особую любовь это существо завоевало своим пышным хвостом.</p> <p><u>Пример стратегии «Собери пазлы»</u></p>  <p><u>Пример стратегии «Лови ошибку»</u></p> <table border="1" data-bbox="1167 799 1984 975"> <tr> <td>Утверждение</td> <td>Если есть ошибка, исправь утверждение.</td> </tr> <tr> <td>Лисы медленные и неуклюжие звери.</td> <td><i>Лисы ловкие и быстрые звери.</i></td> </tr> </table>	Утверждение	Если есть ошибка, исправь утверждение.	Лисы медленные и неуклюжие звери.	<i>Лисы ловкие и быстрые звери.</i>
Утверждение	Если есть ошибка, исправь утверждение.						
Лисы медленные и неуклюжие звери.	<i>Лисы ловкие и быстрые звери.</i>						
	<p>1.4 Участие в диалоге с соблюдением речевых норм в зависимости от ситуации общения</p>	<p>3.1.4.1 участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы</p>	<p>Для достижения данной цели можно разделить учащихся на пары со скрытой дифференциацией (сильный/слабый ученик). Детям предлагается рассмотреть картинки. Определить в них ключевые моменты (выписать опорные слова, составить вспомогательные вопросы). Опираясь на картины, опорные слова и вспомогательные вопросы составить диалог с соблюдением речевых норм на заданную тему.</p> <p><u>Пример заданий</u></p>				

			<p>Тема: «Как мы можем помочь окружающей среде?»</p>  <p>Опорные слова: убрать мусор, посадка растений, уход за растениями, помощь животным.</p> <p>Вспомогательные вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Какую помощь ты можешь оказать растениям? -Какую помощь ты можешь оказать животным? -Что ты можешь сделать для того, что наша окружающая среда была чистой?
	<p>1.5 Составление монологического высказывания на заданную</p>	<p>3.1.5.1 строить монологическое высказывание на основе опорного плана</p>	<p>Для достижения данной цели можно использовать стратегию «Два угла». Класс делится на две группы по разным углам класса. В одном углу надпись: «Хорошо», в другом углу надпись: «Плохо».</p>

	тему	и ключевых слов/моментов;	<p>Учащимся задается ряд вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none">-Как вы понимаете эти слова?-Совершали ли вы плохие поступки?-Были ли в вашей жизни хорошие поступки?-Стыдно ли вам за плохие поступки?-Гордитесь ли вы хорошими поступками?-Как вы думаете, с какими поступками вы столкнетесь при работе в вашей группе? <p>Далее на основе предложенного материала (серия картинок, шаблон высказывания), группы выбирают картинки, которые соответствуют названиям их углов. Одна группа готовит высказывание, что ребенок совершил плохие поступки и объясняет их последствия, другая группа готовит высказывания о хороших поступках и объясняет их последствия.</p> <p><u>Серия картинок:</u></p> 
--	------	---------------------------	--

			<p><u>1. Шаблон высказывания:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На наших картинках изображены... (какие поступки?) 2. Мальчик обидел... (кого?) 3. Уходя из леса оставил... (что?) 4. Такие поступки могут привести к... последствиям. (к каким?) 5. Объясни, почему? 6. Дайте совет детям. <p><u>2. Шаблон высказывания:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На наших картинках изображены... (какие поступки?) 2. Мальчик помог... (кому? чем?) 3. Девочка помогла... (кому? чем?) 4. Такие поступки делают наш мир... (каким?) 5. Объясни, почему? 6. Дайте совет детям. 		
Чтение	2.5 Извлечение необходимой информации из различных источников	3.2.5.1 находить информацию по двум источникам (словари, справочники, детские энциклопедии, детские познавательные журналы) на заданную тему, выделять главную и второстепенную информацию с помощью учителя	<p>Для достижения данной цели можно использовать стратегию «Чтение в парах – обобщение в парах». Для данной работы каждому учащемуся раздается текст из разных источников информации. Например, один учащийся получает текст из словаря, а другой из энциклопедии. Учащимся необходимо прочитать тексты, затем разделить на пары по разным источникам информации и выполнить единое задание на определение главной информации.</p> <p><u>Пример заданий:</u></p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td><u>Текст 1</u> <u>(детская энциклопедия)</u></td> <td><u>Текст 2</u> <u>(словарь)</u></td> </tr> </table>	<u>Текст 1</u> <u>(детская энциклопедия)</u>	<u>Текст 2</u> <u>(словарь)</u>
<u>Текст 1</u> <u>(детская энциклопедия)</u>	<u>Текст 2</u> <u>(словарь)</u>				



ДОЖДЕВЫЕ ЧЕРВИ (земляные черви), группа червей, живущих в почве. Длина в среднем 3-15 см, редко до 40 см (иногда до 2,5 м). Около 1500 видов, главным образом в тропиках. Питаются разлагающимися органическими остатками. Рыхлят почву, способствуют ее аэрации, увлажнению и таким образом повышают ее плодородие.

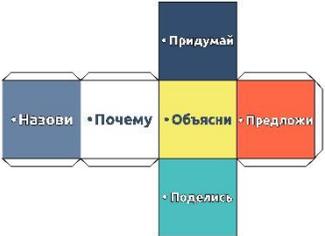
Собери необходимую информацию из двух источников.

Где живут дождевые черви?	
Какова средняя длина червя?	
Что помогает червю передвигаться?	
Какое строение у дождевого червя?	

3.2.3.1 отвечать на вопросы по содержанию прочитанного,

Для достижения данной цели можно использовать парную или групповую форму работы. Учащимся дается текст, который необходимо внимательно прочитать и выполнить задания.

		<p>формулировать вопросы с опорой на ключевые моменты/слова;</p>	<p>Пример текста: «Плохой поступок» Три мальчика шли вместе домой из школы и оживлённо о чём-то болтали. Вдруг они увидели собаку, которая на кого-то лаяла и рычала. Подойдя поближе, мальчики увидели на кого лаяла собака: это был маленький рыженький котёнок, прижавшийся к забору. Котёнок громко и жалобно мяукал. Мальчики стояли неподалёку и с нескрываемым любопытством ждали, что же будет дальше. Собака тем временем продолжала лаять и рычать на котёнка, который безуспешно пытался убежать. Неподалёку стоял дом, в котором жила милая и добрая старушка. Она выглянула в окно, увидела душераздирающую сцену и поспешно выбежала на улицу. Отогнав собаку и взяв котёнка на руки, старушка сердито крикнула мальчикам: -Как вам не стыдно! -А, что стыдного то? Мы ничего не делали! -удивились мальчики. — Вот это и плохо!-гневно ответила старушка, развернулась и неторопливо пошла к себе домой.</p> <p>Задания: 1.Ответь на вопросы: 1.Что случилось с котенком? 2.Почему женщина пристыдила детей?</p>
--	--	--	---

			<p>2. Стратегия «Кубик Блума». Учащимся необходимо сформулировать свой вопрос к тексту по той грани, на которую выпадет кубик.</p>  <p>Пример вопросов: - Объясни, правильно ли поступили мальчики? -Предположи, что могло произойти, если бы на помощь не пришла старушка?</p>						
		<p>3.2.4.1 определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям;</p>	<p>Для достижения данной цели учащимся дается два текста и таблица особенностей текстов. С помощью данной таблицы, учащимся необходимо определить типы текстов.</p> <table border="1" data-bbox="1167 759 2063 1414"> <tr> <td style="text-align: center;">1 текст</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Случай с Яшкой.</td> </tr> <tr> <td> <p>Это случилось в начале лета. Мы возвращались с рыбалки. Тропинка шла лесом.</p> <p>Вдруг из травы выскочил зайчонок. Он сильно хромал. Мы поймали зайчишку и принесли домой. Назвали его Яшкой. Наложили зайчику на перелом две маленькие шины и забинтовали лапку. Налили мы в бутылочку с соской молока и накормили беднягу.</p> <p>Вскоре лапка у зайчика срослась, и мы сняли повязку.</p> <p>В конце лета мы выпустили своего любимца на волю и пожелали счастливого пути.</p> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2 текст</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Заяц</td> </tr> <tr> <td> <p>Длина тела зайца 40-75 см, масса от 2,5 до 5,5 кг.</p> </td> </tr> </table>	1 текст	Случай с Яшкой.	<p>Это случилось в начале лета. Мы возвращались с рыбалки. Тропинка шла лесом.</p> <p>Вдруг из травы выскочил зайчонок. Он сильно хромал. Мы поймали зайчишку и принесли домой. Назвали его Яшкой. Наложили зайчику на перелом две маленькие шины и забинтовали лапку. Налили мы в бутылочку с соской молока и накормили беднягу.</p> <p>Вскоре лапка у зайчика срослась, и мы сняли повязку.</p> <p>В конце лета мы выпустили своего любимца на волю и пожелали счастливого пути.</p>	2 текст	Заяц	<p>Длина тела зайца 40-75 см, масса от 2,5 до 5,5 кг.</p>
1 текст									
Случай с Яшкой.									
<p>Это случилось в начале лета. Мы возвращались с рыбалки. Тропинка шла лесом.</p> <p>Вдруг из травы выскочил зайчонок. Он сильно хромал. Мы поймали зайчишку и принесли домой. Назвали его Яшкой. Наложили зайчику на перелом две маленькие шины и забинтовали лапку. Налили мы в бутылочку с соской молока и накормили беднягу.</p> <p>Вскоре лапка у зайчика срослась, и мы сняли повязку.</p> <p>В конце лета мы выпустили своего любимца на волю и пожелали счастливого пути.</p>									
2 текст									
Заяц									
<p>Длина тела зайца 40-75 см, масса от 2,5 до 5,5 кг.</p>									

			<p>Голова большая, широкая, с тупой закругленной мордой, уши длинные, глаза расположены по бокам головы и широко расставлены. Хвост короткий, задние лапы длиннее и сильнее передних.</p> <p>Окраска тела летом бурая или рыжевато-бурая, зимой-белая. Кончики ушей-черные круглый год.</p> <p>Питается корой деревьев, морковью, капустой. На зиму ничего не заготавливают.</p>
<p>Учащиеся заполняют соответствующие номера текстов по особенностям и делают вывод.</p>			
<p>Особенности текстов</p>			
Повествование	№ текста	Описание	№ текста
наличие сюжета - цепочки событий;		перечисляют характерные признаки и особенности предмета;	
Можно задать вопросы: Что произошло? Когда? Где?		Можно задать вопрос: Какой?	
преобладают глаголы; (подчеркни их в тексте,)		преобладают прилагательные (подчеркни их в тексте)	
можно сделать несколько фотоснимков;		можно сделать один фотоснимок;	

Вывод: текст №1 _____, текст №2 _____

2 четверть

Раздел 1 «Время». Раздел 2 «Архитектура»

Чтение

2.2 Понимание роли лексических и синтаксических единиц в тексте

3.2.2.1* различать синонимы, антонимы, омонимы (без термина), однозначные и многозначные слова, устойчивые сочетания слов и использовать их в речи, понимать прямое и переносное значение слов из контекста;

1. Работа с фразеологизмами.

Для обогащения словарного запаса учащихся можно создать «Паспорт фразеологизмов».

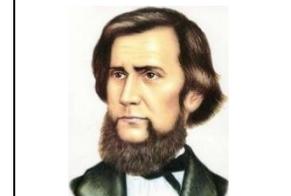
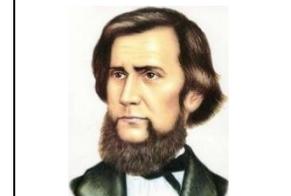
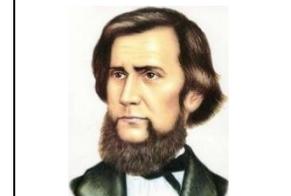
Учащимся предлагаются фразеологизмы, их значение и соответствующие картинки.

Задание:

1. Найти значение фразеологизма.
2. Подобрать соответствующую картинку.
3. Составить предложение, используя данный фразеологизм.

Пример:

«Паспорт фразеологизмов»	
Фразеологизм	Время не ждет.
Значение	Надо торопиться.
Картинка	
Предложение	Время не ждет, надо готовиться к конкурсу.

			<p>2. Работа с прямым и переносным значением слов. Стратегия «Группировка значений»</p> <p>1.Каждому ученику дается карточка с выражением (прямым/переносным). Детям необходимо объединиться в группы по данным значениям. (Учащиеся свободно передвигаются по классу в поиске своих членов группы). Далее учащимся необходимо доказать, что их объединение верное или же убрать из группы лишних членов.</p> <p>Пример:</p> <table border="1" data-bbox="1167 584 2063 675"> <tr> <td>летят года</td> <td>горячее молоко</td> </tr> <tr> <td>летит ворона</td> <td>горячее время</td> </tr> </table> <p>2. Учащимся необходимо составить два предложения, в которых они будут использовать выражения прямого и переносного значения.</p>	летят года	горячее молоко	летит ворона	горячее время		
летят года	горячее молоко								
летит ворона	горячее время								
2.4 Определение типов и стилей текстов	3.2.4.2 определять художественные, нехудожественные тексты по их особенностям (рассказ, научно-познавательный текст, заметка, биография, автобиография, объявление, реклама)		<p>Для достижения данной цели можно применить стратегию «Галерея».</p> <p>Перед учащимися вывешиваются картинки. Необходимо предположить, какой тип текста мог бы соответствовать данной картинке. В ходе такой работы можно повторить особенности разных видов текстов.</p> <p>Пример:</p> <table border="1" data-bbox="1167 1109 2063 1369"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>РЕКЛАМА</td> <td>ОБЪЯВЛЕНИЕ</td> <td>БИОГРАФИЯ</td> </tr> </table>				РЕКЛАМА	ОБЪЯВЛЕНИЕ	БИОГРАФИЯ
									
РЕКЛАМА	ОБЪЯВЛЕНИЕ	БИОГРАФИЯ							

					
			<u>РАССКАЗ</u>	<u>СКАЗКА</u>	<u>НАУЧНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ТЕКСТ</u>
<p>Далее учащимся предлагается определить разные типы текстов через стратегию «Боулинг». Класс делится на несколько групп. Перед каждой группой выставляются кегли, на которых приклеены разные тексты. Учащимся необходимо убрать кегли, которые не соответствуют требованиям. Например, одна команда должна убрать кегли, которые не соответствуют художественным текстам, а другая наоборот нехудожественным текстам.</p>					

*При составлении рекомендаций по формированию читательской грамотности за основу был взят опыт **Сарсен Аружан Алтынбековны**, учителя начальных классов Riviera International school by Quantum г. Астана*

3 класс				
1 четверть				
Раздел 1 «Живая природа». Раздел 2 «Что такое хорошо и что такое плохо»				
Ценности	Вид речевой деятельности	Подразделы	Цель обучения	Рекомендуемые стратегии обучения

<p>-как растут растения и животные; -как растения и животные взаимосвязаны; -вовлеченность людей за сохранение окружающей среды</p>	<p>Слушание</p>	<p>1.1 Понимание содержания аудио/видео информации</p>	<p>3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов;</p>	<p>Стратегия «Интервью персонажей»: попросите учеников представить себя в роли журналистов и провести интервью с главными персонажами, чтобы выяснить ключевые моменты из их перспективы.</p>
	<p>Чтение</p>	<p>2.1 Использование видов чтения</p>	<p>3.2.1.2 Читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/чтение с пометками).</p>	<p>Стратегия «Интерактивное чтение»: разделите класс на пары или группы и дайте каждой группе разные задачи для чтения. Например, одни могут искать ключевые события, другие - описание персонажей, и так далее.</p>
		<p>2.3 Определение темы и основной мысли литературного произведения</p>	<p>3.2.3.1 Определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения.</p>	<p>Игра: «Поймай тему» Предоставьте ученикам список предложений из текста и попросите их определить, в каком из них заключена основная тема. Это может быть как групповая игра, так и индивидуальная. Ученики могут</p>

				<p>соревноваться, чтобы первыми найти «правильное» предложение с темой.</p>
		<p>2.1 Использование видов чтения</p>	<p>3.2.6.1 Находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять их роль.</p>	<p>Игра: «Литературная охота» Подготовка: 1.Подготовьте набор карт, на каждой из которых будет изображен один из литературных приемов (например, сравнение, олицетворение, эпитет) и краткое описание его роли в тексте. Напишите на картах такие описания, как «Олицетворение - придает человеческие качества предметам или явлениям природы для усиления воздействия». 2.Выберите текст или отрывок из литературного произведения, в котором присутствуют эти литературные приемы. Правила игры: 1.Разделите класс на группы (количество групп зависит от количества литературных приемов, которые вы хотите покрыть).</p>

				<p>2.Раздайте каждой группе набор карт с описанием литературных приемов.</p> <p>3.Прочитайте текст или отрывок из литературного произведения вслух перед классом.</p> <p>4.Задача для каждой группы - найти в тексте упоминания литературных приемов (например, сравнений, олицетворений или эпитетов) и соединить их с соответствующими картами с описаниями ролей.</p> <p>5.За каждый «пойманный» литературный прием группа получает баллы. Можно также добавить бонусные баллы за объяснение, какой роли данный прием служит в тексте.</p> <p>6.Обсудите результаты игры и обратите внимание на то, как литературные приемы помогают создать определенные образы, настроение и эффект в тексте. Эта игра позволяет ученикам более интерактивно изучать литературные приемы и их роль</p>
--	--	--	--	---

				в тексте, а также развивать аналитические навыки чтения.
		2.1 Использование видов чтения	3.2.1.1 Читать вслух бегло, осознанно и выразительно, читать по ролям/выборочно.	<p>«Драматургический круг»</p> <p>Подготовка:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выберите текст или отрывок из литературного произведения, который подходит для драматургического чтения. Отрывок должен содержать диалоги или сцену, в которой несколько персонажей взаимодействуют друг с другом. 2. Разделите класс на группы (количество групп зависит от количества ролей в отрывке). 3. Подготовьте копии отрывка для каждой группы и выделите роли для каждого участника (например, «Персонаж 1», «Персонаж 2», и так далее). <p>Правила игры:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раздайте каждой группе отрывок и раздайте роли участникам внутри группы. 2. Попросите каждую группу прочитать свой отрывок вслух, играя свои роли. Ученики должны читать с выразительностью, передавая

				<p>эмоции и интонации персонажей.</p> <p>3. После прочтения каждой группы, оценивайте выразительность чтения, правильность прочтения текста и передачу смысла.</p> <p>4. После завершения всех выступлений, проведите дискуссию с классом. Обсудите, какие роли были лучше сыграны, какие моменты были особенно выразительными и почему.</p> <p>5. Можно также попросить учеников обратить внимание на важные события и характеры в отрывке и как они были переданы через чтение по ролям. Эта игра помогает ученикам развивать навыки выразительного чтения, понимания ролей и событий в тексте, а также способствует активному обсуждению произведения среди учеников.</p>
	Письмо	3.1 Составление плана	3.3.1.1 Составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения	<p>Игра «Распутывание сюжета» : Подготовка:</p> <p>1. Выберите текст или отрывок из литературного произведения,</p>

			<p>на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя).</p>	<p>который можно разделить на несколько частей. Прочитайте этот текст с классом.</p> <p>2. Обсудите с классом структуру текста и выявите ключевые события, которые можно выделить в разные части.</p> <p>3. Подготовьте отрывки текста, разделенные на части, в количестве, соответствующем числу групп в классе.</p> <p>Правила игры:</p> <p>1. Разделите класс на группы (по числу подготовленных отрывков) и раздайте каждой группе свой отрывок.</p> <p>2. Попросите учеников в каждой группе работать вместе, чтобы расставить события из своего отрывка в правильной последовательности и назвать каждую часть текста.</p> <p>3. Ученики должны обсудить и решить, какие события являются началом, развитием и завершением текста, и как лучше озаглавить каждую часть.</p> <p>4. Когда все группы закончат, попросите их представить свои</p>
--	--	--	--	--

				<p>планы перед классом. В процессе презентации каждая группа должна объяснить, почему они выбрали определенную последовательность событий и названия для частей текста.</p> <p>Оценка:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оценивайте группы по тому, насколько точно они расставили события в правильном порядке. 2. Оценивайте их выбор названий для каждой части текста на основе их понимания содержания. 3. Поощряйте обсуждение в классе и анализ презентаций групп. <p>Игра «Распутывание сюжета» помогает ученикам лучше понять структуру текста, выделить ключевые моменты и разработать навык создания плана на основе событий в произведении.</p>
		3.2 Создание творческих работ разных жанров	3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/ проекта/ рекламы/ заметки/ презентации;	<p>Игра: Литературное путешествие</p> <p>Подготовка:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовьте несколько кратких описаний разных

				<p>литературных произведений (рассказы, книги, стихотворения) и разделите их на группы.</p> <p>2. Подготовьте задания для каждой группы в зависимости от выбранного произведения. Задания могут включать создание постера, проекта, рекламы, заметки или презентации.</p> <p>Правила игры:</p> <p>1. Ученики разделяются на группы и выбирают литературное произведение из предложенных описаний.</p> <p>2. Каждая группа получает задание на создание творческой работы в одном из форматов: постера, проекта, рекламы, заметки или презентации.</p> <p>3. Ученики начинают свое "литературное путешествие", где им нужно исследовать текст, выделять важные моменты и создавать творческие работы на основе прочитанного.</p>
--	--	--	--	---

				<p>4. Время ограничено, и ученики должны представить свои работы перед классом.</p> <p>Оценка:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оценивайте творческие работы учеников по критериям, связанным с выбранным форматом (постер, проект, реклама, заметка, презентация). 2. Оценивайте, насколько хорошо они передали суть и ключевые моменты текста в своей работе. <p>Эта игра предоставляет ученикам возможность исследовать тексты в интерактивной форме и применить свои знания и креативность для создания нестандартных творческих работ.</p>
		3.2 Создание творческих работ разных жанров	3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров: письмо герою/сказки/ рассказы	<p>Игра: Литературное Триатро</p> <p>Подготовка:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовьте несколько коротких литературных отрывков из разных произведений (книги, рассказы, стихотворения).

				<p>2. Определите жанр, в котором каждая группа будет создавать свою творческую работу (письмо герою, сказку, рассказ).</p> <p>Правила игры:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Разделите класс на группы и дайте каждой группе свой литературный отрывок.2. Попросите каждую группу прочитать отрывок и определить, в каком жанре им нужно создать творческую работу. Например, если отрывок про героя, то это может быть письмо герою; если в отрывке есть элементы фантастики, то это может быть сказка; если отрывок представляет интересный момент из повествования, то это может быть рассказ.3. Ученики должны начать создавать свои творческие работы в соответствии с выбранным жанром.4. По истечении определенного времени, каждая группа должна представить свою работу перед классом.
--	--	--	--	--

				<p>Оценка:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оценивайте работы учеников в зависимости от выбранного жанра и креативности. 2. Оценивайте, насколько хорошо они передали суть и ключевые моменты текста в своей работе. <p>Эта игра позволяет ученикам экспериментировать с разными жанрами и развивать навыки письма, создавая творческие работы, вдохновленные прочитанными текстами.</p>
		3.2 Создание творческих работ разных жанров	3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/ проекта/ рекламы/ заметки/ презентации;	<p>Игра: «Литературное Радио-Шоу»</p> <p>Подготовка:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовьте несколько коротких литературных отрывков из разных произведений. 2. Разделите учеников на группы и предоставьте каждой группе свой литературный отрывок. 3. Определите жанры, в которых каждая группа будет работать (письмо герою, сказка, рассказ). 4. Обеспечьте записывающее оборудование (например,

смартфоны или микрофоны для записи).

Правила игры:

1. Каждая группа должна создать и записать радио-шоу, в котором они представляют свои творческие работы на основе литературных отрывков.

2. В рамках радио-шоу ученики могут использовать разные голоса, звуковые эффекты и музыку, чтобы сделать запись более интересной.

3. После записи радио-шоу, каждая группа представляет свою работу перед классом.

Оценка:

1. Оценивайте креативность и оригинальность радио-шоу.

2. Оценивайте, насколько хорошо ученики передали суть и ключевые моменты текста в рамках своих работ.

Эта игра создает ученикам возможность не только писать творческие работы, но и использовать свой голос и звуковые эффекты для создания увлекательных радио-шоу, что

				сделает учебный процесс более интересным и интерактивным.
--	--	--	--	---

*При составлении рекомендаций по формированию читательской грамотности за основу был взят опыт **Канец Елена Александровны**, учителя начальных классов КГУ «Розовская СОШ» УО Павлодарской области ОО Павлодарского района*

Раздел/ сквозная тема	Вид речевой деятельности	Подразделы	Цель обучения	Рекомендуемые стратегии обучения
Всё обо мне	Аудирование (слушание) и говорение	1.1.Понимание содержания информации/ сообщения	2.1.1.1 отвечать на закрытые вопросы по прослушанной информации, определять с помощью учителя опорные слова, фиксировать их;	Учитель должен предложить учащимся внимательно послушать чтение отрывка из произведения любого жанра. После прослушивания предлагается учащимся дать ответ на вопросы по тексту, который они слушали. Затем произведение повторно прослушивается и ученику необходимо в предложенном отрывке с пропусками слов, правильно вставить опорные слова, которые они услышали в прочитанном тексте. Можно предложить отметить ручкой опорные слова, выбрав из предложенной группы слов только те

			<p>слова, которые есть в прочитанном учителем тексте. Учитель может предложить учащимся следующее задание:</p> <p>Задание 1. Этим летом с семьей я ездил отдыхать на море. С самого утра я всегда бежал к морю. Водичка тихонько текла и привлекала меня своей прохладой. Когда я шёл с моря, то почти каждый день заглядывал в необычный сад. В том саду на яблонях висели очень спелые, ярко-красные яблочки. Неожиданно подул ветерок, и я почувствовал запах спелой смородины. Из всех ягод сильно я люблю смородину, так что даже с закрытыми глазами могу найти место, где она растёт. Моя мамочка дала мне глубокую миску, чтобы собрать в неё ягодки. Но любимая смородинка почему-то, чаще попадала мне в рот. Эти ягодки были очень сладкие, вкусные и ароматные! Выбери верный ответ и отметь его:</p> <p>1. Куда этим летом ездил отдыхать мальчик?</p> <p>на дачу <input type="radio"/></p> <p>на море <input type="radio"/></p>
--	--	--	--

				<p>в лесу <input type="radio"/></p> <p>в парке <input type="radio"/></p> <p>2. С кем мальчик ездил на летний отдых?</p> <p>с соседями <input type="radio"/></p> <p>с друзьями <input type="radio"/></p> <p>с учителем <input type="radio"/></p> <p>с семьёй <input type="radio"/></p> <p>3. Отметь, какие ягоды мальчик очень сильно любил?</p> <p>малину <input type="radio"/></p> <p>клубнику <input type="radio"/></p> <p>ежевику <input type="radio"/></p> <p>смородину <input type="radio"/></p> <p>Задание 2</p> <p>Нужно отметить опорные слова, которые ты услышал в тексте.</p> <p>Опорные слова: груши, с семьёй, дача, с друзьями, лес, яблоки, клубника, смородина.</p>
«Моя семья и друзья»		1.2 определение темы и основной мысли информации/сообщения	2.1.2.1 определять в прослушанном тексте, что хотел сказать автор, в чем он хотел нас убедить (используя опорные слова)	<p>Учащиеся слушают предложенный текст, и им предлагается определить в этом тексте, что хотел сказать автор, в чём хотел убедить своего читателя, при этом ученик даёт ответ на заданный вопрос, отвечая он использует опорные слова прослушанного отрывка .</p> <p>Например: Семья</p>

				<p>В жизни каждого из нас самое дорогое и важное — это наша семья. Что же такое семья? Это ваши самые близкие родственники: любимые мамочка и папочка, сёстры, братья, дедушки и бабушки. Именно эти люди окружают тебя лаской и заботой, ведь они очень сильно тебя любят.</p> <p>Все семьи разные, есть, как большие, так и маленькие.</p> <p>1. Что хотел сказать нам автор? В чём он хотел нас убедить?</p> <p>2. Согласен ли ты с этим утверждением?</p>
		1.3 Прогнозирование содержания информации	2.1.3.1 прогнозировать содержание информации на основе заголовка и опорных слов	<p>Можно предложить ученикам выполнить следующее упражнение:</p> <p>По заголовку (названию) текста и опорным (главным) словам расскажи, о чём может идти речь.</p> <p>Например: Рыбалка.</p> <p>Опорные слова: рыба, удочка, люблю, я, рыбачить, ловить, с друзьями, костер, уха.</p>
		1.4 участие в диалоге с соблюдением речевых норм в зависимости от ситуации общения	2.1.4.1 участвовать в диалоге, высказывая свое	<p>Учитель может предложить ученикам поработать в парах по картинкам. Учащимся нужно рассмотреть предложенный</p>

			мнение и выслушивая мнения других	материал. Примерное задание: Подумайте, о ком или о чём вы хотите поговорить? После просмотра картинок обучающимся нужно составить и проиграть диалог. (Учитель оказывает помощь парам, испытывающим затруднение в составлении диалога)
	Чтение	2.1 Определение структурных частей текста	2.2.1.1 определять с помощью учителя структурные компоненты текста, разделяя его на части;	Учитель предлагает ученикам прочитать рассказ «Снегири». Снегирь летал у окошка и нечаянно зацепился крылом за обрывок тонкой веревки. Кончик ветки был привязан к окну этой верёвочкой. Верёвка не давала снегирю улететь. Тогда снегирь стал очень громко пищать. На его громкий писк слетелось много снегирей. Стайка летала вокруг друга и громко щебетала. Вот один из снегирей клюнул верёвку. За ним и все птицы принялись помогать товарищу. Вскоре снегирь был на свободе. - Ответьте на вопросы. Педагог предлагает учащимся ответить на вопросы, одним словом. - Что произошло со снегирём? (Беда.) - Что оказали снегирю его

				<p>друзья? <i>(Помощь.)</i></p> <p>- Где оказался снегирь? <i>(На свободе.)</i></p> <p>- На сколько частей можно разделить рассказ?</p> <p>Дети отвечают на вопросы .</p> <p>- О чем вы будете рассказывать в первой части?</p> <p>- О ком будете рассказывать во второй части?</p> <p>- О чем расскажете в третьей части?</p> <p>Учащимся предлагается обвести каждую часть текста: вступление – красным карандашом, основную часть – синим карандашом, заключение – зелёным карандашом.</p>
	Чтение	2.3 Формулирование вопросов и ответов	2.2.3.1 отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, формулировать вопросы с опорой на ключевые слова;	<p>Педагог предлагает ученикам прочитать рассказ и ответить на вопросы по его содержанию, а затем составить свой вопрос с опорой на ключевые слова.</p> <p style="text-align: center;">Друзья.</p> <p>По дремучему лесу шагали лучшие друзья.</p> <p>Вдруг из кустов на мальчишек выбежал злой тигр. Первый рванулся и побежал. Он быстро забрался на высокое дерево и замер в его густой листве. А второй не сдвинулся с</p>

				<p>места. Он продолжал стоять на тропинке. Потом лёг на землю и замер. Тигр подкрался к пареньку, и давай его обнюхивать. У того и дыхание от ужаса перехватило. Тигр обнюхал его личико и тихонько ушёл своей дорогой. Когда тигр ушёл, спустился с деревца первый друг и начал весело хохотать: спрашивает он своего товарища, ну-ка скажи, а что тебе тигр на ушко нашептал? А товарищ ответил ему, что тигр шепнул ему, что плохи те люди, которые в трудные минуты друзей бросают.</p> <p>Ответь на вопросы:</p> <p>1.Что сделали товарищи, когда увидели тигра?</p> <p>2.Что тигр шепнул на ушко другу?</p> <p>Составь вопрос к тексту, используя одно ключевое слово: мальчик, тигр, товарищ</p>
«Мой родной край»	Аудирование (слушание) и говорение	1.5 Составление монологического высказывания на заданную тему	2.1.5.1 строить монологическое высказывание на заданную и интересующую обучающихся тему, раскрывая	<p>Учитель может предложить учащимся готовое вступление и опорные слова, чтобы ученики могли составить высказывание и раскрыть его тему и основную мысль.</p> <p>Примерное задание:</p>

			<p>тему и основную мысль на основе опорных слов</p>	<p>Когда человек собирается отправиться в путешествие, то конечно перед ним встают такие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - В какие края мне отправиться на отдых? - Где там стоит поселиться? - Что интересное там можно будет посмотреть? <p>Кто же сможет дать ответ на такие важные вопросы лучше, чем.... Потому что....</p> <p>Опорные слова: проводник, житель, обитатель, план путешествия, глобус, атлас, туристы, путеводитель</p>
	Чтение	2.5 Извлечение необходимой информации из различных источников	2.2.5.1 находить информацию по двум источникам (словари, справочники, детские энциклопедии, детские познавательные журналы) на заданную тему с помощью учителя	<p>Предложить учащимся найти по двум источникам на выбор информацию на заданную тему</p> <p>Примерное задание:</p> <p>1.Познакомься со статьёй из толкового словаря Кузнецова и текстом из детской познавательной энциклопедии.</p> <p>Найди и подчеркни информацию на тему «Ёжик — это зверёк».</p> <p><u>Словарь Кузнецова</u> ЁЖ ежа; м.</p> <p>1.Мелкий зверёк из отряда насекомых, у которого спина и</p>

			<p>бока покрыты остренькими иголками. Ёжик свернулся в колючий клубок. Ёжик тащит на своей спинке яблочко.</p> <p>2.Разговорный. О человеке, который неуступчив, обидчив, колючем человеке. Не скажи слова лишнего, ты как настоящий ёж!</p> <p>3.Военный. Заграждение для обороны в виде скрещенных колышков или железных брусков, которые переплетены колючей проволокой. Противотанковые ежи. Установить ежи.</p> <p>(И) ежику понятно что-либо. Ясно абсолютно, понятно каждому.</p> <p>Детская энциклопедия. Ёж – это дикое животное. Оно живёт в основном в лесах, а также может жить и рядом с жилищем людей. Мордашка у ежика малюсенькая, носик вытянут и весь покрыт коротенькими серенькими волосинками. Глазёнки черные, они как бусинки, а ещё кажется, что они очень внимательные и умные, но всё</p>
--	--	--	--

				<p>же видит ёжик не очень хорошо, а вот обоняние у него великолепное! Лапки у зверька коротенькие с крошечными коготочками. А на своей спинке ёжик носит острые иголки. Куда ему без иголочек? Они спасают его от всех недоброжелателей. Соберётся ёжик в клубочек, выпустит свои остренькие иголки – ну-ка, рискни, попробуй его съесть.</p> <p>Ёжи – настоящие хищники. Их питание червячки, разные жуки, а ещё он любит ящерок, даже ядовитых змей, мышек и лягушек.</p> <p>2. Какую информацию на тему «Ёжик — это зверёк» ты нашёл в разных источниках? Прочитай.</p>
	Письмо	3.1 Создание текстов разных типов и стилей	2.3.1.2 создавать небольшие тексты (рассказ) на основе особенностей художественного стиля (с помощью учителя)	<p>Учитель предлагает учащимся, составить и записать текст о своём домашнем питомце, используя следующие вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Твой любимый домашний питомец это- ? 2) Какая у него кличка? 2) Какие у него глазки, какая шерстка, ушки, хвостик? 3) Добрый твой любимец или сердитый?

				4) Как вы с ним относитесь друг к другу?
«Традиции и фольклор»		3.2 Создание текста по плану и опорным словам	2.3.2.1 составлять и писать короткие тексты на заданную тему, по опорным словам, и по плану (с помощью учителя)	Учитель предлагает учащимся посмотреть на данные (опорные слова), подумать, что их объединяет и на какую тему можно составить с ними рассказ, обратить внимание ученика на план будущего текста, потому что его пункты помогут справиться с поставленной перед обучающимся задачей. Примерное задание. План. 1. Барсик- озорник. 2. Птичье гнездо. 3. Справедливое наказание. 4. Домой Опорные слова 1. Обитает, рыжий, большой, озорник. 2. Как-то раз, увидел, гнездышко, быстро, полез 3. Увидел, клюнул. 4. Бросился.
Путешествие		3.3 изложение содержания прослушанного/прочитанного текста	2.3.3.1 передавать содержание с помощью ключевых слов и вопросов	Чтобы ученик научился передавать содержание текста с помощью вопросов и ключевых слов учитель предлагает ученику ряд заранее подготовленных вопросов по

			<p>содержанию и ключевые слова прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Примерное задание</p> <p style="text-align: center;">Берёзонька</p> <p>В густом лесочке растёт березонька.</p> <p>У дерева тоненький и прямой ствол. Веточки берёзоньки гибкие и тоненькие. Кора у дерева белоснежная, с черненькими пятнами. Листья кругленькие с острыми, зубчатыми краями и блестят, как будто они покрыты лаком. Весной, когда березка цветет, то цветы её очень похожи на длинные серёжки. Из-за особенностей коры люди называют берёзоньку белоствольной кудрявой красавицей .</p> <p><i>Опорные слова:</i> густой лесочек, березонька, ствол, веточки, кора, белоснежная, пятнами, листья, кругленькие, зубчатые края, блестят, весна, цветет, цветы, сережки, особенности, люди, белоствольная, кудрявая, красавица</p> <p>Вопросы:</p> <p>- Где растёт березонька?</p>
--	--	--	---

				<ul style="list-style-type: none"> - Какой у берёзы ствол? - Какие веточки ? - Какая у берёзы кора? - Какие листочки? - Когда цветет берёзка? - На что похожи цветы берёзоньки? - Как называют люди берёзку?
		3.4 Написание текстов разных типов и стилей с использованием различных форм представления	2.3.4.1 создавать небольшие тексты разных типов с использованием слов и/или изображений для раскрытия темы и основной мысли	Педагог предлагает учащимся рассмотреть изображения определённой тематики и слова для справок, все материалы должны соответствовать возрасту обучающихся. Работа начинается с вопросов по сюжету изображения. Ученик может описать или рассказать, что или кого он видит и пользуясь словами для справок составить небольшой текст (текст-описание, текст-повествование)
		3.5 Нахождение и исправление ошибок в работе	2.3.5.1 исправлять лексические, орфографические и пунктуационные ошибки с помощью учителя	Исправление лексических, орфографических и пунктуационных ошибок с помощью учителя является одним из аспектов развития читательских умений. Корректировка ошибок помогает ученикам улучшить свою письменную и грамматическую компетенцию, а также развивает их

			<p>навыки восприятия и понимания текста. Это процесс, который способствует улучшению языковой грамотности и способности анализировать и оценивать письменные произведения. Кроме того, исправление ошибок помогает стимулировать интерес к чтению и обогащает словарный запас учеников.</p> <p>Примерное задание.</p> <p>1. Внимательно прочитай все предложения. А какую ошибку допустил ученик? Попробуй исправить эту ошибку и запиши предложения, не повторяя слова.</p> <p><i>Ученики встретились у здания школы ранним утром.</i></p> <p><i>Ученики хотели пойти в театр.</i></p> <p><i>Ученики ехали до театра на трамвае.</i></p> <p>2. Объясни, почему Виктория Юрьевна сделала исправления в работе Тани.</p> <p>Исправь ошибки Тани (детям даются предложения с допущенными ошибками по изученным орфограммам, которые они должны исправить).</p>
--	--	--	--

				<p>Прочитай предложения и отметь те, где неверно поставлен знак препинания.</p> <p><i>Болат пришел в сад.</i></p> <p><i>Как ты провел летние каникулы.</i></p> <p><i>Какая интересная сказка.</i></p>
Путешествие	Чтение	2.2 Понимание роли лексических и синтаксических единиц в тексте	2.2.2.1 различать слова близкие и противоположные по значению и понимать их роль в тексте и пунктуационные ошибки с помощью учителя	<p>Развитие способности различать слова, близкие и противоположные по значению, а также понимать их роль в тексте, будет способствовать развитию читательской грамотности.</p> <p>Умение распознавать синонимы (слова с близким значением) и антонимы (слова с противоположным значением) помогает читателю более точно понимать содержание текста и его нюансы. Это также способствует расширению словарного запаса и улучшает способность анализировать и интерпретировать тексты. В целом, развитие навыков различения слов по значению и их роли в тексте является важной составляющей читательской грамотности. Чтобы научить обучающегося различать, слова близкие и противоположные по</p>

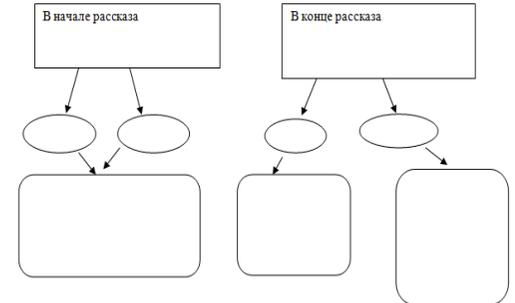
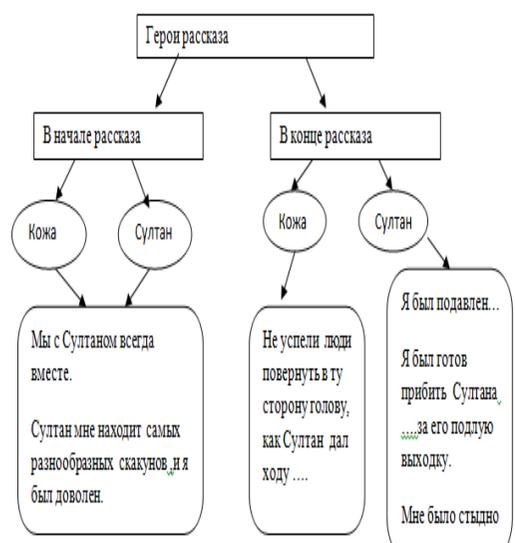
			<p>значению и понимать их роль в тексте нужно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расширять словарный запас. Помогать ученикам, узнавать новые слова и их значения. Читать с ними разнообразные книги, статьи или рассказы, обсуждайте незнакомые слова и их значения. 2. Предложите ему игры, в которых нужно найти синонимы или антонимы для заданных слов. 3. Контекстуальное понимание: Показывайте ребенку, как слова используются в разных контекстах, чтобы он понимал их роль в тексте. Обсуждайте, какие слова помогают описать объекты, действия или чувства. 4. Упражнения на определение значения: Предлагайте ребенку упражнения, в которых нужно выбрать правильное слово из предложенных вариантов или объяснить значение слова по контексту. 5. Практика чтения и письма: Поощряйте ребенка читать и писать свои собственные истории или рассказы, используя разнообразные
--	--	--	--

			<p>слова. Задавайте вопросы о значении слов в тексте и помогайте ему искать ответы.</p> <p>6. Игры и активности: Используйте игры и активности, например, составление синонимических или антонимических пар слов, создание историй с использованием разных слов или игры, в которых нужно объяснить значение слова без использования самого слова.</p> <p>Важно помнить, что развитие навыков различения слов по значению и их роли в тексте — это процесс, который требует времени и практики. Поэтому поощряйте ребенка, поддерживайте его интерес к чтению и письму, и помогайте ему в этом процессе.</p> <p>Примерные задание:</p> <p>Игра: «Произнеси наоборот» Зима-лето, широкий-узкий, стоять-сидеть, начало-конец. «Назови по-другому». Собака (пёс),товарищ(друг),работа(труд), аккуратный(опрятный).</p>
--	--	--	--

При составлении рекомендаций по формированию читательской грамотности за основу был взят опыт **Ткачевой Татьяны Владимировны**, учителя начальных классов КГУ «Кеменгерская СОШ» УО Павлодарской области **ОО Павлодарского района.**

Текст: «**Меня зовут Кожа**» Бердибек Сокпакбаев

Зкласс				
1 четверть				
Раздел 2 «Что такое хорошо, что такое плохо?»				
Ценности	Вид речевой деятельности	Подразделы	Цель обучения	Рекомендуемые стратегии обучения
Семья, правила поведения, что такое хорошо , что такое плохо .	говорение	2.5 оценивание поступков героев литературного произведения	2.2.5.1 описывать внешний вид героя, оценивать его поступки простыми фразами	<p>1. Прием «Кластер»</p> <p>Для выполнения данного приема класс делится на группы. Учитель предлагает определить главных героев произведения. Если прием использовать в системе, то дети достаточно быстро выполняют работу (3-5 мин.). Если возникают затруднения при определении поступков героев, то можно заранее вписать опорные слова из текста в таблицу (торопливо отвязывал, дал ходу, был подавлен, был готов прибить, мне было стыдно.)</p> <p>Учитель предлагает с помощью опорных слов дать оценку поступкам героя в группе. При презентации своих работ, данный прием дает возможность аргументированно выразить свое отношение с привлечением жизненного опыта ученика.</p>

				<p>В паре заполните кластер: выпишите героев рассказа и их поступки, действия в начале и в конце рассказа.</p>  <p>Примерная работа учащихся:</p>  <p>2. Прием «Рассуждай». Данная стратегия учит детей диалогу, культуре общения. После прочтения произведения, учитель предлагает учащимся разбиться на три группы. Одна группа готовит доказательства используя слова из текста, положительных качеств</p>
--	--	--	--	---

			<p>героев, другая - об отрицательных. Третья - в роли «защитников». Группы при выступлении аргументируют свои выводы, словами из текста. В конце урока делается совместный вывод.</p> <p>Игра «Ромашка»</p> <p>На доске приклеплена ромашка с лепестками. На обратной стороне лепестка написано слово, характеризующее черты характера героя: доверчивый, сильный, ловкий, честный, веселый, проказник, хитрец, способен на подлость, трусливый. Учащиеся по очереди подходят к доске и отрывают один лепесток. Прочитав данное слово, которое указано на лепестке, они должны назвать героя, которому оно принадлежит и попытаться аргументировать свой ответ с помощью текста произведения.</p> <p>Например: Хитрец- Кожа. «Чувствуя, что таким путем мне его не побороть, я пошел на хитрость. Топчась по кругу, я незаметно подвел горбоносого к склону бугорка, упал на бок и с молниеносной быстротой перекинул его через себя» <i>Эффективность стратегий, учащиеся должны внимательно прочитать произведение и уметь владеть информацией из текста, при оценивании поступков героев .</i></p>
--	--	--	--

			<p>3.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста</p>	<p>Прием «Творческая мастерская». Дается задание разделится на группы ,создать и презентовать группой постер на заданную тему, например : главный герой, каким ты его видишь? Лучше всего это задание дать заранее ,как домашнее и распределить задания. Учащиеся дома подготовят портреты героев; пословицы и стихи, которые выражают основную мысль произведения; небольшое сочинение о поступках героев произведения. Для подготовки в классе, дается 10-15 минут. По истечении этого времени группа или представитель должны презентовать свою работу. Учителю необходимо ознакомить учащихся с критериями оценивания, принятыми совместно с детьми. <i>Данная стратегия учит дружно работать в группах, прислушиваться к мнению товарищей и творчески подойти к оцениванию поступков героев произведения.</i></p>
			<p>4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку/сопоставлять</p>	<p>Прием «Отзыв о прочитанном» Учитель предлагает учащимся написать письмо главному герою произведения. Тем самым, вызвать у учеников эмоциональный отклик на прочитанное произведение, помочь им глубже осознать идею ,пережить вместе с героями те чувства, которые заложены автором в произведении. 2 вариант</p>

			<p>поступки героев по аналогии/контрасту</p>	<p>Учащимся предлагается написать послание герою рассказа -мальчику по имени Кожа. В этом письме учащиеся должны описать свои переживания, чувства, выразить свое отношение к герою, к его поступкам .И в конце ответить на вопрос « Если бы ты был на месте главного героя, как бы ты поступил в данной ситуации?»</p> <p><i>Такая работа приучает детей тренировать воображение, обостряет внимание, к слову, углубляет читательские впечатления.</i></p>
--	--	--	--	---

Текст №2 Владимир Маяковский - «Что такое хорошо и что такое плохо?»

3класс				
1 четверть				
Раздел 2 «Что такое хорошо, что такое плохо?»				
Ценности	Вид речевой деятельности	Подразделы	Цель обучения	Рекомендуемые стратегии обучения
<p>Природа, семья, правила поведения , что такое хорошо, что такое плохо.</p>	<p>говорение</p>	<p>2.5 Оценивание поступков героев литературного произведения</p>	<p>2.2.5.1 описывать внешний вид героя, оценивать его поступки простыми фразами</p>	<p>Прием «Фотоаппарат» - данный прием применяется для успешного формирования основ смыслового чтения. Требуется от учащихся детального прочтения текста.</p> <p>Учитель предлагает разделить текст на части ,эту работу выполняют коллективно. После выполнения этого задания класс делится на группы и озаглаживает каждую из частей. Учитель предлагает нарисовать фрагмент к каждой части прочитанного произведения , по группам. Для этого каждая группа читает</p>

				<p>предложенный фрагмент ,обсуждают и зарисовывают рисунок-кадр.</p> <p>Затем на доске, каждая группа презентует свою работу. Должен получиться последовательный пересказ.</p> <p>Главные герои данного произведения –папа и малыш. Учащимся будет интереснее говорить о главных героях, представляя ,как они выглядят. Ребятам можно предложить пофантазировать и представить их образ. Положительным моментом будет, то, что каждый учащийся представит образ своей семьи.</p> <p>Прием «Подбери пословицу» <i>Задание направлено на анализ произведения: обсуждение главных героев и причин их поступков.</i></p> <p>Учитель дает задание: к каждой пословице, подберите эпизод из прочитанного произведения.</p> <p>Например:</p> <p>Аккуратность человека красит.</p> <p>Фрагмент из стихотворения -</p> <p><i>Этот чистит валенки, моет сам галоши. Он хотя и маленький, но вполне хороший.</i></p> <p>Проверку рекомендую провести фронтально.</p>
--	--	--	--	--

			<p>3.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста</p>	<p>«Причина и следствие» Учитель дает задание, учащиеся работают в группах : В. Маяковский в стихотворении дает оценку за каждый поступок ребенка. Определите причину, по которой автор дал данную оценку. Например: Причина- Мальчик любит мыло и зубной порошок Оценка автора- Этот мальчик очень милый.</p> <p><i>Данную работу учащиеся могут выполнять в группах или парах, в зависимости от наполняемости класса.</i></p>
			<p>4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку/сопоставлять поступки героев по аналогии/контрасту</p>	<p>Стратегия «Минута» Учитель на доске вешает вопросы: «Бывало ли так, что ты совершал плохой поступок? К чему могли привести твои действия? Что ты при этом чувствовал?» Учащиеся в парах, произвольных группах в течении минуты делятся историями на данную тему, опираясь на свой жизненный опыт. <i>Это упражнение развивает умение говорить и слушать внимательно ,так как потом нужно будет выбрать самую интересную и поучительную историю и рассказать всему</i></p>

				классу. Одно из самых главных условий – постараться как можно точнее рассказать, но и дать свою оценку об услышанном. Объясняя, почему именно эту историю выбрал.
--	--	--	--	---

Текст №3. Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»

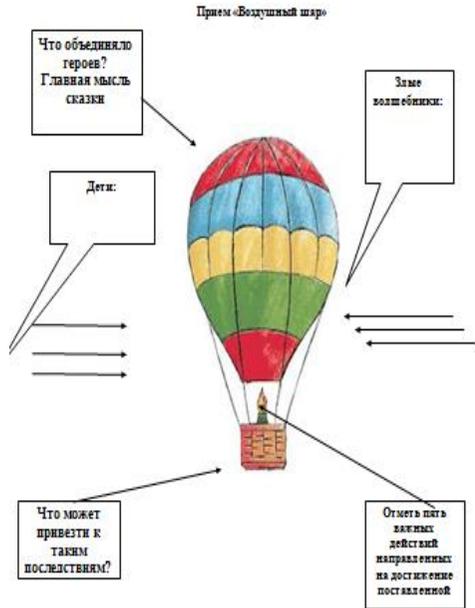
3класс				
2 четверть				
Раздел 3 «Время»				
Ценности	Вид речевой деятельности	Подразделы	Цель обучения	Рекомендуемые стратегии обучения
Время, его ценности и последствия его прохождения; доброта, человечность	чтение	2.3 Определение темы и основной мысли литературного произведения	2.2.3.1 определять, о чем хотел сказать автор, используя опорные слова, и понимать, в чем он хотел убедить читателей	<p>Прием «Ключевые слова»</p> <p>Учащиеся работают по данному алгоритму:</p> <p>1.Учащиеся читают опорные слова текста, с которым должны познакомиться.</p> <p>Опорные слова : <i>время, часы, злые волшебники, превращение, старики, дети, школа, лесной домик.</i></p> <p><i>Необходимо с детьми повторить что, опорные слова образуют каркас, на который «нанизывается» текст.</i></p> <p><i>Опорное слово обычно присутствует в заголовке текста или в начале текста - зачине.</i></p> <p>2.Запишите 2-3 предположения из опорных слов. <i>Предположение на основе опорных слов. Этот метод применяется при актуализации для того, чтобы настроить</i></p>

			<p><i>учащихся на восприятие художественного текста. Учащиеся в парах или в группах совместно составляют определенную историю, используя опорные слова.</i></p> <p>3.Прочитайте произведение и определите, соответствуют ли предложения из опорных слов его содержанию.</p> <p><i>Ученики слушают произведение ,которое им читает учитель , и сверяют предположения относительно того ,о чем идет речь в тексте. Учитель просит учащихся сверять свои предположения с текстом произведения и возможно, выразить новые предположения.</i></p> <p><i>В заключении, можно отметить группу, которая наиболее верно предположила развитие сюжета.</i></p>
		<p>3.2.3.1 определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения</p>	<p>Прием «Пантомима»</p> <p>Учитель после обсуждения произведения предлагает определить главную мысль произведения. Учащиеся с помощью текста определяют:</p> <p>«Они-то спаслись, но ты помни: человек, который по напрасно теряет время, сам не замечает, как стареет.»</p> <p><i>Самым интересным ,но и самым трудным приемом организации творческой деятельности учеников после прочитанного текста ,является</i></p>

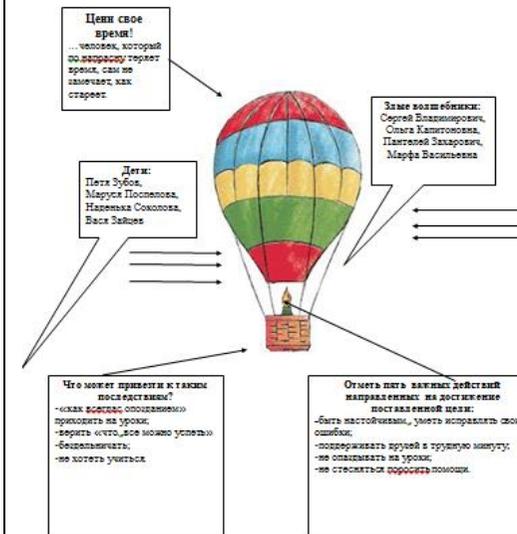
				<p><i>драматизация.</i> Прием «Пантомима» -этот вид драматизации с помощью движений помогает объяснить и уяснить содержание произведения.</p> <p>Учащимся в группах, предлагается обыграть иллюстрации к произведению.</p> <p>1.1 часть. Встреча мамы и Пети Зубова после превращения.</p> <p>2. 5 часть. «Посмотрели ребята друг на друга и засмеялись от радости. Они снова стали детьми»</p> <p>3.4 часть. «Взялись они за руки, побежали искать остальных товарищей.»</p> <p>4.5 часть. « Подняли товарищи Петю на руки. На сороковом обороте стрелок волшебники стали дряхлыми, сгорбленными старичками».</p>
			<p>4.2.3.1 определять тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения</p>	<p>Прием «Воздушный шар»</p> <p>Формируемые навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -совместной работы; - мышления, принятия решений; - управления информацией. <p>Сущность приема:</p> <p>Прием предлагаю использовать в качестве инструмента в процессе работы над текстом. Метод позволяет формировать у учеников навыки сопоставления проблем, прогнозирования всех возможных</p>

последствий и реализации структурированного подхода в вопросах организации и планирования работы над текстом.

Учитель заранее подготавливает рабочий лист с заданиями и предлагает учащимся выполнить задания. Предварительно учащиеся анализируют произведение, аргументируют свои выводы фронтально. Обсуждение и работа над РЛ проводится в группах. Затем каждая группа выступает и защищает свою работу.



Пример выполненной детьми работы:



Таким образом, продуманная и целенаправленная работа над текстом позволяет использовать ребенку из большого произведения нужную и полезную информацию.

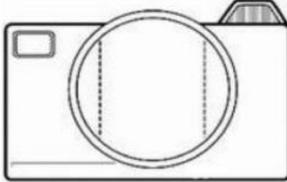
При составлении рекомендаций по формированию читательской грамотности за основу был взят опыт Шурабековой Алтынай Касимовны, учителя начальных классов Riviera International school by Quantum г. Астана

4 класс				
Ценности	Вид речевой деятельности	Подразделы	Цель обучения	Рекомендуемые стратегии обучения и примеры заданий

Моя Родина Казахстан	Понимание содержание информации	2.2 Понимание роли лексических и синтаксических единиц в тексте	4.2.2.1 определять в тексте синонимы, антонимы, омонимы, однозначные и многозначные слова, фразеологизмы, понимать их роль в тексте и использовать в речи, понимать прямое и переносное значение слов, опираясь на контекст	<p>Фразеологизмы – явление разговорной речи. Эмоционально и образно они выражают наши мысли.</p> <p>«Что ты ходишь как в воду опущенный».</p> <p>«Они друзья не разлей вода»</p> <p>Фразеология – наука о фразах – совокупность устойчивых сочетаний слов, которые выражают понятия, суждения, отражают явления действительности и обладают определённой «двусмысленностью» - кроме прямого значения, имеют ярко выраженный иносказательный смысл («написано на лбу»).</p> <p>Обладают лексической неделимостью; пишутся со строчной буквы и чаще всего без знаков препинания «не мытьём так катаньем».</p> <p>Особая группа фразеологизмов – идиомы, неизменяемые словосочетания, значения которых не совпадают со значением слов, их составляющих («кот наплакал», «стреляный воробей»).</p> <p>Задание: Найдите похожие по смыслу выражения и объясни их значение</p> <p>Фразеологизмы – Синонимы</p> <table border="1" data-bbox="1245 1102 2045 1378"> <tr> <td>Вверх ногами</td> <td>Один на один</td> </tr> <tr> <td>С глазу на глаз</td> <td>Как с гуся вода</td> </tr> <tr> <td>За тридевять земель</td> <td>Ноль внимания</td> </tr> <tr> <td>Ни свет, ни заря</td> <td>Как ветром сдуло</td> </tr> </table>	Вверх ногами	Один на один	С глазу на глаз	Как с гуся вода	За тридевять земель	Ноль внимания	Ни свет, ни заря	Как ветром сдуло
Вверх ногами	Один на один											
С глазу на глаз	Как с гуся вода											
За тридевять земель	Ноль внимания											
Ни свет, ни заря	Как ветром сдуло											

				<table border="1"> <tr> <td>И в ус не дуть</td> <td>На краю света</td> </tr> <tr> <td>Ни рыба, ни мясо</td> <td>Вверх дном</td> </tr> <tr> <td>И след простыл</td> <td>Чуть свет</td> </tr> <tr> <td>Водить за нос</td> <td>Рукой подать</td> </tr> <tr> <td>Сколько душе угодно</td> <td>Хоть пруд пруди</td> </tr> <tr> <td>Ни свет, ни заря</td> <td>Обвести пальца вокруг</td> </tr> </table> <p>Стратегия: «Найдите пары синонимов» Каждая команда получает карточку. В ней записаны слова в два столбика. Команде предлагается к каждому слову первого столбика подобрать слова из второго столбика и записать пары.</p> <table border="1"> <tr> <th colspan="2">Карточка</th> </tr> <tr> <td>алфавит</td> <td>аккуратный</td> </tr> <tr> <td>огонь</td> <td>алый</td> </tr> <tr> <td>шалун</td> <td>скакать</td> </tr> <tr> <td>чистый</td> <td>азбука</td> </tr> <tr> <td>конница</td> <td>пламя</td> </tr> <tr> <td>прыгать</td> <td>озорник</td> </tr> <tr> <td>бросать</td> <td>кавалерия</td> </tr> <tr> <td>красный</td> <td>кидать</td> </tr> </table> <p>Стратегия: «Крылатые выражения». Раскрыть смысл выражений, которые называют крылатыми или фразеологизмами. Задание проводится устно по</p>	И в ус не дуть	На краю света	Ни рыба, ни мясо	Вверх дном	И след простыл	Чуть свет	Водить за нос	Рукой подать	Сколько душе угодно	Хоть пруд пруди	Ни свет, ни заря	Обвести пальца вокруг	Карточка		алфавит	аккуратный	огонь	алый	шалун	скакать	чистый	азбука	конница	пламя	прыгать	озорник	бросать	кавалерия	красный	кидать
И в ус не дуть	На краю света																																	
Ни рыба, ни мясо	Вверх дном																																	
И след простыл	Чуть свет																																	
Водить за нос	Рукой подать																																	
Сколько душе угодно	Хоть пруд пруди																																	
Ни свет, ни заря	Обвести пальца вокруг																																	
Карточка																																		
алфавит	аккуратный																																	
огонь	алый																																	
шалун	скакать																																	
чистый	азбука																																	
конница	пламя																																	
прыгать	озорник																																	
бросать	кавалерия																																	
красный	кидать																																	

				<p>очереди. Капитан вытягивает карточку с выражением:</p> <table border="1"> <tr> <td>Для первой команды:</td> <td>Для второй команды:</td> </tr> <tr> <td> а)рукой подать; б)во весь дух; в)морочить голову; г)путаться под ногами; д)повесить нос; е) бить баклуши. </td> <td> а) наломать дров; б) пропустить мимо ушей в) как снег на голову; г) падать с ног; д) спустя рукава; е) водить за нос. </td> </tr> </table>	Для первой команды:	Для второй команды:	а)рукой подать; б)во весь дух; в)морочить голову; г)путаться под ногами; д)повесить нос; е) бить баклуши.	а) наломать дров; б) пропустить мимо ушей в) как снег на голову; г) падать с ног; д) спустя рукава; е) водить за нос.					
Для первой команды:	Для второй команды:												
а)рукой подать; б)во весь дух; в)морочить голову; г)путаться под ногами; д)повесить нос; е) бить баклуши.	а) наломать дров; б) пропустить мимо ушей в) как снег на голову; г) падать с ног; д) спустя рукава; е) водить за нос.												
		3.7 Соблюдение орфографических норм	4.3.7.1 писать слова, произношение написание, которых расходится, используя известные способы проверки	<table border="1"> <tr> <td>Опять пот_мнеют п_ля, л_са</td> <td>Необ_ятная ст_пь</td> <td>ус_но</td> </tr> <tr> <td>мес_ность</td> <td>ночле_</td> <td>роскош_</td> </tr> <tr> <td>незабу_ка</td> <td>в_здушный</td> <td>м_роз кр_пчал</td> </tr> </table> <p>Стратегия: Игра «Бинго». Правила игры очень просты: учитель называет орфограмму, а дети должны найти слово с этой орфограммой, вставить (или не вставить) пропущенную букву и зачеркнуть его в своей карточке. Цель игры – вычеркнуть целый ряд слов. Когда ряд вычеркнут ребятам можно выкрикнуть: «Бинго!». Это прекрасный способ</p>	Опять пот_мнеют п_ля, л_са	Необ_ятная ст_пь	ус_но	мес_ность	ночле_	роскош_	незабу_ка	в_здушный	м_роз кр_пчал
Опять пот_мнеют п_ля, л_са	Необ_ятная ст_пь	ус_но											
мес_ность	ночле_	роскош_											
незабу_ка	в_здушный	м_роз кр_пчал											

				<p>развивать навыки правописания и грамотности, а также улучшать словарный запас.</p> <table border="1"> <tr> <td>ус_но</td> <td>в_здушный</td> <td>Опять пот_мнеют п_ля, л_са</td> </tr> <tr> <td>ночле_</td> <td>М_роз кр_пчал</td> <td>незабу_ка</td> </tr> <tr> <td>Необ_ятная ст_пь</td> <td>роскош_</td> <td>мес_ность</td> </tr> </table>	ус_но	в_здушный	Опять пот_мнеют п_ля, л_са	ночле_	М_роз кр_пчал	незабу_ка	Необ_ятная ст_пь	роскош_	мес_ность
ус_но	в_здушный	Опять пот_мнеют п_ля, л_са											
ночле_	М_роз кр_пчал	незабу_ка											
Необ_ятная ст_пь	роскош_	мес_ность											
	2.1 Определение структурных частей текста	4.3.1.1* создавать тексты-описания портрета, тексты-повествования на заданную тему из личного опыта, тексты-рассуждения на заданную тему	<p>Стратегия: «Диафильм»</p> <p>Диафильм – позитивная «фотоплёнка», кадры которой тематически связаны друг с другом и представляют собой последовательную иллюстрацию. Диафильм можно сделать из бумаги. В качестве ленты диафильма можно использовать бумагу для оклейки окон.</p> <p>План работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа с текстом учебника. 2. Деление текста на части. 3. Рисование кадров фильма. 4. Озвучивание диафильма. 										

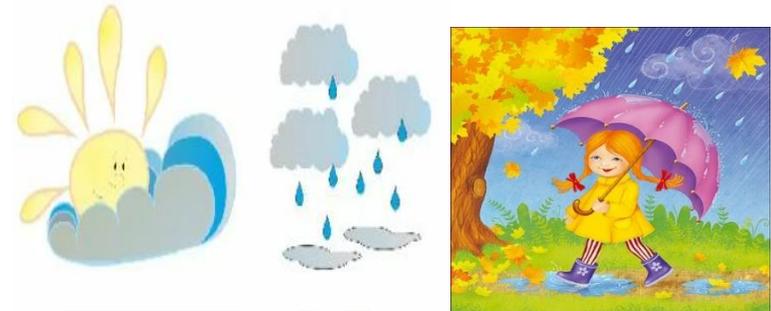
Стратегия «6 шляп». Обучение детей составлению рассказа рассуждения «Наступила осень», используя метод Э. Боно «6 шляп».

Работа в группах.

Учитель предлагает приобрести шляпы разного цвета. Каждая цветная шляпа указывает на роль, на определенный тип мышления и деятельности. Каждая шляпа особенная, неповторимая. Белая шляпа – нейтральная, она информирует.

Учащиеся составляют текст-рассуждение: «Наступила осень», используя мнемотаблицу.

Алгоритм «Осень»



Погода

Одежда

Труд людей



Птицы



Животные

Детские забавы

Желтая шляпа – выражает позитивные мысли.

Учащиеся вместе с учителем проводят опыт, рассуждают и делают вывод:

«Почему осенью листья меняют цвет?»

Для проведения данного опыта собираются листья зеленого и желто-коричневого цвета. Зеленые листья, растирают и кладут получившуюся кашичу в банку. С листьями другого цвета делают тоже самое. В каждую банку наливают спирт, опускают белые полоски бумаги, и учащиеся видят, что полоски бумаги окрашиваются в разные цвета.

Вывод: в листьях есть разные красящие вещества.

Красная шляпа – выражает свои чувства

Составляют текст-рассуждение, почему им нравится осень?

Зеленая шляпа: творческая.

Находясь под зеленой шляпой, дети составляют мини-коллаж: картинки, загадки, стихи, синквейн об осени.

				<p><u>Черная шляпа</u> – выражает негативные, отрицательные мысли.</p> <p>Составляют текст-рассуждение, от какой осенней погоды им грустно?</p> <p><u>Синяя шляпа</u> оценивает все шляпы и составляет текст-рассуждение, команда какой шляпы справилась с заданием лучше всех.</p>
		1.4 Участие в диалоге с Соблюдением речевых норм в зависимости от ситуации общения	4.1.4.1 участвовать в диалоге/дискуссии по обсуждаемой теме, соблюдая речевые нормы, понимать различные способы ведения диалога;	<p>Стратегия «Лошадь и жокей». Класс делится на две группы: «жокеев» и «лошадей». Первые получают карточки с вопросами, вторые – с правильными ответами. Каждый «жокей» должен найти свою «лошадь». Этот прием применим даже на уроках изучения нового материала. Минус – необходимость всему коллективу учащихся одновременно ходить по классу, это требует определённой сформированности культуры поведения.</p>
		2.3 Формулирование вопросов и ответов	4.2.3.1 формулировать вопросы и ответы, отражающие понимание	<p>Стратегия «Собери урожай». При повторении темы «Склонение существительных» на картонных яблоках пишутся слова разных склонений. Класс разбивается на три команды, каждая из которых отвечает за два склонения. Каждой команде дается корзина. Задание: собрать в корзину яблоки «определенного сорта» (склонений).</p> <p>Можно усложнить игру, предложив командам текст и пустые шаблоны яблок</p>
				<p>Стратегия «Собери урожай»</p> <p>При повторении темы «Склонение существительных» на картонных яблоках пишутся</p>

				<p>слова разных склонений. Класс разбивается на три команды, каждая из которых отвечает за два склонения. Каждой команде дается корзина. Задание: собрать в корзину яблоки «определенного сорта» (склонений).</p> <p>Можно усложнить игру, предложив командам текст и пустые шаблоны яблок.</p> <p>Стратегия «Блеф-клуб»</p> <p>Этот прием позволяет ученикам сразу же включиться в активную познавательную деятельность, актуализировать ранее приобретенные базовые знания, которые необходимо быстро помнить для понимания новой темы, а учителю - тут же диагностировать степень усвоения и, в случае необходимости, произвести коррекцию слабо осознанного материала. Данный вид работы развивает также скорость реакции, произвольное внимание, формирует умение не только слушать, но и слышать задания учителя, быть независимым от мнения других.</p> <p>Детям даётся установка:</p> <p>- Вашему вниманию предлагаются утверждения, которые могут быть правильными или ошибочными. Если вы согласны сказанным, ставьте в тетради цифру 1, если нет - 0. Затем проверьте ответы и разберитесь в ошибках. Итак, дайте свой ответ на мои утверждения.</p> <p>1) Слово «пунктуация» произошло от «пунктуальный». <i>(Нет.)</i></p>
--	--	--	--	--

				<p>2) В предложении <i>Скоро будет лето</i> в грамматической основе нет сказуемого. (Нет.)</p> <p>3) В предложении <i>Мы живем в городе, в котором много новых красивых домов</i> есть определения. (Да.)</p> <p>4) Подлежащее и сказуемое может быть словосочетанием. (Нет.)</p> <p>5) Фразеологизм используются в речи для выразительности. (Да.)</p> <p>6) Антонимы – это слова с противоположным значением. (Нет.)</p> <p>Стратегия «Убери лишний вагон»</p> <p>Цель игры: создать условия для закрепления состава слова, учить видеть слово, отличающееся от остальных по своему составу.</p> <p>На станцию прибыло три поезда. Каждый поезд состоит из четырех вагонов. Когда вагоны присоединяли к поезду, совершили ошибку, присоединив лишний вагон, не подходящий к этому составу (на доске появляются три поезда). Необходимо найти этот лишний вагон. Сделать это помогут слова, написанные на каждом вагоне.</p> <p>Подсказка. Лишние слова отличаются от других слов, написанных на вагонах, по своему составу. Каждому ряду достается свой поезд, прежде чем принять решение, нужно обсудить его вместе со своим рядом, определить человека, который будет выражать общее мнение.</p> <p><i>Поезд № 1</i></p>
--	--	--	--	---

				<p>забег, заплыв, закон, запуск.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Слово, на каком вагоне здесь лишнее? • Лишнее слово закон, на третьем вагоне? • Почему? <p>Слова, написанные на остальных трех вагонах, имеют приставку, а у слова закон нет приставки. Лишний вагон убран из состава поезда. Поезд может продолжать свой путь. Записать слова, кроме слова <i>закон</i>, и выделить в них приставки.</p> <p><i>Поезд № 2</i></p> <p>чайник, кофейник, молочник, веник.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Какое слово лишнее. • Лишнее слово веник, так как оно, в отличие от остальных слов не имеет суффикса. • Записать слова с суффиксами. <p>Поезд № 2 может продолжать путь.</p> <p><i>Поезд № 3</i></p> <p>посмотреть, победить, подумать, погрустить.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Какой вагон, здесь лишний. • Вагон со словом победить, так как в этом слове нет приставки. • Записать слова с приставками.
--	--	--	--	--

При составлении рекомендаций по формированию читательской грамотности за основу был взят опыт Касымхановой Гульнары Мухамедкалиевны, учителя начальных классов Riviera International school by Quantum г.Астана

2 класс				
Раздел 1 «Моя семья и друзья». Раздел 2 «Моя школа»				
Ценности	Вид речевой деятельности	Подразделы	Цель обучения	Рекомендуемые стратегии критического мышления, используемые при изучении художественных произведений
Семья; культура и традиции ; сотрудничество и забота; глубокие знания	Слушание	1.1 Формирование навыка слушания	<p>2.1.3.1 прогнозировать конец произведения по заголовку и началу.</p> <p>2.2.2.1 формулировать простые, уточняющие вопросы (с помощью учителя) по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные, уметь</p>	<p>Стратегия критического мышления «Прогнозирование» М. Зощенко «Бабушкин подарок» Учащимся предлагается по названию изучаемого произведения рассказать, о чем, по их мнению, будет оно. После прослушивания или прочтения текста дети сравнивают свои первоначальные ответы и делают выводы.</p> <p>Стратегия «Толстые и тонкие вопросы» Первоначально учащимся после знакомства даются образцы «тонких» вопросов, требующих однозначного ответа: -Бабушка привезла детям игрушки, когда приехала на дачу? -Что бабушка дала Миньке? Затем дети сами задают «тонкие вопросы» Далее учащимся дается понятие «толстые вопросы»- вопросы, требующие развернутого ответа и анализа прослушанного текста. -Почему папа не стал ругать Лелю? -Как примирить всех членов семьи?</p>

			<p>находить ответы из текста/отрывка.</p> <p>2.1.2.1 пересказывать подробно содержание произведения/эпизода свободно или по готовому плану</p>	<table border="1" data-bbox="1220 197 2089 587"> <thead> <tr> <th data-bbox="1220 197 1704 236">Толстые ?</th> <th data-bbox="1704 197 2089 236">Тонкие ?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1220 236 1704 587"> <ul style="list-style-type: none"> • дайте объяснение, почему... • почему вы думаете... • почему вы считаете... • в чем разница... • предположите, что будет, если... • что, если... </td> <td data-bbox="1704 236 2089 587"> <ul style="list-style-type: none"> • кто... • что... • когда... • может... • будет... • мог ли... • как звали... </td> </tr> </tbody> </table> <p data-bbox="1220 635 2089 1406"> Стратегия «Уголки» Д. Джумагельдинова «Ссора с отцом» Его можно использовать на уроках литературного чтения при составлении характеристики одного из героев какого-либо произведения. Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства, используя текст и свой жизненный опыт, положительных качеств героя, другая — об отрицательных, подкрепляя свой ответ выдержками из текста. Данный прием используется после чтения всего произведения. Первая группа рассуждает о положительных качествах мальчика (добрый, осознал свою ошибку) Вторая группа рассуждает об опасном поведении мальчика, необдуманном поступке. После того, как стороны выслушают доводы друг друга, делается совместный вывод. Такой прием учит детей диалогу, культуре общения. </p>	Толстые ?	Тонкие ?	<ul style="list-style-type: none"> • дайте объяснение, почему... • почему вы думаете... • почему вы считаете... • в чем разница... • предположите, что будет, если... • что, если... 	<ul style="list-style-type: none"> • кто... • что... • когда... • может... • будет... • мог ли... • как звали...
Толстые ?	Тонкие ?							
<ul style="list-style-type: none"> • дайте объяснение, почему... • почему вы думаете... • почему вы считаете... • в чем разница... • предположите, что будет, если... • что, если... 	<ul style="list-style-type: none"> • кто... • что... • когда... • может... • будет... • мог ли... • как звали... 							

				<p>Стратегия «Корзина идей» В. Гаршин «Лягушка путешественница» Это прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний. Он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по теме урока. На доске можно показать изображение корзины, в которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме.</p> <p>Задается прямой вопрос о том, что известно ученикам по той или иной теме. В данном случае интеграция с уроком естествознания.</p> <p>1-й вариант Напишите, что вы знаете об утках?</p> <p>2-й вариант Напишите, что вы знаете о лягушках?</p> <p>Сначала каждый ученик вспоминает и записывает в тетради все, что знает по этому вопросу (строго индивидуальная работа)</p> <p>Затем происходит обмен информацией в парах или группах. Ученики делятся друг с другом известными им знаниями (групповая работа).</p> <p>Далее каждая группа по кругу называет какое-то одно сведение или факт, при этом, не повторяя ранее сказанного (составляется список фактов или идей).</p>
--	--	--	--	---

				<p>Стратегия «Синквейн»</p> <p>Этот прием позволяет ученикам проявлять свое творчество и выразить свое отношение к изучаемому явлению. Развивает творческое мышление, речь, обогащает словарный запас.</p> <p>Синквейн – это стихотворение, состоящее из 5 строк.</p> <p>Правила написания синквейнов</p> <ul style="list-style-type: none"> • В первой строчке тема называется, одним словом. • Вторая строчка – это описание темы в двух словах (2 прилагательных). • Третья строчка – это описание действия в рамках этой темы (3 глагола). • Четвертая строчка – это фраза , показывающая отношение к теме. • Пятая строчка – это слово-резюме, которое выражает личное отношение. <p>Пример синквейна:</p> <p>Сказка Волшебная, бытовая. Читать, пересказывать, учить. Сказка – ложь, да в ней намёк. Выдумка.</p>
--	--	--	--	---

			<p>2.2.3.1 определять, о чем хотел сказать автор, используя опорные слова, и понимать, в чем он хотел убедить читателей.</p>	<p>И. Бунин «Детство»</p> <p>Детство Счастливое, весёлое Играть, расти, учиться Детство – беззаботная пора Радость</p> <p>Стратегия «Кубик Блума» К. Тангрыкулиев «Верблюд и мальчик» Стратегия, которая даёт возможность понимать явление разносторонне. Приём даётся на стадии осмысления для закрепления знаний в соответствии с полученной новой информацией. На каждой грани кубика пишется вопрос или задание: «Почему», «Предположи», «Объясни», «Придумай» «Назови», «Поделись». В зависимости от изучаемого произведения можно использовать и такие вопросы: «Опиши», «Сравни», «Предложи ассоциацию», «Проанализируй» «Используй», «Оцени» Пояснения к вопросам кубика по тексту: «Почему Байыр тосковал?» «Объясни для чего Мурад повернул к такыру» «Предположи, что могло произойти с Мурадом» «Опиши чувства Мурада, когда верблюд попал в беду»</p>
--	--	--	--	--

				<p>«Назови пословицу, которая отражает главную мысль»</p> <p>«Поделись своими эмоциями»</p>
		1.2 Понимание лексического значения слов и словосочетаний	2.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности произведений малых жанров устного народного творчества, сказки, рассказа, стихотворения	<p>А.С. Пушкин «Няне»</p> <p>Стратегия «Знаю! Узнал! Хочу узнать!»</p> <p>Применяется на стадии вызова и направлена на вызов у учащихся уже имеющихся знаний по изучаемому вопросу, активизацию их деятельности, мотивацию к дальнейшей работе.</p> <p>Учащимся предлагается рассказать (написать) что они знают о творчестве писателя, какие произведения им знакомы. На стадии осмысления дети рассказывают, что они нового узнали о творчестве поэта, в чем особенности стихотворения «Няне». На этапе рефлексии учащиеся пишут, что еще хотели бы узнать по данной теме и произведению.</p>
	Говорение	2.1 Пополнение словарного запаса	2.1.2.1 понимать лексическое значение слов в простых фразах, имеющих отношение к повседневной жизни	<p>Стратегия «Фишбоун»</p> <p>Э.Хогарт «Мафин и его знаменитый кабачок»</p> <p>«Голова рыбы» Вопрос-проблема: какое чувство вызывает Мафин?</p> <p>«Верхние кости рыбы» -причины</p> <p>«Нижние кости рыбы»- факты</p> <p>Причина: трудолюбивый</p> <p>Факт: посадил семечко, поливал, укрывал от солнечных лучей</p>

				<p>Причина: благодарный Факт: подарил овечке ожерелье в благодарность за идею</p> <p>Причина: добрый Факт: после выставки ослик положил кабачок на грядку, чтобы там снова жили мышки. «Хвост рыбы» -вывод Вывод: Мафин вызывает уважение, радость.</p>
		2.2 Построение высказывания на заданную тему	2.2.7.1 определять изменения в поступках героя	<p>Стратегия «Карусель» В. Катаев «Дудочка и кувшинчик» Ученики разделены на группы, которые передвигаются по классу от стола к столу. Каждая группа получает плакат (лист бумаги формата А3), где сверху написан тематический вопрос, требующий ответа. Вопросы на плакатах не повторяются. Каждая группа должна писать ручками (фломастерами) определенного цвета, который отличается от цветов других групп. Учитель устанавливает регламент для написания ответов на поставленный вопрос. В отведенное время ученики в группах обсуждают вопрос, записывают свои ответы. По истечении времени каждая группа переходит к следующему плакату с другим вопросом. Учащиеся знакомятся с ответами предыдущей группы, высказывают свое согласие или несогласие, помечая свое мнение на плакате. Для согласия можно использовать знак "+", для несогласия "-". При этом</p>

				<p>последнее необходимо письменно прокомментировать, то есть обосновать свое несогласие. Затем ученики записывают собственные мысли по поставленному вопросу.</p> <p>Такая "карусель" продолжается до тех пор, пока группы не познакомятся со всеми вопросами и не заполнят все плакаты.</p> <p>Вопросы для стратегии «Карусель»:</p> <p>1 плакат: что можете сказать о девочке Жене?</p> <p>2 плакат: Опишите старика-боровика</p> <p>3 плакат: Какой совет вы дали бы Жене.</p> <p>Учитель подводит итоги, комментируя ответы учеников.</p> <p>Стратегия «Шесть шляп мышления» Эдварда де Боно. М. Зощенко «Бабушкин подарок»</p> <p>При использовании этого метода ученики делятся на шесть групп, и каждая группа, в соответствии с цветом своей шляпы, приводят аргументы по определенному проблемному вопросу. Такой метод работы развивает у детей критическое мышление, обогащает словарный запас, расширяет кругозор.</p> <p>1 группа – «Белая шляпа». Отвечает за сбор и озвучивание достоверной информации о том, какие события происходят в произведении.</p> <p>2 группа – «Красная шляпа». Участники выражают эмоции и чувства. Которые вызвало произведение и его герои (жалко Миньку, обидно за Лёлю, не понимают поступок бабушки и т.д.)</p>
--	--	--	--	--

				<p>3 группа – «Черная шляпа». Символ критики. Ученики этой группы высказывают критические замечания (Лёля поступила неправильно, она завидовала Миньке, Папа не прав и т.д.)</p> <p>4 группа – «Зеленая шляпа». Предлагают различные идеи по поводу выхода из сложившейся ситуации или разрешения проблемы (Лёле надо извиниться, бабушка не должна выделять Миньку)</p> <p>5 группа – «Желтая шляпа» — это позитивные стороны рассматриваемого вопроса (Лёля поняла, что близких людей надо любить не из-за подарков).</p> <p>6 группа – «Синяя шляпа». Наблюдатели подводят итоги.</p> <p>Стратегия «Лови ошибку» И. Пивоварова «Один за всех, а все за одного» Стратегия формирует умение читать вдумчиво. Заранее готовится текст, содержащий ошибочную информацию. Учащимся необходимо выявить допущенные ошибки. Ребята анализируют предложенный текст, пытаются выявить ошибки, аргументируют свои выводы. Текст к произведению с ошибочной информацией: <i>Это было давно. Тогда муравьи жили поодиночке. Встретились однажды два муравья и начали хвастать друг перед другом: Вчера ко мне приходил жук и подарил сладости!</i></p>
--	--	--	--	--

				<p><i>-А я с гусеницей подружился, мы с ней прекрасно погуляли вчера! О, здорово, - обрадовался муравей. Тут к ним приползла гусеница , она принесла с собой угощение для друга. – Я хочу дружить с вами!- сказал муравей. А потом приползла еще одна гусеница, а потом еще одна. Друзьям было очень весело!</i></p>
--	--	--	--	--

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Грамотность чтения – это способность учащихся понимать и анализировать художественные и информационные тексты, использовать их содержание для достижения определённых целей и ориентироваться в современном обществе.

Грамотность чтения играет важную роль в развитии учеников и их успехе в образовании. Чтение является одним из основных инструментов для получения знаний и расширения кругозора. Умение анализировать и интерпретировать тексты позволяет ученикам развивать критическое мышление, аргументировать свои взгляды и принимать информированные решения. Кроме того, грамотное чтение имеет практическое значение для участия в жизни общества. Умение воспринимать и анализировать тексты помогает людям быть информированными гражданами, принимать участие в общественной дискуссии и вносить свой вклад в развитие общества.

Делаем вывод, что на начальном этапе обучения в начальной школе главное - развивать умение каждого мыслить с помощью таких логических приёмов как знание, понимание, анализ, синтез, сравнение, применение. Формировать функциональные навыки по читательской грамотности, готовиться к тестам PISA надо начинать с начальной школы. Участие казахстанских школьников в международных тестированиях показало, что выпускники начальной школы обладают хорошими знаниями, но затрудняются в применении их в жизненных ситуациях. Наблюдения показывают, что на тех уроках, где выполняются продуктивные задания, направленные на читательскую грамотность, активность учащихся намного выше, чем на других уроках, а в результате и качество запоминания и воспроизведения изучаемого материала лучше. Причина в том, что при такой работе ученики не только воспринимают материал из уст учителя, но и сами активно участвуют в его создании и усвоении путём мыслительных операций с практической деятельностью.

Таким образом, грамотное чтение является важным навыком, который помогает ученикам не только в образовательном процессе, но и в их будущей жизни и карьере. Развитие этого навыка должно быть приоритетным в образовательной системе, чтобы обеспечить ученикам успешное будущее.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Constitution of the Republic of Kazakhstan. Article 30. (1995). Retrieved from https://www.akorda.kz/ru/official_documents/constitution
2. The Law on Education of the Republic of Kazakhstan. Article 5. (2007). Retrieved from https://adilet.zan.kz/rus/docs/Z070000319_
3. Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan. (2021). *Национальный доклад о состоянии и развитии системы образования Республики Казахстан* [National report on the state and development of educational system of the Republic of Kazakhstan]. Nur-Sultan: JSC Information and Analytical Center. Retrieved from https://iac.kz/?page_id=4238&lang=ru
4. The Law on Education of the Republic of Kazakhstan. Article 12. (2007). Retrieved from https://adilet.zan.kz/rus/docs/Z070000319_
5. UNPFD. (2015). *Partnership framework for development, Kazakhstan, 2016-2020*. Nur-Sultan: Office of the UN Resident Coordinator in Kazakhstan.
6. The Law on Education of the Republic of Kazakhstan. Article 56. (2007). Retrieved from https://adilet.zan.kz/rus/docs/Z070000319_
7. Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan. (2013). *The order of the Minister of Education and Science of the Republic of Kazakhstan on approval of state compulsory educational standards for all levels of education. Chapter 2. Paragraph 1*. Retrieved from <https://adilet.zan.kz/eng/docs/V1800017669>
8. Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan. (2013). *The order of the Minister of Education and Science of the Republic of Kazakhstan on approval of state compulsory educational standards for all levels of education. Chapter 2. Paragraph 1*. Retrieved from <https://adilet.zan.kz/eng/docs/V1800017669>
9. Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan. (2013). *The order of the Minister of Education and Science of the Republic of Kazakhstan on approval of education standard curricula in general subjects, elective courses for general education organizations*. Retrieved from <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V1300008424#z1>
10. The Law on Education of the Republic of Kazakhstan. Chapter 7. Article 51. (2007). Retrieved from https://adilet.zan.kz/rus/docs/Z070000319_
11. The Law of the Republic of Kazakhstan on the status of a teacher. Article 15. (2019). Retrieved from <https://adilet.zan.kz/rus/docs/Z1900000293>
12. Ministry of Justice of the Republic of Kazakhstan. (2016). *Правила организации и проведения курсов повышения квалификации педагогов, а также посткурсового сопровождения деятельности педагога* [Regulations for organizing and conducting advanced training courses for teachers, and post-course support of the teacher's activities]. Retrieved from <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V1600013420>
13. JSC Information and Analytical Center. (2021). *Statistics of the education system of the Republic of Kazakhstan*. Retrieved from <https://iac.kz/wp-content/uploads/2022/03/ns-2022.02.22.pdf>

14. The System of Distance Learning of the Center for Pedagogical Excellence. AEO “Nazarbayev Intellectual Schools.” Retrieved from <https://sdo.cpm.kz/local/crw/course.php?id=538>
15. Ministry of Justice of the Republic of Kazakhstan. (2016). *The order of the Minister of Education and Science of the Republic of Kazakhstan on approval of the regulations and conditions for the teacher certification in educational organizations implementing general educational programs of preschool, primary, basic secondary and general secondary, technical and vocational, postsecondary, additional education and special training programs.* Retrieved from <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V1600013317>
16. Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan. (2013). *The order of the Minister of Education and Science of the Republic of Kazakhstan on approval of state compulsory educational standards for all levels of education. Chapter 4. Paragraph 1.* Retrieved from <https://adilet.zan.kz/eng/docs/V1800017669>
17. Ministry of Justice of the Republic of Kazakhstan. (2021). *The order of the Minister of Education and Science of the Republic of Kazakhstan on approval of the regulations for monitoring students' educational achievements.* Retrieved from <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2100022711>
18. Ministry of Justice of the Republic of Kazakhstan. (2021). *The order of the Minister of Education and Science of the Republic of Kazakhstan on amendments to the order No. 124 “On approval of evaluation criteria of educational organizations.”* Retrieved from <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2100023694>
19. Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan. (2021). *About 2.5 million copies of fictions were purchased in school libraries as part of the Reading school project.* Retrieved from <https://www.gov.kz/memleket/entities/edu/press/news/details/274914?lang=ru>
20. Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan. (2021). *About 2.5 million copies of fictions were purchased in school libraries as part of the Reading school project.* Retrieved from <https://www.gov.kz/memleket/entities/edu/press/news/details/274914?lang=ru>
21. Ogurtsov, I. (2020). Early holidays announced for schoolchildren of Kazakhstan from March 16 due to the threat of coronavirus. *Liter.kz*. Retrieved from <https://liter.kz/s-16-marta-dlya-shkolnikov-kazahstana-ob/>
22. Bokayev, B., Torebekova, Z., Abdykalikova, M., & Davletbayeva, Z. (2021). Exposing policy gaps: The experience of Kazakhstan in implementing distance learning during the COVID-19 pandemic. *Transforming Government: People, Process and Policy*, 15(2). Retrieved from <https://doi.org/10.1108/TG-07-2020-0147>
23. Mukhitova, L. (2021). *Не ученье, а сплошная электроника!* [Not learning, but solid electronics!]. Retrieved from www.kazpravda.kz
24. Kovyazina, K., Boranbai, M., & Beisembayev, S. (2020). *Дистанционное образование в Казахстане глазами учителей и экспертов: вызовы и возможности* [Distance education in Kazakhstan through the views of teachers and experts: Challenges and opportunities]. Retrieved from <https://drive.google.com/file/d/1TcIzC8oSvRKyFVnuA3gfcqn5nCDwnr4N/view>
25. Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan. (2021). *Национальный доклад о состоянии и развитии системы образования Республики*

Казахстан [National report on the state and development of educational system of the Republic of Kazakhstan]. Nur-Sultan: JSC Information and Analytical Center.

26. Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan. (2020). United General Republican Parental Assembly “*On teaching children in the new academic year*” [Government webpage]. Retrieved from <https://www.gov.kz/memleket/entities/kdso/documents/details/67134>

27. JSC Information and Analytical Center. (2020). *Analytical report on the monitoring of learning using distance technologies in general schools in the framework of emergency distance learning in Kazakhstan* [Unpublished research]. <https://iac.kz/>

28. Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan. (2021). *Национальный доклад о состоянии и развитии системы образования Республики Казахстан* [National report on the state and development of educational system of the Republic of Kazakhstan]. Nur-Sultan: JSC Information and Analytical Center.

29. Dzhaksylykov, S. (2020). *Дневники дистанционного обучения: какой была «дистанционная» школьная четверть глазами учеников и родителей* [Distance learning diaries: How was the “distance” school term from students and parents point of view]. Retrieved from https://drive.google.com/file/d/1a-wo91IsG_puveH2mUVCU9XliZiC8_2/view

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1 Особенности формирования читательской грамотности у обучающихся начальных классов	4
2 2. Методические рекомендации по формированию читательской грамотности обучающихся начальных классов	11
Заключение	118
Список использованной литературы	119

**«МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ
ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ»**

В печать 30.10.2022. подписан. Формат 60x84 1/16.

Бумага офсетная. Офсетная печать.

Тип шрифта «Times New Roman». Обычная печатная форма 10+